



EL TORERO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50
Teléfono núm. 1.028.

AÑO XIV.

Madrid.—Jueves 30 de Junio de 1887.

NUM. 660.

Cuadro estadístico de la 11.^a corrida de abono celebrada ayer Miércoles 29 de Junio de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. JOSÉ MIRANDA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
								frios.		fuego.			Salidas falsas.	Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.		Descabellos.	Intentos.	Desarnes.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1.º	D. Eduardo Ibarra.	Chato.	3	1	2	1	Guerrita. Torerito.	2	»	»	»	1	Lagartijo.	4	5	11	1	2	1	»	1	»	»	»	»	»	4
Tunante.	Azul turquí y caña.	Perez.	2	»	1	1		2	»	»	»	»															
		El de los Gallos.	1	»	»	»		2	»	»	»	»															
2.º	Idem.	Chato.	4	»	2	1	Almendo. Primito.	2	»	»	»	»	Currito.	9	4	11	1	1	»	»	2	2	»	1	1	»	11
Begines.		Crespo.	1	»	»	»		1	1	»	»	»															
		Perez.	4	»	4	1																					
3.º	Idem.	Chato.	5	»	2	1	Saleri. Regaterillo.	1	1	»	»	»	Gallo.	»	10	5	1	»	»	2	2	»	»	»	»	»	8
Hortelano.		Crespo.	1	»	1	»		1	»	»	»	2															
		El de los Gallos.	1	»	»	»																					
4.º	Idem.	Chato.	2	»	1	»	Torerito. Guerrita.	1	1	»	»	»	Lagartijo.	3	3	4	4	»	1	»	1	»	»	»	»	»	3
Tarifeño.		Crespo.	3	»	1	1		1	»	»	»	1															
		El de los Gallos.	2	»	2	1																					
		Veneno.	»	1	»	»																					
5.º	Idem.	Chato.	3	1	»	»	Primito. Almendo.	»	2	»	»	2	Currito.	2	12	16	»	»	»	»	3	2	1	»	3	»	13
Cisquero.		Crespo.	2	»	1	1		1	»	»	»	2															
6.º	Idem.	Chato.	4	»	2	1	Regaterillo. Saleri.	2	»	»	»	»	Gallo.	»	1	4	1	»	»	»	1	»	»	»	»	»	2
Pavito.		Crespo.	3	»	1	1		2	»	»	»	»															
TOTALES...			41	3	20	10		16	5	»	»	8		18	35	51	8	3	2	2	10	4	1	1	4	»	41

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

11.ª corrida celebrada el día 29 de Junio de 1937.

Seis cornúpetos de Ibarra de la casta muruveña, Lagartijo, Curro y Gallo como jefes de pelea, y la banda de Ingenieros que Juarranz capitanea, son las partes del programa de la taurómaca fiesta que dispuso para ayer da nuestro circo la empresa.

Desde algunas horas antes de comenzar, el cielo se presenta encapotado y como amenazando agua, truenos y relámpagos.

A las cinco, hora designada para dar principio, el teniente alcalde D. José Miranda, ocupa el sitial designado para ejercer las funciones de presidente, y agita el pañuelo blanco.

Los alguaciles simulan el despejo, y salen luego al frente de las cuadrillas, cuyo personal es muy diferente del que figuraba en los carteles, sin que estas variaciones se pongan en conocimiento del público, como previene el reglamento.

Las variantes eran las siguientes: en lugar de los picadores Manuel Calderon y Canales, salieron Juan de los Gallos y un tal Juan Perez, muy conocido en su casa, y en el puesto de Fabrilo, el banderillero Eusebio Martinez.

En tanto que se situaban convenientemente ginetes y peones, hizo entrega de la llave del cuarto oscuro un alguail, que al ir a la plaza habia atropellado en las afueras de la misma, frente a la puerta del 1, a una aguadora, derribándola, rompiéndole vasera, botijo y demás enseres de la profesión, y lastimándole además, aunque levemente.

El Buñolero, poniéndose a la altura de las circunstancias y ejerciendo en el coso de santo del día, abrió la puerta de los sustos y por ella se dió a la vida pública el primero de los seis cornúpetos enchiquerados sin novedad cuatro horas antes.

Atendia por *Tunante*, no siéndolo, estaba numerado con el 17, y era colorado, bien puesto y de bonita lámina.

Lo primero que hizo fué observar el estado atmosférico, y despues pasó a entenderse con la gente montada, que lo eran Rafael Alonso (el Chato), y el referido Juan Perez, ambos sin alternativa.

El Chato comenzó la suerte con un marronazo, metiendo más tarde la garrocha en tres turnos, llevándose a buena cuenta y para abrir boca, un par de vuelcos a más de perder la jaca que montaba.

En la segunda vara de este picador, y cuando el Curro entraba al quite, metió el Gallo la percalina y se llevó a la rés.

Juan Perez puso dos varas, dejó en la última el palo, rodó una vez y perdió la cabalgadura.

Guerrita, en la caída, hizo un buen quite que le valió palmas.

El entra y sal puso una vara, sin experimentar el más pequeño contratiempo.

Cambiada la suerte, cogieron los palos Guerrita y el Torero, y se fueron en busca de *Tunante*, al que encontraron en buenas condiciones, a pesar de los 19 capotazos que tiraron los peones.

Guerrita comienza con una salida falsa, para cuarteear despues un par, metiendo casi todo el palo de una de las banderillas.

El chico repitió más tarde con un par bueno en la propia forma.

El Torero, por su parte, metió un par cuarteando, del que se cayó un palo, y otro al relance.

Hubo palmas para los dos.

Rafael, ataviado con uniforme encarnado con caireles de oro y cabos celestes,

Del presidente delante pronuncia un breve discurso, que aplauden los del concurso, y va en busca de *Tunante*,

al que receta dos buenos pases con la mano derecha, cinco altos, tres naturales, uno redondo, dos

de pecho y uno cambiado, como preámbulo de una estocada corta un poco delantera.

Despues de tres pases con la derecha, uno natural y seis altos, el toro se acuesta y el puntillero acierta a la primera.

El espada oyó muchas palmas.

Arrastrados los cadáveres, se puso en libertad al segundo de los bichos enchiquerados.

Habia sido bautizado allá en su infancia con el nombre de *Begines*. ¡Vaya un nombre!

Tenia el núm. 8, y era negro, liston, corto, delantero y de menos peso que el difunto.

Con poder se las entendió con la gente montada, saludando al Chato en cuatro turnos, saliendo en uno colgado del estribo, y llevándose en otro un porrazo fenomenal. El picador pinchó dos veces en las paletillas y perdió el arre.

Juan Perez puso cuatro varas y ninguna buena, cayendo en todas y perdiendo el pegaso que le sostenia. En una de las caídas se vino de bruces con ímpetu, y en la última sufrió una contusion en la segunda articulacion metacarpo falangiana de la mano izquierda, y otra en el codo del mismo lado, que le obligaron a pasar a la enfermería, imposibilitándole de continuar la lidia.

Crespo entró una vez en suerte y salió sin novedad.

Entre las varas tercera y cuarta, los espadas dieron unos cuantos capotazos, y Almendro intentó coger las cintas que lucia la rés.

Al Curro no le vimos entrar más que una vez al quite.

Almendro y el Primito pasaron a entenderse con la rés, adornándola el primero con dos pares al cuarteo y los dos delanteros, y Primito con par y medio, el par en las paletillas, entrando mal y saliendo peor, y el medio delantero.

Cuando el señor Curro Arjona se dirigió hacia *Begines* con bastantes aviesos fines con el trazo y la tizona, no faltaron buenas almas que con mejores deseos acallaron los siseos, batiéndole algunas palmas.

La mar de toreros rodeaban al cornúpeto cuando llegó Curro a cumplir su cometido.

El diestro, que lucia terno verde con golpes de oro y cabos rojos, previos tres pases naturales, uno con la derecha, tres altos, uno cambiado y otro de pecho, algunos despegaditos, señaló un pinchazo saliendo por la cara.

A dos pases naturales y uno con la derecha, siguió un pinchazo bajo.

Un pase alto y dos naturales, fueron el preludio da una corta buena, en la querencia de un caballo.

Sustituye la muleta por un capote, y despues de dar con él un pase alto, entra al volapié mejor que de costumbre en la cara de la rés, con una estocada un poco ida y honda.

Deshace el cambio de trazo y larga dos naturales, cinco altos y dos con la derecha que hicieron doblar a la rés, para que el puntillero la levantara.

El Curro, despues de un pase alto, descabella al segundo intento.

Al retirarse al estribo, aunque pocas, escuchó algunas palmas.

Hortelano, toro negro con bragas, apretado de defensas y sacudido de carnes, ocupó el cuarto lugar, presentándose a la vida pública encampanado.

Con voluntad se llegó cinco veces al Chato, que señaló dos puyazos en su sitio, anduvo por el suelo dos veces y perdió el jaco.

Crespo metió el palo una vez y puso la chaquetilla sobre la alfombra.

Juan el de los Gallos no sufrió detrimento alguno en el encuentro que tuvo con *Hortelano*.

Como los picadores anduvieran un tanto reacios para salir, Rafael tuvo que entrar en las cuadras.

A Crespo pidió el público que lo retiraran, y el hombre se apeó y marchó a la cuadra en busca de otra peana, por si la primera fué la causa de la bronca.

En buenas condiciones pasó *Hortelano* a entenderse con Saleri y Regaterillo.

El primero, en los tercios del 8 y 9 dejó medio par quebrando muy bajo, y repitió con otro entero al cuarteo.

Regaterillo sale en falso dos veces para cuarteear un par bajo.

Las nubes nos obsequian con algunas gotas, dando lugar a que se abrieran quitasoles y sombrillas.

Fernando Gomez, con terno verde-manzana con caireles de oro y cabos rojos, despues de la oracion parlamentaria de rúbrica, pasó a entenderse con *Hortelano*, al que dió un pase alto, dos con la derecha y uno alto para pinchar como lo hiciera en una banasta de dátiles, señalando una corta, perpendicular y en mala direccion.

Dos pases con la mano derecha y tres altos da el matador para pasarse dos veces sin herir.

Cuatro pases con la mano derecha preceden a una corta y baja dando tablas.

Da Fernando un pase alto, otro con la derecha, y los chicos formando rueda, marean a la rés, moviendo la percalina, hasta conseguir que se acueste.

El puntillero a la segunda.

El matador se encamina hacia la puerta fingida del 2 y 3, tomándola por la puerta de Madrid. ¿Iria ofuscado?

El cuarto animal astado de la tarde respondia al nombre de *Tarifeño*, y tenia capa negra con bragas y siendo además caído del izquierdo.

Con voluntad y poder hizo la quimera del primer tercio.

Crespo puso tres varas y llevó una caída, dejando el penco que montaba de cuerpo presente.

El Chato pinchó dos veces y sufrió una colada, cayendo en ella al descubierto, estando al quite los matadores y Guerrita, que coleó con la mano izquierda.

Juan de los Gallos pierde el caballo y sufre dos caídas en las dos veces que tentó al de Ibarra.

En la primera caída de este picador, cerca de las tablas del 2, que fué expuesta, Juan Molina, que en union de los matadores y el Guerra entró al quite, se lastimó con la puya, marchando en un pié auxiliado por un compañero a la enfermería, donde reconocido por el facultativo Sr. Ramos, resultó tener una herida dislacerante encima del maleolo externo izquierdo, que le imposibilitó continuar lidiando. La lesion afortunadamente es leve.

Veneno, marró la vez que la rés besó la jaca que le llevara caballero.

Despues de esto, *Hortelano* salió tras el Mogino, que al saltar por la puerta de toriles, ayudó a que entrara de cabeza a la vez un mono sabio.

El Torero deja en primer turno medio par al cuarteo, y uno entero de la misma clase. Salí confiado en que el toro no le seguia, y cuando con calma se acercaba a las tablas, se lo vió encima, y se libró de un percance gracias a la oportunidad con que metió la percalina el Primito, que oyó palmas justas.

Guerrita, despues de una salida falsa, cuarteó un par pasado.

Y allá va lo de la tarde. La faena de la temporada.

Rafael, parando, desde cerca y con maestría, larga tres pases naturales, dos altos, uno cambiado por debajo, uno redondo y tres con la derecha para señalar un pinchazo en lo alto sin soltar.

Otra faena magistral, compuesta de dos pases altos y tres cambiados, precedieron a una estocada superior, entrando en corto y por derecho al volapié.

El toro salió muerto de su mano.

Ovacion. Palmas, tabacos, bastones, sombreros, abanicos, prendas de ropa, en una palabra, el delirio.

Un señorito de esos que vienen al mundo antes del tiempo ordinario, se entusiasmó de tal modo, que se lanzó al redondel, abrazando y besando repetidas veces al matador.

Cuando este caballero se retiraba a ocupar su puesto, oyó graciosos epítetos, y se encontró al saltar la valla, con un municipal, que le conducia camino de la Presidencia por orden superior, orden que se derogó cuando caminaba por el callejon frente al 9.

EL TOREO.

TOROS EN CADIZ.

Corrida verificada el 9 de Junio de 1887.

Toros de D. Joaquín Pérez de la Concha.

A las cuatro y media, hora fijada en los carteles, se presentó en el palco presidencial el Teniente de Alcalde D. Francisco Guerra, y salieron las cuadrillas capitaneadas por los diestros Hermosilla y Gallito; hecho el saludo de costumbre y colocados cada cual en su puesto, se dió larga al

1.º *Labadito*, castaño claro, ojinegro, alto y abierto de cuerna. A la carrera, y sin darse cuenta de ello, tomó dos varas del Chato, con su correspondiente caída; tres de Antonio Calderón, con un soberbio batacazo; dos de Salguero, que dió con las costillas en el suelo, y una de Prieto, con un tumbazo que le obligó á retirarse á la enfermería con un varetazo en la pierna derecha, quedando imposibilitado para continuar la lidia. Al quite los espadas, escuchando palmas.

Variada la suerte, coloca Primito dos pares al cuarteo, y otro de igual suerte, y medio aprovechando su compañero Blauquito, todos aceptables. Hermosilla, con terno grana y oro, saluda al presidente, y pasa á la res con dos naturales, dos con la derecha, uno cambiado y uno en redondo para atizarle una buena estocada á un tiempo que hizo innecesaria la puntilla. El diestro fué aplaudido.

2.º *Barrilete*, negro, meano, corniveleto y señalado con el núm. 130. Cinco veces le tentaron el morrillo los de tanda, dando en desquite cinco caídas y matando un penco. Al quite los espadas. (Palmas.)

Regaterillo coloca á la res un par al cuarteo y medio al revuelo de un capote, y Saleri un par á la media vuelta.

Gallito, con traje lila y oro, despues del consabido brindis pasa al cornúpeto con tres naturales y uno de pecho, todos muy ceñidos, para tirarse en corto y por derecho á volapié, resultando una magnífica estocada, y teniendo que tirarse al suelo por no tener salida á causa de haberse atracado demasiado de toro. El diestro se levanta y la res se echa sin necesitar del puntillero. La mar de palmas y música para Fernando, que estuvo admirable.

3.º *Baratillo*, colorado, ojinegro, con bragas y abierto de cuernas, señalado con el núm. 85. Seis varas tomó de los piqueros, dándole tres caídas y matando dos caballos. Al quite, el Gallo, siendo aplaudido.

Entre Zayas y Primito colocaron en el morrillo de Baratillo tres y medio pares, correspondiendo dos al cuarteo al primero, y uno y medio al segundo, todos muy malitos por cierto.

Hermosilla saluda á su adversario con cinco naturales, nueve con la derecha, para darle tres pinchazos, todos malos, y una corta á volapié, que resultó algo atravesada. El toro se echa, y lo despacha el cachetero á la primera. (Palmas por simpatías.)

4.º *Peralero*, negro lombardo, meano, rabon y abierto de cuernos.

Saleri dió con mucha limpieza el salto de la garrocha, que le valió una ovación y música.

Cuatro varas tomó, dándole á los piqueros una caída, y matando un areneque. Al quite los espadas, oportunos. Potoco coloca par y medio en el brazuelo del buey, y Lobito igual número de palos al cuarteo.

Gallito, con los avíos de matar, se dirige á la res y la pasa con seis naturales, uno cambiado, tres con la derecha, y se pasa sin herir por tres veces, dando luego una estocada á volapié, algo adelantada, de la que obligó al cornúpeto á echarse. (Palmas merecidas.)

5.º *Granizo* de nombre, de pelo osco, alto de cuernos y vizco del derecho.

El Gallito le espera en el centro del redondel, y con mucha precision y limpieza le da un quiebro de rodillas, por lo que obtuvo una ovación justísima y escuchó música á petición del público.

Con más voluntad que los anteriores tomó cuatro varas de Calderón, dándole en su lugar dos caídas, é hiriéndole el jamelgo; tres del Chato, con dos caídas y muerte del caballo, y dos de Salguero, dándole un batacazo é hiriéndole el montante. Al quite, los espadas, sobresaliendo el Gallo, á quien el público no cesó de aplaudir durante este tercio de lidia.

La ovación al matador continuó hasta ir mediado el primer tercio de lidia de *Cisquero*, toro que reemplazó á *Tarifeno*.

Cisquero era negro, cornicorto y delantero. Un peon deja colgada la percalina en una de las defensas de la res, de donde la desprende el Guerrita.

El Saleri, despues de pasarse por la cara de la res con la vara de detener, da un buen salto de la garrocha oyendo aplausos.

Tardo y blando mostróse *Cisquero* en su pelea con la gente montada.

El Chato comienza con un marronazo para meter tres puyazos sin experimentar el más ligero contratiempo.

Crespo pincha dos veces y todo su individuo se desploma sobre el globo dejando para el arrastre la aleluya.

Primito sale dos veces en falso para dejar prendido medio par bajo.

El Almendro sale en falso dos veces, y al dar en la segunda, en la cara de *Cisquero* con los palos, le queda uno prendido sobre el ojo izquierdo.

La res, desde este momento, se puso en defensa, y mostró tendencia á la huida.

Primito repitió con medio par al sesgo, malo.

En las condiciones referidas encontró Currito á su adversario, al que le dió un pase natural, siete altos y cuatro con la desechapara señalar un pinchazo.

Despues del último pase alto, la res se arranca hacia Guerrita y Almendro, que estaban descuidados, los cuales al vérselo encima tiran la percalina y toman más que de prisa el callejon.

Siguen cuatro pases naturales y un pinchazo, despidiendo la res el estoque al tendido 4.

Un pase natural, dos altos y dos con la derecha, preceden á una corta baja, en las tablas del 3.

Despegado y bailando como en toda la faena, da Currito tres pases con la derecha y dos altos, para largar una corta buena, al volapié.

Un pase alto es el preámbulo de un intento de descabello en la querencia de un caballo.

Tres pases con la mano derecha, sufriendo un desarme, da el matador para intentar dos veces el descabello y recibir el primer recado de atención de la presidencia.

Despues de esto, larga el matador en las tablas del 3 una estocada, que no tenía otros defectos que ser caída, delantera y atravesada.

Y *Cisquero* se acostó y al Curro se le silbó.

Cerró plaza *Pavito*, que era negro mulato, listón, bien puesto, y se resentía de la pata izquierda.

Salió contrario, enterándose, y despues tomó piés tras de los peones.

Hecho un buey y con poder, la emprendió con las plazas montadas.

El Chato mojó en cuatro ocasiones, llevándose dos vuelcos y dejando mal trecha sobre la alfombra la jaca.

Crespo puso tres varas, sufriendo una caída y perdiendo el potro.

Al quite en la caída Rafael, y como le viera Currito alcanzado, recoge al toro, que le hace tomar las tablas por el 2, perdiendo el capote.

Currito, creyendo culpable de todo esto á un mono sábio, le pone la mano encima con alguna violencia.

Luis Recatero pone un par al cuarteo bueno, y cae al tomar las tablas. El chico repitió con otro par bueno también y en la misma forma.

Saleri, por su parte, pone primero un par cuarteando, y secunda con otro al relance, ambos buenos.

El público obsequió á los muchachos con abundantes palmas. Los cigarros se habían agotado desde la recolección que hizo Rafael despues de la muerte del cuarto toro.

Por segunda y última vez salió á cumplir su cometido en la tarde de ayer el espada Fernando Gomez.

Y lo que él ejecutara en dos minutos escasos referiré brevemente: empleó un pase cambiado,

cuatro pases con la izquierda

de los que se llaman altos,

y despues de largar otro,

dado con la diestra mano,

largó el hombre una estocada

baja en el lado contrario.

El toro dobló enseguida,

y tomaron por asalto

el anillo los de siempre,

los zulús, los joloanos.

El matador oyó palmas.

APRECIACION.

Sin llegar á ser superiores los toros lidiados ayer, pertenecientes á D. Eduardo Ibarra, han cumplido; pero bueno es hacer constar que esta ganadería, que como nuestros lectores saben formó parte de la que posee doña Dolores Monge, viuda de Muruve, va perdiendo mucho desde que la posee su actual propietario.

Los bichos que se lidiaron ayer, á excepcion del primero, estaban flacos, y aunque se veía en ellos la bravura de su casta, fué una corrida presentada con mucho descuido.

Los cinco primeros toros, mejor cuidados, hubieran podido hacer una lidia sobresaliente. El sexto no debió consentirse su lidia.

Lagartijo, bueno en el primero con la muleta, y bueno también al matar, aunque sin meterse.

En el cuarto, salvo los cuatro primeros pases, toda la faena fué superior, y al entrar á matar en la estocada, lo hizo de una manera tan especial en este diestro, que dejó admirados á todos los espectadores.

Si este espada toreara por costumbre como lo hizo ayer en el toro cuarto, estamos seguros de ello, que ni los viejos aficionados recordarian tiempos que ya pasaron, y antiguos y modernos le elevarían sin discusión alguna al pontificado de la tauromaquia.

¡Pero, desgraciadamente, el maestro sólo hace una faena de esta clase en cada lustro!

En quites, bueno; avaro de escuchar palmas, como si empezara ahora su carrera.

Currito en su primero quedó regular; pues aunque no hizo una faena brillante, en la última estocada se metió á matar con vergüenza.

En el quinto ya nos hizo recordar que está dispuesto á embarcarse para la Habana, y por tanto, á no exponer la persona en ningún accidente que pudieran evitarle cobrar los 18.000 duros porque va contratado.

Por tanto, lean nuestros lectores en la revista la faena hecha por este diestro, y verán que su enmienda es pasajera.

En quites, quiso hacer algunos, pero con mala suerte; verdad es que el cordobés los quería para él todos.

Gallito, en el tercero, toreó cerca, pero siempre con ese movimiento de piés innato en su modo de pasar de muleta.

Con el estoque quedó mal por imitar lo malo de otros matadores.

En el sexto quedó mejor, pues aunque con la muleta hizo poco con aquel buey, se metió bien en la estocada.

En quites hizo algunos buenos, pero pocos, porque cuando preparaba su capote, ya estaba encima la tela cordobesa.

En resumen: una corrida aceptable, y en algunos lances sobresaliente.

Los picadores, medianos. El Chato es muy valiente y nada más. Juan Pérez, todavía no puede alternar.

Crespo hizo perder la paciencia á *Lagartijo*.

De los banderilleros, Regaterillo y Saleri. Los demás, medianos.

La Presidencia, dando demasiada extension al primer tercio, con gran contentamiento del señor Ibarra.

La entrada, mediana; como para perder bastantes pesetas.

La temperatura, calurosa, con chispitas de fuego que desprendían de cuando en cuando las nubes.

PACO MEDIA LUNA.

A petición de los espectadores coge Fernando los palos, y alegrando al toro al son del popular himno de Riego, coloca un magnífico par al cuarteo. El diestro oyó muchas palmas.

Banquito clava un par al cuarteo, aceptable, y su compañero Zaya, otro al relance, saliendo trompicado, y cayendo delante del cornupesto, que pasó sobre él, sin que afortunadamente le causara daño alguno.

Hermosilla coge los trastos de matar, y con mucha desconfianza, y de lejos, pasa á Granizo con uno natural, perdiendo el trapo; sigue pasando en la misma forma con seis naturales y siete con la derecha, intercalando dos pinchazos á paso de banderillas, bastante malos, y un mete y saca por los costillares. Varios trasteos, y el toro, aburrido, se echa para que lo despache el Mellizo á la primera. (Silba fenomenal.)

6.º Cucharero, sardo, meano, y bien puesto de cuernos. Ocho varas tomó de la gente de á caballo, haciéndole medir la arena tres veces, y matando un jaco.

Saleri intenta quebrar un par, y sale arrollado sin consecuencias, colocando despues medio par al cuarteo.

Labi, por no ser menos que su compañero, clava otro par al cuarteo, delantero.

El Gallito dió fin de la corrida pasando á Cucharero con dos naturales y uno cambiado, para atizarle un mete y saca bajo, retirándose al estribo. (Palmas.)

APRECIACION.

La corrida puede calificarse de mediana; los toros del Sr. D. Joaquín Pérez de la Concha no han hecho más que cumplir, y para eso, de mala manera: han sido tardos y blandos en el primer tercio, han llegado inciertos al segundo, y todos han sido mansos á la hora de la muerte, derrotando y quedándose en la suerte.

Hermosilla, muy desconfiado al pasar, y mal hiriendo; á su primer toro le dió una estocada que resultó buena por casualidad, y digo esto, porque el toro se le fué de golpe, y por tanto lo mismo que le dió en los rubios podía haber sido baja.

En su segundo y tercero estuvo fatal; tirándose de lejos, cambiando el color del trapo sin causa que lo justificara, y aburriendo á las reses con la muleta.

En quites, no hizo nada.

En direccion de plaza, mal.

El Gallo ha pasado á sus toros muy de cerca y con maestría, y se ha tirado siempre sobre corto y por derecho. En su primer toro, tuvo que tirarse al suelo por atracarse demasiado. En su segundo y tercero, bien. En el quiebro de rodillas, admirable. En quites, sublime. El público no paró de batiarle palmas en toda la tarde.

De los banderilleros, se han distinguido Blanquito en la brega y Primito en un par; Saleri en el salto de la garrocha que le dió al cuarto toro, y que le valió una ovación.

De los picadores, el Chato.

La presidencia, demasiado pesada, apurando mucho los toros.

Los servicios, todos buenos.

La entrada, muy mediana.

Murieron nueve caballos.

COJUELO.



Habana.—Segun nuestros informes, que tenemos por exactos, ya ha firmado su contrato el espada Currito en la forma que decíamos en nuestro número anterior.

De segundo espada es probable vaya Guerrita, aunque todavia no hay nada seguro sobre este diestro.

Pero como quiera que la contrata del espada Cara-ancha hace ya mucho tiempo se daba por segura, y no ha llegado á realizarse, debemos decir tambien las causas que á ello han dado origen.

D. Francisco Gil, empresario de la plaza de la Habana, tenia convenido en principio con este espada, llevarle á torear en Cuba por la suma de 22.000 duros y un beneficio; mientras se decidia ó no á ultimar el contrato, ajusta á Currito, y entabladas nuevas negociaciones, ofrece á Cara-ancha el mismo contrato de Currito, pero dándole el beneficio despues que el de éste, y Cara no accede si no se le dan 22.000 duros y el beneficio ante-

rior á cualquier otro, ó 28.000 duros libres para él y su media cuadrilla.

La empresa le ha ofrecido 24.000 pesos sin beneficio, el espada no accede, y en este estado están las cosas, creyendo nosotros que al menos por este año, Cara-ancha no toreará en la Habana.

Así es que lo más seguro es que Guerrita ó Punteret sean los diestros que completen la cuadrilla que dirigirá Currito.

Respecto á la contrata del Gallo para torear en la gran Antilla, que algunos periódicos dan por cierta, podemos asegurar á nuestros lectores que ni se ha hecho esa escritura, ni el citado espada la aceptaría aunque se la ofrecieran.

Mientras tanto no están ultimados los contratos, no hemos de emitir el juicio que nos merece la combinacion hecha por el Sr. Gil.

Pamplona.—Entre los festejos que en esta capital se celebrarán en la feria de San Fermín, figuran cuatro corridas de toros y una prueba.

Las reses que se jugarán pertenecen á las ganaderías de Zalduendo, Espoz y Mina, viuda de D. Raimundo Díaz, Puente y Lopez y Martinez (D. V.). Los espadas contratados son Frascuelo y Mazzantini.

Toro y Palencia.—Para las corridas de toros que se celebrarán en cada una de las citadas poblaciones, ha contratado la empresa al espada Luis Mazzantini, y ha comprado seis toros á don Alejandro Arroyo y seis á D. Fernando Gutierrez.

Valencia.—Hemos recibido los programas de las corridas que se celebrarán en Valencia en los dias 22, 23, 24 y 25 del mes de Julio próximo. En ellas se lidiarán reses de Miura, Ibarra, D. Félix Gomez y Ripamillan, por las cuadrillas de Lagartijo, Frascuelo y Espartero.

Madrid.—En la 12ª corrida de abono que se efectuará el domingo próximo, estoquearán Currito, el Gallo y Mazzantini.

Azpéitia.—Para torear dos corridas en la plaza de esta poblacion, ha sido contratado el espada Mateito.

Barcelona.—En la corrida verificada en dicha capital el domingo 26, los toros de Veragua fueron algo desiguales, pues si bien los cuatro primeros dieron mucho juego, el quinto y el sexto mostraron escasa voluntad para las varas, produciéndose una bronca que afortunadamente se calmó.

Lagartijo estuvo mediano al matar á su primero y segundo bichos. Hirió de largo y salió casi siempre por la cara. En cambio en su tercero rayó á gran altura, pues dió un magnífico volapié que le valió una ovación.

Guerrita pasó admirablemente é hirió bien, pero se deslució en los intentos de descabello. Ambos espadas hicieron buenos quites.

Los picadores, remolones.

De los banderilleros, Mogino y Torerito.

La tarde, insegura, pues hubo repetidos chaparrones.

Segovia.—Para ayer estaba anunciada en la plaza de esta capital una corrida de toros de Arroyo, que estoquearían Valentin Martin y Joseito.

Valladolid.—Tambien estaba anunciada para ayer la lidia de seis bueyes bravos que estoquearían Valladolid y Cacheta.

En uno de los bichos se habrá presentado á matar la nueva torera Juana Calderon (La Frascuela).

Beneficio.—La becerrada que se celebrará el 4 de Julio á beneficio de un conocido aficionado, ex-empresario de toros y bailes, promete es-

tar muy concurrida por la calidad de los individuos que en ella toman parte.

El rejoneador es el conocido ganadero D. Antonio Fernandez Heredia; el matador de toros que ayudará á los lidiadores, Luis Mazzantini; los caballeros que toman parte en el carrousel, bajo la direccion de D. Ricardo Bataller, son los señores D. Juan Manuel Robles, D. Francisco Blanco, D. Gaspar Casani, D. Emilio Espinosa y D. Emilio Mesejo; los espadas, D. Manuel Rodriguez y D. Isidro Granés, que matarán los que no mueran por el rejon; banderillearán D. Manuel Ródenas, D. Antonio Gomez, D. Francisco Espinosa, D. José Ródenas, D. Miguel Ginesta, y los populares actores Julio Ruiz y Emilio Mesejo, que estarán al quite. Sobresaliente de espada, Sr. Espinosa; puntillero, Sr. Casani, haciendo de piqueros D. Eusebio Iniguez, D. Fernando Fontanar, don Manuel Linares Rivas, D. Fortunato Lopez y don Eduardo Lasheras. El precio de entrada, sin distincion de localidades, dos pesetas.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIJERRO Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida por

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Bequer.—Barrionuevo.—Bertolez.—Brenosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Diaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanas.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendulain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijon.—Gil García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Miura.—Mazpule.—Molina.—Muruve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palemino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puente y Lopez.—Plasencia.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillan.—Romero.—Salas.—Surga.—Saltillo.—Sanchez Tabernero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Vortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

Se remite á provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente á la Administracion de EL TOREO, Palma Alta, 32. Madrid.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

ESPECTACULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—Linda de Chamounix.

FELIPE.—9.—Los lobos marinos.—(Segundo acto de la misma.)—La gran vía.—Madrid, Zaragoza y Alicante.

MARAVILLAS.—9.—Niña Pancha.—La gente del bronce.—Torear por lo fino.—Bola, 30.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32. Teléfono núm. 1.028.