



# EL TOREO

SE SUSCRIBE

NÚMEROS ATRASADOS

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

**EXTRANJERO.**

---

Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	15     "

Trimestre. . . . .	1 pesos.
Un año. . . . .	3 "

ANCO XIV

NUM. 671.

**Cuadro estadístico de la corrida 15.<sup>a</sup> de abono celebrada ayer Domingo 4 de Setiembre de 1887.**

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
					frios.		fuego.			Salidas falsas.	Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1.º <i>Vida alegre.</i>	Sr. Conde de Patilla. — Encarnada, celeste y blanca.	Sevilla. Badila. Bartolesi.	1 » 1 1 3 » » 1 » »	Panadero. Cortés.	2 » » » » 1 » »				<i>Bocanegra.</i>	» 2 4 1 » » » 2 » » » » » 4														
2.º <i>Frailero.</i>	Idem.	Badila. Bartolesi. Sevilla. Cantares.	2 » 1 2 3 » 2 » 2 » 1 » 1 » » »	Bebe. Ojitos.	1 1 » » » 2 1 » » » »				<i>Frascuelo.</i>	» 4 2 » » » » 1 » » » » » 3														
3.º <i>Piloto.</i>	Idem.	Sevilla. Badila. Bartolesi.	2 1 » » 4 » » » 1 » » »	Tomás. Regaterin.	1 1 » » » 5 » 1 » » »				<i>Mazzantini.</i>	» 12 10 4 » » » 2 1 1 » » » » 9														
4.º <i>Escribano.</i>	Idem.	Badila. Bartolesi. Cantares. Cirilo.	2 » 1 1 2 » 2 2 1 » 1 1 1 » » 1	Barberillo. Cortés.	2 » » » » 1 » » » »				<i>Bocanegra.</i>	» » » » » » » 1 » » » » » 2														
5.º <i>Secretario.</i>	Idem.	Cantares. Bartolesi. Cirilo. Agujetas.	2 » 3 2 2 » 2 » 3 » 3 1 4 » » »	Ojitos. Bebe.	2 » » » » 1 » » » »				<i>Frascuelo.</i>	» 8 4 1 » » » 1 » » » » » 3														
6.º <i>Dragon.</i>	Idem.	Cirilo. Cantares. Agujetas. Artillero.	3 » 3 » 3 » 2 2 1 » » 1 1 » » »	Regaterin. Tomás.	2 » » » 1 2 » » » 1				<i>Mazzantini.</i>	8 » 4 4 1 » » 1 » » » » » 6														
TOTALES...			45 1 22 14		15 4 » » 9					8 26 24 10 1 » 2 7 1 » » » » 27														



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

15.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer domingo 4 de Setiembre de 1887.

Ayer dió principio la segunda legislatura taurina con la 15.<sup>a</sup> sesion de abono y una tarde camicular.

El programa ofrecia, como réses destinadas al sacrificio, seis del Conde de Patilla, vecino de Madrid, luciendo la insignia de la casa encarnada, celeste y blanca, y como matadores Manuel Fuentes (Bocanegra), Salvador Sanchez (Frascuero) y Luis Mazzantini, naturales de Córdoba, Churriana y Elgoibar, respectivamente.

Como novedad se ofrecia en el cartel el debut de José Sevilla, en clase de picador.

Despues de haber tocado escogidas piezas en el redondel la banda de música que dirige Juarranz, el cronómetro municipal marcó las cuatro, y el Teniente de Alcalde don Eusebio Martinez Madrid hizo su presentacion en el palco destinado á la presidencia, y con el aquel que es de ene saludó á los concurrentes que ocupaban unos dos tercios de plaza, y agitó, una vez posesionado de su puesto, la percalina blanca.

Llenáronse las fórmulas de ritual.

Y al compás de un paso doble se presentó la cuadrilla, que una vez cruzado el ruedo y prevenida á la lidia, vió salir del cuarto oscuro al primero de Patilla,

que era colorado, ojinegro, con bragas, bien puesto y cornicorto, estaba numerado con el 35, y atendia por *Vida alegre*.

Y casi á la vez tomaba asiento en el palco número 82 parte de la colonia filipina, ocupando la delantera cuatro de las hijas de la isla de Luzon.

*Vida alegre*, despues de una vuelta por el anillo, quiso ser cortés con el debutante, y se acercó á él estando cerca de las tablas del 2, derribándole al descubierto, cogiendo descuidados á Frascuero y Mazzantini; el primero habia metido el capote volviendo al toro, no ocurriéndole al picador un percance al revolverse el bicho por acometer al caballo, que quedó sobre la alfombra.

Puso Badila una buena vara, otra Bartolesi, y *Vida alegre*, que en la pelea se mostraba blando, intentó saltar al callejon por la puerta de caballos.

Vuelve Badila á meter la puya, se le corre y queda atravesada en el morrillo.

Despues de quebrada parte de la vara, se consiguie que la rés entre al callejon, y allí un mono sábio puede quitarle el resto del palo.

Vuelve el toro á la plaza, y Badila mete un buen puyazo.

El presidente ordena el cambio de suerte, y el Panadero y Cortés Leon, que vestian de encarnado y morado, respectivamente, con golpes de plata, se disponen á llenar su cometido.

El Panadero, llegando bien, cuarteo, en primer término, un par desigual y deja otro caido en la misma suerte.

Cortés Leon mete los brazos, se queda la rés y los palos caen sobre el tapete. Le sucede lo mismo al entrar por segunda vez, con la diferencia de dejar colgado un palo.

Bocanegra, con uniforme color grosella, cabos negros y golpes de plata,

ante el señor presidente pronuncia un discurso breve, y con mesurado paso se encamina á *Vida alegre*, que andaba huido y quedado y mugiendo por el verde.

Le pasó cuatro veces por alto, sufriendo una colada; una vez con la derecha, y despues de un pase cambiado cita, se echa fuera, vuelve á quedar quieto y mete una estocada barrenando, cayendo á la salida, estando oportuno al quite Salvador.

Repuesto el hombre, da un pase con la derecha y larga una baja atravesada, metiendo el pié.

La rés, que durante este tercio habia intentado

colar al callejon por el 6, dobla y acaba con ella el puntillero.

El matador oyó palmas y pitos.

El núm. 4 tenia *Frailero*, segundo cornúpeto de los que esperaban en la antesala, y que se presentó parado.

Era negro liston, cornicorto, rizado el pelo de la fisonomía, bien cuidado, hondo y con poca salud en los remos.

Fué de cabeza y recargue en cuanto se acercó á los húsares, despues de haber hecho unos extraños al pasar por delante de ellos.

Badila le tentó el morrillo en dos ocasiones, siendo buena la segunda vara. Una caida y la pérdida de dos potros, fueron las averías que experimentó este picador.

Sevilla puso dos varas y sufrió un vuelco.

Bartolesi comenzó su pelea con una vara, cayendo sobre los cuernos, siendo despedido lejos, estando oportuno Luis con el capote, oyendo palmas.

Despues de esto, puso Bartolesi dos varas, sufrió dos coladas y rodó una vez.

Cantares, que no estaba anunciado y sustituia á Matacan que debia estar trabajando en Vitoria, puso una vara sin consecuencias.

Bebe, de encarnado con oro, y Ojitos de verde aceituna con plata, se encargan de adornar á *Frailero*, que cortaba un tanto el terreno.

El primero, metiéndose bien, deja un par al cuarteo, y el segundo, uno trasero y desigual aprovechando.

Sale para repetir el Bebe, el toro le gana el terreno, y el chico, para evitar una cornada, se encuna siendo derribado. Una vez en el suelo, el toro hace por el bulto, sin lesionarle afortunadamente, pasando por cima de él.

Salvador, al ver derribado á su banderillero, partió como una flecha hácia el sitio del peligro, llegando á los medios á la vez que los peones más próximos al lugar donde el Bebe habia caido metian el percal y se llevaban á la rés.

Se levanta el muchacho, y previa una salida falsa haber metido los brazos no prendiendo los palos, clava medio par á la media vuelta.

Salvador, de azul con oro y cabos rojos, con alguna desconfianza da dos pases altos, cuatro con la derecha, llevando en uno una colada grande, y cerca de las tablas del 1, entra con una estocada contraria y tendida, arrancando, saliendo mal.

El toro, que ganaba el terreno, se acostaba mucho del derecho y estaba quedado, no necesitó más para que el puntillero entrara en el ejercicio de sus funciones y acertara al primer golpe.

*Piloto*, núm. 123, colorado, salpicado de atrás, ojinegro, con bragas, bien puesto y de libras, fué el tercer bicho, que se dió á luz revolviéndose.

Con blandura y escupiéndose al sentir el castigo, se llegó en siete tiempos á los ginetes, sin más percance que dar pasaporte á un caballo.

De estas veces correspondieron cuatro á Badila, una á Bartolesi y dos á Sevilla, el cual además marró una vez, y salió colgado de la silla, y arrastrado hasta los medios en la última vara.

El caballo difunto, era el que montaba Sevilla.

La mayoría de los quites correspondieron á Salvador, que en uno perdió el capote.

Tomás, de azul oscuro, con adornos de plata, y Regaterin, de verde botella y caireles metálicos como los de su compañero, adornaron á *Piloto* en la forma siguiente:

Tomás, previas cinco salidas, deja á la media vuelta un par pasado, bajo y desigual, y repite con medio, saliendo mal de la cara.

Regaterin, llegando bien, cuarteo medio par delantero.

*Piloto*, despues del primer par de Tomás, intenta visitar el callejon, entrando de costado por frente al 2.

La presidencia oyó pitos al ordenar el cambio de suerte.

Mazzantini, con vestimenta color pizarra, alamares de oro y cabos rojos, despues de pronunciar la oracion fúnebre del bicho, se encamina en su busca, y con despego le da tres pases altos, dos

ayudados de pecho, seis con la derecha y sin herir por quedarse el toro.

Des pases con la derecha, preceden á otra pasada sin herir.

Un pase con la mano derecha, es el preámbulo de un pinchazo bajo sin soltar, arrancándose de lejos.

La cuarta faena del matador consistió en tres pases altos, dos cambiados y una corta trasera en mala direccion, por echarse fuera.

Cuatro pases altos, dobla la rés que se habia defendido en el último tercio, y el puntillero la despena á la tercera vez.

Despejado el ruedo salió á escena *Escribano*, núm. 14, castaño, nevado, con bragas, ancho de cuna, cornalon, grande y de libras.

Salió acosando á los peones y convirtiendo el redondel en un herradero.

La gente seguramente creyó que iba á notificarles alguna mala nueva y huia de *Escribano* como huye cualquier mortal á la vista de uno de esos ingleses de este país, que se les encuentra hasta en la sopa.

Boca, en dos tiempos, le da tres verónicas moviditas.

La primer hazaña de *Escribano* fué arrancarse tras Sevilla, alcanzándole en los medios, colándose y ocasionándole un vuelco que valia por diez, á consecuencia del que pasó á la enfermería.

Pone una vara Badila, mete el capote el Barberillo, y pierde el estribo al llegar la rés, la cual le quita el capote de la mano, y se entretiene con él, dejando al lidiador, que se ganó un susto.

Pone Badila otra vara cerca de las tablas del 9, y lleva un batacazo mayúsculo.

En brazos de los monos sábios y á paso de carreta, fué conducido por el callejon al patio de caballos con fuertes contusiones en un muslo. La gente creyó que la lesion era mayor. Tal fué el porrazo y la manera que tuvo de caer.

El caballo quedó sobre el globo en clase de difunto.

Bartolesi pinchó dos veces, cayó en ambas y perdió dos peanas.

Cantares apisonó la arena, y se quedó sin cabalgadura en la vara que puso.

Cirilo pinchó en una ocasion con detrimento del potro, que quedó para el arrastre.

*Escribano*, que en su pelea con los referidos Sevilla, Badila, Bartolesi, Cantares y Cirilo, se habia mostrado tardo y certero al herir, pasó quedado en la defensa á manos del Barberillo y Cortés Leon.

El primero, con traje azul y golpes de tinta china, entrando descompuesto, cuarteo un par abierto, y repitió con uno muy bueno á la media vuelta, saliendo suspendido. Cortés tira la montera para que el toro se despegara de las tablas, anda la rés unos pasos debido á esto y entra el muchacho al cuarteo como Dios manda, prendiendo un par.

Suenan los clarines, coge de nuevo los trastos Bocanegra, y los chicos tiran varios capotazos.

Boca está á la expectativa, se pone delante de la rés á respetable distancia, y como no hiciera por él, se retira.

Nuevos capotazos de los peones, y *Escribano* quiere saludar á la gente que hay en el callejon é intentar salvar el obstáculo que le separa dando un beso á varios monos.

Nuevos capotazos de los peones. Mete la percalina Salvador, y á su salida se arranca Bocanegra al relance, largando una estocada baja y atravesada.

El público obsequia al matador con una gran pita y algunos epítetos bastante duros.

El presidente llama al matador y le obsequia, por su parte con una multa consistente en 100 pesetas.

Arrastrados los seis cadáveres que yacian sobre el suelo, se dió suelta al quinto animal astado, á quien bautizaron con el nombre de *Secretario* y numeraron con el 63.

Era *Secretario* colorado, salpicado por los cuartos traseros, cornicorto y abierto.

Con voluntad y poder hizo su pelea con la gente montada.



## EL TOREO.

Dos veces se llegó á Cantares, que cayó en ambas y perdió dos sardinas.

Bartolesi puso dos puyazos, nadó en uno y entró en el otro de cabeza al callejon.

Cirilo rodó las tres ocasiones en que se le acercó *Secretario*, una de ellas en el callejon con violencia. Perdió un caballo.

Agujetas, que á su presentacion es confundido con Badila, á causa de haber cambiado con él la casaquilla, oye aplausos, es y objeto de algunos silbidos porque al entrar á poner una vara, estando cerca de Cantares, el toro sale rebotado y derriba á este picador y hay un lío entre los peones.

Boca, que había bajado de la presidencia, permanecia sentado en el estribo, sin dar disposicion alguna, fumando con toda tranquilidad un pitillo.

Agujetas pone despues tres varas, dos de las ales le valen palmas justas.

A los quites, Salvador y Luis.

Boca, sentado.

Ojitos cuarteas dos pares, bueno el primero y delantero el segundo, y el Bebe uno trasero de castigo, metiéndose bien.

Boca, que durante el tercio había permanecido entre barreras, salta á la plaza, quedándose al lado de las tablas, siendo silbado por su apatía.

Badila se presenta en el callejon, cerca de la puerta de caballos, es aplaudido por algunos que le ven y obsequiado con una bota, de la que bebe un trago.

Salvador, en medio de un gran lío de los peones que se tiraban al callejon por todos lados y de todas maneras, dió con algun barullo ocho pases con la mano derecha, cuatro altos, sufriendo un achuchon de los grandes, y uno cambiado.

Se acula el toro á las tablas del 9, allí le cuadra el matador, y desde corto y por derecho se arranca al volapié con una buenísima hasta la mano, saliendo por la cara por consentirse demasiado.

El toro quedó hecho polvo. El diestro oyó palmas y recogió algunos sombreros.

Más merecia el bravo matador.

El último fué *Dragon*, que era un toro colorado, con bragas y salpicado, y además de esto liston.

Era un tanto caido de defensas, y se prosentó revolviéndose y con piés, obligando á tomar tablas á la infantería tras de la que remataba.

Con los hulanos mostró voluntad y bravura.

Cirilo le hizo tres caricias y rodó en todas sin otros contratiempos.

Cantares entró en suerte igual número de veces que su compañero, dejando en la última, traspasada la garrocha, de la que se rompió parte al revolverse el toro cerca de las tablas del 3, quedando la otra prendida en la piel.

Cantares llevó dos caidas y perdió dos caballos de movimiento.

Agujetas sólo turnó una vez, y en ella se separó para siempre de la cabalgadura que le llevaba caballero.

El Artillero, para no quedar desairado por haber entrado en juego sus seis compañeros, puso una vara sin experimentar contratiempo alguno.

A ocho quites dió lugar el *Dragon* en su pelea, y de los ocho, uno solo correspondió á Bocanegra, y en ese pitó la gente, no porque lo mereciera, sino por la misma causa que cien pesetas le cuesta, por la muerte de *Escribano* que fué muy mala, perversa, olvidándose Manuel que toreaba en presencia del supremo tribunal de la gente de coleta.

En tanto que el Regaterin y Tomás Mazzantini se disponen á adornar el morrillo de *Dragon*, Agujetas y Badila cambian entre barreras la casaquilla, lo cual, dicho sea así de paso, debieron hacer en otra parte.

Regaterin sale en falso una vez y mete un par al cuarteo, caido.

Tomás, previa una salida, cuarteas un par pasado.

Regaterin repite con otro par bueno en la misma forma, y Tomás con uno al relance, muy bueno, el mejor de la tarde.

Oyeron los chicos palmas, y por cierto, merecidas; fué el toro mejor parado que vimos en la corrida.

Acudiendo por su terreno y hecho una babosa, encontró Luis al bicho que cerraba plaza.

Prévios ocho pases naturales, desprendiéndose en tres la parte de garrocha que aún llevaba el toro, cuatro altos, uno de pecho y cuatro cambiados, uno de ellos por lo bajo, de la escuela cordobesa, pero mal ejecutado, se arrancó en corto con una estocada baja que escupió el toro.

Movieron los peones la percalina, y *Dragon*, escupiendo sangre, se despidió del concurso para el otro barrio al segundo golpe del puntillero.

### APRECIACION.

Si por el número de caidas que proporcionaron y puyazos que han recibido los toros lidiados ayer, hubiéramos de juzgar la corrida, tendríamos que anotarla como una de las mejores.

Pero desgraciadamente la corrida no satisfizo á nadie, porque los toros solo tenían cabeza y entraban y salían de la suerte de varas sin bravura; y en banderillas y muerte buscaban la huida, haciendo difíciles estos dos últimos tercios.

En fin, fueron unos bueyes muy grandes (alguno inútil), que no podían ni con el rabo,

Si el Sr. Conde de Patilla presentara tres corridas como la de ayer, perdería el buen nombre que legítimamente ha conquistado su ganadería en el presente año.

**Bocanegra** debió quedarse en Córdoba, antes de venir á firmar el contrato para no volver á torear en la corte.

Porque eso es lo que hizo este matador en la corrida de ayer con su trabajo.

En el primer toro pasó con despego, sufriendo tantas coladas como pases, y al herir aquello fué un pugilato entre el toro y el matador. El bicho buscando al diestro, y éste barrenando con el sable hasta que dió con su cuerpo en tierra, estando Salvador al quite, que evitó un percance.

En el cuarto, comprendió que era un animal superior á sus facultades, y sin tantearlo siquiera, porque no llegó con la muleta á colocarse frente al toro, atizó un golletazo al relance.

La indignacion del público fué extraordinaria y justísima, porque si el diestro reconoce que le faltan facultades para estoquear lo que salga por la puerta del chiquero, no debió aceptar el compromiso de torear en esta plaza.

Si el toro estaba en defensa, para eso es la muleta, para reducirle á la obediencia, y si reuna condiciones tales que su trasteo hubiera sido peligroso, entonces es cuando el matador debió emplear una estocada de recurso.

La presidencia multó al espada en 100 pesetas. Dirigiendo la lidia, desgraciadísimo, ni en la peor novillada hemos visto mayor desorden que en la corrida de ayer.

Creemos que la empresa no volverá á caer en la tentacion de presentar á este espada en otra corrida de abono.

**Frasuelo** tampoco rayó ayer á mucha altura.

En su primer toro no hizo nada digno de mencion ni con el estoque ni con la muleta; pero, en fin, pasó porque al ménos entró á matar con valentía, aunque saliendo por la cara.

En su segundo dió una magnífica estocada, entrando á ley, pero con la muleta embarullado y descompuesto.

En quites, trabajador y acertado.

**Mazzantini** pasó al tercer bicho con desahogo, pero sin hacer nada notable, y al herir no fué el espada á quien tantos aplausos hemos prodigado por su especial manera de embraguetarse y meterse por derecho.

Arrancando lejos y cuarteando aun antes de pinchar, no es el *tranquillo* que antes empleaba este matador.

En el último, bueno con la muleta, pero mejor hubiera sido sin tanto movimiento de piés, y al entrar á matar tuvo desgracia, porque si bien le resultó baja la estocada, el espada se arrancó desde corto y en buena direccion.

En la brega, bueno, escuchando palmas.

Los picadores medianos, sobresaliendo Badila, Agujetas y Cantares. Sevilla debe picar muchos becerros en el Puente antes de presentarse en otra corrida de toros.

Los banderilleros, bien, distinguiéndose Regaterin, Tomás y Bebe.

Los servicios, buenos.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

### TOROS EN TARRAGONA.

Corrida verificada el día 19 de Agosto de 1887.

Sr. Director de EL TOREO.

Estimado amigo: Los que no podemos resistir la tentacion que produce un cartel de toros, nos trasladamos á esta ciudad, siendo nuestra primer visita para la plaza, digna de mejor suerte por todos conceptos; pues cuantas veces la visitamos, no podemos ménos que sentir no logre jamás una buena entrada, á pesar de sus excelentes condiciones y buen gusto, teniendo además en cuenta las buenas corrilas que presentan los arrendatarios de la misma.

Escaso público ocupaba el circo taurino á las cuatro de la tarde, en cuya hora tomó asiento en el sillón presidencial el señor Gobernador civil de la provincia. Los palcos presentaban deslumbrador aspecto. Bonitas y elegantes señoritas llenaban con su presencia el vacío que, de lo contrario, se hubiera notado en las localidades de la plaza.

Hecho el paseo por la cuadrilla, á cuyo frente figuraba Manuel García (Espartero), y en su puesto los picadores de tanda, Amaré, Trigo y Caro, salió al ruedo el primer toro, que pertenecia, como los que le seguian, á la ganadería de D. Victoriano Ripamillán.

Era de pelo retinto y de cuerna bien colocada. Llamábase *Barbero*.

Tomó dos puyazos de Amaré, tres de Trigo y siete de Caro, que estuvo tan voluntario como el toro, y además marró una vez.

Julian Sanchez colgó un par bueno y uno malo, ambos al cuarteo, y Bienvenida uno aprovechando.

El Espartero, que vestía rico traje morado y oro, empleó una bonita faena, pero abusó del trapo. Con frescura y desde cerca dió cinco naturales, cuatro con la derecha, cuatro por alto, ocho cambiados, cinco en redondo y uno de pecho, para un pinchazo, humillando el bicho; otro bueno y media buena á volapié en los tableros, atinándolo con la puntilla a la primera. (Aplausos.)

Retinto albardado era el segundo, llamado *Clavelino*.

Con voluntad aceptó seis varas de Caro, que quedó de infantería; una de Amaré, que cayó y perdió el caballo; una de Trigo y otra de Alabau sin novedad.

Lolo clavó dos pares bajos al cuarteo y Sevilla no dos tambien en igual forma, desigual el primero y abierto el segundo.

Manuel García, que actuaba de espada único, despues de dos pases naturales, dos altos, uno cambiado y otro en redondo, dió un volapié bueno y hasta la mano que hizo echar á *Clavelino* para que el puntillero lo rematara á la primera. (El espada fué aplaudido.)

Colorado claro era el tercer toro, llamado *Peluquero*. Con bravura resistió dos lancetazos de Amaré, que cayó en el segundo, pasando el toro á ocupar el terreno de adentro, donde tiró un hachazo al picador sin tocarle afortunadamente con los pitones. Teodoro pasó á la enfermeria, donde reconocido por el médico Sr. Caballero, resultó tener dos contusiones, una en el brazo derecho y otra, como congestion pasajera, del pulmon del mismo lado. *Peluquero* tomó cuatro puyazos que le recetó Caro, tres que le brindó Veintiundit, y dos con que le obsequió Joaquin Trigo que midió el suelo.

El Espartero hizo algunos quites, arrodillándose en uno delante de la cara del toro. (Palmas.)

Antolin puso par y medio, y Julian uno entero, todo al cuarteo. El primero se pasó una vez.



## EL TOREO.

El Espartero empleó una buena faena, consistente en cinco pases y un buen volapié, que hizo doblar al toro, siendo rematado al primer golpe por el puntillero. (El espada oyó palmas.)

El cuarto toro se llamaba *Cochero*, era colorado claro y cornialto. Tomó cuatro varas de Caro, tres de Trigo, dos de Alabau y una de un tal Cuesta, tío del Espartero, que no había picado nunca. *Cochero* proporcionó tres caídas y despachó un jamelgo.

Sevillano salió una vez en falso y puso luego medio par á media vuelta. Al ir á parear Bienvenida, se le arrancó el toro y el diestro se fué al bicho como para recortarle con los palos en la mano, pero al llegar á la cabeza puso medio par de compromiso. Sevillano repitió con un par á media vuelta, y Bienvenida con uno en igual forma.

El Espartero empleó una buena faena, que consistió en tres naturales, siete con la derecha, dos cambiados y dos en redondo para un pinchazo saltando el estoque; otro sin soltar y un volapié un poco caído hasta la mano, que le valió palmas y la cesión del toro despues que éste fué rematado á la primera por el puntillero.

Abrióse la puerta del chiquero para dar paso á un toro, cuyo nombre puede figurar dignamente al lado de los célebres *Jaqueton*, *Dormido* y *Zafreño*, llamábase *Provincial* y era colorado claro, ojo de perdiz y bien puesto. Duro y valiente con los picadores, tomó sin llegar á volver la cara veinte puyazos de Trigo, Veintiundit, Caro y Cuesta, ocasionando gran número de caídas y dejando siete caballos muertos en el redondel. Además uno espiró en la cuadra.

El público entusiasmado pidió que se tocara música al toro, y así lo hizo la banda de Málaga. Al tocar á palos dividióse los pareceres; una pequeña parte del público pidió que se pendera la vida al bravo *Provincial*, y otra mayor, que continuara la suerte de varas. Esto fué causó que algunos hotentotes arrojaran botellas al redondel con gran exposición de los banderilleros, que de mala manera pudieron clavar tres pares al cuarteo.

Manuel García brindó la muerte del bravo cornúpeto á la señora baronesa de la Selva, y se deshizo de él despues de un breve trasteo, de un pinchazo por derrotar el toro y una magnífica estocada á volapié, oyendo el diestro prolongados aplausos, y recogiendo gran número de tabacos.

Era el sexto bicho retinto oscuro, y se llamaba *Chapitel*. Con bravura y poder tomó tres puyazos de Trigo, que cayó dos veces y perdió un caballo, dos de Caro cayendo en ambas, y quedando en dos de infantería, dos de Veintiundit que también sufrió un porrazo y perdió dos jacas, y una de Cuesta con caída y caballo muerto. Seis de éstos quedaban tendidos en la arena, cuando salieron á parear Julian y Sevillano.

El primero puso dos buenos pares al cuarteo, y el segundo uno en esta forma y otro á la media vuelta.

Falto de fuerzas y completamente aplomado, pasó *Chapitel* á la muerte, la cual se la dió el Espartero despues de un buen número de pases, dos amagos, dos pinchazos y dos cortas á volapié, de un metisaca junto á la puerta de arrastre.

El espada fué sacado de la plaza en hombros de varios banqueros, á los cuales rodeaba lo mejor de la aristocracia tarraconense.

### RESÚMEN.

Gran corrida.

Los toros de Ripamillan, bravos en el primer tercio, distinguiéndose entre todos el quinto. El sexto fué también un buen toro.

El Espartero, admirable pasando de maleta. A pesar de estar siempre en la cara de los toros, supo defenderse con ella, y así dió superiores pases forzados de pecho y algunos redondos, que le valieron grandes aplausos. Con todo, abusó del trazo, y así, algunos toros que habían sido muy castigados se le aburrieron por completo. Tuvo acierto al herir, y tirándose por derecho y desde la cuna dió muy buenas estocadas, siendo la de la tarde la del quinto. En la brega, poco activo. Verdad es que bastante trabajo tuvo. Fué muy aplaudido por el público, pero éste era tan escaso, que nunca alcanzó una verdadera ovación. Lástima que la corrida no se jugara en otra plaza.

De los picadores, Amaré en los toros que picó, Caro, que es un bravo, y Trigo.

De los banderilleros, Julian Sanchez.

El servicio de caballos, bueno. Murieron 19.

La presidencia, como los toros, durmiéndose en las varas.

Hasta cuando vuelvan á darse corridas en esta plaza, lo cual ve muy difícil S. S.,—F. M.



**A nuestros suscritores.**—Rogamos á los Sres. Suscritores cuyo abono ha terminado, remitan á la Administración el importe de sus suscripciones, si quieren continuar recibiendo *El Toreo*; advirtiéndoles que no remitiremos el número próximo á los que tengan descubiertos.

**Niños toreros.**—Las empresas que deseen contratar á la legítima cuadrilla de niños sevillanos que dirigen los matadores Francisco Gonzalez (*Faico*) y Enrique Vargas (*Minuto*), que tantos aplausos han alcanzado en Madrid y otras plazas, pueden dirigirse á su legítimo y único representante D. Manuel Gonzalez Ruiz, que tiene su domicilio en Sevilla, calle de Santa María la Blanca, número 14.

Nos ruegan la insercion de este aviso, para evitar se equivoque esta cuadrilla con otras que se han formado.

**Barcelona.**—El domingo 21 del pasado verificóse en la plaza de toros de aquella ciudad una corrida al estilo del Mediodía de Francia, organizada por la empresa del Circo de Nimes.

La funcion no fué del agrado del público. Algunos de los toros que se corrieron, pertenecientes á Mr. Sorel (du Foch du Levant, isla de Camargue), mostraron bravura, pero fueron todos faltos de respeto.

El trabajo del torero francés Pauly y su cuadrilla, aburrió grandemente á la concurrencia. Sólo gustó Paul Daverat, que dió varios saltos de cabeza á rabo, de verdadero mérito, por lo que fué muy aplaudido.

El público salió muy fastidiado de la plaza.

**Bilbao.**—Segun informes que tenemos por muy exactos, no es cierta la noticia publicada en varios periódicos, de que Mazzantini fuera invitado por unos jóvenes de Valladolid á dar explicaciones sobre una cuestion más ó ménos enojosa.

En la fonda en que se hospedaba dicho matador, no ocurrió nada de cuanto se ha dicho.

**Aranjuez.**—Hoy se celebra en este Real sitio la corrida de feria, en la que se lidiarán seis toros de la ganadería de D. Jacinto Trespacios, que estoquearán los espadas Felipe García y Luis Mazzantini.

La empresa de los ferro-carriles del Mediadia pondrá trenes especiales á precios reducidos, que saldrán de la estacion de Madrid á las 7,15, 7,45, 6,30 y 11,15 de la mañana.

**Castellon.**—La corrida suspendida á causa de las heridas que sufrió en Cabra *El Espartero*, se verificará el próximo día 8, estoqueando dicho matador seis toros de Nuñez de Prado.

**Murcia.**—Aunque no terminada por completo la nueva y espaciosa plaza que se ha construido en esta capital, se verificarán en ella las corridas de feria en los días 6, 7 y 8 del corriente mes. Segun nuestras noticias, la afluencia de forasteros es extraordinaria, y todo hace creer que el resultado para la sociedad empresaria ha de ser excelente.

Para el 18 de este mismo mes se anuncia otra corrida, en la que se lidiarán seis toros de Atanasio Rodriguez, de Guadalix, que estoquearán *Lagartija* y otro espada.

**Madrid.**—Ayer se repartió un programa anunciando que el jueves próximo se verificará una corrida extraordinaria con seis toros de Benjumea, que estoquearán por turno de tres *Frascueto* y *Guerrita*.

**Puente de Vallecas.**—Hoy se verificará en esta plaza una corrida, en la que estoqueará

dos toretes el llamado diestro conocido por el *Huron*, y otros dos *Naranjitos*, medio espada.

**Méjico.**—Segun dicen los periódicos taurinos de aquella república, es esperado para torear en la capital el espada Gabriel Lopez (*Mateito*).

También embarcará con rumbo á aquel país, el espada Diego Prieto (*Cuatro dedos*), habiendo adquirido doce toros andaluces que estoqueará en las plazas mejicanas.

**Beneficencia.**—La segunda corrida de Beneficencia que preparaba la Diputacion provincial para el día 11, no tendrá lugar hasta el 18, en la que se estoquearán cuatro toros de D. Antonio Hernández é igual número de D. Manuel Bañuelos y Salcedo, por los espadas *Lagartijo* y *Frascueto*. Los precios se cree serán los ordinarios.

**Problema.**—Segun vemos anunciado, el espada Rafael Guerra (*Guerrita*) estoqueará cuatro toros el día 10 en la plaza de Guadalajara, y el día 11 dicen los programas oficiales que tomará parte en la primera de las dos corridas que se verifiquen en Salamanca.

Como los franceses inventores de la navegacion aérea ne hayan comunicado su secreto al célebre diestro, nos parece que, ó no torea en Guadalajara, ó no estoquea en Salamanca.

**Hellin.**—En los días 17 y 18 del corriente se verificarán en esta poblacion dos corridas de toros, que estoquearán Angel Pastor y *Guerrita*. En la primera, los toros serán de la ganadería de don Máximo Hernán.

**Palma de Mallorca.**—Ayer estaba anunciada una corrida de seis toros de Ripamillan, que serian estoqueados por Angel Pastor y Tomás Parrondo el (*Manchao*).

**Toro.**—La corrida verificada en esta poblacion el día 30, fué buena, lidiándose cinco toros de D. Juan Manuel Sanchez, de Carreros; *Frascueto* muy bien en la muerte de sus tres toros, y superior en la brega. El *Bebe*, inmejorable en la muerte de dos bichos; murieron 16 caballos.

**No lo creemos.**—Dice un periódico sevillano, que en las corridas de feria del año próximo, toreará en Sevilla el espada *Lagartijo*.

**Valencia.**—Para el 16 de Octubre se anuncia una corrida de toros de la ganadería de Ripamillan, que estoqueará Manuel Garcia (*Espartero*).

**Barcelona.**—Nuestro corresponsal nos remite anoche el siguiente telegrama:

«Los toros de D. Fernando Concha y Sierra han sido buenos, dejando fuera de combate 19 caballos.

Los matadores han hecho faenas largas, quedando bien *Cara-ancha* y escuchando palmas. Este diestro no toreaba en esta capital desde Junio de 1879.

El *Espartero*, desgraciado.

La entrada, regular.»

## ESPECTACULOS.

**JARDIN DEL BUEN RETIRO.**—9.—Funcion coral é instrumental en el kiosco.

**FELIPE.**—8 3/4.—Efectos de la gran vía.—La Gran vía.—La moza del cura.—Felipe (con rifa del cuadro).

**MARAVILLAS.**—8 3/4.—Un domingo en Vallecas.—Por sacar la cara.—Un gatito de Madrid.—Músico y juez.

## ZAPATILLAS DE TOREO

MADRILEÑAS.

Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.  
Teléfono núm. 1.028.