



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores.... 50 "
Teléfono núm. 1.028.

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 25 de Julio de 1887.

NUM. 664.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Novillada verificada ayer domingo 24 de Julio de 1887.

A las cinco y media y algunos segundos más se presentó en el palco presidencial el Teniente de Alcalde D. Cipriano Moreno Lopez, siendo obsequiado por el público que ocupaba la mayor parte de los asientos del circo con música de viento.

Una vez hecha la señal dió principio la novillada, cuyo programa, para no romper la tradicional costumbre, sufrió la alteracion consiguiente.

Ayer consistió en el cambio de uno de los toros de puntas de los de doña Carlota Sanchez, por otro de la de Carrasco, á causa de haberse inutilizado, segun aviso que se puso en los corrales y sobre algunos de los carteles de los fijados en los sitios públicos.

Pero la verdad es, que el bicho no se inutilizó, sino que al traerlos á Madrid no quiso pasar de Avila, y allí quedó veraneando.

El primero de los embolados salió al ruedo á la vez que la cuadrilla de toreros del porvenir que habia de lidiarlos, entre los que figuraba uno sin montera y otro con un traje especial, antitaurómico, que entre sus compañeros hacia, al parecer, el papel de embolado (término artístico-teatral).

Despues de unos cuantos capotazos, y haber señalado el sugeto referido un par que le valió un revolcón, salieron los mansos y se llevaron al cornúpeto.

Al segundo morucho, que era negro, giron y bragado, un sugeto de la cuadrilla con traje encarnado con golpes de tinta, le da unos cuantos capotazos que remata en los medios, llevando un revolcón y sacando roto el chaleco, por cuya causa oye una chillería del Medrano.

Una de las esperanzas taurinas del porvenir que andaba por el ruedo, al señalar un par se gana un volteo de primera.

El enmascarado, con valentia, señala dos pares.

Y al abrirse las puertas para que los mansos acompañaran al morucho, éste no espera y desaparece de escena á la vez que la *higg-liffe*, que capitaneaba Medrano.

Y comenzó la parte formal del espectáculo, con las formalidades que son de rigor.

Una vez en su puesto los de tanda, que lo eran Coca y el Nene, y diseminados por el ruedo los peones que capitaneaban el Ecijano y el Tortero, se dió suelta al primer animal en puntas de la tarde.

Pertenecía á la vacada de Carrasco, cuya divisa blanca y caña lucia, y era retinto oscuro, liston, muy bien puesto, de libras y grande.

Huyendo hizo la quimera con los hulanos referidos, demostrando poder.

Coca turna en tres tiempos, lleva un porrazo en el segundo y vuelve á caer cuando al levantarse el toro, que cayó en la tercera vara, arremetió á la cabalgadura por detrás.

El Nene pincha tres veces, rueda en la primera y última y deja sobre el pavimento el caballo.

El Largo pone una vara rompiendo la garrocha, y lleva un gran batacazo contra las tablas del 4.

A los quites, los matadores.

El Ecijano, en la caída del Largo, coleccionó sin necesidad, durmiéndose en esta operacion, que le aplaudió esa parte de espectadores que baten palmas á todo.

El coleo, que es una de las operaciones que más estropean á las reses, sólo debe ejecutarse en casos supremos y de gran compromiso.

Cambiada la suerte, cogen los palos Cortés Leon y Hermenegildo Ruiz.

El primero comienza clavando un par en el suelo, para dejar luego medio par cuarteando, y repetir con uno entero delanterito.

Hermenegildo deja un par delantero al cuarteo, entrando con valentía, y cierra el tercio con medio par en la propia forma.

El toro, que en palos desarmaba, intenta visitar el callejon por el 8 tras el Blanquet.

El Ecijano, con uniforme verde, adornos de oro y cabos grana, pronuncia el brindis de rúbrica, y marcha á entendedselas con el bicho, que se habia huido, y emplea dos pases naturales, tres con la derecha, uno cambiado y cuatro altos para largar un pinchazo sin soltar fuera de suerte.

Un pase con la derecha precede á una corta un poco delantera, al encuentro, intentando retroceder.

Cuatro pases altos y entra en regla al volapié con una estocada un poco caída.

Siete pases altos y dos medios bastan para descabellar al segundo intento.

Empleó el diestro en la faena, nueve minutos.

El núm. 44 y por marca una **R** tenia el segundo toro, que como los dos restantes perteneció á la vacada de doña Carlota Sanchez, viuda de D. Ildefonso Sanchez Tabernero, de Terrones (Salamanca).

Era el cornúpeto cárdeno, lucero, bragado, caido y mogon del derecho.

Presentóse abanto y el Tortero para fijarle un tanto, le saludó con dos verónicas.

Blanquet dió un buen salto de la garrocha, quebrándose el palo.

Huido, cobarde y blando mostróse en cuanto le tentaron los ginetes, y gracias á que la suerte de varas se convirtió en un tentadero por acoso, consiguieron ponerle el Coca cinco varas y el Nene una, sin más contratiempo que poner la chaquetilla una vez sobre el tapiz, el primero.

Desarmando y quedado pasó al segundo tercio.

El Califa, despues de salir en falso una vez, dejó un par desigual.

El Cuco, que por primera vez salia en la plaza de Madrid, cuarteó un par caido.

Califa repitió con medio par, despues de una pasada.

EL TOREO.

Enrique Santos (el Tortero), con traje color naranja con golpes de plata y cabos verdes,

Saluda al teniente alcalde con muchísima finura, tira al aire la montera y sale del bicho en busca, y lo que con él hiciera allá va en letra menuda.

Dió tres pases naturales, uno alto, dos de pecho y uno cambiado, para meter á paso de banderilla un pinchazo sin soltar.

Cuatro pases naturales, tres con la derecha, ocho altos, alguno embarullado, dos cambiados y uno de pecho, preceden á un pinchazo delantero, estando el toro humillado, perdiendo los trastos y poniendo el pié en el estribo.

Un pase con la derecha, cinco naturales, uno muy bueno, doce altos, sufriendo dos achuchones y uno cambiado, son el preludio de un pinchazo arrancando lejos y echándose fuera.

Sigue una faena compuesta de cuatro pases altos, tres con la derecha, un desarme y un pinchazo bajo en el lado contrario.

Dos pases naturales, uno con la derecha y una pasada sin herir preceden á un pinchazo sin soltar, y al primer recado de atención de la presidencia.

Un pase por alto, un pinchazo á paso de banderillas, otro á la media vuelta, otro caído y atravesado y segundo aviso.

Una pasada sin herir, cinco pases altos, otra pasada, un intento de descabello y un desarme, componen la faena que precedió al tercer aviso presidencial.

Y en cuanto lo recibió volvió á la res, á la que largó un pinchazo sin soltar, otro idem id. delante y una corta caída, andando.

Dobló el toro, y el puntillero acertó al segundo golpe.

Negro, bragado y bien puesto fué el tercer toro de la tarde, que salió con piés.

Para cortarle los vuelos se abrió de capa el Ecijano, y dió cinco verónicas muy movidas y una navarra.

Después de este saludo, el bicho intenta saltar por el 8 y lo consigue por el 10.

Huido, se avista con los húsares en seis ocasiones, que corresponden tres al Coca y tres al Nene, sin contratiempos.

Coca marra una vez, y el toro da el hachazo en el estribo, despitórrandose el cuerno izquierdo.

El Nene, en la última vara, hizo un buen siete en la piel del de Doña Carlota.

Ordena el Teniente Alcalde pasar al segundo tercio, y el concurso, al ordenarlo, pide para el toro fuego.

Enrique Santos, juzgando que lo que pidiera el pueblo es que ponga banderillas, coge los palos ligero; mas cuando se enteró el chico que lo que piden no es eso,

á Villanueva y Cortés ordena que entren en juego. Blanquet deja en el morrillo un par entero en dos tiempos, y sobre el globo que pisa de una vez un par entero.

Cortés Leon, que la tarde la pasaba dando quiebros, como uno que yo conozco quiebra á menudo al casero,

quiebra también con los palos, dejando un par delantero.

El Ecijano, encargado de despachar al bicho, comienza su faena con un cambio, un paso de pecho, tres altos, uno cambiado, uno con la derecha y un pinchazo citando á recibir.

Dos pases naturales y dos con la derecha, preceden á una corta y caída, también citando á recibir.

Dos pases naturales, siete con la derecha, cinco

altos, dos cambiados y un pinchazo sin soltar, componen la tercera faena del matador.

Tres pases con la derecha y uno alto, fueron el proemio de una delantera con tendencias, hasta la mano.

Seis pases altos, preceden á una estocada tendida á un tiempo. El presidente envía el primer aviso.

A éste siguen dos pases naturales, uno alto y un pinchazo barrenando, doblando el estoque.

El toro, que había intentado colarse al callejón una vez por el 3 y otra por el 7, lo consigue por este sitio después de cuatro pases altos del matador y un intento de descabello.

El toro no quiere salir del callejón, donde los espectadores le propinan un pié de paliza superior.

Se dirige el toro por el callejón hacia el 9, y se consigue que quede encallejado entre la puerta fingida del 8 y 9, donde lo descabella el matador al recibir un nuevo recado de atención de la presidencia.

El cuarto animal astado era cárdeno oscuro, con bragas y mogn del izquierdo.

Con voluntad y poder hizo la pelea del primer tercio.

Coca pinchó tres veces y cayó dos, y el Largo puso cinco varas y se acostó en tres, una de ellas en las tablas del 4, al descubierto y con exposición.

El Ecijano, que estaba al lado, esta vez que en colear hubiera estado oportuno, permaneció sin hacerlo, contentándose con meter el capote y tarde.

En ocasiones como ésta es cuando debe colearse, porque si el toro hace por el picador, hay un desavío.

A petición del público cogieron los palos los espadas.

El Ecijano dejó dos medios pares después de una salida, y el Tortero uno bueno de sobaquillo.

Defendiéndose, huido y después de saltar al callejón por el 9, dando un susto á los alguaciles, pasó el Tortero á encargarse del bruto, al que pasó con desconfianza siete veces al natural, seis con la derecha, siete altos y uno cambiado, para un pinchazo á paso de banderillas, otro pinchazo bajo, dos pinchazos más sin meterse, dos pasadas sin herir, y otro pinchazo.

El redondel se llena de capitalistas, dos de los cuales ruedan, sacando uno roto el pantalón por la parte trasera, mostrando por la rotura la camisa.

Entre la gente pincha el matador una vez, salen los mansos, y al pinchar el matador, rueda por el suelo.

El toro dobla, el puntillero lo despena, y los mansos que salieron á los once minutos, se retiran.

Después de esto, se retira la cuadrilla y se ejecuta esa parte bárbara del espectáculo, la lidia de moruchos, en la que el 2.º y 3.º salieron á la vez, en que hubo multitud de volteos y porrazos de órdago, pasando varios capitalistas al taller de composturas, algunos con lesiones graves, y uno, según nuestras noticias, espirante.

Terminada esta parte, se quemaron los fuegos, que no tuvieron nada de vistosos ni de variados.

RESUMEN.

Las reses, en general, resultaron bueyes, haciendo únicamente buena pelea en varas el cuarto.

El Ecijano estuvo valiente en la muerte de sus toros. Su última estocada al primero, la mejor de la tarde.

En quites, trabajador. Inoportuno en el coleo y mal banderilleando.

El Tortero pasó con arte á su primero, pero pinchó demasiado por no acercarse.

En su segundo, desconfiado al pasar y al herir. Este matador debe tener en cuenta que sin meterse no se matan toros, y que huyendo solo se consigue aburrirlos y aburrir á los públicos.

En quites y banderillas, quedó bien.

Los banderilleros, regulares.

Los picadores, cumplieron.

Entrada, buena.

La tarde, canicular.

La presidencia, dormida y mal en no multar al

Ecijano en el coleo, como se multa á los picadores cuando rajan estropeando á las reses.
Caballos arrastrados, UNO.

JUAN DE INVIERNO.

TOROS EN CASTELLON DE LA PLANA.

Inauguración de la plaza, verificada el 3 de Julio de 1887.

¡Rafael y Salvador! ¡Toros del Duque! ¡Inauguración de plaza!

Todos estos atractivos ofrecía el cartel de esta corrida. Natural era que la plaza estuviera completamente llena, á pesar de los elevadísimos precios de los billetes, y de no haber establecido rebajas las compañías de ferro-carriles. Con todo, no vacilamos en trasladarnos á esta capital, y no lo sentimos, pues bien compensa las molestias de un viaje un acontecimiento taurino como la inauguración de una plaza de toros.

Esta es de sólida y elegante construcción, y al propio tiempo muy espaciosa, pues su cabida es de 13.200 espectadores. El tendido tiene la friolera de veinticinco filas. Tiene sólo un piso, cubierto de un modo que es sumamente bajo, lo cual hace que casi todas las localidades sean de sol, aun cuando la mitad de ellas se vendan en el despacho como de sombra. En esta parte se habían colocado en los tejados unas altas pantallas que demostraron su inutilidad durante la corrida. Todos los asientos del circo están numerados. En la parte de sombra hay sillas de rellano y palcos. El de la presidencia es algo más saliente que los demás. Corrales, cuadras, y de más dependencias, son de muy buenas condiciones, y, en general, sin ser la plaza de Castellón de las mejores de España, puede contarse entre las buenas, lo que honra al arquitecto y director de las obras, Sr. Montesino.

A las cuatro y media tomó asiento en el palco presidencial el Sr. Gobernador, estando la plaza tan llena de espectadores, que hasta los había en el tejado. En algunos palcos había hermosas y elegantes señoritas, vistiendo trajes preciosos, bonitos prendidos, mantillas, flores, etc. Hicieron el paseo Lagartijo y Frascuelo al frente de sus cuadrillas, al compás de la marcha de *Pan y Toros*, y entre una enusista salva de aplausos. También se soltaron algunas palomas. Después de los preliminares consiguientes, y haberse cambiado muchas cortesías entre el alguacil y el encargado de los toriles, rompió plaza.

Caramelo, de Veragua, como los que le siguieron. Salió como todos, ostentando moña. Era el bicho jabonero, bragado, y de gran romana. Hermoso toro. Tomó ocho varas de la tanda, compuesta de Chuchi, Juanerito y Juan de los Gallos; proporcionó una caída y mató un jaco. Lagartijo, en un quite intentó coger la divisa.

Guerrita y Torerito salieron á los medios, previo el toque de palos. El primero, que vestía verde y plata, citó muy en corto, y se estrenó poniendo medio par al quiebro, que le valió palmas. Su compañero, que vestía grana y oro, colgó un par de frente; repitió Guerra con uno al cuarteo; Torerito puso medio al relance, y Rafaelito pudo aún aprovechar uno entero en dicha forma.

Lagartijo, que vestía azul y plata, empleó una faena consistente en 17 pases, siendo desarmado en uno de ellos, y dió un volapié bueno, tirándose desde cerca; una corta á volapié, y otra idem sin soltar, en los tableros, pasándose la primera vez que se tiró sin herir. Echóse el toro, y Pepín, que vestía chocolate y negro, acertó á la primera. (Hubo algunas palmas.)

El arrastre se hizo tan despacio, que el público obsequió á los mulilleros con una regular silba.

Molinero se llamaba el segundo toro. Tenía negro el pelo, y despitórrado el cuerno derecho. Tomó con voluntad y mostrando poder diez puyazos, ocasionando cinco caídas. Los ginetes se agarraban al olivo de continuo. Salió Matacán, y se estrenó poniendo una vara que le costó caer de cara, retirándose á la enfermería. Los matadores y Bebe hicieron buenos quites.

Pulguita, que vestía grana y plata, colgó dos pares al cuarteo, desigual el primero, y Ostion, que vestía café y plata, apretó un par, también cuarteando.

Claro, noble y bravo llegó Molinero al último tercio, por lo que Salvador, que vestía bonito traje azul marino y oro, pudo lucirse dando muy para-

EL TOREO.

dito, y desde cerca, varios pases de pecho y en redondo, en medio de los aplausos del público. Después dió varios pases por alto con la derecha y cambiando, sin lograr que el toro parase un momento, pues era tanta su nobleza, que acudía sólo viendo la muleta. Frasuelo pudo por fin aprovechar, y dió un pinchazo que resultó á un tiempo, después del cual perdió Lagartijo el capote, y recorrió con la montera. Cambió Salvador el color de la muleta, y dió otro pinchazo en las tablas, donde Saturnino arrancó la moña. (Palmas.) Terminando Frasuelo la faena con un volapié hondo y bueno, que hizo rodar á *Molinero* sin necesidad de cachete.

Zamorano tenía por mote el tercero, negro listón y de muchas libras. Salíó rematando en las tablas, y dejó la plaza limpia por completo de peones. Después tomó con voluntad doce puyazos, por tres caídas y dos jamelgos muertos. Los maestros á los quites. Bebe hizo uno y lo terminó dando á *Zamorano* una palmadita.

Torerito cuarteó un par bueno, y medío á media vuelta, después de pasarse tres veces. Guerrita puso dos pares cuarteando.

Lagartijo, después de 14 pases de varias clases, largó un pinchazo, saliendo el estoque despedido. Ocho pases precedieron á una corta á volapié. Pasóse después sin herir. Atizó luego un volapié de lejos y cuarteando, y terminó con un buen descabello á la primera.

El cuarto toro era negro meano y cornicorto. Se llamaba *Vinatero*, y tenía escasa voluntad. Tomó por compromiso y á regañadientes las suficientes varas para librarse de que le quemaran el morrillo, llegando á volver la cara. Un jaco suelto que anduvo largo rato por la plaza, se encontró tres veces con el toro, que le metió otras tantas la cabeza.

Saturnino, que vestía morado y negro, clavó dos pares cuarteando, muy bueno el primero, y de poder á poder, por venirsele *Vinatero* cortándole el terreno. Bebe, que vestía verde y plata, se pasó una vez, llegando el bicho con el diestro á las tablas y achuchándole, cayendo Bebe dentro del callejón. Mostrando mucha frescura, puso el muchacho, después de este incidente, un par cuarteando, y terminó el segundo tercio con uno al relance.

Completamente descompuesto de cabeza y querenciado en las tablas, llegó *Vinatero* al último tercio, por lo que Salvador empleó una faena larga y laboriosa, consistente en más de 40 pases, la mayor parte de ellos con la derecha; y un volapié, saliendo apurado, como también la cuadrilla; un pinchazo en las tablas, derrotando el toro al meter el brazo el diestro; un volapié corto, tomando el olivo, y otro algo caído y delantero. Echóse el bicho, y Jaro, que vestía grana y plata, acertó á la primera.

En este intermedio, varios muchachos tiraron desde el tejado gran número de programas anunciando una novillada para el próximo domingo, y los espectadores de los tendidos se disputaron aquellos papeles de tal manera, que pocos de dichos programas llegaron enteros á manos de los que pudieron cogerlos.

Negro, gacho y abierto de cuernos era el quinto, llamado *Malagueño*. Tomó, como el anterior, las varas necesarias para librarse de la quema, volviendo también la gafa. En la arena quedaron dos jamelgos. Matacán salió al ruedo con la cabeza vendada.

Observando el viaje de los lidiadores llegó el buey á banderillas. Viéndose muy expuestos, y previa alguna paradita por parte del Torerito, cogáronle Bebe dos pares al cuarteo, y Torerito uno en esta forma.

Lagartijo, después de los primeros pases, tiró la montera. Con un estoque que tenía de plata la empuñadura, dió un volapié algo caído, después del cual intentó el toro saltar la barrera. El maestro tiró varias veces la puntilla, teniendo la poca fortuna de no acertar, y terminó con un cachetaza de ballestilla.

Era el sexto, colorao claro, giron, y de muchas carnes. Se llamaba *Chimeneo*. Bravo y mostrando poder tomó nueve puyazos, proporcionando sendos batacazos. En el ruedo quedó un jaco. Oportunamente mandó el presidente tocar á palos, y gran parte del público pidió que continuara la suerte de varas, cayendo á la arena muchas botellas.

Lagartijo, que había cogido las banderillas, las dejó, y en medio del griterío y de las botellas pusieron Pulguita dos pares cuarteando, y Ostion uno en esta forma.

Frasuelo dió fin á la bronca y á la corrida de inauguración, atizando, después de varios pases, media buena á volapié, y un descabello á la primera.

RESUMEN.

Los toros de Veraguas, muy bien criados, pero desiguales en cuanto á sus condiciones; los hubo bravos y mansos.

Lagartijo y Frasuelo, muy buenos haciendo quites y bregando, pero desgraciados al herir; pues aun cuando pinchaban bien, resultaban largas las faenas.

Los picadores, trabajadores. De los banderilleros, Torerito, Guerrita y Bebe. Estos dos últimos lograron muchas palmas por su actividad en la brega.

El servicio de caballos, bueno. Murieron 16. El de plaza, muy malo. Había falta de costumbre.

El tiempo, caluroso y nublado. La presidencia, acertada.

La entrada, ya queda dicho, un lleno rebosando. La plaza presentaba animadísimo aspecto.

TOROS EN CABRA.

Corrida verificada el 17 de Julio de 1887.

Antes de la hora, y sin que hubiera precedido la oportuna señal, salió á hacer el despejo el alguacil, vestido de una manera, que más que tal, parecía un pastor de cabras.

Al fin apareció en el palco el Sr. Alcalde, D. José Redondo, y después de agitar el pañuelo, y al compás de la célebre marcha de *Pepe-Hillo*, aparecieron las cuadrillas mandadas por sus respectivos matadores Espartero y Guerrita.

Cambiada la sela por el percal, y colocados los de las lanzas en su sitio, salió el primero de la tarde, que, como los demás, pertenecía á la vacada de D. Atanasio Linares, y respondía por el nombre de *Muñeco*, y era retinto oscuro, cornialto y vizco del derecho, tardo y sin voluntad para los de á caballo, y de libras y buena lámina.

El Espartero le dió cuatro verónicas buenas, terminando con una de farol.

Molina y Caro lograron, no sin grandes esfuerzos, y después de volver la cara varias veces, colocarle dos puyazos cada uno, sin novedad de ninguna clase, dando ocasión á los matadores para que en los quites hicieran con la res unas cuantas monadas.

El Mellao le adornó con dos pares, uno al cuarteo y otro al relance, y Julian Sanchez con otro de igual forma, bueno.

El Espartero, que vestía un rico traje morado y oro con cabos grana, después de cumplimentar á la presidencia, se dirigió á *Muñeco*, y llegando á la cara, y con los pies parados y en corto, con gran frescura y maestría empleó la siguiente y lucidísima faena: dos naturales, dos de pecho y uno en redondo, seguidos de una magnífica estocada á volapié en las péndolas y en corto, entrando como el arte manda y saliendo por la cola: el toro cayó como herido por un rayo, y como echase sangre por la boca el público no aplaudió, creyéndose que era un golletazo. ¡Oh, aficionados!

El segundo, que le llamaban *Campanero*, fué un toro retinto, cornigacho, apretado, de pies y de libras, blando y sin voluntad.

Molina marró una vez y después coloca tres varas, cayendo en dos, estando los matadores á los quites, en uno de los cuales Guerrita da una magnífica larga, y en los otros, él y el Espartero, después de hacer varias monerías, terminan arrodillándose ante la cara con gran frescura y valentía, arrancando nutridos aplausos. Caro se arrima dos veces, cayendo en una sin consecuencias.

Almendro le colocó dos buenos pares al cuarteo, y el Bejarano (José), salió del paso con otro par en la misma forma, malísimo, después de una salida falsa.

Guerra, con precioso terno grana y oro con cabos azules, se dirige con la muleta plegada hasta la cara de *Campanero* y lo prepara con un pase natural, cinco en redondo, tres de pecho y dos con la derecha, para darle un buen pinchazo en hueso; tres naturales, dos altos y tres redondos precedieron á una estocada á volapié trasera, echándose el

toro después de varios trasteos, y acertando el puntillero á la primera. El diestro pasó parado y sereno. El público le aplaudió frenéticamente.

Tercero, *Boticario*, del mismo pelo que los anteriores, cornicorto y abierto, de escaso poder, pero con voluntad.

Molina moja una vez y pierde el rocínante, estando al quite el Espartero, que lo termina apoyándose en la cuna. Caro pone cinco puyas, y el Guerra, un uno de los quites, coloca en la frente de *Boticario* la montera, y el Espartero en otro lo saca á los medios, donde le recorta, quedándose parado ante él con gran frescura y á corta distancia.

A petición del público coge Guerrita los palos de los días de fiesta, y en corto y con gran maestría prende dos magníficos pares al quiebro, terminando con otro de frente, buenísimo. (Palmas y música merecidas.)

Apomado encontró Espartero á *Boticario* cuando se fué á él, y le dió un pase natural, dos altos, uno de pecho, y un pinchazo en hueso, bueno. Otros tres naturales y dos altos precedieron á media estocada á volapié, buena, pero un poco tendida; después de varios capotazos de los chicos, intenta sin resultado el descabello, y deseando terminar con una buena faena, lo toma dos veces con la derecha en las tablas, y se tira en corto y por derecho con un buen volapié hasta la mano, atracándose tanto de toro, que éste, que estaba muerto, no hace caso del trazo y recoge al Espartero con el cuerno izquierdo, tirándolo por encima de él contra la barrera, causándole una herida en la parte anterior interna del muslo derecho, de nueve centímetros de longitud por cuatro de profundidad, de pronóstico grave. Manuel se levantó, y á causa del golpe, sin duda, le dió un letargo, siendo conducido á la enfermería en brazos del Lolo y Julian Sanchez. Guerra coge los trastos, y estando el toro en la misma posición que estaba cuando se tiró el Espartero, se tira de largo y cuarteando con una estocada tendida; el toro, que estaba muerto, se echó, y el puntillero acertó á la segunda.

Llamábase el cuarto *Baratero*, con la piel del color de sus hermanos, cornialto, voluntario y bravo. Entre Moreno y Pegote le pincharon ocho veces, estando el Guerra á los quites.

Antonio Guerra le pone dos pares al cuarteo desiguales, precedidos de una salida, y el Fila le dejó otros dos en la misma forma, uno de ellos bueno.

Huido se hallaba *Baratero* cuando Rafael se fué á él, y empleó la siguiente faena tomando innecesarias precauciones: tres pases naturales, dos de pecho, dos redondos y uno con la derecha sirvieron de preparación á otro pinchazo tirándose mal y largo; otro natural y otro con la derecha sirvieron de preparación á un pinchazo de la misma forma que el anterior, saliendo por la cara; uno alto, dos redondos y dos con la derecha dieron fin, con una corta y caída en las tablas, á la vida del cornúpeto, después de haberle ahondado el estoque con los bastones el público que ocupaba las barreras. (Palmas y cigarros.)

Del color de todos era el quinto, llamado *Cuartelero*, abierto de cuerna, de pies y saltarín; tomó cuatro puyazos del Pegote y uno del Moreno á fuerza de salir á los medios, derribando al último de la silla, estando á los quites Guerra y Almendro con gran oportunidad.

Julian Sanchez pone un par abierto al cuarteo y otro aprovechando á la salida del Lolo, que colocó uno á la media vuelta.

Con deseos de coger y de sentido llegó el cornúpeto al último tercio, y el Guerra le da un pinchazo, saliendo embrocado, y una estocada en las tablas, trasera, después de cuatro pases naturales, tres altos y uno en redondo, descabellándolo á la primera después de haberlo intentado una vez con la puntilla. Este toro intentó saltar dos veces por el tendido de sol.

Sin haber nunca repartido ni un pliego, le decían en la ganadería *Cartero*, y era un toro bien puesto, fino de lámina, bravo y de poder. Se arremó cuatro veces á Moreno dándole dos tumbos y matándole dos arres, otras dos á Pegote con pérdida de una aleluya y un tumbo de latiguillo, y tres á Molina, con otra baja de la espátula y dos tumbos regulares. A los quites el Almendro y Guerra, que en uno de ellos se llevó á *Cartero* á la querencia de un caballo, y al terminar un recorte

quedó sentado sobre el cadáver del potro. Rafael le paró los pies antes de la suerte de varas con cuatro verónicas buenas. El público, tanto en esta suerte como en los quites, le aplaudió con delirio. Bejarano le colocó dos pares al cuarteo, uno de ellos muy caído y desigual, y Almendro otros dos pares en la misma suerte.

Guerrita se encontró con *Cartero* noble y codicioso, y empleó la siguiente lucida faena: dos naturales, cuatro redondos y dos de pecho y una estocada magnífica á volapié en toda regla, que dió fin del cornúpeto y de la corrida; gran ovación; el público se arroja al redondel y llevan á Guerrita en hombros hasta el carruaje.

APRECIACION.

La corrida puede calificarse de buena.

El ganado, los toros 1.º, 2.º y 3.º fueron blandos en la suerte de varas, volviendo la cara, pero bravos y nobles en los demás tercios; el 5.º un buey digno de una carreta; el 4.º un toro de los que podemos llamar adocenados y hasta darle el calificativo de bueno, y el 6.º un toro de primera.

El Espartero, en su primer toro, estuvo sublime, pasando con una maestría digna de los mejores diestros, y tirándose á matar como el arte manda, resultando una estocada superior; la estocada de la tarde.

En su segundo estuvo, pasando, un poco desconfiado; la estocada resultó buena, y comprendiendo que el toro estaba muerto, no debió hacer caso de ciertas manifestaciones, y haber intentado el descabello una, dos y mil veces que hubiera sido necesario; la cogida no tiene explicación, porque él debió haber comprendido que un toro aplomado, y á más muerto, no había de hacer caso del trazo y se había de quedar en la suerte, y atracándose de toro y tirándose tan de cerca podía pasar lo que por desgracia sucedió. En la brega estuvo trabajador é incansable, rayando á gran altura.

Guerrita estuvo bien en su primer toro, mal en el quinto, pues el toro no traía nada que justificase aquellas precauciones y aquella manera de herir; en el sexto toro, hecho un verdadero maestro, se tiró á herir con voluntad y campliando las reglas del arte, y la estocada resultó magnífica. En la brega y en banderillas, superior, hecho un maestro. Los muchachos, todos bien, sobresaliendo en brega y en banderillas el Almendro. Los piqueros, al pelo, trabajando más de lo que debían.

La entrada, medio lleno.

La presidencia, apurando demasiado la suerte de varas.

Caballos muertos, 7.

Hasta otra.

CHIRIVITAS.

(De *El Cuerno*, revista taurina impresa en Montilla.)



Madrid.—Hoy se verificará en la plaza de esta corte una becerrada, en la que estoquearán cuatro toretes Frutos Blazquez (el *Estudiante*) y el *Belloto*. Como los precios de las localidades son muy económicos es posible haya mucha concurrencia.

Valencia.—En las corridas que se están celebrando en esta capital, sólo han estoqueado *Lagartijo* y *Frascuero*.

Sabemos que se han cruzado algunos telegramas entre la empresa valenciana y el *Gallo*, que debía sustituir al *Espartero* pero como no debemos decir nada de la cuestión que se ventilaba, baste á nuestros lectores saber por hoy, que el *Gallo* no ha estoqueado en las corridas de Valencia.

En la primera se lidiaron toros de D. Félix Gomez, que sólo dos, el cuarto y quinto, resultaron buenos. Murieron 13 caballos.

Lagartijo bueno en uno y mediano en dos, y *Frascuero* bien en dos y mal en el último, que era un buey, al que mató de un mete y saca.

La segunda corrida, con ganado de Miura, tampoco ha hecho gran efecto. Diez caballos murieron en toda la corrida.

Lagartijo bueno en el quinto y *Salvadorsu* peor en el cuarto, ganándose la oreja. En los demás medianos.

En la tercera corrida, verificada ayer, el ganado fué de Ibarra, y según telegrama que hemos recibido, es la mejor corrida de las tres celebradas.

Tres toros fueron buenos, y otros tres, el tercero, cuarto y quinto superiores. Caballos muertos, 12.

Lagartijo y *Frascuero* han obtenido grandes ovaciones en la muerte de los toros segundo, tercero, cuarto y quinto.

Madrid.—La 14.ª corrida de abono, última del segundo, de la primera temporada, se verificará el día 3 del próximo mes de Agosto.

Es natural que se estampará en el cartel la consabida nota de que á los abonados que no estén conformes, por ser día de trabajo, se les devolverá el importe de sus billetes.

En dicha corrida estoquearán los cuatro primeros toros *Lagartijo* y *Frascuero*, y los dos últimos *Guerrita*.

Múrcia.—A pesar de la actividad con que se trabaja á fin de que la plaza de toros esté totalmente construida para las corridas del próximo Setiembre, es casi seguro que si se verifica la inauguración no podrán utilizarse nada más que los tendidos.

Lorca.—Hoy darán principio en aquella plaza las novilladas que durante la canícula se celebran todos los años.

Minuto es uno de los diestros que tomarán parte en estas corridas.

Habana.—La cuadrilla que llevará *Guerrita* á América se compondrá de los picadores *Chato* y *Pegote*, y banderilleros, *Mojino*, *Almendro* y *Antonio Guerra*.

Cáceres.—En los días 28 y 29 de Agosto se verificarán dos corridas en esta capital, lidiándose toros de D. Enrique Salamanca y D. Joaquín Pérez de la Concha, que estoquearán *Gallo* y *Espartero*.

Valladolid.—Hoy tendrá lugar una corrida de toros, en la que estoquearán seis de *Taberno* *Punteret* y *Ecijano*.

San Sebastian.—El programa de las corridas que deben verificarse este año en dicho punto, es el que sigue, que sufrirá alguna reforma en la corrida en que figura *Espartero*, imposibilitado de torearla en la fecha que se marca.

Julio 31.—Seis toros de D. Antonio Hernandez; espada, Manuel García.

Agosto 7.—Seis toros de Espoz y Mina; espadas, *Frascuero* y *Cara-ancha*.

Idem 14.—Seis toros de Aleas; espadas, *Lagartijo* y *Frascuero*.

Idem 15.—Seis toros de D. Vicente Martínez; espadas, *Lagartijo* y *Frascuero*.

Idem 21.—Seis toros de Veragua; espada, *Lagartijo*.

Idem 28.—Seis toros de Salas; espadas, *Frascuero* y *Cara-ancha*.

Sentencias.—La *Gaceta* de 2 del corriente Julio publica las que el Consejo de Estado ha dictado en los pleitos contencioso-administrativos que sostenían D. Francisco Llansol y la sociedad *Blas Martí é hijos*, sobre mejor derecho al arrendamiento de la Plaza de toros de Valencia, cuya su-
basta tuvo lugar el 1.º de Julio de 1884.

Por la primera de dichas sentencias, se absuelve á la Administración general del Estado de la demanda interpuesta por D. Francisco Llansol contra la Real orden de 1.º de Setiembre de 1884, la cual se decreta, queda firme y subsistente.

Y por la segunda, se deja sin efecto la Real orden de 20 de Setiembre de 1884, y manda se esté á lo resuelto en la de 1.º del mismo mes y año.

En vista, pues, de la resolución de ambas sentencias, el arrendamiento de la Plaza de toros de Valencia queda á favor de la Sociedad *Blas Martí é hijos*, por la cantidad de 113.000 pesetas que ofrecieron en el acto del remate.

Vitigudino.—Paco *Frascuero* ha sido contratado para torear en esta plaza dos corridas de cinco toros cada una, en los días 15 y 16 del próximo Agosto.

El resto de la cuadrilla lo componen Juan Jimenez (*Ecijano*), cuatro picadores y cuatro banderilleros de regular categoría.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican

todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabido

POR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Bequer.—Barrionuevo.—Bertolez.—Breñosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Díaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanos.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendalain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijon.—Gil.—García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Minra.—Mazpule.—Molina.—Murve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palmينو.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puentes y Lopez.—Plasencia.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillán.—Romero.—Salas.—Surga.—Saltillo.—Sanchez Tabernero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Vortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

ESPECTACULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—I Puritani.

FELIPE.—5.—Grandes y chicos.—Los lobos marinos.

9.—Grandes y chicos.—La gran vía.—Pepito París.—La canción de la Lola.

MARAVILLAS.—5.—Las Cantoras.—De Fuenlabrá y á prueba.—Niña Pancha.

9.—El talisman de mi suerte.—El 7 de Julio.

—La tierra de los garbanzos.—El talisman de mi suerte.

MADRID: Imp. de EL TOREO. Palma Alta, 32.
Teléfono núm. 1.028.