

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada ayer 29 de Setiembre de 1887.

Como todo llega en este pícaro mundo, andando el tiempo, llegó el momento de que la patria del Gran Capitan contara entre sus hijos un nuevo matador de toros, á quien instruyó en los primeros pasos de su vida torera el célebre banderillero Caniqui.

Pero el programa que con antelación se anunciaba por personas que debian estar bien informadas, sufrió una variacion de importancia para los aficionados; la de que las reses que en tal dia debian jugarse, debian ser de la ganadería del Saltillo.

Para sustituir á esos toros se echó mano de los de D. Juan Vazquez, procedentes de la testamentaría de doña Teresa Nuñez de Prado, dispuestos para la corrida suspendida el domingo último, los cuales se han lidiado con el mismo orden que en dicho dia lo hubiesen sido.

Hasta con el cambio de uno de Gallardo, por estar inútil otro de los seis adquiridos de D. Juan Vazquez.

Un fuerte aguacero con que las nubes nos obsequiaron por la mañana, hizo presumir á muchos que ayer se aguaría la fiesta como se aguó el domingo; pero á las once comenzó á despejarse el horizonte, las nubes fueron disolviéndose y los aficionados se dispusieron á concurrir al circo taurino á presenciar cómo se doctoraba en tauromáquia el cordobés Rafael Guerra, que, según los carteles, se presentaba confiado más bien en la indulgencia del público que en sus propios merecimientos, añadiendo que procuraría desempeñar su cometido con el mayor lucimiento posible.

A las tres y media, el Teniente de Alcalde del distrito del Hospicio, D. Enrique Benito Chávarri, ocupó el sitio que en estas fiestas le está designado, y sacudiendo el pañuelo blanco, anunció á la concurrencia que había llegado el momento de la verdad, y poco despues cruzaban el redondel las cuadrillas capitaneadas por los Rafaelos Molina y Guerra al compás de un paso doble y escuchando palmas de los espectadores.

Cambiada la seda por el percal y en su puesto los varilargueros de tanda Fuentes y Pegote, se puso en libertad al primero de los cornúpetos que esperaban vez y que pertenecía á la ganadería de Gallardo.

Tenia un nombre apropiado al tiempo que viene haciendo, *Arreccio* era negro mulato, bien puesto de armas, numerado con el 55 y andaba bastante mal de carnes.

Con voluntad, pero sin poder, hizo la pelea con la gente montada.

Tres veces se las entendió con Pegote, la última cuando el caballo se acostaba para no levantarse más, no ocurriéndole un percance por meter Guerra el capote con oportunidad. Pegote llevó, además, otro tumbo.

Fuentes metió el palo en cinco ocasiones sin experimentar el más ligero contratiempo.

Lagartijo, en la cuarta vara de este ginete, entró al quite sufriendo una gran colada.

Manene y el Torerito, al cambiar la suerte, cogen los palos y se dirigen á los tercios del 1, donde los esperaban Almendro y Primito, á los que con la finura que es propia del caso, y como banderilleros del debutante, les entregaron los palos.

Estos agradecieron en lo que vale la atencion y salieron á llenar su cometido.

Almendro entró por delante y dejó un par desigual al cuarteo.

Primito puso, por su parte, medio par bajito, saliendo achuchado, y con anuencia de su compañero, repitió, dejando al cuarteo un par malo.

El toro en este tercio cortaba el terreno, que era un primor.

Suenan de nuevo los clarines, y... ¡sensacion!

Rafael I, como han dado en llamar á Lagartijo, armado de estoque y muleta, se dirige hácia donde se encontraba Rafael II (Guerrita), esperando emocionado aquel instante decisivo en su porvenir torero, con el capote al brazo.

El público batió palmas.

Montera en mano recibió el neófito á su maestro, el cual, quitándose la saya, le entregó el estoque y la muleta, diciéndole:

No está *Arreccio* chiquillo, en güena disposicion para andarse con floeos, pero, pues tienes valor, y toitas mis lecciones has deprendido al reloj, vamos al toro, muchacho, que á tu lao estaré yo.

Y *Guerrita* se fué hácia la presidencia, pronuncia la oracion parlamentaria que es de rúbrica, que aplaudió el concurso, y se encaminó hácia *Arreccio*, que estaba incierto, cobarde y desparramaba la vista.

Guerrita, que lucia uniforme nuevo color tórtola, con caireles de oro y cabos rojos, saluda al de Gallardo con un pase natural, al que siguió uno alto, sufriendo una colada, siendo cogido y derribado, y una vez en el suelo le hoció dos veces, llegando Rafael con oportunidad para evitar una nueva acometida. (Palmas.)

Repuesto el muchacho y ayudado de un modo especial por Lagartijo, dió cuatro pases naturales, tres altos, perdiendo en uno la muleta, uno de pecho y cuatro cambiados, y una vez cuadrado *Arreccio*, entró al volapié con una hasta la mano muy buena.

Despues de un pase natural, cinco con la mano derecha, nueve trasteos y dos intentos de descabello con el estoque, descabella á la segunda vez con la puntilla.

El público aplaudió al neófito.

En cuanto el tiro de mulas hubo arrastrado los muertos, se abrió de nuevo el toril dándose á luz *Madrileño*.

Madrileño era el nombre que en la confirmacion se puso al primero de los cinco útiles de don Juan Vazquez, que estaban enchiquerados.

El nombre de bautismo era otro que no importa para el caso el estamparlo.

Era *Madrileño* cárdeno oscuro, bragado, de lantero de armas, bizco del izquierdo, y numerado con el 7.

Bravo y voluntario mostróse con la caballería. Fuentes le hizo tres sangrias á cambio de la peana que le sostenia.

Pegote pinchó tres veces, marró dos, midió el firmamento en dos ocasiones y perdió un caballo.

Manuel Calderon puso una vara y se llevó un vuelco.

El Artillero entró una vez en suerte y marcó un puyazo en los bajos.

Almendro y Primito, que no olvidan lo que previenen las reglas de urbanidad, entregan con mucha finura los palos á Manene y el Torero, correspondiendo así á lo que estos hicieron con ellos en el toro anterior.

Manene no quiso dejar mal á los muchachos y cuarteó dos pares de lo bueno, que le valieron palmas.

El Torero salió en falso para dejar medio par.

Cumpliendo con lo que previenen las leyes diplomáticas, *Guerrita* hizo cesion de los trastos á Rafael, que agradeció la atencion del discípulo.

Lagartijo, que vestia terno verde con golpes de plata y cabos rojos, pronuncia luego el brindis y se dirige á su adversario, al que tantea con un pase con la mano derecha, sufriendo una colada.

Despues, dió un pase natural y cuatro con la derecha para arrancarse con un pinchazo en lo alto.

Dos pases con la derecha y uno alto, precedieron á una estocada delantera y atravesada á paso de banderillas, entrando á matar en la querencia de un caballo muerto.

Dos pases con la derecha fueron el preámbulo de un pinchazo alto á paso de banderillas.

En la misma forma largó una estocada tendida, despues de un pase con la derecha.

El toro se aculó á los tableros, y Lagartijo acabó con él descabellando á la primera.

Hubo algunos concurrentes que aplaudieron.

Hermano del difunto y de los tres que habian de lidiarse luego era *Hechicero*, núm. 26, negro, liston, bragado, bien puesto de armas y de mejor presencia que los anteriores.

En cuanto pisó el anillo lo que habia inspeccionó, y mugió, como diciendo: Señores, ojo avizor, que yo soy un *Hechicero* que vale lo ménos dos, y vengo con muchos ánimos á dar una desazon al que se ponga á mi alcance, y ojo al Cristo, que allá voy.

Y dicho y hecho; con bravura y poder arremetió con la gente montada, poniendo en juego á todo el escuadron anunciado.

Pegote, que fué el primero á quien se llegó, puso tres varas, sufrió una colada y llevó un vuelco, dejando el caballo sobre la alfombra.

Fuentes pinchó en cuatro ocasiones, se ganó tres porrazos y vió espirar á dos potros de movimiento. En la segunda vara de este picador, primera en regla que tomó el toro cerca de las tablas del 7, recargó y pasó de parte á parte al caballo, clavando aún la punta del piton izquierdo en los tableros. ¡Llevaria empuje el mozo!

Moja el Artillero, cae y pierde el caballo.

Calderon mete el palo y lleva un porrazo.

Coca pone una vara, entregando el jaco y llevándose una caída.

Despues de la quinta vara, está un rato el ruedo sin picadores, y el toro, esperando quimera, se encamina hácia la puerta de caballos.

Lagartijo entra en los corrales para avivar á los ginetes.

Al fin se presentan, y enmedio de un gran lío, se acaba la suerte de varas, habiendo en el redondel, entre lidiadores, monos, areneros y otros servidores de la plaza, la friolera de 29 personas, corriendo de un lado para otro sin orden ni concierto.

Bejarano (hermano del Torero) y Manene, son los encargados de adornar el morrillo del bravo animal.

Bejarano abre la marcha con un par cuarteando.

Manene sale en falso tres veces, y Lagartijo con la muleta sale á decirle lo que es de suponer, pero el muchacho no le da lugar y deja un par pasado cuarteando.

Repite Bejarano con medio par al relance tirado, despues de una salida falsa.

El toro en este tercio cortaba el terreno y cabeceaba.

Lagartijo emplea dos pases altos, uno cambiado y uno con la derecha, para dejar una corta buena despues de tirar la montera.

Arrancando á paso de banderillas señala un pinchazo alto, despues de cuatro pases con la derecha.

Un pase alto da el matador para dejar un pinchazo alto encogiéndose el toro al sentir el hierro.

Cuatro pases altos despues de las faenas arteriores bastaron para que el toro aprendiese latin, y conociera el viaje del diestro, así que al ir á entrar aquél, le saliera al encuentro haciéndole arrepentir y volver se atrás.

Tres pases con la derecha, cinco altos y nuevo amago por idénticas razones que antes.

Dos pases por alto, tres con la derecha y el primer aviso de la presidencia, precedieron á una estocada caída al revuelo.

Dos pases altos y seis medios pases parapetado tras los caballos que yacian cerca de las tablas del 7, dió el matador para intentar el descabello.

Dos medios pases, y descabelló cuando salia el segundo aviso de la presidencia.

El espada, que tardó en su faena 19 minutos, oyó pitos al retirarse al estribo.

El cuarto lugar lo ocupó *Tinajero*, núm. 32, cárdeno oscuro y caído.

Salió abanto y contrario, y en cuanto le hicieron sangre se creció al castigo, aguantando cinco caricias del Pegote, á cambio de un vuelco superior; otras tantas de Fuentes, dos de ellas buenas, propinándole dos porrazos de lo bueno y matándole la aleluya, y una de Calderon, que midió la arena.

Almendro, despues de la tercera vara intentó en vano llevarse las cintas que lucia *Tinajero*.

La mayoría de los quites los hizo Guerrita, rematándolos con jugueteos que aplaudió la gente de las tribunas.

Mojino entra por delante al cambiarse la suerte, y llegando á ley cuarteó un par muy bueno, y repitió con otro monumental, en la misma forma. (Mulpalmas y justas.)

Almendro dejó uno desigual é hizo despues chas una salida al relance.

Guerrita, por segunda vez, empuña las armas torcidas, brinda al 1 y se dirige á *Tinajero*, al que da un pase cambiado y cuatro naturales; cita á recibir, no acude la rés, y el chico vuelve á pasar con dos naturales, dos ayudados de pecho, dos cambios y uno alto, para citar de nuevo dos veces, acude la rés á la segunda y deja una contraria recibiendo.

Uno natural, cuatro altos, nueve con la mano conque firmara por la mañana la escritura para torear en Madrid el año próximo, siete trasteos, un intento tocando algo y un descabello, fueron su última faena.

El chico recibió una ovación.

Cigarros, sombreros, gorras, gabanes, chaquetas, botas de peleon, cestas de camarones, paraguas, la mar, en una palabra, largaron los espectadores á los piés del nuevo matador.

No podrá quejarse el muchacho del público. Pocos matadores han tomado la alternativa con mejor acogida que Rafaelillo.

Parrita, núm. 24, cárdeno, oscuro, rabicano, calzado de atrás, cornicorto y delantero, salió á ocupar el quinto lugar en la tarde de ayer.

Voluntario y bravo fué en su quimera con la gente de vara larga, aunque escaso de poder.

El Artillero entró siete veces en turno á cambio de dos caídas, una de ellas monumental, de cabeza.

Dejó clavada la garrocha este picador en la quinta vara que puso.

Fuentes pinchó dos veces, cayó en ambas y perdió la cabalgadura.

En la última dejó clavada la garrocha, de la que estuvieron tirando á turnos Manene y Guerra, sin resultados. Dió la rés una vuelta y la rompió, quedando parte de ella.

Guerrita en los quites, dió palmadas en el testúz é hizo otras monerías.

Como en uno el toro le quitara el percal, se volvió y se lo arrancó de los cuernos.

Al cambiar la suerte, piden los espectadores que pareen los espadas, y éstos acceden; y en tanto se disponen á banderillar, consiguen los peones, especialmente el Mojino, que se desprenda la parte de vara que aún llevaba el toro clavada.

Guerrita entra por delante, clavando un buen par de frente entrando á ley. (Palmas.)

Rafael, con esa difícil facilidad que todos le reconocen, despues de dos salidas con inteligencia cuarteó un par buenísimo.

Repitieron Guerra con uno bueno, aprovechando, y Lagartijo con uno superior, magistral, al cuarteo.

Lagartijo, encargado de quitar de en medio á *Parrita* fuése en su busca.

Y una vez en jurisdicción, le da cinco pases altos, uno natural, dos ayudados de pecho y cinco con la derecha para recetarle una estocada baja.

El diestro al cuarto pase tiró la montera.

Rueda de capotazos, y como el toro no doblara, vuelve el matador á entrar en juego, dando un pase alto y otro con la derecha, como preliminar de un intento de descabello.

Saca el matador el estoque, y dobla el toro, acertando el puntillero á la primera.

Guerra arranca dos palos de los que llevaba el toro, y los regala á un aficionado que estaba en el tendido 4.

Ya muy avanzada la tarde, se presentó con muchos piés á cerrar la sesión taurina de ayer *Romanito*, núm. 25, cárdeno, bragado, gacho y delantero.

El cual *Romanito* toma huyendo siete varas,

derriba a los piqueros tres veces y dejó sobre la alfombra tres caballos.

Correspondieron al Artillero dos varas, un caída y la pérdida de un potró.

A Fuentes otras dos varas, otra caída y otro caballo muerto.

Este picador, en la segunda vara, y al caer sobre las tablas del 7, fué alcanzado en el derrote del toro, sufriendo una herida trasversal de cuatro centímetros de longitud, situada en la parte media é interior del muslo izquierdo, segun parte del doctor D. José Saiz.

Fuó conducido á la enfermería en brazos de los monos sábios, y á su casa en un coche.

Calderon puso una vara y perdió el arre.

El toro, á la salida de esta vara ayudó á saltar las tablas á Miguel Almendro por el 4.

Pegote pinchó dos veces, sufrió una colada y perdió el equilibrio, yéndose sobre la arena.

Al Coca se le pasó el toro sin poder pinchar.

El toro en este tercio buscó la salida por el 3, el 4 y 6.

Primito cuarteó, en primer término, un par bueno, y repite con otro al relance bajo, despues de dos salidas.

Mojino se pasa dos veces para clavar al relance un par trasero.

Huido como en los tercios anteriores, pasó á la muerte *Romanito*.

De dársela estaba encargado Guerrita, el cual lo efectuó del modo siguiente:

Primera faena: dos pases naturales, cuatro altos y una estocada tendida y con mala dirección.

Segunda: un pase natural, uno de pecho, cuatro altos y un pinchazo alto, entrando desde lejos.

Tercera y última: tres pases naturales, uno ayudado de pecho y una estocada buena, entrando desde lejos.

El toro dobló, inundó el ruedo la *higg-liffe*, y quieras que no sacan del redondel al matador en hombros.

Al montar en el coche, hay oles y vivas á Córdoba, y otras demostraciones de cariño para el nuevo matador.

APRECIACION.

Desechado por los veterinarios uno de los toros de Nuñez de Prado, fué sustituido por un go de Gallardo, que se lidió en primer lugar, que hizo toda la pelea en defensa, sin coraje y buscando algo que enganchar.

Los cinco restantes, ménos el último, fueron bravos, pero sólo los que ocuparon el tercero y quinto lugar podían pasar en esta plaza, y la faena que hicieron fué digna del nombre de la vacada de que procedían.

El segundo, cuarto y sexto muy pequeños, bastante más que los desechados en la corrida de beneficencia.

Resultado: dos toros y cuatro monas, pues no otro nombre merecían aquellos chivos.

Pero como la fiesta se daba para que el simpático *Guerrita* ingresara oficialmente en el ya respetable cuerpo de matadores de toros, y pudiera lucir todas sus habilidades en el arte taurino, la corrida resultó muy agradable.

Lagartijo en el segundo toro manejó la muleta con algun acierto, dejando llegar en los primeros pases, pero su trabajo quedó deslucido por entrar muy mal á herir, demostrando demasiada desconfianza hasta en el descabello.

Nada tenia aquel toro á nuestro juicio que justificara la actitud del diestro con un bicho que sola tenia ganas de morir.

En el tercero nada hizo con la muleta para enmendar el vicio natural que traía el toro de acostarse del lado derecho, sino que por el contrario, fué una faena deslucida desde su comienzo, dando lugar á que el público le manifestara su desagrado y el presidente le enviase dos avisos.

Aquel modo de entrar á matar, tantas precauciones para intentar el descabello, llevando al toro de uno á otro caballo muerto para aprovechar la querencia, sin resultado alguno; tanto capotazo inútil durante diez y nueve minutos, fueron motivo bastante para que el público se cansara de un

espectáculo que sólo puede dispensar cuando el protagonista figure entre los matadores sin alter-nativa.

El presidente guardó al espada atenciones que no se han tenido con otros diestros dignos de ser, por lo ménos, tan considerados como el primer espada de la córte.

En el quinto trató de borrar la mala impresion que dejó su trabajo anterior, y los pases que dió fueron buenos. Entró á matar mejor que en los toros anteriores, sin abandonar por completo el cuarteo, siendo esto motivo de que la estocada resultara caída.

En banderillas, inútil nos parece decir que estuvo superior, pues no hay aficionado que desconozca que siempre rayó donde otro llegara.

En la dirección, no siempre estuvo acertado.

Guerrita fué ayer el héroe de la fiesta, y no ciertamente porque su trabajo se ajustara á esas reglas taurinas que señala el arte, y que los aficionados antiguos desean mantener incólumes, sino porque no desperdició nada de lo que las reses daban de sí para buscar aplausos con esa valentía que demuestra ante los toros, y que no quisiéramos rebasara nunca de lo que la prudencia aconseja.

En el primer toro, que en toda la brega fué un ladrón, llegó á la muerte en condiciones poco á propósito para lucirse, y mucho ménos un espada novel; así es que Lagartijo tomó á su cargo el ayudarle con el capote de una manera eficaz, y demostrando el maestro, que en eso de conocer lo que hay delante sabe tanto como el que más.

Pero todas esas precauciones y ese interés, no fueron bastantes para librar al neófito de un revolcon que no tuvo consecuencias por la prontitud con que el maestro acudió en su auxilio.

La muleta no pudo jugarla bien, unas veces por meterse en el terreno del toro, y otras porque el impetuoso aire no le dejaba llevarla en la dirección que él queria marcar.

Si en vez de sacar el toro á los medios, donde sufrió el revolcon, hubiera hecho que lo corrieran á las tablas del 9 ó 10, seguramente que no ocurre el percance ni la faena se hubiera hecha larga.

A matar entró con arte, si bien tomando más terreno del que se debe para ejecutar el volapié.

En el cuarto pasó cerca, pero con barullo, y por tanto sin lucimiento, y citó hasta cuatro veces á un toro inmejorable para el volapié, obligándole al fin á que acudiera, pisándole el toro su terreno.

La estocada resultó muy baja en el lado contrario, pero fué extraordinariamente aplaudido, más que por el mérito de lo ejecutado, por los deseos que demostró de hacer algo que seguramente no ha visto ejecutar á ninguno de sus maestros; porque no hay que olvidar, y mucho ménos en este día, que el primer profesor que ha tenido *Guerrita* ante los públicos ha sido el Gallo.

En el último, aceptable, mejor la última estocada, pero en todas se tiró desde largo.

Bueno fuera que se arrimara un poco ménos con la muleta y se acercara más con el estoque.

Lo mismo se peca por punto de más que por punto de ménos.

En banderillas, superior: no llegó, pero tampoco desmereció de su pareja.

En fin, ha sido una de las alternativas que han resultado con más lucimiento por parte del debutante.

Los picadores han sufrido buenas caídas, pero han puesto muy pocos puyazos buenos.

Mojino y Manene superiores en palos, especialmente el primero.

Los servicios, todos buenos.

La presidencia, pesada en el primer tercio, dando ocasion á que los toros pasaran á los demás aburcidos.

La tarde, fresca.

La entrada buena en la localidad de sol; en la de sombra, floja.

PACO MEDIA-LUNA.



TOROS EN VALENCIA.

3.^a corrida celebrada el día 24 de Agosto de 1887.

Seis toros de D. Eduardo Ibarra.

Rompe plaza *Pelofino*, bien puesto, negro zaino y luciendo el núm. 4. Calderon da un puyazo á estilo del viejo Calderon; Vizcaya en tres veces y dos recargando, y Matacan y Calderon con conatos de salir á los medios.

De los reniletes se encargaron Manene y Guerra, cumpliendo con uno superior el segundo á todo estatuario, y el primero saliendo en falso y olfateándole la taleguilla *Pelofino*.

Rafael, con el traje peor de su guardarropa se dirige al Sr. Serrano, le discurrea y se va á la res, que tiene tendencias nada buenas, y le da cuatro pases medianos naturales y dos de piton, siguiéndole una estocada así así, seis ó siete pases más con otra estocada idem idem, y una estocada baja y ladeada. Pepin, certero.

Noguero, cornidelantero y andando más que un biciclo, se queda solo en el ruedo, lo mismo que un contribuyente al entrar en su casa el ejecutor de apremios. Vizcaya no da en el blanco. Gallos se queda como los concejales suspensos en segunda tanda, Calderon aguanta varas con la misma inteligencia que Lorente las quería aguantar de Benuty y hoy del municipio; Calderon y Cirilo repiten con coraje.

El torerazo Ostion pone un par soberbio de axi la Pulguita cuarteada y Salvador toma los avios, saluda á Chinchin, y evitando una coladita del *Noguero*, le da catorce pases de todas clases; pincha en hueso y sale por la jeta de la res.

Cuatro pases más y una estocada en el mismo sitio que la empresa de hoy se la ha dado á la de los Figueros.

Tallarino tiene patas, recibe dos puyazos y el los Gallos pierde una acémila de las jubiladas en la guerra civil; Calderon cambia la posición y da un costalazo de buten; Caro pega una morrá (valencianamente hablando) y repite, oyendo palmas.

Malaver y Julian le adornan el morrillo regularmente.

Lagartijo, frescote, le pasa naturalmente dos veces, una por alto, tirándose con una estocada que da fin con la vida del Ibarra.

El bicho cae frente á la barrera que ocupa el buen mozo Romeu, como pidiéndole perdon por cierto achuchon que le propinó en una de las tientas.

Núm. 14 *Orejilla*; se consiente al hierro y berrea más que algun gobernador cuando le notician su traslado: Matacan y Caro pinchan regular y el último coge la moña, pincha algunas veces m s sin consecuencias y toma una vara que le hace hacer penitencia.

Ojitos cuarteada y Bebe pone dos superiores: el primero repite del mismo modo.

Frascuero, tres naturales y seis más con la derecha, precedidas de una estocada á volapié, buena.

Gitano, más que el que yo tenía á mi lado, era el toro de la ilusion, el que venia precedido de buenos informes y el que no defraudó las esperanzas del público: estudia el redondel, salta la valla y Matacan pierde el segundo pinchazo el jamelgo, y el Caro da un tumbo; Vizcaya sigue la misma suerte de Caro.

Caro pica con tumbo en dos ocisiones; la plaza sin direccion, y Salvador, por mirar á una morena, es arrollado sin consecuencias.

Guerra y Manene le parean como se merece tan buen bicho.

Rafael, precedido de diecisiete pases de todas clases, y perdiendo los trastos, le envia á mejor vida de media estocada á volapié.

Gitano ha sido el toro de la tarde, y merece que, á manera de epitafio, le dediquemos cuatro líneas más de lo ordinario.

Hermoso animal que ha vivido y ha muerto honradamente, sin jugar jamás á nadie una mala pasada ni haber vuelto una vez la cara.

Mientras no se metian con él era manso; cuando le desafiaban, una fiera; Paco Llansol estuvo sentado hace cuatro dias sobre los lomos de *Gitano* media hora, y el animal le lamio la mano en señal de cariño ó de respeto, porque sabiendo que era empresario, creyó que de este modo le salvaria la vida; pero Llansol, ménos generoso que el toro

lo entregó á sus verdugos. ¡Cruel! Cuando ayer Lagartijo le clavó el estoque hasta la taza, nosotros le oimos decir: Paco, Paco, si en otro mundo nos volvemos á encontrar, yo toro y tú persona, ¡ay de tí!

Murió como un valiente; su cabeza será embalsamada y la conservará Paco en recuerdo de su hazaña.

Cierra plaza *Tarifeno*, el más saltador de la tarde, pues se coló en el callejon seis veces, hociendo una vez á los de la barrera.

Guerra le para los piés, este toro toma tres varas; pasa á la segunda suerte pésimamente pareado por los de la cuadrilla del Espartero, y muere á manos de Salvador de una baja á volapié.

RESÚMEN.

Las reses buenas, ménos la sexta, y retesuperior la quinta.

Los matadores, regulares.

Los banderilleros, mejores.

Los picadores, medianos.

La presidencia, acertada.

Caballos muertos, 14.

Entrada, un lleno.



Barcelona.—El día 9 del mes próximo se celebrará en esta capital una corrida de toros, lidiándose cuatro de Benjumea y cuatro del conde de Patilla, que estoquearán *Cara*, *Mazzantini*, el *Espartero* y *Guerrita*.

Zaragoza.—Durante las fiestas del Pilar se celebrarán en esta capital tres corridas de toros, los días 13, 14 y 16 del mes próximo.

En la primera, se jugarán toros de Espoz y Mina, en la segunda de D. Félix Gomez y en la última de Aleas.

Estoquearán el 13 y 14 *Lagartijo* y *Frascuero*, y el 16 el primero de los mencionados y *Guerrita*.

R. I. P.—El día 25 falleció en Sevilla, víctima de una penosa enfermedad, el conocido ganadero D. Fernando de la Concha y Sierra.

Nos asociamos de todas veras al dolor que tan irreparable pérdida ha causado á su numerosa familia.

Palma de Mallorca.—El domingo próximo toreará en aquella plaza el espada Valentin Martin la corrida que fué suspendida por enfermedad de Angel Pastor.

Habana.—El 30 de Octubre embarcarán en Cádiz para la Habana, los diestros *Currito* y *Guerrita* con sus cuadrillas, que son las siguientes:

Cuadrilla de *Currito*.—Picadores: Francisco Fuentes, Manuel Medina (*Canales*).—Banderilleros: Manuel Antolin, Ricardo Verdute (*Primito*), Hipólito Arjona.—Puntillero: José Reyes.

Cuadrilla de *Guerrita*.—Picadores: Rafael Alonso (el *Chato*) y Antonio Bejarano (*Pegote*).—Banderilleros: Rafael Rodriguez (*Mojino*) y Miguel Almendro.—Puntillero: Antonio Guerra.

Currito y *Guerrita* van ganando 18.000 duros cada uno.

La temporada empezará en la Habana el día 20 de Noviembre.

La primera corrida será extraordinaria.

Los precios serán: entrada de sombra, 7 pesos papel, y la de sol, 4.

El beneficio de *Currito* será en la corrida undécima, y el de *Guerrita* en la corrida siguiente.

La plaza tiene cabida para 9.000 espectadores, produciendo llena un ingreso total de 25.000 pesos oro.

Sevilla.—Segun telégrama de nuestro corresponsal, los toros lidiados en la corrida verificada anteayer 28, pertenecian á la vacada de D. Joaquín Perez de la Concha, y resultaron unos bueyes de primera calidad.

El quinto fué fogueado, y entre los seis mataron un caballo.

Frascuero quedó bien y *Mazzantini*, regular.

De la corrida de ayer recibimos esta madrugada el siguiente telégrama:

Toros de Nandin, buenos; caballos muertos, 9 *Frascuero* y *Hermosilla*, bien; *Mazzantini*, regular. La tarde, lluviosa.—*Magrito*.

Pamplona.—La cuadrilla de niños sevillanos que toreó el 27 en esta capital, obtuvo una ovacion más de las muchas que viene obteniendo donde se presenta.

Los cuatro becerros lidiados, mataron 6 caballos, y tanto *Faico* y *Minuto* como toda la cuadrilla obtuvo muchas palmas y cigarros, siendo sacados en hombros de la plaza.

Contratas.—Ayer se decía que el hoy ya espada de cartel Rafael Guerra (*Guerrita*), habia firmado pocas horas antes de dar comienzo á la corrida la escritura para torear en Madrid en la temporada próxima.

Las mismas personas aseguraban que la combinacion para el año próximo estaba hecha, y que los cuatro nombres que aparecerán en el primer cartel de abono, serán los de *Lagartijo*, *Frascuero*, *Cara-ancha* y *Guerrita*.

Montevideo.—Parece cosa cierta que el diestro que acompañará á Juan Ruiz (*Lagartija*), en la próxima temporada, será Tomás Parrondo (*Manchao*).

Si resulta cierta la noticia, la eleccion no ha podido ser más acertada.

ESPECTACULOS.

ZARZUELA.—8 1/2.—Funcion primera de abono.—T. 1.º impar.—(Inauguracion.)—El diablo las carga.

APOLO.—8 1/2.—Artistas para la Habana.—La viuda de Machote (estreno).—El marqués del Pimenton.—Arturo di Fuencarrali.

VARIEDADES.—8 1/2.—Pepa la frescachona ó el colegial desenvuelto.—Ya somos tres.—Lucía Pastor.—Niña Pancha.

LARA.—8 1/2.—El vitriolo.—Los corridos.—Por delegacion.—¡Un título!

ESLAVA.—8 1/2.—Te espero en Eslava tomando café.—Nadie se muere hasta que Dios quiere.—Un gatito de Madrid.—Partes y coros.

NOVEDADES.—(Inauguracion.)—La gran vía.—Cádiz.—(Segundo acto.)—Efectos de la gran vía.

MARTIN.—8 1/2.—El lucero del alba.—La diva.—Escenas de verano.—¡Cómo está la sociedad!

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

ZAPATILLAS DE TOREO

MADRILEÑAS.

Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32. Teléfono núm. 1.028.