



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 5 "
Teléfono núm. 1.028.

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 3 de Octubre de 1887.

NUM. 678.

Cuadro estadístico de la 17.^a corrida de abono celebrada ayer Domingo 2 de Octubre de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. BENITO ZOZAYA.

| NOMBRE DE LOS TOROS. | NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA. | PICADORES. | BANDERILLEROS. | | | | PARES | | | | | ESPADAS. | PASES DE MULETA. | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|----------------|-------------|---------|----------------------|----------|---------|----------|---------|-----------------|--------------------|------------------|----------|--------|----------|----------|--------|---------|------------|------------|---------|--------------|-----------|-----------|--|
| | | | Puyazos. | Marronazos. | Caídas. | Cabal os muertos. | frios. | | fuego. | | Salidas falsas. | | Naturales. | Derecha. | Altos. | Cambios. | Cambios. | Pecho. | Amagos. | Estocadas. | Pinchazos. | Avisos. | Descabellos. | Intentos. | Desarmes. | Tiempo empleado en la muerte: minutos. |
| | | | | | | | Enteros. | Medios. | Enteros. | Medios. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ^o <i>Ciervecito.</i> | D. Anastasio Martin. Verde y encarnada. | Cirilo. Agujetas. | 4 3 | 2 2 | 1 1 | Torerito. Mojino. | 2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | <i>Lagartijo.</i> | 8 10 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 10 | |
| 2. ^o <i>Rabicano.</i> | Idem. | Cirilo. Agujetas. | 2 3 | 2 2 | 1 1 | Pulguita. Ostion. | 2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | <i>Frascueto.</i> | 1 21 | 15 3 | 2 2 | 4 2 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 14 | |
| 3. ^o <i>Estrellito.</i> | Idem. | Cirilo. Agujetas. | 5 5 | 1 1 | 1 1 | Galea. Tomás. | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | <i>Mazzantini.</i> | 3 9 | 12 8 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 10 | | |
| 4. ^o <i>Patito.</i> | Idem. | Cirilo. Agujetas. | 4 2 | 2 1 | 1 1 | Mojino. Torerito. | 2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | <i>Lagartijo.</i> | 5 5 | 8 4 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 6 | | |
| 5. ^o <i>Mochilon.</i> | Idem. | Cirilo. Agujetas. | 7 2 | 2 1 | 1 1 | Ostion. Pulguita. | 2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | <i>Frascueto.</i> | 10 4 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 6 | | |
| 6. ^o <i>Tortolillo.</i> | Idem. | Cirilo. Agujetas. | 4 3 | 2 1 | 1 2 | Tomás. Galea. | 1 2 | 1 1 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | <i>Mazzantini.</i> | 7 5 | 1 2 | 1 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 5 | | |
| TOTALES... | | | 44 | 12 | 9 | | 17 | 3 | 2 | 5 | | | 9 | 60 | 54 | 16 | 4 | 4 | 9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 51 | | |

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

17.^a corrida de abono verificada ayer domingo 2 de Octubre de 1887.

Despejado y fresco amaneció el día de ayer; nadie hubiera creído que á medio día las nubes nos obsequiaran con constante y menuda lluvia, como tampoco viendo á la una el cáriz del cielo hubiera juzgado que á las tres volviese á estar despejado el horizonte.

Insondables misterios de las alturas que dejan mal al mejor Zaragozano habido y por haber.

A las once se enchicaron sin dificultad los seis de Anastasio Martín, dados por útiles por los profesores veterinarios, de los siete que reconocieron.

A las tres, hora marcada para comenzar, y con un sol menor, no sostenido aún en aquel momento histórico, apareció en el palco municipal el teniente de alcalde y conocido editor de música D. Benito Zozaya, que debutaba de presidente en el circo taurino.

Dejaba por un momento de entenderse con fusas, semifusas, corcheas, bemoles y sostenidos, para habérselas con los garrochazos, recortes, verónicas, pases de muleta, estocadas, etc., en una palabra, el divino arte, por el arte de los Romero y Costillares, con el arte que tiene entre todos más bemoles.

Y cuando entró en el ejercicio de sus funciones, agitando el pañuelo blanco, después de haber saludado á la gente que ocupaba asientos en la tribuna pública, aparecía en la tribuna régia la infanta Isabel acompañada del príncipe Carlos Stéfano, hermano de la reina regente.

Y por cierto que á su aparición, la orquesta batía marcha real, en lugar de tocar la de infantes.

Un lapsus musical imperdonable, teniendo en cuenta la persona que presidía la fiesta.

Llenáronse las fórmulas que previenen las pragmáticas taurinas para el caso, y en su puesto, ó en el que les pareció mejor, los peones de las cuadrillas de Rafael, Salvador y Luis, y los varilargueros de turno, que lo eran Agujetas y Cirilo Martín, se dió suelta al primero de los de Anastasio, que se hallaban prevenidos.

Atendía por *Ciervecito*, tenía el núm. 29, y era berrendo en cárdeno, botinero, salpicado, caribello, gargantillo, cornicorto y un poco vuelto de herramientas, y de bastantes kilos.

Con voluntad, pero con poco poder, hizo su pelea con la gente que le esperaba montada á la izquierda del cuarto oscuro.

Agujetas puso tres varas, una de ellas de primer orden, sin sufrir percance alguno que digno de contar sea.

Cirilo por su parte cumplió con cuatro puyazos, llevando dos vuelcos, dejando en el último el caballo sobre la arena y la garrocha traspasada en el cuello de la res.

Los peones dieron unos capotazos, se rompió la vara, quedando una parte en el morrillo.

Calderon, que actuaba de entra y sal, entró y salió para cumplir su misión pero sin mojar una sola vez.

Cambiada la suerte, salieron el Torero y Mojino á adornar al de Anastasio, que estaba un tanto quedado, y que no quiso entrar al callejón para que le sacaran la parte de espina que llevaba clavada.

El Torero dejó dos pares al cuarteo, bueno el primero y delantero el segundo, y Mojino otro bueno en la misma forma.

Rafael, con traje granate, golpes de oro y cabos azules, pronuncia el discurso de rúbrica y sale á llenar su cometido.

Un peon llevó á *Ciervecito* hasta las tablas del 1, y desde allí un mono le quita el pedazo de puya.

Ya sin este estorbo, Rafael le da dos pases con la derecha, cuatro altos y una estocada corta con mala dirección.

A esto siguieron tres pases con la derecha, dos altos y un pinchazo delantero á pazo de banderillas.

Cuatro pases por alto y tres con la derecha preceden á una estocada caída y delantera, arrancándose lejos y echándose fuera.

Dobla la res, cerca de la puerta de arrastre, y la levanta Pepin.

Ya en pié, muge el toro de un modo especial levantando la cabeza para aguantar el derrame interior, hasta que da unos pasos y cae para no levantarse más.

El espada oyó palmas y pitos.

De bonita lámina y bien cuidado como su difunto hermano, era el bicho que salió de los chiqueros á ocupar el segundo puesto.

Se llamaba *Rabicano* y lo era, á más de cárdeno oscuro, giron, salpicado y con bragas.

Tenía el núm. 33 y delanteras las defensas.

Con piés salió tras de los peones, los cuales así como para hacer boca le obsequiaron con cuatro recortitos que correspondieron al Bebe, Pulguita, Saturnino y Ostion, y en el orden que queda marcado.

Cobarde y con la cabeza por el suelo estuvo *Rabicano* en el primer tercio, tomando la mayoría de las varas á fuerza de acosarle.

Cirilo puso dos varas sin novedad para su indolencia y cabalgadura.

Agujetas, en cambio, no salió tan bien librado. Metió tres veces la garrocha y llevó dos porrazos, el segundo de los de P y P, y W, á más de una caricia de la res, que por fortuna no le lesionó, estando en el suelo. Auxiliado por los monos sábios, fué hasta el callejón, y una vez en él se desprendió de sus brazos, y á pié se dirigió, no á la enfermería, sino á la cuadra á montar otro pegaso, pues el anterior había quedado fuera de combate.

Al presentarse de nuevo, el público batió palmas.

Manolo Calderon, primer reserva, entró en el redondel, se puso una vez ante el cornúpeto y volvió de rositas á la cuadra.

Después de la quinta vara no hubo medio de que *Rabicano* se acercara á los ginetes, ni aun metiéndole encima los jacos.

A los quites los espadas, dando Salvador en uno tres buenos capotazos, y oyendo en otro palmas Mazzantini.

Pulguita salió en falso una vez, para dejar un par al cuarteo.

Ostion, sin estar el toro en suerte, entró con un par delantero y caído, de poder á poder, saliendo mal.

Pulguita repitió con uno pasado.

Salvador, de azul marino con algas doradas y cabos rojos, después de cumplir con el presidente, pronunciando un melodioso canto en *si* bemol, se dirigió hacia *Rabicano*.

Y le larga un pase natural, siete con la mano de santiguarse, seis altos y tres cambiados, como preámbulo de una estocada caída sin soltar.

Sigue á esta faena otra compuesta de un pase alto, otro con la derecha y un pinchazo alto sin soltar, sin que el toro hiciera por el diestro.

El toro, después de esto, se quedaba y defendía, contribuyendo á que la faena del matador, que había sido buena, se echara á perder de tal modo, que al final no parecía el matador el mismo que había comenzado.

Da Salvador dos pases naturales y dos con la derecha, sufriendo un desarme.

Ojitos quita la muleta de los cuernos de la res, saliendo embozado en ella. El toro al verle así fué generoso y no hizo nada por él.

Después de esto dió el matador un pase con la derecha, uno alto y un pinchazo sin soltar, encogiéndose el toro al sentir el hierro.

Nueve pases con la mano derecha, cinco altos y uno natural, intercalando cuatro pasadas sin herir, fueron el preámbulo de un pinchazo malo.

Un pase con la derecha, uno alto con colada, y un mete y saca bajo injustificado, fueron la posterior faena de Salvador.

Hubo rueda de capotazos, y dobló para siempre *Rabicano*.

A paso de buey se presentó en escena *Estrellito*, núm. 52, cárdeno claro, bragado y abierto de cuerna.

Mostróse voluntario con la gente montada Cirilo y Agujetas, á cada uno de los cuales se llegó

en cinco ocasiones distintas, derribando al primero y matándole dos arres.

La cuarta vara de Agujetas fué de las buenas, y quebró en ella la vara, dejando parte en el cuello de la res.

¿De qué son este año las varas que tantas se rompen? No hay corrida en que esto no ocurra dos ó tres veces.

Manuel Calderon dió dos vueltas por el redondel, se puso una vez ante *Estrellito*, y nada, que se retiró sin novedad, en su importante salud.

Agujetas oyó palmas.

A los dos primeros quites estuvo la atmósfera; á los restantes, los matadores.

Galea cuarteó dos pares, pasado el primero.

Tomás, previa una salida, y haber después metido los brazos sin clavar, deja un par bueno á toro parado y repite con otro aprovechando.

Mazzantini, que vestía verde con caireles de oro y cabos encarnados, se disponía á dar pasaporte á *Estrellito*, cuando el Montañés, desde las tablas del 1, le arrancaba el trozo de puya que aún llevaba.

Luis dió á *Estrellito*, que se defendía, cinco pases altos, ocho cambiados y ocho con la derecha, para recetarle, arrancando largo, un pinchazo alto.

Tres pases naturales, sufriendo una colada, y seis altos, precedieron á una estocada corta con mala dirección por cuarteo, entrando desde más cerca.

Después dió dos pases, uno alto y otro con la derecha, para descabellar á pulso al segundo intento. (Oyó palmas.)

Mucho más pequeño que los anteriores, y que los toros desechados por su alzada para la corrida de Beneficencia celebrada el mes anterior, era *Patito*, núm. 55, negro, bragado, corto y abierto de armas, cuarto animal que ayer salió al ruedo.

Con voluntad se llegó cuatro veces á Cirilo y dos á Agujetas, que cayó en la primera y dejó en la segunda el potro en mal estado, dando ocasión á que oyeran aplausos los monos que le dieron la puntilla.

Mojino y Manene se encargaron de adornar al cornúpeto, y por cierto que lo hicieron en regla, cuarteando el primero dos pares superiores, y el segundo uno muy bueno, y medio llegando bien.

Oyeron aplausos justos.

Rafael empleó una buena brega, consistente en cinco pases naturales, siete altos, cinco con la derecha, cuatro ayudados y dos de pecho, para largar una estocada muy buena al volapié.

Como el público venía aburrido de la corrida y algunos coreaban con olés algunos pases de Rafael, sirvió esto de pretexto para que al que se movía le jalearan con olés y más olés.

El puntillero acertó á la primera, y Lagartijo escuchó palmas.

Un toro de más presencia que *Patito* y de menos que los anteriores á éste, salió á ocupar el quinto lugar.

Llamábase *Mochilon*, tenía el núm. 37, y era negro, bien puesto y bizco del derecho.

Salió contrario y barriendo las tablas.

Siete varas, coreadas con olés, puso Cirilo, llevándose dos caídas y perdiendo un caballo.

Agujetas pinchó dos veces, cayó una y perdió la peana.

A los quites los matadores, con sus olés correspondientes, olés que alcanzaron á cuantos se movían en el redondel.

Ostion, después de veinticinco capotazos de los peones, puso un par bajo á la carrera y repitió con uno bueno á la media vuelta, después de haber salido como para su tierra una vez.

Pulguita, metiendo los brazos á cabeza pasada, y sin que lo viera *Mochilon*, dejó un par cuarteando trasero.

Salvador, que estaba encargado de despachar al cornúpeto,

Con las armas torcidas se presenta ante su cara, y descorriendo el telón, y sin mostrar confianza,

se lo pasa nueve veces
por delante de la cara,
viéndose en una apurado,
pues por muy poco le engancha.

Los pases fueron cuatro con la derecha, cuatro altos y uno de pecho, del que salió casi alcanzado, librándose de una cornada por quedarse el toro parado.

A estos pases siguió un pinchazo tendido sin soltar.

Después de cinco pases con la derecha, arrancando lejos y cuarteándose, largó una estocada baja y perpendicular, lo bastante para que la res diera el último mugido, sin precisar el auxilio del Jaro.

Retirados los tres cadáveres que yacían sobre la ensangrentada arena, por última vez en la tarde de ayer, franqueó el de Albarrán la puerta de los chiqueros.

Practiesda esta operacion, salió á luz *Tortolillo*. Era cárdeno claro, bragado, bien puesto y de kilos.

En su infancia fué numerado con el 45. Mostróse tarde y de poder para con los ginetes, y de muchos piés para con los peones, á los que adelantaba el terreno que era un primor.

Tres veces se las entendió con Agujetas, que llevó un vuelco y perdió ocho *peus de cabalho* que diría cualquier hijo del reino lusitano.

Cirilo puso cuatro puyazos, cayó dos veces, una al descubierto en la vez que se le sacó la vara. Un caballo pagó el pato.

Calderon, como en todos los toros anteriores, salió al anillo dos veces, se puso ante *Tortolillo*, en las dos creyó la concurrencia que le vería poner alguna vara; pero se quedó con las ganas, como en los demás toros, y se fué de rositas.

Ah! El Chuchi también salió á escena y no tuvo precision de entrar en juego.

Luis bien al quite en la caída al descubierto de Cirilo, que terminó tocando en el testúz y muy oportuno metiendo el percal cuando su hermano, después de la tercer vara, al correr á *Tortolillo* hacía el 7, se vió embrocado y casi cogido.

Ganando el terreno y defendiéndose encontraron Tomás Mazzantini y Galea al de Anastasio.

Tomás, después de una salida, dejó medio par malo y repitió enseguida con uno entero de sobaquillo.

Galea, entrando á la carrera y con precauciones, dejó medio par.

Sonaron los clarines y salió á darnos el abur á los espectadores y pasaporte á *Tortolillo*, Luis Mazzantini.

Esto último lo llevó á cabo en la forma siguiente:

1.º Un pase alto, con colada, seis con la derecha con un acoson y un pinchazo bueno, tocando hueso y entrando con fé á matar.

2.º Un pase alto, otro con la derecha, y un pinchazo caído, entrando desde lejos.

3.º Tres pases altos, uno ayudado, uno de pecho, y un mete y saca bajo en mala direccion, entrando lejos y echándose fuera.

4.º Una estocada corta, buena, al volapié, dando tablas.

Cayó el toro, el Montañés acertó á la primera, y aburridos al compás de una marcha extranjera, abandonamos nuestros asientos.

Y llegamos á nuestros domicilios los espectadores, algunos, en el momento mismo en que los faroles encendidos poco antes, dejaban á oscuras alguna barriada de la corte.

Y á todo esto, sin que seguramente á los encargados de suministrarlos se le imponga ninguna multa, como no se le impuso tampoco la debida al puntillero de Lagartijo, por clavar desde la barrera varias veces una banderilla al primer toro, dejándolo sin facultades.

¡Ole con ole!

Aquí sí que vienen bien los olés que tanto se prodigaron en la corrida.

APRECIACION.

Era natural lo sucedido.

Los toros de D. Anastasio Martin causaron siempre el aburrimiento de los aficionados, y era lógico que ayer ocurriera lo mismo.

Cuatro toros grandes y dos pequeños, bastante más que los desechados á Bañuelos, y todos ellos con escaso poder, alguna voluntad y siempre en busca de las taleguillas.

Vamos, una corrida como los juguetes de sorpresa, mucho adorno en el exterior y gran desencanto al abrir la caja.

Llegada la muerte del cuarto toro, el público tomó á guasa todo cuanto en el redondel se hacía, único modo de que el hastío no les hiciera abandonar la plaza.

Lagartijo quedó mal en el primer toro, que no ofrecía ninguno de esos inconvenientes que tanto asustan á los matadores.

Cuando llegó é entendérselas con el bicho, éste se encontraba en las tablas del 8, de donde sin verdadera necesidad fué ahuyentado por Pepin, que le clavó una banderilla hasta tres veces en los cuartos traseros, premiando el presidente al autor de tal hazaña con una multa.

Ya fuera de aquella querencia el animal, de donde pudo sacarle el espada con la muleta si se hubiera arrojado, el matador dió unos cuantos pases de poco mérito, é hirió sin fortuna por no meterse.

En el cuarto, los pases fueron en su mayoría de lo mejorcito que hay en la clase, y al matar entró el espada por la vereda de donde no debía desviarse nunca.

Muchas palmas oyó Lagartijo y merecidas.

En la brega y direccion de plaza, trabajador y acertado.

Frasuelo no hizo en la corrida de ayer más que pasar bien al segundo toro y esto sólo en los primeros pases.

No hirió bien en la primera estocada, porque el diestro creía que el toro se le vendría; pero como eso no ocurrió, alargó el braze y el estoque quedó clavado donde cayó.

Después hizo una faena impropia de un matador tan valiente, porque no es razon que los toros estén aplomados para que los espadas acudan al gollete como recurso supremo, para echarlos á rodar.

Para esos toros que no hacen, que se aploman, es para los que Costillares inventó la suerte del volapié ó toro parado, que dice Montes, y en los que el matador que sabe ejecutarla, puede entrar con toda confianza.

Conociendo Salvador el ganado de D. Anastasio, que tiene el defecto, para los diestros, de aprender pronto lo que no conviene que sepan, después de la primera mala estocada debió entrar al volapié antes que el toro aprendiera á ganarle la accion, y por consiguiente á no dejarle meter el brazo.

Porque si bien el toro traía ya el resabio de colocarse en defensa, los pases de muleta mejoraron mucho la condicion del toro, y entrando al volapié de primera intencion, el bicho hubiera dejado llegar.

Pero si mal estuvo en el segundo, no quisiéramos recordar la faena hecha en el quinto.

Los dos primeros pases con que tanteó frente al 3, los dió ya con sobrada precaucion, y al verse acometido frente al 4, buscando la salida por el lado contrario, estuvo tarde en librar el hachazo con el pase de pecho, que gracias á que el toro se quedó al ver la muleta, no sufrió el diestro un desavío.

Después, ni siquiera dió un pase de muleta digno de mencionar, y estoqueó con miedo y por tanto sin meterse. Nada más fuera de razon que el mete y saca, con que terminó la vida del quinto toro.

En la brega, trabajador, dando algunas largas buenas.

Mazzantini, en el tercer toro, mejor con la muleta que otros días.

Dejó llegar al toro á que lamiera los vuelos de la manta, que de tal tiene el tamaño la muleta de este diestro, se tiró por derecho, aunque algo léjos

en el pinchazo, y en la estocada entró desde más cerca con decision, cuarteando algo, y de ahí que la espada quedase clavada en direccion sospechosa.

En el descabello, bien.

En el último también estuvo fresco con el trapo y entró á toda ley en el primer pinchazo, pero cogió hueso. Se conoció que el diestro quería asegurar al bicho para que no le ocurriera lo que á Salvador. Pinchó otras dos veces sin fortuna, y terminó con una buena media estocada.

En la brega bien, haciendo dos quites buenos en el sexto, uno á su hermano y otro á Cirilo.

La tanda de picadores, única que ha picado, desigual. Cirilo, mal. Agujetas, bien.

De los banderilleros, solo Mojino y Torerito se han distinguido.

Los peones recortando de una manera escandalosa, distinguiéndose en esta tarea todos.

El servicio de caballos, bueno.

La entrada, regular.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN BARCELONA.

10.ª corrida de la temporada verificada el 24 de Setiembre de 1887.

Rafael y Frasuelo. Toros de D. Vicente Martinez.

Buen cartel, buena tarde y... regular entrada. La verdad, que esperábamos mayor concurrencia.

Eran las tres y media cuando el Sr. Lloret tomó asiento en la presidencial poltrona, é inmediatamente hicieron el paseo las cuadrillas en medio del entusiasmo de cajon.

Salió el primer toro, que procedía, como los cinco que le siguieron, de la casa de Martinez, llamábase *Curro*, y era de pelo castaño, albinegro y caído del cuerno izquierdo. Tomó una sola vara á cambio de una caída y un caballo muerto.

Rafael soltó cuatro verónicas movidas y una navarra, saliendo casi embrocado de la suerte. *Curro*, que podía y no quería, tomó el prudente partido de no arrimarse á los picadores, por lo que la presidencia le condenó á fuego.

Manene clavó dos pares cuarteando y Torerito medio en esta forma, que se cayó, y medio aprovechando malo.

Hecho un tuno y deseando coger, pasó el cornúpeto al último tercio.

Lagartijo, que vestía azul oscuro y negro, presentó á *Curro* la muleta desde regular distancia, y como no acudiera desistió de su intento, y largó sin soltar un pinchazo á media vuelta, pescuecero, al que siguió una baja en igual forma. El bicho se echó y fué rematado por Pepín. Diestros y espectadores respiraron.

Otro buey. Llamábase el segundo *Bordador*, y era de igual pinta que el anterior. Tomó un puyazo de cada uno de los de tanda y acabó volviendo la cara. El presidente volvió á sacar el pañuelo colorado.

Ostion clavó par y medio de triquitraques, y medio Pulguita, todo al cuarteo.

Frasuelo, que vestía verde y oro, llegó hasta la cara del buey y le presentó la muleta, pero *Bordador* empezó á retroceder escarbando al propio tiempo la arena. El espada mostrando gran valentia buseó al bicho en todos terrenos y le obligó á tomar la tela, intercalando entre catorce pases un pinchazo sin soltar, tres en hueso y un mete y saca, tirándose el diestro siempre de frente. Después intentó el descabello, acertando á la tercera vez.

(Palmas y silbidos.)

Muerto y arrastrado *Bordador*, apareció en el ruedo *Culebro*, retinto oscuro, de libras y bien puesto de cuernos. Mostrando voluntad, pero doliéndose al palo, tomó nueve puyazos de Zafra, Cirilo y Manuel Calderon, que estaban de tanda, ocasionó una caída y mató tres caballos. Los picadores rajaron varias veces.

Culebra puso un par muy bueno al cuarteo y medio malo en esta forma. Torerito clavó dos pares medianitos, cuarteando.

Lagartijo empleó la siguiente faena: dos naturales, dos con la derecha y un pinchazo á volapié. Uno natural, tres con la derecha y un volapié sin

EL TOREO.

meterse, pero que resultó superior, saliendo el toro muerto de la mano.
(Grandes aplausos y cesion del toro.)

Un bicho llamado *Navarro*, de igual pinta que el anterior, hizo olvidar por un momento que asistíamos á una corrida sosa y aburrida. Con alguna bravura tomó seis puyazos, ocasionando una caída. Saturnino cogió dos pares buenos al cuarteo y Bebe (nuevo en esta plaza) dos en igual forma, buenos tambien. Los chicos fueron aplaudidos. Frascuelo pasó á *Navarro* con gran frescura y desde cerca. Señaló cuatro pinchazos y terminó con media buena.
(Palmas.)

Tenia el quinto bicho el pelo castaño aldinero, y se llamaba *Bigotes*.
Tomó las suficientes varas para librarse de la quema, llegando á volver varias veces la cara.
Manene y Culebra pusieron cuatro pares al cuarteo.
Lagartijo, despues de cuatro pases con la derecha, tres naturales, dos cambiados y dos en redondo, soltó una baja á volapié, cubriéndose á la salida el diestro los ojos con una mano. Pepin remató á *Bigotes* despues de varios puñetazos.

Un toro. De tal puede calificarse el sexto, llamado *Mellizo*, de pelo retinto oscuro y bravo de condicion.

Saturnino Frutos cogió una garrocha con intencion de ejecutar el salto, pero desistió por no acudir el bicho. Tomó éste diez varas y se pasó á banderillas.

A instancias del público, cogieron las maestros.

Lagartijo puso dos medios pares al cuarteo. Salvador uno entero algo caído.

Frascuelo empleó una larga faena, consistente en buen número de pases, una corta algo tendida, muchos intentos de descabello y un sablazo para salir del paso.

Otro toro. No era de Martínez, sino de la tierra. Un toro catalán, de la ganadería de D. Juan Painous, de Tortosa.

Era el bicho negro, astiblanco y algo basto.

Con bravura se arrimó á los picadores cuantas veces se le pusieron delante, tomó siete varas, ocasionando algunas caídas á los ginetes y la muerte á sus caballos.

Jaro clavó dos pares al cuarteo y uno Pepin en igual forma.

Manene, despues de un mediano trasteo, acabó con el toro de un regular volapié. Vestía el chico lechuga y plata.

RESÚMEN.

La corrida, sosa y monótona.

Los toros de D. Vicente Martínez cumplieron; los corridos en tercero, cuarto y sexto lugar, aunque sin distinguirse gran cosa, pues la pelea que hicieron pareció aceptable al lado de la que hicieron sus hermanos lidiados en lugar primero, segundo y quinto. Todos estaban bien criados, y uno de buena estampa. El toro de D. Juan Painous cumplió como bueno.

Lagartijo, desconfiado en el primero, que traía serias dificultades, pues estaba receloso, descompuerto y muy entero.

En el tercero quedó bien, y en el quinto no hizo más que salir del paso. Al pasar, movido, y al herir, echándose fuera.

En la brega y quites arrancó muchos aplausos. Salvador mostró gran serenidad en la muerte, del segundo, que sólo intentaba dar un disgusto, pero el espada se apoderó del bicho con la muleta.

En la del cuarto toro quedó bien, y en la del sexto deslucido, á causa de los intentos de descabello.

Bregando y haciendo quites, tan activo como de costumbre.

De los picadores, Manuel Calderón, Cirilo y Matacan, y de los banderilleros, Bebe, Saturnino y Culebra.

La entrada, regular.

Caballos muertos, siete.

El Corresponsal.



¡Ojo!—Aunquitar de ha llegado á nuestra noticia que algunos *aficionados* se presentan en diversos círculos con el carácter de redactores de EL TOREO, admitiendo obsequios ó pretendiéndolos, y ofreciendo lo que no pueden dar.

Como á la redaccion de este periódico no pertenecen gorriones ni sablistas, advertimos á nuestros amigos que los verdaderos redactores de este periódico no mendigan favores de ningún género, ni se exhiben donde no es necesaria su presencia.

Y como este abuso viene haciéndose no sólo en Madrid sino que tambien en algunas provincias, rogamos á las personas que se vean molestadas por alguno de esos *farsantes*, nos den conocimiento del hecho, para ver si conseguimos saber quiénes son esos pájaros de cuenta, y proceder con ellos como mejor convenga.

Avila—El próximo viernes se celebrará una corrida de cuatro toros, que estoqueará el espada Salvador Sánchez (*Frascuelo*).

Los toros serán de la ganadería que en la misma provincia posee D. Juan José Paz.

Guerrita—Segun nuestras noticias, el empresario de plazas de toros de Andalucía, D. Bartolomé Muñoz, ha escriturado á este espada por 15 corridas para el año próximo.

Tambien parece que, dando al olvido antiguas rencillas, el mismo empresario ha hecho proposiciones al espada *Cara-ancha*.

Múrcia—Nuestro corresponsal en aquella capital, nos dice en telegrama recibido anoche lo siguiente:

Múrcia 2 (6-2 tarde).

La novillada verificada hoy, ha sido buena. El ganado dió juego, muriendo 8 caballos.

Los espadas *Pretel* y *Fabrilo*, muy valientes y acertados al herir.

La corrida en conjunto, buena.

La entrada, regular.

Sentencia—El Tribunal Supremo ha denegado el recurso de casación interpuesto ante aquel alto Tribunal por la defensa del espada Manuel García (*Espartero*), confirmando la sentencia de la audiencia de Sevilla, que condenó al dicho diestro á un mes y un día de arresto por los delitos de desacato é injurias.

Soria—Si no llueve hoy se verificará en esta capital una corrida de toros en la que se lidiarán seis de D. Andrés García (antes de Ferrer), que serán estoqueados por los espadas *Gallo* y *Marinero*.

Emigracion—Por las noticias publicadas hasta ahora, resulta que durante el próximo invierno estarán ausentes de la madre patria los toreros españoles, cuyos nombres van á continuacion:

Espadas: Villaverde (Méjico), *Curro* (Habana), Machio (Méjico), *Lagartija* (Montevideo), *Cuatro-dedos*, Valentin, Mazzantini y *Mateito* (Méjico) y *Guerrita* (Habana).

Matadores de novillos: *Mestizo*, *Lavi*, *Niño*, *Cacheta* (Méjico) y *Manchao* (Montevideo).

Picadores: *Agujetas*, *Badila*, *Cantares* y *Sastre* (Méjico), Canales, *Chato*, *Pegote* y Fuentes (Habana).

Banderilleros y puntilleros: *Bienvenida*, *Morenito*, *Zocato*, *Saleri*, *Regaterin*, Galea, Tomás Mazzantini, *Montañés*, *Corito*, *Regaterillo*, Ramon Lopez, Marqués, Manuel Machío y *Rebujina* (Méjico), Hipólito Sánchez, Antolin, *Primito*, José Reyes, *Mojino*, Almendro y Antonio Guerra (Habana).

Además de estos, saldrán de la Península la cuadrillas que van á torear á Guatemala, de donde no tenemos noticias exactas.

Refuerzo—Se dice, no sabemos si con exactitud, que desde la temporada próxima formará parte de la empresa de la plaza de Madrid, una persona que ya en años pasados auxilió con sus... consejos la direccion del circo taurino de la corte.

Valencia—Telégrama recibido esta madrugada:

«Toros Baillo, regulares. *Ecijano*, bien; ha sido ajustado para torear domingo próximo en esta plaza.»

ESPECTACULOS.

ZARZUELA.—8 1/2.—Funcion 4.ª de abono.—T. 4.º par.—(Serie 1.ª)—La tempestad.

COMEDIA.—8 1/2.—T. 2.º—El sí de las niñas.—Las visitas.

APOLO.—8 1/2.—La viuda de Machote.—El marqués del Pimenton.—Arturo di Fuencarralli.—Las sombras de la gran via.—La isla de San Balandrán.

VARIEDADES.—8 1/2.—Pepa la frescachona ó el colegial desenvuelto.—Niña Pancha.—¡Quién fuera libre!—Lucía Pastor.

LARA.—8 1/2.—El vitriolo.—¡Un título!—Por delegacion.—Los corridos.

ESLAVA.—8 1/2.—Un gatito de Madrid.—El lucero del alba.—Partes y coros.—Te espero en Eslava tomando café.

NOVEDADES.—La gran vía.—Efectos de la gran vía.—Cádiz.—Segundo acto.

MARTIN.—8 1/2.—La diva.—Florentina.—Meterse en honduras.—El señor Gallina.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican

todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida

POR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Contiene los hierros y divisas de las ganaderías siguientes:

Adalid.—Aguila y Bolaños.—Arribas, hermanos.—Bañuelos (D. J.).—Bañuelos (D. M.).—Bequer.—Barrionuevo.—Bertolez.—Brenosa.—Benjumea.—Carrasco.—Cabrera.—Carrion.—Concha y Sierra.—Díaz.—Elorz.—Flores (D. F.).—Flores (D. A.).—Freire.—Fontecilla.—García, hermanas.—Gomez (D. F.).—Gandul.—Gutierrez.—Guendulain.—Gonzalez Nandin.—Gaviria.—Gijón.—Gil.—García Rubio.—Fernandez.—Ferrer.—Hernandez.—Hernan.—Heredia.—Ibarra.—Laffitte.—Lopez Navarro.—Linares.—Lizaso.—Lopez Briceño.—Lopez (D. A.).—Miura.—Mazpule.—Molina.—Murruve.—Martin.—Muñoz.—Martin (D. A.).—Morena.—Maldonado.—Moreno.—Martinez (D. V.).—Nuñez de Prado.—Nuñez (D. J.).—Orozco.—Palemino.—Patilla.—Poyales.—Parda.—Paredes.—Perez Laborda.—Puente y Lopez.—Plasencia.—Paredes.—Rodriguez.—Ripamillán.—Romero.—Salas.—Surga.—Saltillo.—Sanchez Tabernero.—Sierra.—Salido.—Salvatierra.—Siguri.—Torres Vortina.—Tres Palacios.—Torre Rauri.—Ulloa.—Villavilvestre.—Varela.—Veragua.—Valdés.—Vistahermosa.—Valladares.—Zalduendo.

Se remite á provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente á la Administracion de EL TOREO, Palma Alta, 32. Madrid.

ZAPATILLAS DE TOREO

MADRILEÑAS.

Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.
Teléfono núm. 1.028.