



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.022.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.  
De años anteriores..... 50 "

Teléfono núm. 1.022.

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 17 de Octubre de 1887.

NUM. 680.

## Cuadro estadístico de la 19.ª corrida de abono celebrada ayer Domingo 16 de Octubre de 1887.

PRESIDENCIA DEL SR. TENIENTE DE ALCALDE D. ENRIQUE BENITO CHAVARRI.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronzos.	Caldas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.													
								frios.		fuego.		Salidas falsas.		Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1.º <i>Malagueño.</i>	D. Máximo Hernan. — Azul celeste.	Badila. Matacan.	3 » 2 » 4 » » »				Bebe. Saturnino.	2 » » » 1 » » »				1 1	<i>Frasuelo.</i>	» 14	4	2	» » »	1	2	» » »	1	» » »	» » »	10			
2.º <i>Compuesto.</i>	Idem.	Badila. Matacan.	2 » 1 1 3 » 1 1				Tomás. Regaterin.	» 2 » » 2 1 » »				2 »	<i>Mazzantini.</i>	2	8	10	3	» » »	»	1	3	» » »	» » »	1 11			
3.º <i>Peregrino.</i>	Idem.	Badila. Matacan. Agujetas.	2 » 1 » » 1 1 1 1 » 1 »				Leon. Taravilla.	1 1 » » » 2 » »				1 »	<i>Marinero.</i>	» 6	1	»	» » »	»	1	» » »	» » »	» » »	7				
4.º <i>Cigüeño.</i>	Idem.	Badila. Matacan.	2 » » » 2 » » »				Saturnino. Bebe.	2 » » » 1 » » »				» »	<i>Frasuelo.</i>	» 7	6	»	» » »	»	1	» » »	» » »	» » »	9				
5.º <i>Zalamero.</i>	Idem.	Badila. Matacan.	2 » » » 2 » » »				Regaterin. Tomás.	» » 2 » » » » 2 » »				» »	<i>Mazzantini.</i>	» » 12	1	»	» » »	»	1	2	» » »	» » »	6				
6.º <i>Moñudo.</i>	Idem.	Badila. Matacan.	1 » » » 1 » » »				Taravilla. Leon.	» » 1 1 » » 2 » »				1 »	<i>Marinero.</i>	1	6	1	» » »	»	1	» » »	» » »	» » »	11				
TOTALES...			25	1	7	4		9	6	5	3	5		3	41	34	6	» » »	1	7	5	» » »	1	54			



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

19.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
16 de Octubre de 1887.

Anunciadas las corridas 17.<sup>a</sup> y 18.<sup>a</sup> de abono, figurando en los carteles Antonio Ortega (el Marinero), hubieron de suspenderse por el agua; así que al fijarse los carteles anunciando la 19.<sup>a</sup> y estampado en el programa el nombre del mismo diestro, creyó más de un individuo que el cielo, á pesar de presentarse despejado, haría alguna de las suyas.

Pero no sucedió así, y á la tercera fué la vencida. El cielo hizo las paces con el diestro y ni una nube empañó la bóveda celeste.

El viento fresco que se dejó sentir en las primeras horas, cambió á medio día y quedó una verdadera tarde de Otoño.

Así que no era de extrañar que muchas localidades del circo estuviesen vacías.

Y por cierto que á los que prefirieron el paseo á presenciar el espectáculo, no ha de pesarles su determinación. Pocas veces resultará que hayan obrado más cuerdate.

Pero no adelantemos los sucesos.

A las tres, hora designada para dar comienzo la juerga taurina, en que las cuadrillas de Salvador, Mazzantini y el Marinero debían entenderse con seis reses de la ganadería de D. Máximo Hernan, ocupó el más alto sitio del circo el Teniente de Alcalde D. Enrique Benito Chavarri.

Agitó el blanco pañuelo  
con remuchísimo aquel,  
sonaron los añafles,  
y la música despues  
toca una marcha torera  
dedicada no sé á quién,  
y al compás de sus acordes  
cruzaron el redondel  
los peones y ginetes  
luciendo mucho cropel.  
El Coca faltó al paseo  
y esto le costó el parné,  
por orden del presidente  
que obró cuerdate y bien.  
Cambiada la sedalina  
por el percal de correr,  
y en su puesto todo el mundo  
incluso un moro de Féz,  
pero de lo más auténtico  
que tomó puesto en el diez,  
de nuevo el señor Chavarri  
el percal volvió á mover.

Y el Buñolero, que comprendió lo que aquella señal indicaba, descorre el cerrojo de los chiqueiros, hace girar los pesados goznes del porton de los sustos, y asoma la fisonomía el primer bicho de los enchiquerados.

Atendia por *Malagueño*, tenía el núm. 17, y era retinto, carinegro, bien puesto y un tanto bizco del izquierdo.

Ostion, Pulguita y algun peon que otro saludan al bicho con sus recortitos correspondientes, y Mazzantini con tres capotazos aceptables.

Y terminado esto, comenzó *Malagueño* la pelea con la gente montada.

Matacan, que sustituía al Chuchi, no sabemos por qué causa, porque nadie se ha acordado de anunciarlo al público como previene el reglamento, puso cuatro varas, la última en los bajos, sin experimentar percance alguno.

Badila pinchó la primera vez rompiendo la vara y dejándola clavada en la paletilla de la rés, llevándose á buena cuenta un porrazo.

Señaló otro puyazo en los bajos, y se apeó yendo á parar primero á los cuernos del cornúpeto, y luego al suelo.

Monta, se encoragina, tira el sombrero al tendido, y pone otra vara baja, como las anteriores.

Y el teniente alcalde le obsequia con una multa de 25 blancas.

Lástima grande, que en la corrida del viernes no hubiera presidido el Sr. Chavarri, porque con seguridad, el tesoro municipal, con las multas que á la gente montada pudo imponer, hubiera podido desahogarse un poco.

*Malagueño*, que en este tercio habia intentado salvar la valla por frente al 5, pasó á banderillas con facultades, y deseando dar una desazon.

El Bebe y Saturnino eran los chicos encargados de adornar el morrillo del colmenareño.

El Bebe, casi en los medios, cita á la rés que acude, y deja quebrando un buen par, saliendo en-ganchado por la taleguilla con el piton derecho, y suspendido sin más percance que la rotura de la ropa afortunadamente.

Saturnino sale en falso y entra de nuevo clavando un par al cuarteo, quedándose parado á la salida de la suerte, cerca de las tablas del 2. El bicho se revuelve, lo ve y arranca tras él. El chico, avisado por sus compañeros, sale más que deprisa á tomar las tablas, llegando á tomar el estribo al mismo tiempo que la rés daba el hachazo ayudándole á saltar y caer de cabeza al callejon.

Por milagro salió ileso del percance.

El Bebe sale en falso, y por quedarse quieto cerca de las tablas del 6, estuvo expuesto á llevar por lo menos un achuchon, del que le libró un oportuno capotazo del Regaterin.

Repuesto el chiquillo entra al sesgo, estando muy oportuno Luis con el capote á la salida de la suerte.

*Malagueño* en este tercio intentó saltar por la puerta de arrastre y el 4.

Ganando terreno y buscando el bulto, pasa el de Colmenar á jurisdiccion de Frascuelo, que lucia uniforme azul con caireles de oro y cabos rojos, el cual, previos siete pases con la derecha, dos altos, sufriendo una colada, y dos ayudados con el mismo percance, se arranca al volapié cerca de las tablas del 4, dejando una estocada corta en buen sitio, saliendo por la cara y perseguido.

Seis pases con la mano de santiguarse y uno redondo, son el preámbulo de una contraria y atravesada, por cuarteo al meterse.

Dos pases por alto y uno con la derecha, preceden á un buen descabello.

El diestro escuchó aplausos.

Seguian las palmas al matador, cuando se presentó en escena el cornúpeto dispuesto para ocupar el segundo lugar en la fiesta taurina.

Tenia el núm. 7, atendia por *Compuesto*, y era colorado, liston y veletó.

Despues de un recorte de Tomás Mazzantini, y veintidos capotazos de *tutti il peoni* que quiso, saludó á Badila, ocasionándole un vuelco y la pérdida del arre.

Matacan pone la segunda vara, y rueda por el firmamento.

Nueva tanda de capotazos, en uno de los cuales Tomás Mazzantini se ve apurado.

Vuelve Matacan á entrar en juego y *Compuesto* sale rebotado de la suerte al sentir el hierro.

Huyendo tomó una vara más de cada uno de los picadores, despues de las cuales volvió varias veces la fisonomía, é intentó saltar la valla por frente al 4.

Huido pasó al segundo tercio, del que estaban encargados Tomás y Regaterin,

Tomás, despues de salir en falso una vez, deja medio par.

A Regaterin le quita el colmenareño un palo de las manos, y en la carrera arranca tras de Tomás, que da todo el vapor á la máquina, saltando con mucha limpieza por el 1, yéndole la rés á los alcances.

Regaterin consideró que el medio par que el toro le quitó de las manos era un *lapsus* que no pudo evitar, y previa la vénia de su compañero entró de nuevo clavando un buen par al cuarteo.

El toro, al salir de la suerte, salta, queda haciendo romana un rato sobre las tablas, y por fin el peso de la cabeza puede más y cae al callejon del 6.

Una vez en el ruedo, Tomás deja medio par, malo, y Regaterin uno entero, que no llegó á mediano.

Luis, que vestia traje color plomo, con adornos de oro y cabos rosa, pronunció el discurso de rúbrica en cuanto se hizo la señal oportuna.

Y se dirige en busca del huido bruto, al que tras dos pases naturales, ocho con la derecha, dos

ayudados de pecho y ocho altos, sufriendo un desarme, larga un pinchazo sin soltar.

Despues de un pase alto alto, al entrar á matar, hace la rés un extraño, y el matadar tiene que dar un pinchazo á la atmósfera.

Dos pases altos y uno cambiado preceden á un pinchazo alto, en su sitio, arrancando largo y estando el toro cerrado en las tablas del 2.

Siguió á esto una estocada á paso de banderillas, delanterita y con mala direcccion.

Dobló la rés, y el puntillero le da la última caricia.

*Peregrino*, núm. 3, retinto, delantero y un poco apretado, salió á ocupar el tercer lugar.

De salida hizo concebir esperanzas á los aficionados de que resultaria aceptable, y más al ver cómo acometia con Matacan que marró, llevó un tumbo mayúsculo y perdió el jaco.

Dos varas apretando de Badila, una baja, experimentando un descenso, y una de Agujetas con idéntico percance, bastaron á quitar al cornúpeto su empuje hacer que volviera el rostro tres veces y se declarara en fuga.

El presidente ordena el cambio de suerte luciendo el pañuelo blanco.

El público pide que ondee el rojo, y obsequia al concejal con música de viento y algunos epítetos de esos que de vez en cuando prodíganse en la plaza á los que padecen lamentables equivocaciones.

Cortés Leon inaugura el segundo tercio con medio par, y repite con uno al cuarteo, despues de una salida.

Taravilla, que por primera vez actuaba en la plaza de Madrid de banderillero en cerrida formal, dejó en dos tiempos par y medio.

Ambos á dos banderilleros al cumplir su mision, debieron echarse la cuenta de que para el caso todo era toro, y dejaron los palos donde les vino bien, sin clavar uno en su sitio.

El Marinero, de riguroso luto, por la reciente pérdida de su padre, de que tienen noticia nuestros lectores, pronuncia la oracion fúnebre de *Peregrino*, y marcha en su busca á las tablas del 7, donde se encontraba en defensa y en la querencia de un caballo, y allí le da un pase alto y seis con la derecha, para entrar á paso de banderillas con una estocada en un sitio hasta la mano.

El matador oyó palmas.

El cuarto cornúpeto que se dió á luz pública en la tarde de ayer, fué bautizado con el nombre de *Cigüeño*, y marcado con el hierro O de la casa y numerado con el 19.

Lucía capa retinta con lista y cuerna caída.

Bebe le dió un recorte, tras el cual, y persiguiendo al Ostion, se coló con limpieza al callejon por frente al 8.

De mala gana aguanta cuatro caricias de Badila, algunas de reflon y de pasada, y tres de Matacan, la generalidad sin besar á los arres, con gran contentamiento del contratista.

El bicho intentó saltar una vez por frente á la salida de una de las varas.

Y cogen los palos  
Ojitos y el Bebe,  
que debe advertirse  
no fueron calientes,  
por más que *Cigüeño*  
así mereciere,  
por huido y cobarde,  
y buey excelente,  
por más que leyendo  
las líneas siguientes,  
verán que hay quien gane  
á buey entre bueyes.

Saturnino entra por delante con un buen par al cuarteo de los de castigo, que hace bailar boleras al *Cigüeño*, y repite con otro par en la misma forma, despues de haber tirado una vez los palos que cayeron sobre la alfombra.

El Bebe por su parte cumplió con un par en la forma supradicha, trasero y desigual.

*Cigüeño* en este tercio intentó buscar el camino de Colmenar, una vez por el 4 y otra por la puerta de arrastre, y se coló de golpe al callejon por



## EL TOREO.

el 7, saliendo por la puerta de arrastre, delante de la cual, una vez cerrado el paso para el callejón, permaneció unos momentos.

Huido y barbeando le encontró Salvador. Después de seis pases altos, llevando una colada, y siete con la derecha, le recetó lo único que merecía *Cigüño*, un mete y saca.

Para hacer más divertida y variada esta suerte el cornúpeto, intercaló entre los pases que le daba el matador y la estocada, los siguientes ejercicios gimnásticos.

Un intento de trasponer la valla por el 7.

Un salto colándose por el 9, sale por la puerta de Madrid y cuando los carpinteros se disponían a cerrar, por retrasarse, se revuelve y entra de nuevo en el callejón dirigiéndose al 1, donde había poca gente, a la que puso en un aprieto, arrollando al carpintero Rafael Mompó, que fué conducido en brazos a la enfermería, donde fué curado por el doctor D. Juan Manuel Ramos, de una fractura por el tercio inferior del peroné izquierdo.

Un salto por frente al 5.

Dos intentos de largarse por frente al mismo tendido.

Otro salto por el mismo sitio, saliendo a la plaza gracias a haberle clavado una banderilla en la parte posterior.

Un intento por el 6 dando un ósculo a un arenero.

Y dos intentos más por el mismo punto.

Para cualquier circo ecuestre no hubiera tenido precio. Si deja crios, de fijo que Parish gana con ellos.

Badila, que seguramente creyó que el resto de la tarde se la pasaría *Cigüño* dando saltos, tuvo que ser avisado para que ocupara su puesto, pues había pasado a mejor vida *Cigüño*, é iba a darse suelta a su sucesor en puntas.

Cuyo descuido le valió al picador algunos silbidos y un aviso de la presidencia.

Llamábase el sucesor de *Cigüño* *Zalamero*, tenía el núm. 10 y era colorado, ojalado, abundante de madera, gacho y bizco del derecho.

Su primer faena fué visitar el callejón por el 3 é intentarlo por el 4.

Matacan comenzó abriéndole un ojal en la paletilla, continuando Badila con una vara en los bajos.

Repitió cada picador con una vara, siendo buena la de Badila.

Ningún contratiempo experimentaren los ginetes ni los picadores.

*Zalamero* se dió a la huida y el presidente flameó bandera roja.

Acotando como buenos ciudadanos Regaterin y Tomás la orden presidencial, cogieron los palos de pólvora.

Regaterin entró en primer término, y dejó un par bueno al cuarteo.

Tomás metió los brazos, cayeron los palos al suelo, y allí prendió la pólvora.

El ruido de los truenos asusta al buey, que huyendo de la quema se cuela al callejón por el 4; dando unos paseos entre barreras, cuyos paseos se le indigestaron a un guardia municipal que ocupaba uno de los burladeros que hay en el callejón.

Al salir de éste, Tomás adornó al cornúpeto con medio par.

Repiten, Regaterin con un par cuarteando, Tomás con medio en la propia forma, y *Zalamero* con dos saltos, uno por el 9 y otro por el 4, huye de los encargados de los fuegos artificiales, sin valerle sus tretas.

Luis, encargado de la muerte del cornúpeto, convertido en *befreak* al natural, da un pase natural y un pinchazo tomando hueso, para abrir boca.

A esta faena siguió otra compuesta de cinco pases por alto, uno cambiado y un pinchazo bueno, tropezando en hueso.

Da el matador un pase alto y sufre una colada; repite con otro de la misma clase colándose *Zalamero* y enganchándole por la espalda, le suspende con el pitón izquierdo, metiendo el cuerno por entre la ropa interior por cerca del costado izquierdo.

El buey, con el peso del matador, humilló después de llevarle unos pasos suspendido, dando lugar a que el diestro, poniendo la mano derecha sobre el testúz se desprendiese, estando oportuno Tomás con el capote para llevarse a la rés.

Repuesto el matador, se fué hacia el facedor de aquel entuerto, que pudo costarle caro al haber tenido bravura, y entró con coraje metiendo una estocada delantera y caída al volapié en los tercios del 3.

Da tres pases altos, dobla el toro, y antes de que se acercara el puntillero en ejercicio, con rabia sacude un puntapié en la fisonomía del buey.

El cachetero acertó al primer golpe.

La rés durante el último tercio de su vida pública, intentó saltar por el 9.

*Moñudo*, núm. 13, retinto y cornalon, se presentó en el ruedo con muchos piés y como queriéndose comer al mundo.

Pero aquello no fué sino mucha fachada.

En cuanto Badila le hizo una caricia y Matacan otra, dijo «vuelvo», y efectivamente volvió la cara y no quiso más bromas.

El Bebe al tirar un capotazo anduvo embrocado, y gracias a cortar el viaje de la rés Salvador, no sufrió un desavío.

Como *Moñudo* no quiso volver a entendedérselas con los ginetes, la presidencia ordena que se le tueste, y salen a cumplir la orden Taravilla, que metió un par bueno al cuarteo y repite con medio en la misma forma, y Cortés Leon, que deja dos pares, el primero delantero.

El Marinero que estaba encargado de dar cuenta del buey, se dispuso a llenar su cometido.

Dió un pase natural, otro alto, y cinco con la derecha, para atizar una estocada baja perdiendo la muleta y tomando el estribo.

El bicho arranca hacia él y le obliga a saltar al callejón.

Cerca de la puerta de los toriles un peon da tres ó cuatro capotazos ahondando el estoque hasta la taza.

Como el buey no cayera, el puntillero desde las tablas saca y mete de nuevo el estoque, volviendo a sacarle, lo cual debió costarle una multa.

El matador da un pase con la derecha y le pincha en el hocico, a fin de hacerle humillar, pero como si no.

Leon se agarra a la cola y le zarandea varias veces.

Se acuesta al cabo y el puntillero le da pasaporte al primer golpe.

### APRECIACION.

La corrida ha resultado infernal; pero qué aficionado podía esperar otra cosa al lidiarse toros de la acreditada vacada de D. Máximo Hernan?

Sólo a la empresa de la plaza de Madrid se le ha podido ocurrir presentar en una corrida de abono ganado de tanto cartel y de tanto precio.

Pero al fin en el pecado lleva la penitencia; porque rebuscando en las ganaderías el sobrante de lo desechado, para que le cueste poco dinero, el público pierde la afición y cada corrida es un tropiezo que le ocasiona pérdidas cuantiosas.

Y Dios quiera que las cosas queden ahí... que puesto ya en la pendiente, capaz es D. Rafael de preparar corridas que sólo las presencie su persona.

De los toros lidiados ayer sólo el primero, que por casualidad se ha jugado en Madrid, pues estaba separado para ir a Méjico, ha sido aceptable, y sin embargo los picadores se encargaron de que resultara difícil en los dos últimos tercios.

Todos los demás, aun acercándose a los caballos mayor número de veces que el que marca el reglamento, debieron ser abrasados, y pulverizada la divisa para escarmiento de ganaderos.

Jamás hemos visto en corrida de cartel un ganado tan igual por lo malo.

Jamás pudimos comprender que un ganadero se atreviera a presentar en Madrid una corrida, que el más míope conociera que, por lo ménos, la mitad iba a ser tostada.

Y jamás creímos hubiera un empresario que pretendiera, para función de abono, una corrida

del Sr. Hernan, que en esta plaza sólo puede admitirse para funciones de a dos reales la entrada.

Y dicho ya lo que fué el ganado, base como es consiguiente del éxito del espectáculo, no extrañen nuestros lectores, que al juzgar el trabajo de los lidiadores, moderemos algún tanto las censuras a que se hubieran hecho acreedores si los toros lidiados hubieran reunido otras condiciones.

**Frasuelo**, a pesar de todo lo consignado, pudo pasar mejor al primer toro, sin tanto movimiento y consintiendo más al bicho, modificando de esta manera las malas condiciones que desde el segundo tercio demostró el animalito.

Al herir, entró bien, y la estocada resultó corta por marcharse del terreno el matador antes de tiempo. Y por el mismo motivo la segunda vez dejó clavado el estoque en dirección sospechosa, tomando también más terreno del necesario.

En el cuarto, que estaba huido completamente, hizo bien en acudir al gollete, pues cualquier faena hecha para intentar otro trabajo, hubiera resultado pesada y sin probabilidades de buen éxito.

En quites y brega, trabajador; pero no tuvo ocasión de hacer muchos de los primeros.

En la dirección del ruedo, abandonado; el barullo con que se hizo la lidia contribuyó bastante a que el ganado pareciera aún peor de lo malo que fué.

**Mazzantini** también pudo hacer más en el segundo toro, que aunque huido, no despreciaba completamente la muleta, y al pinchar lo hizo con demasiadas precauciones.

El tercer pinchazo fué bueno; pero hubiera obtenido mejor éxito colocándose a distancia más corta.

En el quinto hizo más de lo que puede hacerse con un buey que no se deja torear, y después de ser cogido se mostró valiente tirándose a matar con fé, resultando la estocada delantera.

**Marinero** pasó sin temor en el tercero, é hiirió con acierto, aunque tomando distancia y volviendo el rostro.

En el sexto despachó pronto, que era lo que el público deseaba, después de presenciar corrida tan mala.

En quites y brega estuvo muy reservado.

Los picadores, mal; han obligado a los toros, pero los han pinchado en todas partes.

En banderillas: Bebe, Regaterin y Saturnino, bien, especialmente el primero; pero debemos recordar a este diestro, que los toros, para quebrarlos, han de conservar piés. Su buen deseo le pudo costar ayer un disgusto.

Los servicios, buenos.

La presidencia, tropezando.

La entrada, floja.

La temperatura, fresca.

PACO MEDIA-LUNA.

### TOROS EN SANTANDER.

Corrida verificada el 25 de Julio de 1887 (conclusion).

#### Cuarto toro.

Retinto oscuro, listón, grande, abierto, bravocon, bonito y de libras harto era el cornúpeto cuarto que murió sin sucesión.

Luis (el Regaterin), al saltar la barrera, perdió el estribo y tuvo que tirarse al foso de coronilla.

El Marinero le lanceó (al toro, no al Regaterin), con tres verónicas regulares.

Cuatro diestros saltaron juntos la barrera en una arrancada del toro.

#### —Tute de saltos!

Perales cayó dos veces en cinco varas sin avería mayor en el velocipelo.

Pero en cambio se le puso el sombrero en forma de paraguas.

Zafra picó una vez, y más valiera que no hubiera picado ninguna, porque hizo un rasgon.

Lo cual que le dijo un ciudadano:

—Compadre, ¿quiere usted unas tijeras?

El Cordobés, que sacaba una chaqueta rubia con adornos de plata empavonada, marró dos veces y pinchó una, cayendo solo y dándose el caballo por encima de su cuerpo un paseito.



Se lo habria recomendado el veterinario por cuestion de la higiene!

El toro acomete á un caballo que estaba de pié y en la más triste soledad.

Le atiza dos cornadas y sale andando.

Y el caballo detras del toro.

Parecia que iba diciendo:

—Oiga usted, amigo; ¿qué le he hecho yo á usted para tratarme de esa manera? ¡El demonio del tiol está!

Dos pases muy buenos, uno al cuarteo y otro al relance, clavó el Regaterin, y otros dos, tambien buenos, Pepe Galea.

El público entusiasmado

batió palmas á los dos.

¡Olé, los niños de mérito

que ponen un par al sol!

Ya tenemos otra vez al Marinero en campaña.

Un trasteo movido con la derecha y una estocada hasta el puño, tendida, constituyó la faena del diestro en este toro.

El bicho intentó saltar la barrera y rompió una tabla de la misma.

Cuando iba corriendo un carpintero por el callejon con otra nueva para sustituir á la rota, salió una voz que dijo:

—¡Pinte usted esa tabla!

El Marinero oyó apausos al dirigirse al estribo.

Que la estocada fuera algo tendida,

suceso fué, en verdad, muy infeliz.

¡Siga usted mi consejo, por mi vida!

¡Córtese usted una cuarta de nariz!

#### Quinto toro.

Por aquello de que no hay quinto malo, fué el toro de la tarde.

¡Vaya una cabezal!

Era colorado, buen mozo, de muchas arrobos, bien armado y de bonita lámina.

Parado, desafiando y con bravura, acometió á Peralas tres veces, cayendo en dos; al quite Luis en ambas con oportunidad y valentía y perdiendo dos tirafondos. Luis estuvo largo rato de rodillas en la misma cara de la fiera.

(Aplausos, aclamaciones y vivas)

Zafra fué acometido una vez y cayó de latiguillo con pérdida de un proyecto de potro.

Cangao puso una vara, quedó la *donna inmóvil* y fué el picador retirado á la enfermería sin sentido, por haber dado con la cabeza en el estribo de la valla.

El Cordobés, por no ser ménos, puso la puya en el morrillo del toro y la cabeza en el globo terráqueo, porque cayó estrepitosamente, quedándose huérfano de la jaca; al quite Luis, que estuvo hecho un héroe durante toda la lidia de este *car-rasco*.

Hubo de echar mano de toda el arma de caballería, y se presentó en el ruedo el simpático Badila, que fué objeto de una ovacion inmensa.

Dos varas buenisimas, superiores, puso Pepe, y se levantó el país en masa á vitorearle.

Una jóven, domitila,

que es en costura oficiala,

exclamó allí muy tranquila:

—¡Llamarse ese hombre Badila

cundo casi es una *palal*!

El señor presidente en este toro estuvo durmiendo la siesta, por lo visto.

Que fué la copa-alta, supongo,

quien le tuvo tan inerte.

¡Lleve usted esta tarde hongo

a ver si así no se duerme!

Pasó el toro á banderillas muy aplomado.

Así es que á fuerza de sudores le colgó Tomás un par desigual al cuarteo y medio á la media vuelta.

El toro saltó la barrera, dando ocasion á Badila, que estaba en el foso, para lucir sus habilidades de acróbata.

Tomás tuvo que aprovechar el relance para dejar un par magnífico, cortándole el toro el terreno.

Y Luis, brindando á los chinos

se fué en derechura al toro

con la muleta plegada

hasta llegar á los morros.

Algunos pases de pecho,

ceñidito y sobre corto,

pre edieron á un pinchazo

soberbio, de estilo gótico.

Otro pinchazo despues,

por dar en los huesos gordos,

dió sin soltar el estoque

ni la muleta tampoco.

Y perfilándose luego

y liando el trapo rojo,

se tiró con toda su alma

sobre aquel morrillo mórbido,

y una estocada soberbia

dejó en la cruz con arrojo,

de esas que se dan muy pocas,

aunque parezca hiperbólico.

Entre el ruido de las palmas

y los bravos bulliciosos,

cayeron al ruedo puros,

chalecos, chaquetas, hongos,

panta ones, camisetas,

calcetines, blusas, gorros,

un panecillo de pan

y hasta un polisón y todo!

La embajada china regaló á Luis un pañuelo, una tarjeta y un cigarro.

—Como no sabian que les iba á brindar, dijo Mazzantini, me han echado todo lo que tenian.

Y exclamó uno con asombro:

—¡Todo lo que tenian! ¿Pues cómo van á ir entonces á los Estados Unidos?

#### Sexto toro.

Retinto, albardao, feo y cornalon, de mucho poder y bravo.

Correspondieron al Colita cuatro varas, perdiendo en la lid dos corconeras.

Una al Cangao sin novedad.

Dos al Cordobés, cayendo en ambas y dejando en la arena dos *arenques*.

En la última de éstas se abrió la puerta de la barrera, bajo el palco presidencial, con el encontronazo, y cayeron caballo y ginete al callejon, estando al quite el alcalde de barrio del distrito.

El caballo era muy bonito, de color de leche con gotas de café.

¡Parecia que estaba pintado al cromo!

Y volvió á salir Badila.

Y se renovó la ovacion.

Y puso una vara de primera.

Y luego, otra magnífica, sosteniéndose y haciendo hociocar al toro.

Y otra luego, levantando con la puya un capote que estaba á los pies del toro, para obligarle á entrar.

Y el público aplaudia frenéticamente y arrojaba á la plaza todas las prendas de vestir.

Una señora, si no la detiene un guardia, arroja á la plaza un niño de teta que llevaba en los brazos.

Vamos, ¡el delirio!

¡Y don Justo dormido otra vez!

¡Caramba, carambita, qué pesadez!

Luis Regaterin y Joseito banderillaron á la media vuelta, despues de cincuenta salidas falsas.

¡Claro, hombre, claro!

El Marinero dió fin á la funcion con un solo pase, una estocada perpendicular, tirándose con valentía y un bajonazo.

#### RESÚMEN.

El ganado, regular;

Mazzantini, superior;

El Marinero, al matar,

Recatero al parear

y Galea con valor.

Potros muertos, diez y siete,

la empresa cumpliendo bien,

Badila de rechupete,

la presidencia en un brete

y el revistero tambien!

PEPE.



**Méjico.**—El miércoles último salí de Madrid para embarcar en Santander en el vapor *Colombia*, con rumbo á Veracruz, D. Francisco Murias Ibañez, empresario de la plaza de toros de Colon, en la que han de actuar el próximo invierno las cuadrillas de Mazzantini, Valentin Martin y Mateito.

En el mismo vapor embarcarán en Santander 15 toros de los 30 adquiridos hasta ahora por esta empresa, cuya reseña es la siguiente:

De la ganadería del Sr. Conde de Patilla.—Número 40, *Turronero*, colorao, bragao, ojinegro, bien armado; núm. 77, *Lucifer*, negro zaino, corniapretado; núm. 125, *Español*, berrendo en castaño, liston, salpicado, botinero; núm. 14, *Rebo-sao*, sardo, bragao, gargantillo, abierto y cornialto; núm. 17, *Chaparro*, colorao, bragao, ojinegro, algo asardao en los cuartos traseros, bien puesto;

núm. 82, *Tabernero*, retinto, carinegro y cornialto.

De la de D. Vicente Martinez.—Núm. 9, *Rondeño*, retinto, bien armado; núm. 14, *Lechuguino*, retinto, cornidelantero; núm. 18, *Caramelo*, castaño claro, bien armado; núm. 35, *Famoso*, retinto oscuro, carinegro; núm. 41, *Cubero*, retinto albardao; núm. 55, *Panadero*, retinto, cornialto y buen mozo.

De la del Sr. Marqués viudo de Salas.—Número 10, *Tabernero*, colorado, bien puesto; núm. 14, *Butrero*, negro albardao; núm. 25, *Albareño*, retinto oscuro.

En otro vapor que zarpará de Santander el día 22 del mes corriente, embarcará el representante de esta empresa, D. Enrique María Vazquez, y en el mismo buque marcharán otros 15 toros de las ganaderías siguientes:

De la de D. Antonio Fernandez Heredia.—Número 5, *Madriño*, castaño, corniapretado; número 25, *Barrabás*, castaño oscuro, cornidelantero; número 94, *Finito*, colorado claro, ojo de perdiz, careto, bien puesto; núm. 14, *Jocinero*, castaño, aldinero, bien de armas; núm. 2, *Barbudo*, retinto oscuro, bien de armas; núm. 3, *Pantalones*, negro lombardo, astifino; núm. 6, *Andaluz*, castaño, bien puesto; núm. 4, *Lagartijo*, retinto, bien de armas; núm. 1, *Miserable*, colorado encendido, bien puesto.

De la Sra. Viuda é hijo de Hernan.—Núm. 2, *Granao*, retinto avinagrado, bien puesto; número 12, *Veletto*, colorado, bien armado, y núm. 10, *Madriño*, retinto oscuro, carinegro y bien de armas.

De la de D. Manuel García Puente y Lopez é hijas (antes Aleas).—Núm. 18, *Tostonero*, retinto oscuro, carinegro, bien armado; núm. 3, *Rabilaro*, colorado, bien puesto, y núm. 23, *Carine-so*, colorado, ojo de perdiz y bien puesto.

Al encajonamiento de los primeros quince toros, que se verificó en Villalba el miércoles último, asistieron gran número de familias mejicanas de las que su desahogada posicion les permite pasar una parte del año en la Península.

**Mazzantini.**—Segun nuestras noticias, hoy se verificará una entrevista de la que es posible resulte contratado para el año próximo en la plaza de Madrid, el espada Mazzantini.

**Sustitucion.**—A causa de hallarse enfermo el espada *Guerrita*, habrá toreado ayer en Zaragoza Angel Pastor, que, en union de *Lagartijo*, estoquearian seis toros de Aleas.

**Montevideo.**—Parece que ya no irán á torear á esta República *Lagartija* y el *Manchao*, sino que lo más probable es que sean contratados *Punteret* y el *Ecijano*.

**Zaragoza.**—Los toros de Aleas, lidiados ayer en esta plaza, fueron regulares, aunque mataron 14 caballos. *Lagartijo* y Angel Pastor, cumplieron.

El picador Manuel Calderon, ha sufrido un puntazo leve.

**Barcelona.**—Anoche recibimos el siguiente telegrama de esta capital:

«Las cuadrillas y los becerros cumplieron. Faico, superior; recibió el tercero, valiéndole la oreja. Minuto, muy bien en el segundo y sexto. La entrada, un lleno completo.»

**América.**—No es exacto que por ahora tenga contrato alguno para torear en Méjico, la cualla de niños sevillanos que dirigen *Faico* y *Minuto*.

En el caso de que llegara á realizarse su marcha á América, irian contratados por una empresa muy conocida, y dirigidos por un antiguo matador de toros.

## ZAPATILLAS DE TOREO

MADRILEÑAS.

Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32. Teléfono núm. 1.028.