

EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.
De años anteriores..... 50 "

Teléfono núm. 1.028.

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 4 de Julio de 1887

NUM 661.

Cuadro estadístico de la 12ª corrida de abono celebrada ayer Domingo 3 de Julio de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. CIPRIANO MORENO LOPEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caidas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
					frios		fuego.		Salidas falsas		Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.		Desarnes.
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1.º <i>Confitero.</i>	Sr. Conde de Patilla. — Encarnada, celeste y blanca.	Trigo. Chato.	4 » » 4 » 1	Almendro. Hipólito.	2 » » 1 » »	» » » » » »	» » » » » »	» » » » » »	3 »	<i>Currito.</i>	4	11	13	»	»	»	»	3	2	»	1	»	»	11
2.º <i>Madrialeño.</i>	Idem.	Trigo. Chato. Crespo. Badila.	3 » 1 6 » 4 2 » 2 1 » »	Regaterillo. Saleri.	1 » » 1 » »	» » » » » »	» » » » » »	» » » » » »	» »	<i>Gallo.</i>	2	4	4	2	1	»	»	1	1	»	»	»	1	4
3.º <i>Percheron.</i>	Idem.	Chato. Crespo. Badila. Agujetas.	3 » 3 1 » » 2 » 2 1 » 1	Regaterin. Galea.	2 » » » 1 »	» » » » » »	» » » » » »	» » » » » »	» »	<i>Mazzantini.</i>	»	11	7	1	»	»	»	1	1	»	»	»	»	7
4.º <i>Dueño.</i>	Idem.	Crespo. Badila. Agujetas.	3 » 1 2 » 1 2 » 1	Almendro. Hipólito.	2 » » 1 » »	» » » » » »	» » » » » »	» » » » » »	» »	<i>Currito.</i>	»	5	5	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	3
5.º <i>Pañolito.</i>	Idem.	Crespo. Badila. Agujetas.	4 » 3 2 » 2 2 » »	Saleri. Regaterillo.	1 » » 1 » »	» » » » » »	» » » » » »	» » » » » »	1 1	<i>Gallo</i>	»	10	11	1	»	»	»	2	2	»	»	»	1	12
6.º <i>Mayoral.</i>	Idem.	Crespo. Badila. Agujetas.	3 » » 3 » » 2 » 1	Galea. Regaterin.	2 » » 2 » »	» » » » » »	» » » » » »	» » » » » »	3 1	<i>Mazzantini.</i>	2	2	5	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	2
TOTALES...			50	1	23	17					16	3	»	»	»	»	»	9						

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

12.ª corrida celebrada el día 3 de Julio de 1887.

Después de habernos obsequiado las nubes de tres y media á cuatro con unos cuantos chaparros de esos de P y P y W y con un calor tropical, nos encaminamos al circo taurino, al que llegamos en el momento en que el teniente de alcalde D. Cipriano Moreno Lopez, encargado de la presidencia, agitaba por vez primera el percal blanco, para que diera principio la corrida 12.ª de abono, cuyo programa era el siguiente:

Toros: seis del señor conde de Patilla.

Espadas: Curro, Gallo y Mazzantini.

Picadores de tanda: Trigo y el Chato.

Orquesta anunciada: la del segundo regimiento de ingenieros, que para que lo ofrecido en el cartel no se cumpliera al pié de la letra, fué sustituida por otra de uno de los batallones de la guarnición.

Verificados los preliminares que son propios de la fiesta, pasaron á ocupar sus puestos los ginetes de turno y á diseminarse por el ruedo los peones.

Y en seguida el de Albarrán, mejor dicho el Buñolero, recorriendo el restaurant dejó libre á *Confitero*.

Este era el nombre con que era conocido entre sus hermanos el toro que se presentó en el anillo.

Tenia el núm. 53, y era salinero, chorreado, careto, bragao, cornalon, vizco del derecho y de kilos.

Los chicos comenzaron recortándolo, haciéndose notar el Mogino en esta manera de estropear reses, en los tercios del 3, haciendo doblar al cornúpeto, que entró luego en pelea con las plazas montadas, con las que se mostró blando y voluntario.

El Chato le tentó en cuatro ocasiones, á cuenta de una caída, debiendo advertir que de las cuatro una la señaló casi en el testúz y la otra muy traera.

A los quites el Gallo, que á la salida de uno corriendo por derecho, perdió el capote y tuvo que tomar el callejon más que de prisa, y Mazzantini.

Trigo entró en turno cuatro veces, sin esperar contratiempo alguno.

Dos de los quites á este picador los hizo Curro, y de los otros, uno el Gallo y otro Luis.

Cambiada la suerte, cogieron los rehiletes Almendro é Hipólito, y adornaron al bruto con tres pares, correspondiendo dos al primero y uno al segundo.

Los de Almendro colocados á la media vuelta y al cuarteo fueron buenos, y el de Hipólito á toro parado delantero y desigual.

Quedado, como en palos, pasó *Confitero* al último tercio, del que estaba encomendado Francisco Arjona Reyes (Currito), el cual lucía terno color café con alamares de oro y cabos azules.

Cumplió el referido Sr. Curro con la presidencia, y fuése en busca del cornúpeto, cerca del cual, y acorralándole, estaban los peones de todas las cuadrillas, los cuales, á pesar de decir Currito que se retirasen, no se movieron.

¡Si tendría fuerza moral el hombre!

Allí, en los tercios del 2, donde se hallaba *Confitero*, comenzó su faena con bastante despego.

Dió tres pases con la derecha, dos altos, uno natural y entró desde lejos, echándose fuera al llegar y meter un pinchazo delantero á volapié.

Un pase con la derecha y tres altos precedieron á una corta perpendicular en mala direccion, saliendo la rés hácia la puerta de los toriles, donde los chicos comenzaron á marearlo á capotazos, retirándose á los avisos del público.

Dos pases naturales, uno alto y dos con la derecha, pusieron á la rés en condicion de que el señor Curro, arrancándose lejos, señalara una corta baja y atravesada, echándose fuera,

A esta faena, coreada con música de viento, siguió otra compuesta de seis pases altos, dos con la mano derecha, sufriendo en uno un acoson, y un pinchazo bajo.

Un pase con la derecha y uno alto, bastaron para una estocada corta y delantera.

Dobla la rés y la levanta el puntillero.

Vuelve á doblar y vuelta á repetirse la funcion.

El matador da despues un pase natural y dos con la derecha y descabella.

Pitos en bastante abundancia.

Asomé la fisonomía una vez arrastrado *Confitero*, el cornúpeto dispuesto para ocupar el segundo lugar en la corrida de ayer.

Fué bautizado en sus primeros años con el nombre de *Madrileño*, y señalado con el núm. 29.

Era retinto, ojinegro, bragado y abierto de cuerna, se presentó abanto y se creció en cuanto le tentaron, mostrando voluntad y poder.

Se acercó á Trigo en tres tiempos, haciéndole medir el suelo, y liquidándole la jaca.

El picador tuvo que pasar á la enfermería con una fuerte contusion en la region trocanter del fémur izquierdo, que le impidió continuar la lidia.

El Chato metió el palo en carne seis veces, llevándose cuatro vuelcos, uno con esposicion, estando al quite todos los matadores, y como saliera hácia las tablas del 2, el picador Crespo, que andaba por allí desmontado, se vió apuradillo, corriendo de un lado para otro.

Crespo, que á todo esto habia puesto una vara con caida y pérdida del arre, volvió á turnar en otra ocasion, llevándose otro vuelco y dejando sobre la alfombra otro jaco difunto.

Badila se las entendié una vez con *Madrileño*, sin experimentar percañe alguno.

A los quites, el Gallo y Luis.

El toro, que despues de la segunda vara, y siguiendo al Regaterin, habia intentado salvar la barrera por frente al 6, pasó en buenas condiciones á manos de Luis Regaterin y Saleri.

El primero comenzó con un par delantero y caido, del que se desprendió un palo, y repitió con otro en la misma forma, bueno.

Saleri cumplió su cometido, dejando un par desigual en igual suerte.

Cuando Fernando Gomez, ataviado con uniforme color tórtola con caireles de oro y cabos rojos, se dirigia á pronunciar la oracion fúnebre de *Madrileño*, éste le obliga á tomar el callejon por la paerta de Madrid.

Cerrido el cornúpeto hácia el 9, el Gallo cumplió como es debido con la Presidencia, pronunciando un discurso bastante largo, terminado el cual, dirigióse hácia su enemigo, al que dió tres pases altos, dos cambiados, uno de pecho, tres con la derecha y dos naturales, para arrancarse á paso de banderillas con un pinchazo bien señalado, perdiendo la muleta.

Un pase con la mano derecha y otro alto precedieron á una estocada á un tiempo hasta la mano, haciendo mucho el toro por el diestro, que salió de la suerte volviendo toda la fisonomía y rozando con uno de los pencos difuntos que yacia en los tercios del 3, donde ejecutó la faena.

Fué el tercero *Percheron*, que era un toro colorado, ojinegro, salpicado, con bragas, á más liston y de cuerna algo apretado.

Tenia el núm. 48, fué para los varilargueros bravo y de poder, y para el contratista de caballos una epidemia.

Acomete con el Chato, derribándole, y recargando deshace el potro. Puso este picador otra vara, vuelve á poner la chaquetilla sobre la arena y deja en ella otro caballo dispuesto para el arrastre.

Otra vez vuelve á pinchar, y otra vez vuelve á caer, con tan mala suerte, que el caballo tira un par de coces, alcanzándole en la cara. Quiere montar de nuevo, y tiene que desistir para pasar á la enfermería, donde el doctor Aguinaga, médico de servicio, le cura una herida incisa en la eminencia frontal izquierda, de cinco centímetros de extension, que le impide continuar la lidia.

Crespo moja una vez, y esa en las paletillas, oyendo pitos.

Badila pone dos varas, que le cuestan otras tantas caidas y otros tantos potros.

Agujetas da un picotazo, apisonando el piso, sobre el que queda el caballo.

A los quites Luis y el Gallo, y en alguno el Curro.

El Conde de Patilla, que ocupaba el paleo número 110, fué aplaudido por la concurrencia.

Victoriano abrió el segundo tercio con una salida pegando á la rés con las banderillas en el testúz, poniendo despues en los tercios del 8 un par muy bueno que le valió palmas. Al repetir metió otro bueno tambien.

Galea tiró medio par.

Luis Mazzantini, con traje color pasa con adornos de oro y cabos rojos, pronuncia el brándis de rúbrica; al terminar pasa á las tablas del 1, donde cambia el estoque que llevara por otro, y se dirige hácia la rés, que se divertia con el capote del Almendro.

Despegado y con desconfianza, dió tres pases altos, uno cambiado y seis con la derecha, para dejarse caer con un pinchazo, tomándolo largo y saliendo por la cara.

Cinco pases con la derecha y uno alto, precedieron á una estocada tendida hasta la mano, entrando de lejos.

Rueda de peones, tres pases altos del matador, dobla la rés y el Montañés cumple su mision á la primera vez.

Hubo algunas palmas.

Se arrastran los seis cadáveres que yacian sobre el ruedo, y sale á la plaza el cuarto que respondia por *Dueño*; tenia el cuarenta y dos, los cuernos cortos y abiertos, y era liston, colorado, y bragado y ojinegro.

Empezó huido la pelea, y luego se enmendó mostrándose tardo en las acometidas.

Crespo, Badila y Agujetas, que eran los picadores que quedaban útiles, de los cinco anunciados, fueron los que se entendieron con *Dueño*.

Crespo pinchó tres veces, marró una, llevó un batacazo y perdió dos acémilas.

Badila mete la puya en dos turnos y cae en el segundo dentro del callejon.

Agujetas, que al verse de entra y sal, habia cambiado la casaquilla nueva conque saliera en el toro anterior por otra color morado con golpes negros, puso una vara trasera y otra en su sitio, metiendo un palmo de vara en el cuerpo de la rés, ganándose un tumbo y la pérdida del troton.

Badila, que habia dado la vuelta á la plaza con la jaca inutilizada, tiene que apearse de ella cerca del toro y casi en suerte.

A fin de que el toro cambiara de puesto, mete un chico el percal, y *Dueño* sale tras él saltando por las tablas del 7, dando una hociada en el burladero, donde están los mulilleros, y sigue su viaje hácia el 8, poniendo en un apuro á varios individuos que se hallaban en él, y alcanzando cerca del burladero que hay entre el 8 y 9 al guardia municipal núm. 108, llamado Gregorio Hernandez, al que encusa y derriba, pasando por encima. Levantado, pasa á la enfermería, donde reconocido, resulta con una herida contusa supra orbitaria derecha y una erosion en la region malar del mismo lado, producidas por la caída.

Almendro, cambiada la suerte, deja un par cuarteando y desigual, despues del que *Dueño* salta por el 8, y por poco si no le aplasta la cabeza á uno de los carpinteros de la puerta fingida del 8 y 9 por retardarse en cerrarle el paso para el 9.

Vuelta le rés á la plaza, Hipólito metió un par desigual y delantero, y Almendro repitió con uno bueno, ambos cuarteando.

Los guardias municipales desde el segundo salto de este toro, y por una orden de la presidencia, se guarecen en los burladeros que les están designados, que no debieran abandonar ni por un momento, y nos evitarian presenciar accidentes como el de ayer y el ocurrido á otro guardia hace pocas corridas en el callejon del 4.

Al presentarse Currito para despachar á *Dueño*, los escasos concurrentes le saludan con siseos, que impávido escucha el hombre porque está seguro, cierto, que tortas y pan pintado serán para lo de luego.

Dos pases con la derecha y cuatro altos, emplea el matador para una corta delantera.

Tres pases con la mano derecha y uno alto da Curro para atizar un ignominioso mete y saca. La silba que escuchó el diestro, fenomenal, de las que dejan memoria.

No faltaron espectadores que dijeran:

¡Que se vaya a la Habana! ¡Que se vaya!

Y el diestro soltó los trastos y saltó al callejón, y para matar la bilis se largó un trago de no sabemos qué medicamento.

En tanto se hacen los arrastres, los espadas Curro y Gallo permanecen sentados en el estribo á honesta distancia, y más lejos, formando grupo con unos peones, conversa Mazzantini.

Llamábase *Pañolito* el quinto animal astado que pisó el redondel.

Tenia el núm. 5, y era colorado, giron, bragado, ojinegro, salpicado y bien puesto.

Después de los primeros capotazos, Saleri dió un buen salto con la garrocha.

Con voluntad y poder hizo *Pañolito* la quimera del primer tercio.

Badila mojó en dos ocasiones, rodando en ambas y dejando el caballo en la arena.

Crespo puso cuatro varas, se ganó tres porrazos y perdió la peana la primera vez que turnó.

Agujetas vió fallecer á los dos potros de resorte que montara en las dos veces que se las entendié con el cornúpeto.

El primer quite lo hizo el Mojino; de los restantes se encargó, casi exclusivamente, Mazzantini.

Saleri y Regaterillo cogen los palos y adornan al del Conde de Patilla en la forma siguiente:

Saleri con un par bueno, que hizo cosquillas á *Pañolito*, después de una salida falsa, que le sirvió para igualar al toro.

Luis Recatero con un par desigual después de una pasada.

Y Saleri vuelve á entrar con medio par.

Todos fueron al cuarteo.

El Regaterin, que después del primer par de Saleri perdió el capote después del medio par del mismo banderillero cayó delante de la cara de la rés en los tercios del 2, sin que el toro le viera.

Por segunda vez sale el Gallo armado de las herramientas para cumplir su cometido.

Da cuatro pases con la derecha, dos altos y uno cambiado, para entrar, fuera de suerte, con un pinchazo pescuecero, perdiendo la muleta, que para abrigarse lleva un rato sobre los lomos *Pañolito*.

Tres pases altos y tres con la derecha preceden á un pinchazo saliendo de naja.

Un pase con la mano derecha es el preámbulo de una estocada corta y delantera arrancándose lejos.

Dos pases con la derecha y cinco altos con un acoson, emplea Fernando para en la querencia de un caballo entrar con una estocada buja saliendo mal.

Da un pase alto y dobla la rés cerca de la puerta de arrastre.

Y el Chulo se llega á despedirle.

Y lo primero que hace es levantarse.

Y vuelve á repetirse la función.

Acuéstase de nuevo *Pañolito*, y al darle la puntilla se levanta y alcanza al Chulo al saltar la barrera, y con el piton izquierdo lo engancha por el muslo derecho, rompiéndole el calzon y ocasionándole un puntazo leve, del que no se apercibió en un principio.

Se echa de nuevo la rés, y el puntillero, que se acercaba con precauciones, le da dos veces en las orejas, y hace dos ó tres salidas hacia las tablas cada vez que lo mira.

Vuelta á levantarse el toro y vuelta á acostarse. Y esta vez acierta.

Nos despidió *Mayoral*, núm. 6, colorado, con bragas, abierto de defensas, que se presentó en escena revolviéndose.

Apartándose de la conducta seguida por sus hermanos, tenía miedo de cuanto veía, así que no llegaba á besar los caballos, aprovechando los gasetas sus paradas para pincharle donde podían.

De esta manera sintió ocho veces la puya de sus contrarios, correspondiendo tres á Crespo, del que realmente tomó una vara muriendo el jaco; dos de Agujetas que midió el suelo, y tres á Badila que no sufrió percance y rompió una vara.

Mayoral volvió la cara al pincharle la quinta vez.

El público pidió á coro que el buey fuese fogueado, el presidente se hizo el sordo, y se pasó al segundo tercio, en el que siguió manso.

Galea salió en falso tres veces, para dejar un par cuarteando bueno, y repetir con otro al relance.

Recaterin hizo una salida y dejó dos pares á la media vuelta, delantero el primero.

Durante este tercio salta *Mayoral* al callejón por el 1, por encima de Mazzantini.

Cambiada la suerte, Luis pasó á entenderse con el bicho á fin de cortarle el hilo de la existencia.

Su primer faena consistió en dos pases naturales, uno alto, dos con la derecha, con otras tantas coladas, y una estocada tendida, entrando bien á matar.

Salta el toro al callejón por el 6, rompiendo el estribo de la puerta de arrastre y poniendo en un apuro á los carpinteros.

El toro volvió al redondel, y Mazzantini volvió á pasarle de muleta con cuatro altos, que bastaron para que la rés se despidiera de todos y se echara á dormir la última siesta.

Y desfiló la concurrencia despidiéndose algunos espectadores hasta la tarde de hoy, en que tendrá lugar la becerrada de que tienen conocimiento nuestros lectores.

APRECIACION.

Lastima fué que el Sr. de Conde de Patilla, propietario de los toros ayer lidiados, presentara para fin de fiesta un toro manso é inútil.

Sin ese lunar, la corrida hubiera merecido una buena calificación, pues todos los bichos estaban bien criados, tenían libras y en general no carecieron de poder.

Puede estar satisfecho el ganadero de la pelea que vienen haciendo sus toros en la presente temporada.

Currito no entra en el buen camino á pesar de las demostraciones del público.

En el primer toro no hizo más que huir en vez de pasar con la muleta. Se asustó de tanta carne y tanto cuerno, y sus estocadas y pinchazos fueron malos por buscar la salida con demasiada precipitación.

Al cuarto toro lo abanicó de mala manera, y al pinchar no se metió, terminando tan mala faena con un gollete que no tuvo justificación, en vista de las condiciones del toro.

Las manifestaciones de desagrado del público fueron ruidosísimas, claras y terminantes, tanto, que no creemos vuelva á presentarse por ahora en la plaza de Madrid el espada *Currito*.

En quites, siempre se colocó en último lugar y completamente olvidado de que ejercía de director de lidia.

Gallo, mediano con la muleta en el segundo; pues si bien dió algún pase bueno, no todos, ni aun la mitad, merecen señalarse.

Las dos veces pinchó bien, pero en la primera entró largo, y en la segunda el toro lo hizo todo, y de ahí el volver la cara al encontrarse con aquellas arrobadas de carne.

Escuchó palmas y fué breve.

En el quinto, toda su faena fué deslucida, lo mismo con la muleta que con el estoque. Como es consiguiente, también oyó serenata de pitos.

En quites, bueno, y en la brega trabajador.

Mazzantini tomó algún recelo al toro tercero, así es que tanto con la muleta como estoqueando, estuvo bastante despegado.

En el sexto, que como decimos más arriba, hizo toda la faena de un buey, quedó bien, entrando á matar con coraje é hiriendo en buen sitio.

En la brega y quites fué el que trabajó más y con más lucimiento.

El Chato, Badila y Agujetas han picado bien. Saleri Regaterin y Almendro han puesto algún par bueno.

Bregando todas las cuadrillas han trabajado

mucho, pero sin dirección. Mojino no se ha dormido.

Los servicios buenos.

La presidencia desacertada, especialmente en el último toro, al disponer fuera banderilleado con palos frios.

A pesar de que al toro sexto le pincharon ocho veces, fué porque los picadores le alcanzaban con la vara cuando huía; así es que puede decirse que apenas si tomó tres varas.

La tarde, como si estuviéramos en el Senegal.

La entrada muy floja.

La empresa suprimió un picador, y el cartel no debió aprobarse con esa supresión.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN BARCELONA.

4.^a corrida de la temporada verificada el 22 de Mayo de 1887.

Seis toros de D. Vicente Martínez, y uno de don Victoriano Ripamillan.

Espadas: Frascuelo, Gallito y Valentin.

Picadores: Fuentes, Cirilo, Agujetas, Bartolesi y Amaré.

Banderilleros: Ostion, Palgnita, Saturnino, Fabrito, Galea, Tomás Mazzantini y Regaterin.

Hora de empezar la corrida, las cuatro.

Presidente, el concejal Sr. Bañolas.

Primer toro: *Costurero*, retinto oscuro y de libras. Tomó seis varas, por dos caídas y tres caballos muertos. A los quites, los espadas.

Fabrito puso dos pares desiguales, al cuarteo, después de pasarse dos veces sin clavar. Saturnino Frutos cumplió con uno cuarteando, bueno.

Frascuelo, que vestía azul y plata, se presentó bajo el palco presidencial, pero como el presidente estuviera distraído, tuvo que aguardar á que le prestara atención para empezar la perorata. Terminada ésta, se dirigió al de Martínez, empleando cuatro pases naturales, ocho con la derecha, siete por alto, y media buena, á volapié, en las tablas. Signió con dos con la derecha y dos por alto, para una corta á volapié, muy buena también. Quitó el estoque con la mano, y echóse el bicho, después de haber una vez el espada intentado el descabello. Jaro, á la primera. Salvador fué muy aplaudido.

Carabino se llamaba el segundo toro, y era berrendo en colorado y rabicano. Tomó siete puyas y mató dos jacos.

Regaterin clavó dos buenos pares al cuarteo, y Galea, dos, en igual forma, previa una salida falsa.

Gallito, que vestía lila y oro, entre cinco pases naturales, cuatro con la derecha, diez por alto, cuatro cambiados, y uno en redondo, largó dos cortas á volapié y dos pinchazos, tirándose desde largo. El puntillero, á la segunda.

Berrendo en castaño era el tercero. Tomó doce puyazos, por cuatro caídas y dos caballos muertos. Palgnita le puso dos pares al cuarteo, y Ostion, medio, malo, en esta forma.

Valentin Martín, que también encontró al presidente distraído, dió (al toro) dos pases al natural, dos con la derecha, dos por alto, y un magnífico volapié hasta la mano, que le valió música, aplausos, cigarros, y la cesión del toro. Este se llamaba *Perlito*.

Regatero era el nombre del cuarto, de pelo colorado, y caído del cuerno izquierdo. Tardó en el primer tercio, pero mostrando poder, tomó sólo tres puyazos, á cambio de dos batacazos tremendos.

Saturnino colgó par y medio al cuarteo, y medio también al cuarteo. Fabrito, que al salir de la suerte cayó despedido por el encontronazo, á causa de haber metido los brazos cuando el toro le llevaba ganado el terreno. Metió el bicho la cabeza, dando al diestro un puntazo leve en la región glútea izquierda, por lo que pasó á la enfermería, después de haberse empeñado en seguir trabajando.

Frascuelo, después de tres pases con la derecha, dos por alto y uno en redondo, se armó en la misma cuna y atizó un volapié superior, terminando tan buena faena con un certero descabello á la primera. Gran ovación, cesión de la rés, y regalo de un elegante estuche que contenía una artística plancha de plata.

Era el quinto toro retinto oscuro, de gran romaza, y se llamaba *Segoviano*. El Gallo dió el cam-

EL TOREO.

bio de rodillas de un modo matemático, valiéndole al espada la ejecución de la suerte una ovación indescriptible. Tomó el bicho siete varas, ocasionando dos tumbos y matando un caballo.

Salieron á parear los espadas. Valentín puso un par al cuarteo, bueno, y Frascuelo otro en igual forma un poquito desigual.

La pareja de banderilleros cerró este tercio clavando dos pares.

Fernando Gomez, que no había podido acompañar á Salvador y á Valentín por resentirse de una luxación en un pié, empuñó los trastos, á pesar de las protestas del público, la oferta de Salvador y el mandato de la presidencia, endilgando dos medias estocadas á volapié en las tablas, entre dos pases naturales, cuatro con la derecha, cinco por alto y dos cambiados. El puntillero acertó al primer golpe.

Retinto oscuro y bien puesto de cuernos era el sexto, llamado *Botinero*.

Tomó nueve varas, dejando tres jamelgos tendidos en la arena.

Tomás y Galea colgaron tres pares al cuarteo, correspondiendo dos al primero.

Valentín Martín, después de cuatro pases con la derecha y dos por alto, largó una magnífica estocada á volapié en su sitio y hasta la mano, saliendo por la cola.

El diestro fué muy aplaudido, y además obtuvo la cesión del toro.

El de gracia, que pertenecía á Ripamillan, cumplió en los dos primeros tercios, y en el último fué muerto por Saturnino de una estocada muy buena, que coronó la fiesta, haciendo salir al público muy bien impresionado.

RESÚMEN.

Los toros de D. Vicente Martínez, de libras y bien criados.

Mostraron más poder que voluntad en el primer tercio, y á los demás llegaron hudos y recelosos. A pesar de esto, las cuadrillas trabajaron sin descanso, haciendo pasar la tarde al público en medio de un continuo entusiasmo.

Frascuelo pasó á sus toros desde cerca, con su tranquilidad acostumbrada, sin desconfiarse en lo más mínimo, no habiéndosele tocado los bichos más hudos. Al herir, lo hizo sobre corto y por derecho, y así logró dar magníficas estocadas. En la brega, quites y dirección, muy activo.

Gallito dió muy bonitos pases, y al herir, aun cuando sus estocadas no resultaron hondas, fueron, por regla general, bien señaladas. En la brega y quites estuvo bueno, y en el cambio de rodillas superior.

Valentín Martín quedó á gran altura en la muerte de sus dos toros, pues lo despachó de dos bellísimas estocadas, por lo que fué objeto de dos grandes ovaciones. Además bregó bien é hizo oportunos quites.

De los picadores, Fuentes y Amaré.

De los banderilleros, Regaterín.

Los servicios de plaza y caballos, buenos. Murieron 14 de éstos.

La entrada, buena.

El Corresponsal.

6.ª corrida de la temporada, verificada el 24 de Junio de 1887.

Rafael Molina y Rafael Guerra eran los matadores ajustados para esta corrida, y los toros comprados para la misma, de D. Aniceto Lizaso.

Regular era el calor que se sentía en la plaza cuando el primer toro pisó el ruedo, poco más de las cuatro y cuarto, en cuya hora llegó el presidente, D. Ignacio Pons, y empezó la función. Había regular entrada. En algunos palcos veíanse elegantes señoritas, destacándose entre todas una muy bonita que ocupaba una delantera del palco número 14.

Era el bicho que rompió plaza rojo claro y bien puesto de cuerna. Con bravura se arrimó una vez á Manuel Calderón, dos á Juan de los Gallos y tres á Amaré, ocasionando dos tumbos y matando un jaco.

Manene colgó dos pares al cuarteo, y Juanillo uno en esta forma y uno á la media vuelta, después de pasarse dos veces.

Lagartijo, que vestía granate y oro, despachó á *Vigilante* después de tres pases con la derecha, cuatro por alto y uno cambiado, de un pinchazo en hueso y una estocada á volapié, un poco delantera. (Aplausos y pitos.)

Más cabeza que el anterior tenía el segundo bicho, llamado *Confitero*. Era retinto claro, y de

buena presencia para los que estábamos en el tendido. Siete puyas tomó de la tanda de picadores, á cambio de tres caídas y dos jamelgos muertos.

Torerito puso dos pares al cuarteo, y su hermano José uno ídem.

Guerrita, que vestía lechuga y plata, con mucha frescura y arriándose mucho, dió siete naturales, dos cambiados y dos con la derecha, todos de pitón á pitón, y sin rematar ninguno, terminando la faena con un volapié algo pasado, que le valió palmas y la oreja.

El tercero era colorado, astiblanco, de bravura y poder. Tomó la friolera de 14 puyazos, por cuatro caídas y cuatro potros difuntos. Los matadores hicieron muy buenos quites.

Mojino clavó un superior par al cuarteo, que le valió justas palmas, y luego medio en igual forma. Juan Molina cumplió con uno de sobaquillo y medio al relance.

Lagartijo pasó á *Coracero* dos veces al natural, dos por alto, tres con la derecha y uno cambiado, recogiendo al bicho por bajo como en redondo, y terminó la faena con un magnífico volapié que dejó al toro hecho una pelota. (Entusiasmo general, puros, sombreros, y cesión del toro; todo muy merecido.)

Después del tercero salió el cuarto, llamado *Patomo*. Era retinto aldinero. La tanda de piqueros se había cambiado, y la componían esta vez Vizcaya, Juanerito y Bejarano. Tomó cinco varas por tres tumbos y dos jacos.

Juanillo y Manene le pusieron cuatro pares.

Y Guerrita, después de una lucidísima faena, que no pudimos apuntar por tener ocupadas las manos en aplaudir, pero que fué consistente en varios pases en redondo, de pecho y de molinete, moviendo únicamente los brazos, dió una estocada aguantando, que le valió una de las ovaciones más entusiastas que se han oído en la plaza de toros.

Iba la cosa tan de prisa, que sin apercibirnos llegamos al quinto toro; es decir, á presenciar su lidia, porque esto de llegarnos á los toros, lo dejaremos para mejor ocasión. *Pasego* se llamaba, y era colorado y cornalón. Lagartijo le saludó con cuatro verónicas, medianas. El bicho tomó seis puyazos, doliéndose al palo. José y Rafael Bejarano le colgaron dos pares y dos medios, todo muy malo.

El maestro lo despachó de un volapié bajo, después de cinco pases con la derecha, cuatro por alto y uno cambiado.

Otro toro salió en seguida. Se llamaba *Chocolatero* y era colorado y cornalón. Guerrita y Torerito lo capearon á la limon repetidas veces, volviéndoles Lagartijo el toro para ponérselo en suerte, y terminando ésta arrodillándose los tres ante el bicho, entre los aplausos del público.

Chocolatero tomó seis varas, ocasionó dos tumbos y mató dos caballos.

A instancias del público cogieron los matadores los palos. Guerrita, después de pasarse una vez, con mucha inteligencia puso un par muy bueno, al cuarteo, y medio ídem. El maestro clavó uno bueno, cuarteando. (Música, palmas, etc.)

Guerra empuñó los trastos, y luchando con las malas condiciones del cornúpeto, que se había huido, empleó una faena algo laboriosa, consistente en 13 pases y dos malas estocadas; pero borró el efecto tirando la puntilla, acertando á la primera. (Palmas.)

Salió el de gracia, que cumplió en el primer tercio.

En el segundo, fué pareado por Mojino, Guerrita y Lagartijo, que en menos que se cuenta pusieron regular número de pares por todos lados, llegando á perderse la formalidad hasta el punto de clavar el maestro un par en los cuartos traseros del bicho.

El presidente tuvo el buen acierto de mandar tocar á muerte, y Manene, á pesar de encontrar al toro completamente descompuesto, mostrando gran serenidad lo despachó de un pinchazo y media buena á volapié en las tablas, después de varios pases desde cerca.

RESÚMEN.

La corrida, buena. Los toros de Lizaso, aunque de pocas libras, dejaron bien puesto el pabellón de la ganadería. Fueron bravos, por regla general, en el primer tercio, y exceptuando los corridos en sexto y séptimo lugar, llegaron á los demás bravos y nobletes.

Lagartijo, bueno dirigiendo. En la brega y qui-

tes, muy trabajador. En la muerte de su segundo, á gran altura. En lo demás, muy mediano.

Guerrita, regular en su primero y tercero, y superior en su segundo, al cual pasó admirablemente. Verdad que la nobleza del toro no merecía otro trasteo. En quites y brega, muy activo. Ha alcanzado muchas simpatías.

Manene, muy valiente en el toro de gracia, que fué el hueso de la corrida.

De los picadores, Manuel Calderón.

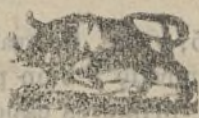
De los peones, Juanillo sobresalió en la brega, y Mojino pareando.

Los servicios, regulares.

La presidencia, acertada.

El público salió satisfecho del trabajo de las cuadrillas y del juego que dieron los toros. En dos horas estuvo todo listo.

El Corresponsal.



Regreso.—El jueves desembarcó en Santander el espada *Cuatro-dedos*, procedente de Méjico, donde, como nuestros lectores saben, ha toreando algunas corridas.

Becerraía.—Hoy tendrá lugar en la plaza de Madrid la anunciada á beneficio de un conocido aficionado, cuyo programa dimos á conocer en el número anterior.

Es posible que presida la fiesta la esposa del espada Mazzantini, para lo cual una comisión, compuesta de varios señores de los que han de tomar parte en la fiesta, han hecho las gestiones necesarias para que el señor Teniente de Alcalde á quien corresponda, no ponga obstáculo en ello.

La corrida empezará á las cuatro y media, y los billetes se expenden en la sastrería del señor Mallard, calle de Sevilla, 14, y en la relojería de Gallardo, Preciados, 17.

Extraordinaria.—Se anuncia que en uno de los próximos jueves se verificará una corrida, en la que estoquearán cuatro toros cada uno, los espadas *Lagartijo* y *Frascuelo*.

Castellón de la Plana.—Ayer se habrá inaugurado la plaza de toros de esta capital, en la que estoquearán *Lagartijo* y *Frascuelo*. Hoy tendrá lugar la segunda corrida.

Habana.—Parece que se han recibido algunos telegramas de esta capital, en los que se refleja el disgusto que han causado en los aficionados de la gran Antilla, las combinaciones que viene haciendo el empresario de aquella plaza de toros, para las corridas del próximo invierno.

Pacheta.—Este diestro sufrió una lesión en la cara de alguna gravedad en la corrida que tuvo lugar en Valladolid el día 29 de Junio último durante la lidia del primer toro. En la misma corrida se produjo un escándalo mayúsculo por negarse á lidiar, como se había anunciado, la *Frascuela* y otra torera, las cuales fueron conducidas á la cárcel.

Méjico.—En los periódicos de aquella capital vemos anunciada la llegada á la república del espada Vicente García Villaverde. Según parece, se propone torear algunas corridas, bien sea contratado ó por su cuenta.

ESPECTACULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—Crispino é la comare.

FELIPE.—9.—Grapes y chicos.—Los lobos marinos.—(Segundo acto de la misma.)—La gran vía.

MARAVILLAS.—9.—Bola, 30.—La gente del bronce.—La tierra de los garbanzos.—Niña Pancha.

MADRID: Imp. de EL TOREO. Palma Alta, 32. Teléfono núm. 1.028.