



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

**SE SUSCRIBE**

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

**MADRID Y PROVINCIAS.**

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

**EXTRANJERO.**

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

**ULTRAMAR.**

Trimestre..... 1 peseta.  
Un año..... 3 "

**NÚMEROS ATRASADOS**

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.  
De años anteriores..... 50 "  
Teléfono núm. 1.028.

AÑO XIV.

Madrid.— Sábado 15 de Octubre de 1887.

NUM. 679.

**Cuadro estadístico de la 18.ª corrida de abono celebrada ayer Viernes 14 de Octubre de 1887.**

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. JULIAN DIAZ PADILLA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				BANDERILLEROS.	ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
			frios.		fuego.				Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
			Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																	Salidas falsas.
1.º <i>Cismo.</i>	D. Alejandro Arroyo — Blanca.	Cantares. Coca. Badila.	4 3 1	1 1 1	2 2 2	Regaterin. Galea.	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	7	
2.º <i>Traid r</i>	Idem.	Cantares. Coca. Badila.	2 2 2	2 2 1	2 2 1	Mojino. Almendro.	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2	
3.º <i>Tabernero.</i>	Idem.	Cantares. Coca	5 3	1 3	1 1	Tomás. Regaterin.	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	4	
4.º <i>Sevillano.</i>	Idem.	Cantares. Coca. Badila.	1 3 2	1 2 1	1 2 1	Pito. Mojino.	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	3	
5.º <i>Tarugo.</i>	Idem.	Cantares. Badila. Zafra.	2 4 1	2 1 1	2 1 1	Guerrita. Mazzantini.	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	13	
6.º <i>Albareño.</i>	Idem.	Cantares. Bañila. Zafra.	3 5 1	1 1 1	1 1 1	Almendro. Pito.	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	6
<b>TOTALES...</b>			<b>41</b>	<b>18</b>	<b>17</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

18.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
14 de Octubre de 1887.

Con el carácter de corrida extraordinaria correspondiente á la 18.<sup>a</sup> de abono, se anunció la de ayer, añadiendo que se daba en obsequio de los ilustres extranjeros que se encuentran en Madrid, y que era uno de los festejos que figuraba en el programa de los dispuestos por la Asociación de Escritores y Artistas.

El programa tenia para todos los gustos:

Cabalgata histórica, toros rejoneados y cornúpetos jugados en lidia ordinaria.

La hora anunciada para dar comienzo, era la de las dos de la tarde.

A esa hora gran concurrencia ocupaba las localidades del circo, y los extranjeros en cuyo obsequio se daba el espectáculo, se colocaban, acompañados de distinguidos literatos, periodistas y otras personas, en algunos palcos, en gradas y otros asientos.

La carretera que desde la de Aragon conduce á la plaza estaba adornada con banderas, y el circo con colgaduras.

El teniente de alcalde D. Juan Diaz Padilla hizo la oportuna señal, y presentose en el anillo, precedida de cuatro alguaciles, la cabalgata anunciada.

Formábanla seis grupos de guerreros de diferentes épocas, los dos rejoneadores y 16 caballeros montados, con los jacos cubiertos por armaduras.

Los toreros presenciaban el desfile entre barreras, así que al retirarse la cabalgata tuvieron que avisarles pasasen á ocupar sus puestos, siendo obsequiados por el concurso con una silba.

Hizo la gente de coleta, despues de éste incidente, su presentación, y comenzó el espectáculo con la parte encomendada á los rejoneadores.

Una vez en disposibilidad Colmenero y Ledesma, que eran los encargados de rejonear los dos toros defectuosos que estaban enchiquerados, se dió libertad al primer cornúpeto.

Pertenecía á la vacada del Sr. Duque de Veragua, y era negro, lucero, salpicado por los cuartos traseros, bragado, caído y mogon de las dos defensas.

Colmenero, despues de varias salidas falsas, logró ponerle cuatro rejones y Ledesma dos, previas algunas pasadas por delante de la rés.

Cambiada la suerte, salió á la palestra el Boto, encargado de dar pasaporte á *Chilindre*.

Lucia el chico traje azul con caireles de oro y cabos rojos.

Su primera faena consistió en cuatro pases altos, ocho con la derecha, dos naturales y un pinchazo sin soltar.

Previos dos pases altos y uno con la derecha, largó un pinchazo en buen sitio sin que el toro hiciese por él.

Despues de tres pases con la derecha, entró estando el toro humillado, con un pinchazo en buen sitio, al que siguió otro bajo sin soltar.

Dos pases con la derecha y cuatro altos sufriendo una colada, fueron el preliminar de una estocada honda y atravesada, un intento de descabello, una estocada baja y atravesada y otro intento.

Dobló *Chilindres*, y el puntillero acertó al tercer golpe.

El segundo de rejones se llamaba *Pinito*, pertenecía á la ganadería de D. Juan Moreno, y era colorado, ojinegro, bien puesto y con una gran contrarrotura en el balano.

El Colmenero, despues de gran número de carreras y pasadas, coloca por casualidad un rejon atravesado encima de la paletilla que ocasiona la muerte de *Pinito*.

Ledesma, en sus diferentes paseos por cerca de la rés, no consigue por su parte clavar rejoncillo alguno.

Retirado el cadáver de *Finito*, los picadores de tanda, Coca y Cantares, que tomaba la alternativa, marchan en busca de las puyas que tardan no

poco rato en entregárselas, dando lugar á que el público se impacientara.

Los ginetes una vez armados convenientemente, pasan á ocupar sus puestos, y se diseminan por el anillo los peones de las cuadrillas de Mazzantini y Guerrita, encargados de jugar en lidia ordinaria los seis cornúpetos de Arroyo (antes Mazpule) dispuestos para el caso.

Debemos consignar antes de entrar en materia, porque así lo consigna el cartel, que los espadas Luis Mazzantini y Rafael Guerra, trabajaban sin retribucion alguna, habiéndose ofrecido á hacerlo así á la Asociación de Escritores y Artistas.

Dicho esto, pasemos á reseñar.

Llamábase el primer bicho *Cismo*, tenia el número 43, era negro, liston, y un poco apretado de defensas.

Se presentó revolviéndose y sin bravura, escupiéndose de la suerte y acosado llegó á tomar ocho puyazos.

Cantares puso cuatro de ellos, llevó un vuelco, perdió dos caballos y dejó en la tercera envainada la vara, que costó no poco trabajo el sacarla, consiguiéndolo Tomás, tirando de ella despues gran número de capotazos y carreras.

Coca en tres varas perdió dos arres, y Badila en una no sufrió percance alguno.

Cambiada la suerte, cogen los palos Regaterin y Galea.

El primero, llegando como previenen las pragmáticas, coocó lidos buenos pares al cuarteo que le valieron palmas.

Galea dejó un par en la misma forma.

Humillando algo pasó á jurisdiccion de Luis Mazzantini, que lucia terno azul marino con golpes de oro y cabos rosa, el cual despues del discurso de rúbrica, le pasó con alguna desconfianza con siete pases altos, sufriendo una colada; uno con la derecha y siete ayudados de pecho, para arrancarse lejos con un pinchazo bueno á volapié.

Despues de un pase alto, recetó á *Cismo* una corta en su sitio.

Terminó Mazzantini con la vida de su adversario, de una estocada caída y atravesada, despues de cinco pases altos.

Retirados los cadáveres del toro y jacos famélicos, salió de la jaula, supito un cornúpeto alopético, ó un pelado cornúpeto, hablando en vulgares términos, á causa, segun las crónicas, y los pareceres médicos, de sufrir *in illo tempore* viruelas, humor herpético, de lo que pasó San Lázaro, ú otros males epidémicos.

Llamábase el pelado bruto *Traidor*, lucia en salva sea la parte el núm. 39, en el lomo algunas mechones de pelo castaño, y en la cara algunos de pelo negro.

Su rabo parecia un plumero. Estaba bien puesto de armas y bien cuidado. Empezó abanto la quimera, y se creció un poco al castigo.

Coca le puso dos varas, echándole encima los caballoa, llevando dos caídas y perdiendo ambos á dos jacos que montara. Lástima de pencos, tan ignominiosamente entregados.

Con picardocitos así, no hay contratistas posibles de caballos.

Cantares pone una vara y mide el pavimento, y cuando se dispone á montar el caballo, se acuesta este para siempre. Despues puso otra vara, llevó otra caída y perdió otro jamelgo.

Badila puso dos varas, llevó una caída y perdió el penco.

A los quites los matadores, oyendo palmas. Del segundo tercio estaban encargados Mojino y Almendro.

Mojino entró por delante, y llegando á la cara, metió un par aprovechando, un poquito delantero, repitiendo con uno muy bueno cuarteando.

(Palmas.) Almendro deja un par un poco trasero.

Guerrita, con uniforme color hoja seca, con caireles de oro y cabos rosa,

Pronuncia ante el presidente un elocuente discurso, que aplauden los del concurso por lo corto y elocuente y un tanto conmovedor, y con mesurado paso sin hacer del mundo caso se dirige hácia *Traidor*,

al que con frescura y parando, trastea como Dios manda con tres pases altos, dos cambiados de lo bueno, uno de pecho ceñido y uno natural, para largar á un tiempo una corta sin soltar, que hizo innecesaria la intervencion del puntillero.

Muchas palmas.

*Tabernero*, núm. 44, retinto, bragado, ojinegro y bien puesto, ocupó el tercer lugar. Salió enterándose de lo que habia en el redondel, y despues de unos cuantos capotazos, la comprendió con la gente de lanza en ristre, mostrando en la quimera voluntad, pero falta de poder. Y allá va la faena que hizo al detalle:

Primera vara, de Cantares, con caída y caballo fallecido. Quite de Mazzantini con medias verónicas. Segunda vara, de Coca, con caída. Quite de Guerra, con larga, rematando con una monería y palmadita en el testúz. Palmas. Tercer puyazo, de Coca, con vuelco. Quite de Luis con larga y palmada en el testúz. Palmas.

Cuarto garrochazo, de Cantares. Quite de Guerra, con floreos, y todo l que puede hacerse con el capote. Palmas. Quinta vara, de Coca, echando encima el caballo con batacazo y pérdida del arre. Quite de Luis con larga rematando con palmadita en el testúz. Aplausos. Sexto puyazo, de Cantares. Al quite Guerra con larga que remató corriendo por derecho. Sétima y octava, vara del mismo picador, sin percances, con quites de Luis y Rafael. Cuando los clarines anunciaron el cambio de suerte, el público pide que cojan los palos los matadores.

Tomás, que era uno de los encargados de banderillar, sale más que deprisa á fin de que no prosigan los del concurso pidiendo que pareen los espadas, y deja medio par al cuarteo. Galea clava despues un par en la misma forma un poco delantero, y repite Tomás con otro de la misma índole y con idéntico defecto. Por segunda vez sale á los medios Mazzantini con los avíos precisos para quitar del medio cornúpetos. Y con desahogo, desde cerca, da á *Tabernero* dos pases altos, uno redondo, tres cambiados, dos naturales y un cambio, buenos en su mayoría, para arrancarse corto con una estocada un poco caída y tendida, habiéndose adelantado el toro al arrancar. Despues de un pase de pecho, otro con la derecha y siete altos, dobló *Tabernero*, despenándole el Montañés á las primeras de cambio. Palmas al matador.

Despejado el ruedo de estorbos, sale á escena, revolviéndose, el cuarto animal astado de la casa de Arroyo. Atendia por *Sevillano*, era retinto oscuro, bragado, bien puesto, y estaba numerado con el 41. Despues de varios capotazos de los peones, uno de Guerra malito y dos ó tres de Mazzantini, se huye é intenta saltar por el 5, achuchando á un monó sabio. Y, huyendo y acosado aguantó de las plazas montadas hasta el número de seis caricias. Y lo que parecerá increíble, siendo un buey en toda la extension de la palabra, despachó tres arres. Coca puso tres varas, una baja, otra de refilon y otra sin apretar, llevando en la primera y última su vuelco correspondiente, retirándose á conse-

## EL TOREO.

cuencia del último con el brazo izquierdo lastimado. Justo castigo á su manera de picar.

Dejó dos caballos sobre la alfombra que con los cuatro que perdió en los toros anteriores componen el número de seis.

No podrá quejarse Arroyo

por mi fé, de este piquero,  
que más que picar, lo que hizo  
fué entregar muchos jamelgos.

Cantares mojó una vez, cayó y se quedó sin la peana.

Badila puso dos varas de castigo, y el bucy no quiso más bromas.

Si en lugar de ser las últimas son las primeras, la piel de *Sevillano* no hubiese salido tan bien librada.

El bucy intentó de nuevo saltar por el 5.

El Pito, á la media vuelta, deja un par un poco caído y repite con uno, del que se desprende un palo.

Mojino, entrando en toda regla, prende al cuarteo un buen par. (Palmas al chico.)

Huido, bucy en grado superlativo, encontró *Guerrita á Sevillano*, al que saluda con un pase natural, tomando á la salida el bucy las de *Villadiego*, operacion que ejecuta tras de cada uno de los dos pases con la derecha y uno alto que le receta el matador.

Visto por *Guerra* que no podía recogerle de ninguna manera;

Visto que tras cada telonazo tomaba solets;

Visto que no queria más que huir;

Y considerando que con bueyes de esa índole no hay que andarse con dibujos, aprovechando, le recetó un mete y saca, despues del cual, por no perder el bucy la costumbre, dió una carrerita, cuyo fin fué despedirse para el otro barrio sin necesidad de que el puntillero entrase en baile.

Palmas á *Guerrita*.

La orquesta toca una jota, y sale á la vida pública *Tarugo*.

Tenia el pelo negro, usaba lista y lucia dos defensas cortitas.

Con voluntad peleó con los ginetes.

La primera vara correspondió á *Badila*, que no sufrió contratiempo.

Puso la segunda *Cantares*, que rodó y dejó el penco para el arrastre.

Entra de nuevo á turnar *Badila*, que cae al descubierta. El toro, estando en el suelo, mete la cabeza, y con uno de los pitones le rompe el calzon por el vientre, y con el otro le deshace los forros de la casaquilla por la parte del pecho.

Antes de que pueda cornear de nuevo, mete *Guerrita* el capote y se lleva á *Tarugo*.

Se levanta *Badila*, da dos pasos y cae de bruces.

El público creyó que llevaba el chico alguna cornada al verle caer, y le aplaude con frenesí al verle levantar de nuevo y marchar en busca del penco, para castigar al bruto por el atrevimiento que con él tuvo, y lo consiguió de veras, metiendo dos puyazos de lo superior y de mucho castigo. La mar de palmas y algunos vegueros.

*Cantares* pone otra vara y se gana otro porrazo.

*Zafra* mete el palo en carne sin experimentar contratiempo alguno.

Se presenta en escena *Agujetas*, y decidido y escuchando palmas del auditorio, se dirige hácia *Tarugo*, pero no há lugar á que ponga un puyazo, por cambiar de suerte la presidencia.

A petición de la asamblea, cogen los palos *Mazzantini* y *Guerra*.

*Guerra* cede la vez á *Mazzantini*, y éste al poco hace lo propio con *Guerra*.

*Guerra* á toro parado deja medio par, y repite con uno bueno al cuarteo, andando hasta la cara.

*Mazzantini* hace una salida con inteligencia, clava un par cuarteando, del que se desprende un palo, y mete para cerrar el tercio uno bueno en la misma forma.

El toro estaba quedado, y no se prestaba á lucimiento alguno.

El público premió con palmas el trabajo de los espadas.

En tanto que *Mazzantini* coge el estoque y refajo, *Tarugo*, un tanto aburrido, la emprende con un caballo; al que zarandea en grande sin que vayan á estorbarlo.

Y cuando terminaba esta operacion, llegó á su vera *Mazzantini*, estendió la flámula y con ella le largó tres pases con la mano derecha, tres cambiados y seis altos como preámbulo de un pinchazo bien señalado arrancando lejos.

Dos pases con la mano derecha fueron el preámbulo de otro pinchazo en lo alto, arrancando tambien desde honesta distancia.

Un pase con la derecha con colada dió el matador para entrar desde más cerca que en las veces anteriores, dejando una estocada corta un poco contraria.

Despues de un pase por alto recetó el matador una estocada honda é ida arrancando bien.

La quinta faena del matador consistió en siete pases altos, llevando en el último una colada, y un pinchazo bueno, tomando huesos y rebotando el estoque.

Y dió *Mazzantini* fin de *Tarugo* con una estocada contraria á un tiempo, despues de un pase por alto.

El puntillero á la primera.

En cuanto el tiro de mulas arrastró al toro y al penco, que en estado de cadáver se encontraban en el ruedo, de nuevo abrió la mampara el célebre *Buñolero*, y por ella sale á luz el sexto toro, *Albareño*, el cual era colorado, y bragado, y carinegro, luciendo sobre el testúz dos cuernos un tanto abiertos.

Comenzó abanto, y mejoró un tanto durante la pelea.

En primer término aguantó de refilon dos varas, ó cosa así, de *Cantares*, y tambien de pasada y sin fijarse otras dos de *Badila*.

En segundo término, ó sea más en regla, se llegó una vez á *Cantares*, que cayó con estrépito, dando una vuelta de campana que debió saberle á cuerno quemado.

El caballo se despidió para siempre de todo el mundo.

*Badila* puso tres varas, cayendo en la primera, rodando y levantándose con velocidad para evitar caricias de mal género. Tambien se separó del potro que montaba.

*Zafra* en un puyazo perdió el potro.

*Agujetas* se presentó dos veces, no siendo precisa su intervencion en la pelea.

Al retirarse *Badila* oyó palmas, como las oyó *Agujetas* al salir.

De nuevo el señor *Padilla* agita al aire el pañuelo,

y *Almendo* y *Tomás Martínez*

se presentan en los medios,

y en el morrillo del bruto

dejan cuatro pares buenos.

Los dos de *Miguel* cuarteando,

y los de su compañero

fueron el uno al relance

y el otro par al cuarteo.

El concurso batió palmas,

que los chicos merecieron.

Y salió á darnos el abur, ó la despedida, ó como se quiera, el novel matador, que no veremos torear hasta su regreso de la Habana, allá por la Pascua del año de gracia de 1888.

A la vez los guardias del orden se diseminan por el callejon para impedir que la *higg liffe* se precipite al ruedo antes de tiempo.

Lo que hizo el matador, allá va en pocas palabras.

Dió ocho pases naturales, uno cambiado, y desde cerca se deja caer con una á un tiempo hasta la mano, un poco contraria, acostándose en la cuna.

Un pase natural, uno con la derecha, y largó un puntapié en la fisonomía de la rés, despues del cual dió un pase alto.

El toro se recuesta sobre los tableros del 3, y el matador saca el estoque.

Lo arregla en la misma fisonomía de la rés é intenta despues el descabello.

Da unos cuantos pasos *Albareño* y se acuesta.

*Guerra*, menor, despensa al cornúpeto, que en este tercio asomó la fisonomía por el 1, al segundo golpe.

En tanto que unos cuantos invaden el ruedo, el público despeja el anchuroso graderío del circo, donde mañana se verificará la 19.<sup>a</sup> corrida de abono, si el tiempo no lo impide, que todo pudiera suceder.

### APRECIACION.

La corrida, en conjunto, ha resultado agradable, por más que la lectura de la revista precedente hará ver á nuestros lectores, que los buenos lances en ella ejecutados han sido en escaso número.

Y no hemos de decir ciertamente que la culpa ha sido de los lidiadores, porque todos ellos han hecho esfuerzos notables á fin de que el ganado diese juego, pero no todos los bichos secundaron los buenos deseos de las cuadrillas.

Poco hemos de decir de la primera parte del espectáculo taurino, olvidando la introduccion ó cabalgata, pues ni aun con el pretexto de festejar á ilustres huéspedes admitimos en la plaza de toros pantomimas, que mejor presentadas y bien ensayadas, se exhiben en otros locales preparados al efecto.

El ganado destinado á rejones, cumplió; los caballeros encargados de rejonear deben abandonar el oficio, ó aprender muchas cosas que no saben. De esa materia se dan lecciones en Portugal, y aun á veces en Madrid; como ambos caballeros lo hicieron peor, no queremos hacer distingos.

El Boto, que mató el primero de estos toros, pasó bien de muleta, pero como siempre, aburrió al público, porque no tiene condiciones para pinchar. En el segundo toro no tuvo necesidad de hacer uso de las armas, por morir á causa de un rejon que le clavaron encima de la paletilla.

El ganado destinado á lidia ordinaria, cumplió bastante mejor de lo que esperábamos, porque no sabemos si á nuestros lectores les ocurrirá lo que á nosotros, pero en cuanto vemos en un cartel la procedencia de *Mazpule*, hasta los farolillos de los serenos nos parecen que arrojan bengalas.

Pero á pesar de lo que dejamos consignado, rogamos al público no juzgue el éxito de la corrida por el número de caballos muertos, porque resultaria equivocado el juicio, habiendo como hay picadores que no montan á caballo sino para entregar animales al sacrificio, dejando llegar á los toros sin castigarlos, á fin de consentirlos.

Sólo los lidiados en tercero y quinto lugar han hecho una buena pelea, especialmente el primero de éstos, que en todos los tercios fué un toro excelente, y como es consiguiente, dió lugar á que los matadores arrancaran muchas palmas.

Todos los demás bichos hicieron la faena huuyendo, siendo el más bucy el cuarto de los lidiados.

Justo es hacer notar que los toros de esta vacada no han perdido con el cambio de propietario, sino que, por el contrario, por la corrida presentada ayer, juzgamos que el Sr. Arroyo ha mejorado bastante la vacada que hoy posee.

*Mazzantini*, sin duda porque el primer toro que le tocó matar tenia la tendencia de humillar, se desconfió al pasar de muleta, especialmente al hacerlo por alto, y al herir no arrancó desde el tercio debido, sino más lejos y buscando la salida con un pronunciado cuarteo. En el tercero, hizo una buena faena con la muleta y se arrancó á matar desde corto y con valentía, y en el quinto, aunque resultó pesado el trabajo, se tiró algunas veces bien, y varios pases fueron aceptables, pero se olvidó de colocarse á la misma distancia que en el tercero.

En quites y brega, diligente y arrancando palmas justas.

En la direccion de plaza, bien en los dos últimos tercios.

**Guerrita**, tan valiente como de costumbre. En el segundo toro pasó de muleta con extraordinaria desenvoltura, arrancando muchas palmas. Hiriendo no tuvo fortuna ó le faltó vista al arrancársele el toro.

En el cuarto, poco hizo y poco podía hacer, pero nos pareció que recurrió demasiado pronto a mete y saca, teniendo en cuenta las transformaciones que sufrían rápidamente los toros que se liaban.

En el último bien, lo mismo al pasar que al herir.

En banderillas ambos matadores quedaron bien, pero eligieron un bicho que no tenía condiciones para lucirse.

Los picadores, bien á veces, distinguiéndose Badiola en los buenos puyazos, y Coca en los malos.

Los peones, buenos, clavando pares superiores, pero el toro pareado con más igualdad fué el último, por el Pito y Almetro.

Los servicios, buenos.

La entrada, casi un lleno.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.



**El Gran Pensamiento.**—La corrida organizada por esta Sociedad tendrá lugar el domingo 6 de Noviembre próximo. Se jugarán en ella 10 toros, en la forma siguiente:

Uno de D. Antonio Hernandez y otro de D. Manuel Bañuelos y Salcedo, que serán rejoneados por Bento D'Araujo, Do Rego y Tabardillo, y si no muriesen por el rejón estoqueados por Valdemoro. Dos de D. Antonio Hernandez, lidiados por la cuadrilla de Francisco Sanchez (*Frascuero*), luciendo trajes del tiempo de Pepe Hillo; y seis toros, uno de cada una de las ganaderías de Hernandez, Bañuelos (D. M.), Martin (D. A.), Benjumea, Solis y Gonzalez Nandin, jugados por las cuadrillas de *Lagartijo*, *Frascuero* y *Mazzantini*.

Los seis últimos toros se lidiarán en competencia, otorgándose por un Jurado tres premios: El primero, consistente en una medalla de oro, para el dueño del toro que resulte mejor y 1.000 pesetas para el mayoral de la ganadería. El segundo, de una medalla de plata y 750 pesetas en la forma que el anterior; y el tercero, de una medalla de cobre y 500 pesetas.

Por si alguno ó algunos de los toros restantes diese un buen resultado, habrá menciones honoríficas consistentes en diplomas.

Las moñas que lucirán los toros, serán regalo de distinguidas damas, y de gran lujo los rejones y banderillas que se empleen.

La plaza estará engalanada, como asimismo el paseo que desde la carretera de Aragon conduce á ella.

Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades.

La corrida comenzará á la una de la tarde.

Para ese dia, las localidades estarán divididas en asientos de preferencia (las de sombra y parte de sol y sombra), y sin preferencia las restantes.

**Barcelona.**—El domingo 2 del corriente mes se verificó en esta capital una novillada en la se lidiaron un toro de Lizaso y tres de Painous, que fueron muertos alternando por Miguel Navarro (*Cartagenero*) y Manuel Oliver. El primero cumplió bien á pesar de las malas condiciones de los bichos que le tocaron. Fué aplaudido y obtuvo la oreja del primer toro. El segundo matador hizo faenas desgraciadísimas en los dos mansos que tuvo que matar.

De los banderilleros Juan Borrell (*Murulla*), Serafin Grego (*Salerito*) y Ramon Bosch.

El *Cartagenero* embarcará en los primeros dias de Noviembre, con rumbo á Méjico, para torear en la plaza de toros de Puebla.

**Zaragoza.**—En la primera corrida celebrada el dia 13, los toros de Carriquiri no dejaron

muy bien puesto el nombre de la ganadería. *Lagartijo* y *Frascuero*, regulares. Murieron 12 caballos.

**Cartagena.**—El domingo anterior se promovió un escándalo mayúsculo en la plaza de toros de esta ciudad, á causa de negarse la matadora *Guerrita* á estoquear el toro que debía.

La guardia civil puso fin al alboroto, haciendo evacuar la plaza cuando ésta habia quedado casi destruida en toda su parte móvil.

**D. E. P.**—El 28 del pasado Setiembre falleció en Sans (Barcelona), doña Antonia Jané de Piera, madre del activo empresario de la plaza de toros de la capital del Principado, D. Salvador Piera.

La redaccion de EL TOREO se asocia al dolor que en estos momentos embarga á dicho señor, así como á su desconsolada familia.

**Palma de Mallorca.**—En la corrida verificada el dia 2, los toros de Ripsmilán fueron superiores, y los de D. Sabino Flores, buenos.

Tanto Valentin Martin, como Tomás Parrondo (*El Manchao*), que actuaron de matadores, quedaron muy bien y escucharon muchas palmas.

**Sentencia.**—Equivocadamente decíamos en nuestro número anterior, que el Tribunal Supremo, desestimando el recurso interpuesto por Manuel Garcia (*Espartero*), habia confirmado la sentencia de un mes y un dia de arresto que le impuso la audiencia de Sevilla; pero lo cierto es, que el Tribunal Supremo ha admitido el recurso, y que ha rebajado la pena de tres meses y un dia á que venia sentenciado, á la de un mes y un dia.

Lo celebramos.

**Játiva.**—El dia 9 se verificó una corrida en que se lidiaron tres toros de Flores y tres de Lopez, de Santisteban; resultando los menos malos los de este ganadero, á pesar de haberle fogueado uno. Aguantaron 37 varas y mataron 9 caballos. *Punteret*, que estoqueó los cinco primeros y banderilleó el sexto, quedó bien. Carrion estuvo bueno en la muerte del sexto.

Los banderilleros bien en general, distinguiéndose el *Panadero* en la brega. Los mejores pares correspondieron al citado Gallardo y Carrion.

**Jaen.**—El dia 18 tendrá lugar en esta ciudad una corrida de toros, en la que estoquearán seis de Barrionuevo, los espadas *Lagartijo* y *Frascuero*.

**Habana.**—El dia 10 del mes corriente embarcaran para este punto el matador de toros Manuel Hermosilla, el matador de novillos el *Loco*, los picadores *Chele* y el *Gallego*; los banderilleros *Potoco* y el *Largo*; una cuadrilla de niños, toreros sevillanos, y el banderillero Fernando Lobo (*Lobito*), que dirige la cuadrilla de niños.

**Embarque.**—El dia 30 del corriente embarcarán en Cádiz con rumbo á la Habana las cuadrillas de *Curro* y *Guerrita*. La temporada comenzará el 20 de Noviembre próximo en la capital de las Antillas.

**Novelda.**—El dia 8 se jugaron en esta villa becerros del conde de Patilla, por la cuadrilla de *Faico* y *Minuto*. Las reses dieron juego y despacharon 4 caballos. Los referidos espadas quedaron muy bien, y fueron sacados en hombros de la plaza.

**Alicante.**—En vista del decidido empeño que existia de levantar dos nuevas plazas de toros en esta pablacion, el gobernador llamó á los que tal pretendian, y consiguió que llegaran á una avenencia, desistiendo de sus proyectos, aunándolos para que se reconstruya la existente, dejándola en

buenas condiciones, y lo sobrante de las cantidades recaudadas se invierta en la construccion de un tran-vía que, partiendo de Alicante, termine en uno de los pueblos inmediatos.

**Madrid.**—Mañana se celebrará la 19.ª corrida de abono, lidiándose en ella, seis toros de don Máximo Hernán que serán estoqueados por *Frascuero*, *Mazzantini* y el *Marinero*.

**Lo celebramos.**—Se encuentran muy mejorados los picadores Francisco Fuentes y el *Chato* de las lesiones que sufrieron toreado en las plazas de Madrid y Seria, respectivamente, en los dias 29 de Setiembre y 3 del actual.

**Avila.**—En la corrida verificada en esta capital el dia 7 del corriente mes, se lidiaron cuatro toros de D. Benjamin Arrabal, que fueron regulares. Los tres primeros los estoqueó *Frascuero*, y el último el *Bebe*, escuchando ambos diestros muchas palmas de la numerosa concurrencia, que llenó todo el circo taurino.

**Murcia.**—La corrida anunciada para el domingo anterior, no pudo verificarse á causa de no llegar á tiempo los toros del Sr. Conde de Patilla, y no aceptar los lidiadores la sustitucion con toros de otra ganadería. La corrida tuvo lugar al dia siguiente lunes con escasa concurrencia, y los niños sevillanos, si bien hicieron muy buenos quites, y torearon bien de eapa, en la muerte anduvieron desacertados, especialmente *Faico*. El público no quedó muy satisfecho.

**Valencia.**—Para mañana se anuncia en esta capital una corrida de toros que estoquearán *Lagartija* y el *Espartero*.

**Bilbao.**—La empresa de aquella plaza de toros ha contratado para las corridas de Agosto de año proximo, al espada Salvador Sanchez (*Frascuero*), y en estos momentos se ocupa de ultimar los ajustes con *Cara-ancha* y *Guerrita*.

ESPECTACULOS.

ZARZUELA.—8 1/2.—Funcion 16 de abono.—T. 4.º par.—(Serie 1.ª)—La tempestad.

COMEDIA.—8 1/2.—T. 2.º—Margarita.—Las visitas.

APOLO.—8 1/2.—La vuelta al mundo.

VARIETADES.—8 1/2.—Tiple en puerta (estreno).—Chateau Margaux.—Lucia Pastor.—La Diva.

LARA.—8 1/2.—Los demonios en el cuerpo.—Pelaez.—La vuelta del verano.—El vecino de ahí al lado.

ESLAVA.—8 1/2.—Toros de puntas.—La risa del conejo.—El lunes del Escorial.—El figon de las desdichas.

NOVEDADES.—Cádiz.—Segundo acto.—Efectos de la gran vía.—La gran vía.

MARTIN.—8 1/2.—La villa de Madrid.—Venir por lana (nueva).—El bazar H.—Los pájaros del amor.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabido

POR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Se remite á provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente á la Administracion de EL TOREO, Palma Alta, 32. Madrid.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32. Teléfono núm. 1.028.