



EL TOREO

AÑO XIV.

Madrid.— Jueves 4 de Agosto de 1887.

NUM. 666.

Cuadro estadístico de la corrida 14.^a de abono celebrada ayer Miércoles 3 de Agosto de 1887.
PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. ENRIQUE BENITO CHÁVARRI.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronzos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
								frios.		fuego.		Salidas falsas.		Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amaros.	Eslocados.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.		Desarnes.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1. <i>Briso.</i>	Sr. Conde de Patilla. — Encarnada, celeste y blanca.	Pegote. Calderon. Cirilo.	2 3 2	1 1 2	1 1 2	1 1 2	Manene. Torerito.	2 » »	» 1 »	» » »	3 » »	<i>Lagartijo.</i>	3	10	14	5	»	»	»	3	1	»	»	»	»	»	11
2. <i>Fariseo.</i>	Idem.	Pegote. Calderon.	7 1	» »	1 1	1 1	Ostion. Pulguita.	2 1	» »	» »	» »	<i>Frascuelo.</i>	3	5	18	3	1	»	»	3	»	»	»	1	3	13	
3. <i>Doncello.</i>	Idem.	Pegote. Chuchi. Fuentes.	5 2 1	» » »	4 2 1	2 1	Almendro. Manene.	2 2	» »	» »	» »	<i>Lagartijo.</i>	5	24	21	2	1	»	1	2	2	»	»	»	»	14	
4. <i>Cirineo.</i>	Idem.	Pegote. Chuchi. Artillero.	3 5 1	» » »	3 1 1	1 1	Ojitos. Bebe.	1 2	1 »	» »	1 »	<i>Frascuelo.</i>	2	22	4	2	»	»	2	2	1	»	»	»	»	9	
5. <i>Lechuguino.</i>	Idem.	Pegote. Chuchi. Artillero.	3 1 3	» » 1	2 » 2	» » 1	Torerito. Almendro.	2 2	» »	» »	» »	<i>Lagartijo.</i>	2	26	23	7	»	»	»	6	1	1	1	»	»	18	
6. <i>Maroto.</i>	Idem.	Pegote. Artillero.	» 5	1 »	1 »	» »	Pulguita. Ostion.	2 1	» »	» »	» »	<i>Frascuelo.</i>	1	5	10	2	»	»	»	1	1	»	1	»	»	4	
7. <i>Tremendo.</i>	Idem.	Cirilo. Artillero.	1 4	» »	» »	1 »	Mojino. Guerrita.	2 1	» 1	» »	1 1	<i>Guerrita.</i>	3	8	6	2	1	»	1	1	1	»	»	»	»	7	
8. <i>Clarito.</i>	Idem.	Cirilo. Artillero.	2 3	» »	» »	» »	Guerrita. Mojino.	2 2	» »	» »	1 2	<i>Idem.</i>	6	12	9	5	3	»	1	3	1	»	»	3	1	13	
TOTALES...			54	4	21	10		26	3	»	»	9		25	112	105	28	6	»	5	21	8	1	2	4	4	89

EL TOREO.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

14.ª corrida celebrada el día 3 de Agosto de 1887.

Como todo llega en este mundo, llegó el momento de celebrarse la 14.ª corrida de abono, que tanto ha dado que hablar en los círculos donde se reúnen los aficionados.

El programa de la fiesta lo componían ocho cornúpetos del Sr. Conde de Patilla, para ser estoqueados los seis primeros por Lagartijo y Frascuelo, y los últimos por el Guerra, siendo estos dos toros banderilleados por el referido Guerra y el Mojino, que oficiaba de sobresaliente.

A las doce y media se verificó el apartado de los bichos, sin otros percances que los de quedar algunos portones en mal estado.

A las cuatro y media, hora designada para comenzar la fiesta taurina, y con una temperatura de 40° á la sombra, propia del Senegal, ocupó la presidencia el teniente de alcalde interino del distrito del Hospicio, D. Enrique Benito Chávarri.

Hecha la oportuna señal, hizo su presentación oficial la gente de coleta, siendo saludada con palmas por la concurrencia, que ocupaba casi todos los asientos del circo.

En su puesto Manuel Calderon y Antonio Bejarano (Pegote), que alternaba por primera vez, el Buñolero dejó franco el paso al primero de los ocho del Conde, que estaban en disponibilidad.

Se llamaba *Brioso*, tenía el núm. 59, y era castaño, bragado, ojinegro y un poco abierto de armas.

Con voluntad hizo la pelea con la gente montada, llegándose en tres ocasiones al debutante, que marró en una, cayendo con exposicion y perdiendo la caballería.

Calderon puso tres varas y marró una vez.

Cirilo pinchó dos veces sin novedad.

A los quites Rafael, Salvador y Guerra, correspondiendo la mayoría de ellos al último, que hizo una porcion de monadas, oyendo palmas.

Manene y Torerito, encargados de adornar al del Conde, cumplieron del siguiente modo:

Manene comenzó cuarteando un par bueno, y repitió con uno á la media vuelta, despues de salir tres veces en falso, por desarmar la rés.

El Torero llenó su cometido con medio par delantero, tirado, arrancándose el toro cuando el chico comenzaba el viaje.

El toro se acerca á las tablas del 2, y pretende darle un recado al Pepin, que no quiso escuchar, y se cambió la suerte.

Rafael I, como han dado en llamarle los secueces de la gente cordobesa, vistiendo traje azul con golpes de plata y cabos rojos, pronuncia el discurso que es de rigor ante el teniente alcalde.

Y una vez ante *Brioso*, que conservaba algunos brios, le saludó con un pase cambiado y uno alto, perdiendo el palo de la muleta.

De tanto que arreglaba el matador el refajo con un nuevo palo, el toro, enemigo de los grupos arranca hácia uno formado por Guerra, el Torero y otros, y lo disuelve.

Vuelve Rafael ante su contrario, y despues de tres pases naturales, seis altos, dos con la derecha y cuatro cambiados, se arranca al volapié con una estocada hasta la mano un poco caída, y con mala direccion, entrando bien en la cara.

Cuatro pases altos, llevando un achuchon y tres con la derecha precedieron á un pinchazo bueno, entrando mal.

Y lo que decían unos hablando de Rafael; entra bien y hiere mal y entrando mal, hiere bien.

Tres pases con la mano derecha, y dos altos son el preliminar de una corta buena á paso de banderillas.

Un pase por alto y dos con la derecha bastan para que entre de nuevo al volapié, cuarteando al meterse, y señalando en las tablas del 6 una buena.

El bicho no necesitó más y se encomendó á Pepin, que lo despenó á la primera.

El diestro, al retirarse al estribo, oyó palmas y pitos; más de aquéllas que de éstos.

Fariseo, núm. 64, retinto, carinegro, bragado y abierto de armas, ocupó el segundo lugar.

Arrancó tras un peon y remató en las tablas del 2, astillándose del cuerno izquierdo.

Lagartijo le dió unos recortitos y comenzó la quimera con la gente montada, demostrando en ella voluntad.

Pegote mete el palo en carne siete veces, cae en la primera y pierde en la última el rocinante.

Calderon lleva un vuelco soberbio y pierde el jamelgo en la única vara que puso, dejando tras pasada la garrocha en la piel de *Fariseo*, desprendiéndose el palo al darle una vuelta Guerrita.

Rafael hizo dos quites, tres Salvador, uno de ellos bueno, y tres Guerra, que en uno acarició á la rés, y en otro hizo unos recortitos muy ceñidos.

Ostion abrió el segundo tercio con un par caído al cuarteo, y repitió con otro en la misma forma pasado, entrando las dos veces por el lado izquierdo.

El Pulguita prendió un par bueno.

Salvador, que es el Salvador primero y único, porque no conocemos dinastía de este nombre, con traje verde, caireles de oro y cabos rojos, despues de pronunciar la oracion fúnebre de *Fariseo*, se presentó ante su fisonomía, y desde cerca y parando dió tres pases naturales, nueve altos, sufriendo una colada y un achuchon, sin perder en este la cara de su adversario, tres con la derecha perdiendo en dos el trapo, uno de pecho y dos cambiados con una colada, para arrancarse desde cerca con una hasta la mano, caída y condirección aviesa.

Dos pases con la mano derecha, perdiendo el percal, ocho altos y uno cambiado empleó para señalar una corta buena al volapié dando tablas, echándose fuera.

Un pase por alto bastó para que entrara con una estocada tendida é ida, intentando luego el descabello y saliendo achuchado.

Dobló la rés, y Yordi la finiquitó al segundo golpe.

Doncello, no sabemos si de labor ó de qué fué el tercer animal astado que se presentó en el redondel.

Era *Doncello* colorado, ojinegro, con bragas y apretado de herramientas.

Con bravura, voluntad y poder se llegó á la nueva tanda de ginetes, que la componían Chuchi y el que debutaba.

Este metió cinco puyazos, llevó cuatro buenos porrazos y dejó para el arrastre dos pencos.

Chuchi, en dos varas, se ganó dos vuelcos y vió espirar al potro de movimiento que le llevara caballero.

Fuentes entró una vez á turnar, y sufrió una caída piramidal, siendo conducido en brazos por dos monos á la casa de socorro con una conmocion.

A Guerrita correspondieron la mayoría de los quites, estando muy valiente y oyendo muchas palmas. Hubo alguno en que se quedó parado en la misma cuna. Un espectador le obsequió con un trago de lo tinto.

Almendro cuarteó un par desigual y otro mejorcito, y Manene dos, siendo bueno el segundo.

Por segunda vez sale Rafael con las armas torcidas.

Emplea cinco pases naturales, dos cambiados, uno de pecho, diez y siete con la mano derecha, de ellos algunos muy buenos, y catorce altos, saliendo en uno perseguido, para pasarse sin herir y señalar una corta contraria.

Tres pases con la derecha y cuatro altos, para largar una corta buena, entrando á su manera.

Dos pases con la mano de firmar la nómina, preceden á un pinchazo, saliendo perseguido, estando oportuno al quite Frascuelo, que cortó el viaje á la rés.

Tres pases por alto y entra de nuevo con un pinchazo delantero, cortándose la mano.

Rueda de peones, un pase alto, dos con la derecha, se acuesta el toro y entra Pepin en ejercicio, acertando al primer golpe.

Abierta por cuarta vez la puerta de los sustos, por ella salió á la vida pública *Cirineo*, núm. 86, castaño, ojinegro y bien puesto.

No sabemos que ayudara á llevar la cruz á sugeto alguno, pero á caer, si nos consta que ayudó tres veces á Pegote, una al Chuchi y otra al Artillero, como también á morir á los pencos que montaran los dos primeros.

Los referidos ginetes pusieron nueve varas, que correspondieron cinco al Chuchi, tres á Pegote y una al Artillero, estando al quite los matadores y Guerra.

El Bebe, despues de la primera vara, intentó llevarse la divisa.

Cambiada la suerte, cogieron los palos Saturnino y el Bebe.

Saturnino, despues de una salida falsa como para Fuente el Saz, dejó un par al cuarteo, delantero y abierto, y repitió con medio malo.

Bebe, llegando á la cara, cuarteó dos buenos pares, oyendo palmas.

Frascuelo se encargó de pasaportar á *Cirineo*, y allá va cómo lo ejecutó.

Despues de un pase natural, dos altos, dos con la derecha y dos cambiados, señaló una corta sin meterse.

Un pase natural, saliendo arrollado, cuatro con la derecha, saltando el toro despues de uno de ellos al callejon por el 10, poniendo en dispersion á los alguaciles, y dos altos, precedieron á un pinchazo tomando hueso, y echándose fuera.

Catorce pases con la mano derecha y dos pasadas sin herir, empleó el espada para largar una corta buena contraria, arrancándose desde lejos.

El toro se acuesta cerca de las tablas de la puerta fingida del 8 y 9, y como no le gustara la cama, se levanta y pasa á tumbarse cerca de la puerta de los toriles, despues de unos pases de zapateado.

Yordi no da más que un golpe.

Goloso, núm. 12, castaño, albardado, careto, ojinegro, con bragas y apretado de armas, fué el quinto cornúpeto que aguardaba turno, y que en el apartado hizo astillas una puerta, y levantó en peso á *Doncello*, sin lesionarle.

Salió con piés, que le paró Lagartijo con seis verónicas, siendo buenas las cuatro primeras.

Con poder se las entendió con la tanda de picadores, compuesta del Artillero y Pegote.

El primero turnó cuatro veces, cayó dos y perdió un potro.

Pegote metió el palo en tres ocasiones á cambio de dos vuelcos, uno de ellos monumental, y el caballo mal herido.

En la primera vara, caballo y caballero fueron á dar sobre los lomos de *Goloso*.

Chuchi, que estaba de entra y sal, puso una vara sin percance.

Como los monos sábios levantaron el caballo del Artillero, hecho polvo, para ir á darle la puntilla á otro lado, y el jaco llevara arrastrando todo el interior del baul, parte del público protesta del espectáculo que se le ofrece.

Un espectador llama *parricidas* á los monos.

Cambiada la suerte, Torero y Almendro agarran los palos y van á los medios, y adornan al bruto en muy poco tiempo, con ocho harponcillos, en cuatro momentos.

Torero puso un par quebrando y otro al cuarteo, pasado éste.

Almendro dejó un par caído y otro delantero, cuarteando.

Lagartijo, que á pesar de tener que tomar anoche el tren para ir á Cartagena, parecia no tener prisa, empleó para quitar del medio á *Goloso* la friolera de diez y ocho minutos.

En este tiempo ejecutó lo que sigue:

De primera intencion dió un pase alto y uno cambiado, á la salida del cual el toro se acuesta.

Da luego dos pases naturales, seis con la derecha, ocho altos y cuatro cambiados, uno de ellos por debajo, y despues de separar con el estoque

una banderilla, arrancándose largo, señaló un pinchazo en buen sitio.

Dos pases altos, cuatro con la derecha y dos cambiados precedieron á una estocada corta y buena, á paso de banderilla, cuarteando al meterse.

Tres pases altos y otros tantos con la derecha, empleó Rafael, para despues de quitar un palo que le estorbaba, entrar á paso de banderilla, y dejar una corta en lo alto, sin meterse.

Un pase con la derecha y tres altos fueron el preámbulo de una estocada corta buena al volapié, dando tablas.

Entró de nuevo á paso de banderillas, con otra corta, en buen sitio, despues de dos pases con la derecha.

Cinco pases con la derecha, uno alto, y una corta, buena, compusieron la faena siguiente.

Sin preliminar alguno volvió á entrar, y dejó una corta más honda que las anteriores, buena.

Cinco pases por alto y cinco con la derecha bastaron para que el matador se decidiese á descabellar, consiguiéndolo á la primera, y cuando recibia el primer recado de atencion de la presidencia.

Arrastrados los cadáveres que yacian sobre el redondel, por sexta vez ejerció su mision el Buñolero.

Y en cuanto se abrió la puerta al descorrer el cerrojo, salió el sexto de Patilla, que atendia por Maroto.

Tenia el núm. 134 y era colorado, ojo de perdiz, con bragas y bien puesto.

Fué para con los ginetes blando y voluntario.

El Artillero, que ayer tenia ganas de trabajar, puso cinco varas, abriendo en una de ellas un túnel, que ni el de Horna, y dejando en otra en el referido boquete la muerte de la puya.

Si como perforó usted á Maroto, perfora montes, no tendria usted precio para ingeniero de caminos, canales y puertos.

Pegote marró la vez que se las entendió con Maroto, y llevó en ella un vuelco.

A los quites, Frascuelo y Guerra.

Pulguita, dejando un tanto la apatía que venia dominándole en la temporada, entró dos veces al cuarteo y dejó en cada una un buen par.

Ostion dejó por su parte uno de la propia clase, desigual.

Frascuelo, encargado de cerrar la primera parte de la corrida, si así puede decirse, dirigióse ante Maroto, y como viera que no se convenia á dejarle ejecutar nada con lucimiento, no se anduvo en chiquitas, y previos tres pases con la derecha, dos altos y uno cambiado, le recetó un pinchazo sin soltar.

Un pase cambiado, uno natural, uno con la derecha y tres altos, sufriendo una colada y un achuchon, fueron la faena que empleó para una estocada baja sin soltar.

El público le dió serenata de viento.

Un pase con la derecha, cinco altos y un cierto descabello, terminaron con la vida de Maroto, no el de los campos de Vergara, sino el buró que se jugó ayer en sexto lugar.

Colorado, nevado por los cuartos traseros, con bragas y abierto, fué Tremendo.

Este Tremendo, que lucia en el costillar derecho el número 38, tuvo poco de su nombre.

Cirilo le tentó en una ocasion á cambio de la pérdida del jaco, y el Artillero en cuatro, sin sufrir detrimento en su persona, ni en la de la cabalgadura.

Tremendo no la echó por la tremenda sino con la gente de á pié, á la que perseguia buscando el bulto.

Como las sombras de la noche comenzaban á envolvernos, la presidencia creyó oportuno el cambio de suerte, y Tremendo pasó á palos llevando sin sangre el morrillo.

Cumpliendo lo que ofrecian programas y cartelillos, con los palos á los medios salen Guerrita y Mojino,

y lo que entrambos hicieron quisiera en verso decirlo, pero apremian los cajistas y va en prosa, que es lo mismo.

Mojino comenzó con un par archimonumental al cuarteo, y repitió con uno superior de sobaquillo.

Guerrita, metió un par buenísimo al cuarteo, y medio en la misma forma.

Los chicos salieron una vez en falso, y oyeron muchas y justas palmas.

Guerrita, con uniforme verde oro y cabos rojos pronuncia el discurso de ritual, y va en busca de Tremendo, con decision, y en los tercios del 5 le larga con precipitacion y algun barullo, pero con valentia, dos pases con la derecha, tres altos, uno de pecho, sufriendo un achuchon, tres naturales y uno cambiado, para pasarse sin herir.

Despues de un pase con la derecha, señala un pinchazo, sin meterse.

Cinco pases con la derecha, uno alto y uno cambiado bastan para que el chico señale una corta.

Tremendo, al sentirse herido, sale bailando sevillanas, é intenta colarse por el 8, dando con el hocico á varios mones que estaban en aquella parte del callejon.

Dos pases más del matador y unos cuantos capotazos de los peones, bastan para conseguir que el toro se acueste, y Antonio Guerra, ejerciendo de puntillero, despene al cornúpeto al segundo golpe.

Entre dos luces, predominando la oscuridad, se presentó á echar la llave á la primera temporada del corriente año Clarito, que tenia el núm. 49, y era colorado, bragado, sardo por las fisonomías anterior y posterior y bien puesto de cuerna.

Blando como la mantequilla, sólo se las entendió con el Artillero en tres tiempos, y con Cirilo en dos, sin causarles desavío alguno en su persona ni en las cabalgaduras.

Y como viera el presidente que no queria más quimera, y que volviera la cara al castigo, sacudió el pañuelo y los clarines anunciaron al Guerra y al Mojino, que era llegada la hora de coger de nuevo los palitros.

Guerrita comenzó con un par quebrando, y repitió con otro delantero al cuarteo.

Mojino dejó cuarteando dos pares monumentales, que el público aplaudió menos de lo que debía.

El primero salió una vez en falso, y el segundo, dos.

Guerrita, encargado de dar el abur á Clarito y á la temporada, hé aquí cómo lo ejecutó:

2.ª faena. Tres pases por alto, cuatro naturales, llevándose un palo en una mano, tres de pecho, uno con la derecha, tres cambiados, uno muy bueno y otro por bajo, una pasada sin herir y un pinchazo alto, arrancándose largo.

1.ª faena. Dos pases naturales, cuatro con la derecha, dos cambiados, cuatro altos y una estocada corta en mala direccion, entrando estando la res humillada.

3.ª faena. Dos pases con la derecha, dos altos y una estocada buena, arrancándose largo.

Despues cinco pases altos, sufriendo en uno la pérdida del trapo, se acuesta y levanta Clarito.

Los banqueros más ó menos ilustrados, con blusa unos, con chaqueta otros y con americana y chaquet los demás, invaden el redondel y forman semicírculo, dejando en el centro á la res, al matador y dos peones.

El matador así rodeado, intenta inútilmente el descabello tres veces.

Y como viera que el círculo de capitalistas se estrechaba, no obstante las carreras que algunos dieran, se decidió Guerrita á entrar de nuevo á matar, y metió una estocada buena, que hizo mugir por última vez á Clarito.

Envueltos en las sombras abandonamos el circo, semejando las personas que volvíamos á nuestros hogares siluetas de aquellas que hicieron célebres á Ortega y otros dibujantes contemporáneos cuyos nombres omito para hacer punto final.

APRECIACION.

Dados los elogios que han hecho los amigos del ganadero y empresario respecto al buen estado, trapío y demás condiciones de lidia que reunian los ocho toros lidiados en la corrida de ayer, es de presumir haya ocurrido algo extraordinario, que en tan pocos dias haya hecho desmerecer el ganado.

Porque la verdad es, Sr. Conde, que los toros presentados en tan famosa corrida, han sido los que peor juego han dado de todos los lidiados de su ganaderia en la actual temporada.

Es posible que las migajas del gazpacho las rumiaran los ocho animalitos, y ésta haya sido la causa de que el éxito no haya correspondido á la grandeza del festin.

Y de ahí que la corrida resultara aburrida para los aficionados, que sólo vieron dos toros regulares, el 3.º y 5.º, y seis que no hicieron más que cumplir.

Lagartijo quiso hacer algo digno de ser aplaudido, y dió algunos pases buenos en su primer toro, y hasta entró á matar olvidando ciertas corruptelas, pero el estoque quedó clavado en sitio no muy alto.

Despues pinchó medianamente otras tres veces, resultando pesada la faena.

En el tercero tambien se le vió con deseos de ganar palmas, pero la condicion del toro, que desarmaba en cuanto veia al diestro engendar el movimiento de avance, hizo que la faena resultara tan pesada como la anterior.

Y en el quinto pasó bien y cerca, quedando muy mal con el estoque, pues á pesar de que la mayor parte de las estocadas y pinchazos resultaron altos, quedaban siempre cortos y no eran suficientes á dar muerte al toro mayor de la corrida.

En la direccion, bien.

Frascuelo estuvo á la misma altura que su compañero Lagartijo; pasó bien á sus dos primeros toros y mediano en el último, pero este-queando no hizo nada notable.

En fin, fué la corrida de ayer un pugilato entre los dos colosos, en que ambos quedaron á igual altura.

Guerrita, muy atropellado en el primer toro y expuesto por esta causa.

En el segundo, bueno con la muleta; la mejor faena de la tarde; pero con el estoque estuvo tan desgraciado como sus maestros.

La mejor estocada fué la que recetó al último toro, despues de intentar el descabello diversas veces.

Entró á matar siempre tomando una distancia extraordinaria.

No se comprende ese tranquilo en un lidiador que tan cerca esta siempre de los pitones.

En la brega y quites, fué el que llevó el peso de la corrida, siendo muy aplaudido, y con justicia.

En banderillas, bien, pero mucho, mucho mejor Mojino.

Los demás peones, cumplieron.

Los picadores, medianos, y bueno el debutante Pegote.

Los servicios, buenos.

La presidencia, complaciente en extremo.

El reglamento no debe ser letra muerta, y no deben dispensarse favores á unos diestros cuando redunden en perjuicio de los demás.

Y creemos haber dicho bastante para que nuestros lectores comprendan que el toro 5.º debió ir al corral.

La entrada un lleno completo, hasta en el sol. La temperatura, asfixiante.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN ALGECIRAS.

Corrida verificada el dia 6 de Junio de 1887.

Los toros, de Nandin: la misma gente; y Rodriguez España de presidente. Calor la misma, y la misma bullanga pa vé la fiesta.

Después de hecha por un *garboso* niño la pantomina de la llave, se presentaron en el circo las cuadrillas capitaneadas por los mismos espadas, y cambiados los capotes y colocados cada cual en sus puestos respectivos, se abrió el dique y asomó la proa el primero de la corrida.

Manigero se llama y era retinto aldinegro, corniapretao y bragao, y caído del izquierdo.

Además era meano, núm. 9, grande, de piés y de cabeza.

De los de tanda, Chuchi, Prieto y Vargas, tomó con voluntad ocho varas, propinando cuatro caídas, y un magnífico potro árabe pereció á cuerno. Salvador fué muy aplaudido en un quite.

El bicho, tardo y quedándose. Cambiada la suerte, Ojitos clava medio par bueno. Pulga sale en falso una vez y coloca otro de la misma calidad, y por último sale otra vez en falso y clava un par bueno al rigorver.

A cavar se to er mundo, que Frascuelo, de verde y oro, está dispuesto á probarnos que es un maestro en toda la extensión de la palabra.

Después de brindar se dirige al *Manigero*, y con serenidad le propina cinco pases naturales, cuatro de pecho y uno forzado, otro con la derecha y otro en redondo, y se deja caer con una gran estocada caída. (Ovacion.)

Después de tan admirable faena le trastea en la misma cabeza y le saca la espada. (Más ovacion, música, tabacos y la oreja.)

El segundo se llamaba *Curiano*, y era negro, cornicorto, con patas, con voluntad y sin poder, y núm. 47.

Tomó del Cuchi cuatro varas sin desprendimiento; de Vargas tres sin consecuencias fatales á la patria, y de Prieto dos con un enroscamiento y estrujándole la pirámide. (Cara escuchó una ovacion en un quite superior de este último.) ¡Olé José!

Pedro coloca un par desigual, Currinche uno abierto, repite Pedro con uno de gala y Currinche con uno caído.

El bicho acudia bien en palos.

Cara-ancha, de azul y plata, después de lo de reglamento se va pa er *Curiano*, que empesaba á querenciarse en las tablas.

Ea, señores, váyanse ostés sentando porque esto vá largo. Pues como iba diciendo, se fué pa *Curiano* y le propinó tres pases de pecho, seis naturales y uno alto para media estocada á un tiempo.

Cuatro pases naturales, dos con la de cobrá y uno alto para una corta caída; cinco naturales y media alta en las tablas; ocho pases naturales y varios de otras jechuras para media alta en las tablas.

El país de hace un rato: ¡Olé!...

El mismo país, ahora: ¡Hombre! ¡Hombre!

Por fin lo descabelló á pulso al primer disparo, (palmas por esto.)

Total: más de 40 pases y 5 estocadas.

El tercero era un *Lobito* castaño, albardao, bien puesto y con er núm. 14 en la cédula de los cuartos traseros.

De Cuchi tomó un picotazo dándole una caída y matándole el animalucho; de Vargas dos sin tener que lamentar pérdida; Prieto coloca una buena con caída, y luego pone otra más sin desprendimiento, y por último tomó de Fuentes dos cañasos, derriéndole en uno con cariño.

Cambiada la suerte, sale el Ostion con un par de frente, Ojitos deja uno bueno y Ostion coloca medio de la misma clase.

Salvador se va pa er *Lobito*, que estaba huido, y al primer pase se huye er toro al otro extremo der reondé, y después de esto vuelve á tomarlo con tres pases naturales, uno de pecho y uno con la derecha, arroja la montera y propina media alta (palmas). Lo pasa otra vez con tres naturales y señala otra media en los rubios, de la que er toro se echa. Er puntillero lo levanta y por fin lo remata al primer intento.

El cuarto le decían allá en la dehesa *Verdugo*; vestía terno colorao, chorreao, astiblanco, bien puesto y er núm. 35 de los asociados.

Salió con más piés que una locomotora desbocá, y tomó con voluntad siete varas de los amontaos, que eran Cirilo, Fuentes y Prieto, propinando cuatro caídas, dejando en los arenales una cascada sin agua.

Antolin sale en falso una vez y deja dos buenos pares cuarteando, y Manuel Campos coloca un par bueno. (Palmas.)

Cara, después de siete pases naturales, cuatro con la derecha y en redondo, le atiza media en su sitio en las tablas. Después de unos pocos pases suelta un pinchazo bajo sin soltar, más pases y una media caída, y por último una hasta la mano en los rubios. (Muchas palmas.)

El puntillero, á la primera.

Cuando concluyó la faena no era hombre.

¡Era el diestro en su propia tinta!

El quinto de esta corrida cumplió también el adagio, y sus señas eran las siguientes:

Nombre: *Moñudo*, pa lo que ustedes gusten mandar.

Terno: Negro, de paño fino.

Cuernos: Astiblanco, y bien puesto.

Estado: Soltero.

Profesion: Toro.

Edad: Cinco años cumplidos, y con er núm. 49 en la asociación. Salió con patas, y tomó con voluntad y con poder cinco varas de Cirilo, dando un tumbo y matándole el escabeche; siete de Fuentes, que se enterró en una; una de Prieto con caída, y otra de Vargas sin trascendencia.

En los quites fueron aplaudidos los espadas.

Cogen estos los palos entre er delirio y los aplausos der pueblo soberano. Cara cita al quiebro tres veces sin arrancársele er bicho, dejando después un par al cuarteo desigual; Frascuelo clava medio par del mismo modo, y Pepe se pasa dos veces sin clavar, y por fin deja uno al cuarteo de los que duelen. (Muchas palmas.)

Salvador coge los trastos, y después de seis pases naturales, cinco de pecho, uno de ellos superior, y con uno con la diestra, le suelta una gran estocada en lo alto hasta la mano. Después de tan soberbia faena, coloca un sombrero en los cuernos, y aquello no fué ovacion; allí hubo persona que tiró a la plaza hasta los carzoncillos blancos.

Y por último, cerró plaza un tal *Galafate*, que era negro mulato, liston, bragao, meano, corniapretao, astiblanco de dambos, con er núm. 49, de piés y bravo.

Pepe le paró los idem con dos verónicas, dos navarras y un farol, superiores, y aquello fué er diluvio de aplausos.

Tomó (er toro) de Vargas dos cañasos sin novedad, otros tres de Fuentes, golpeándose dos veces y sacando fayaesía la potra.

El bicho se hacia tardo.

Entre Antolin y Manuel Campos dejaron dos buenos pares el primero, y er segundo uno caído y otro bueno al relance.

Cara-ancha, después de dos pases naturales y dos con la derecha, se dejó caer con media estocada caída que concluyó con er toro y con la fiesta.

RESÚMEN.

Er ganao, bueno, sobresaliendo el quinto, que fué un gran toro; los demás cumplieron bien.

Los mataores:

Frascuelo, en su primero inmejorable, en el segundo aligerado, y en el tercero ná más que le digo esto: ¡Olé! ¡Olé y Olé! En banderillas, regular, y bregando, como nadie.

Cara-ancha, con muchísimos deseos de agradar, pero le vino el santo de espaldas. En banderillas, causando el delirio, y con la capa idem de lienzo. La direccion de plaza, como quien la dirigia.

En banderillas, sobresalió el Pulguita en un gran par de frente; los demás cumplieron.

Los picadores, pincharon bien en la paletilla.

El servicio, regulá. La entrá, más que regulá.

Sardinas aloliyás, 16 y media.

José ROMAN CORZÁNEGO.



Canard.—Este es el calificativo que merecen todas cuantas noticias vienen rodando en la prensa sobre contratas para las plazas de América, salvo las de *Currito* y *Guerrita* para la Habana, que, como saben nuestros lectores, son un hecho cierto.

Pero es falso el que empresa alguna haya ofrecido á *Lagartijo* 40.000 duros por torear tres corridas en la capital de Cuba, y tan falsa como esa noticia el ofrecimiento que se dice hecho á *Frascuelo* de 80.000 pesos y un beneficio, por torear catorce corridas en una plaza de Méjico.

Aunque en las capitales que se citan hay un entusiasmo extraordinario por ver torear á los que hoy figuran á la cabeza en el arte taurómico, no llega á tanto su deseo que las empresas se arriesguen á pagar esas sumas que difícilmente serian reembolsadas.

De viaje.—Anoche salió de Madrid con direccion á Cartagena *Lagartijo* y su cuadrilla donde torear el 5 y 6.

Lagartijo saldrá esta noche con la misma direccion que el anterior, pues también toma parte en las mismas corridas.

Frascuelo marcha mañana á San Sebastian, donde torea el domingo.

Cara ancha llega mañana de Sevilla, y sale por la noche con el mismo rumbo que *Salvador* para torear también el domingo próximo en San Sebastian.

Mazzantini tomará hoy el camino de la Coruña. Y Angel Pastor saldrá mañana para Cartagena, donde torea en la tercera corrida de feria.

Cádiz.—Para la corrida que se verificará el 14 del corriente mes, han sido contratados los espadas *Cara ancha* y Angel Pastor, que lidiarán seis toros de los Sres. Arribas, hermanos.

ESPECTACULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—Ernani.

FELIPE.—9.—La Gran vía.—La Revolucion.—

Los lobos marinos.—(Segundo acto).

MARAVILLAS.—9.—El talisman de mi suerte.—

El siglo de las luces (estreno).—El mejor

ardid.—Músico y juez.

ANUNCIO

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican

todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida

por

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Beguir.—Barriennevo.—Bertolez.—Brenosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Diaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanas.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendulain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijon.—Gil García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Miura.—Mazpule.—Molina.—Murve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palemino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Parades.—Perez Laborda.—Puente y Lopez.—Plasencia.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillán.—Romero.—Salas.—Surga.—Santillo.—Sanchez Tabernero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Vortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zaldueño.

Se remite á provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente á la Administracion de EL TOREO, Palma Alta, 32. Madrid.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.

Teléfono núm. 1.028.