



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.022.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.
De años anteriores..... 50 "
Teléfono núm. 1.022.

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 7 de Noviembre de 1887.

NUM. 683.

LA SUSPENSIÓN DE AYER.

Desde las primeras horas de la noche del sábado, ya corría la noticia en diversos círculos taurinos de la corte, de que la corrida preparada para ayer domingo, por la Sociedad Cooperativa *El Gran Pensamiento*, no tendría efecto, atribuyendo cada cual el motivo á diversas causas.

No es nuestra misión averiguar si ciertas noticias tienen ó no fundamento, ni siquiera tomarlas en cuenta; pero como en las primeras horas de ayer domingo apareció en los sitios de costumbre el anuncio suspendiendo la corrida, motivado en haberse inutilizado uno de los toros del concurso, sin decir cuál de ellos, ni de qué ganadería procedía, el público se mostraba poco conforme con la razón que alegaba el cartelillo para demorar la corrida ocho días más, y de ahí el que aunque sólo sea para consignarlo, anotemos el rumor que de boca en boca corría doce horas antes de la suspensión.

Y si al mismo tiempo que oficialmente se anunciaba la demora, se hubiera advertido al público que las personas que no estuvieran conformes con el aplazamiento, ni con las variaciones que habría de sufrir el programa, por no torear el espada Mazzantini el domingo próximo, podían devolver sus billetes al despacho y reintegrarse de su importe, nada tendríamos que objetar sobre la determinación de la Sociedad.

Porque creemos justo y lógico que la Sociedad *El Gran Pensamiento* determine lo que mejor le plazca para obtener los resultados que busca en la

corrida de toros; pero tampoco nos parece que deban desatenderse los intereses del público, que después de hacer gastos algunos forasteros para venir á la corte y proveerse de sus billetes, tuvieran que regresar anoche á sus pueblos, sin encontrar quien les restituyera del importe de un billete que no saben si podrán utilizarlos.

Y no es razón bastante á convencernos la nota puesta en programas y carteles, que nunca debió consentir la primera autoridad de la provincia.

En los espectáculos que no se verifican en los días y horas anunciados, así como cuando sufre alguna variación su programa, se anuncia con la debida anticipación los motivos que á ello han dado origen, y la costumbre tiene establecido que se devuelva el importe á la persona que no conviniere el cambio que haya sufrido el espectáculo.

De lo que nos lamentamos, y con nosotros muchas personas, es de que sucedan estas cosas, sin que quien puede y debe evitarlas no se cuide para nada de ellas.

COMBINACIONES

La empresa de la Plaza de Toros de Madrid trabaja activamente en estos días, según de público se dice, en arreglar la combinación de matadores para el próximo año de 1888, tarea que no ha de ver resuelta tan pronto como quisiera, por causas que son de todos bien conocidas.

Son más laboriosas las combinaciones taurinas,

que cuantas pueden ofrecerse á empresas de más trascendentes intereses en cualquier país.

Según de público se dice, se ha contado, en primer lugar, con los espadas Rafael Molina (*Lagar-tijo*), y Salvador Sanchez (*Frascuelo*), y se asegura que en el caso de no poder realizar los contratos de los dos maestros mencionados, serían escriturados los espadas *Cara ancha*, el *Gallo* y el *Espartero*, á más de *Guerrita*, que ya firmó el compromiso.

No necesitamos decir que la afición vería con gusto figurar en los carteles del abono los nombres de los diestros Rafael Molina y Salvador Sanchez; pero es innegable también que sería tan de su agrado como esto, el que en el cartel aparecieran los nombres de *Cara*, el *Gallo* y el *Espartero*, porque de esta manera tendrían las corridas más variedad, mucha más variedad.

Decimos esto, en primer lugar, porque entre los diestros que figuran en la combinación, que podemos llamar chica, por estar descartados de ella los dos grandes maestros, habrá un estímulo que ya no puede existir entre Rafael y Salvador, que han llegado en los presentes tiempos á los primeros puestos, y que ya, por lo tanto, no han de hacer más de lo que todos sabemos.

Y como del estímulo entre los diestros tiene que resultar indefectiblemente mayor suma de trabajo, y por tanto más variedad en él, de aquí que aseguremos no sin fundamento, que el cartel, con la combinación *Cara*, *Gallo*, *Espartero*, *Guerra*, se vería con tanto ó mayor placer, si cabe, por los buenos aficionados.

EL TOREO.

Esto teniendo únicamente en cuenta la variedad de trabajo; pero si se añade que la combinación chica traería en pos de sí alguna rebaja en los precios de las localidades, con mucha más razón homines de decir que el público optará desde luego, y sin género de duda, por que vengan *Cara, Gallo, Espartero y Guerra*, mejor que *Lagartijo y Frascuelo*, por mucho que estos valgan, que no hay quien se atreva siquiera á ponerlo en tela de juicio.

Si se añade además que las exigencias que paulatinamente han ido teniendo éstos con las empresas, así como los ganaderos y otras personas que intervienen en las fiestas taurinas, han contribuido poderosamente á hacerla casi imposible para determinada parte de la afición, también es lógico presumir que deseen la combinación chica, que hará más asequible el espectáculo á los que hoy tienen que prescindir de él.

Otra razón más hemos oído, y no por cierto menos digna de tenerse en cuenta que las anteriores, á los que patrocinan desde el primer momento la combinación en que no figuran los dos grandes toreros de nuestros tiempos.

Lagartijo y Frascuelo, que llevan matando toros más de veinte años, y que se encuentran en una edad en que las facultades van perdiéndose más cada día, tendrán, en tiempo no lejano, que abandonar la arriesgada profesión en que tantos y tan justos aplausos se han conquistado, y dejar paso á los que hayan de sustituirles con más ó menos ventaja, como ellos á su vez sustituyeron á *Cúchares*, *Cayetano*, *Dominguez* y el *Tato*.

Si es indiscutible que en la lidia de reses bravas, la mucha práctica del ejercicio, hace que los que á ella se dedican se perfeccionen más cuanto más trabajan, de aquí que sea necesario dar muchas corridas de toros á los diestros que despues de *Lagartijo y Frascuelo* forman en primer término, y que son los que figuran en la combinación chica, para que, al desaparecer de la palestra taurina aquellos grandes toreros, tengan las empresas de quien echar mano, los aficionados á quienes aplaudir y la fiesta nacional, tan asendereada, quien le preste más vida y nuevos alicientes.

TOROS EN MÚRCIA.

Inauguración de la nueva plaza verificada en la tarde del día 6 de Setiembre de 1887.

Presidencia del primer alcalde D. Julian Pagan.

Es imposible describir el entusiasmo y alegría que reinaban en esta población con motivo de la fiesta inaugural de la nueva Plaza de Toros. En todos los circulos, cafés, paseos, calles y plazuelas, no se hablaba de otra cosa que de toros y toreros, y de la esbeltez, belleza y solidez del edificio recientemente construido.

No nos ocuparemos en este lugar de describir el nuevo circo taurino, porque en números anteriores ya lo hizo este periódico; sólo si añadiremos, que el día que esté completamente terminado, pues le falta la mayor parte del decorado y adorno de la parte interior y exterior del edificio, será sin duda alguna el primero en su clase, de los que existen en España.

Dicho esto, debemos elogiar y elogiamos al digno y entendido arquitecto D. Justo Millán, á quien se le debe el plano y dirección de esta suntuosa obra, y á la empresa constructora de tan magnífica plaza, que no es otra que la activa é infatigable *Cooperativa de Empleados* de esta capital.

Media hora antes de la designada en los carteles para dar comienzo á la fiesta, la plaza estaba completamente ocupada por más de 19.000 espectadores, y en los alrededores de la plaza reinaba gran confusión entre más de 4.000 personas que desde

lugares lejanos habían llegado á presenciar el espectáculo, y que no podían penetrar en el local por carecer de billetes, que ya no quedaban en ninguno de los despachos.

Llegado el momento supremo se verificó el despejo, y una salva de aplausos fué más que otra la señal de que daba comienzo la fiesta, atravesando el coso las cuadrillas.

El espectáculo era sublime; todo allí era nuevo y hasta deslumbrador, de modo que el panorama que se nos presentaba á la vista, más que entusiasmar, lograba extasiar.

Sonó nuevamente el clarín, y apareció en el redondel un hermosísimo toro negro, bien puesto de cuerna, y luciendo una magnífica moña, en cuyos caireles llevaba dos buenas acuarelas, representando una pareja de majos, debida al pincel del buen pintor murciano don Federico Mauricio. Esta moña era regalo del entusiasta aficionado y Consejero de la *Cooperativa*. Sr. D. Agustín Ruiz.

Atendía el bicho por *Naranjito*, y tenía el número 35.

Dientes puso dos puyazos, haciéndole en el segundo un buen quite á medio capote *Lagartija*, que le valió aplausos. Feijóo pinchó una vez, dió una caída y quedó de á pié.

Pajarero mojó una vez, dió una caída y le hizo el quite *Rafael*.

Sastre puso dos varas, cayendo en una; al quite *Lagartija*.

Y Calderon pinchó una vez, sin consecuencias. Manene colocó un par al cuarteo y otro abierto, y Juan Molina un par pasado.

Lagartijo, con traje verde botella con cabos rojos, brindó á la Presidencia, y dió un pase natural, ocho con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y uno en redondo, para una estocada á volapié baja, echándose fuera.

Tres con la derecha y un pinchazo bajo.

Dos altos, y una estocada en las tablas, tirándose de lejos.

Uno alto y una corta á volapié.

Cinco altos, y despues de una estocada á volapié, se acostó el toro.

El puntillero acertó á la tercera.

Cochinito, núm. 36, era el segundo, de pelo negro, bragao, coliblanco y bien puesto. Ostentaba en el morrillo una lujosa moña, regalo de D. Enrique Clavijo, cuyas magníficas cintas negras y encarnadas acusaban que el toro, como todos los de la tarde, era de la propiedad de doña María de los Dolores Monje, viuda de Muruve.

Feijóo puso tres puyazos, dió una caída y quedó de á pié, haciéndole un soberbio quite *Lagartija*, que le valió una ovación.

Dientes pinchó dos veces, dió un caída y perdió el potro.

Pajarero puso cinco varas y dió dos grandes caídas, haciéndole dos buenos quites *Lagartija* y *Mazzantini*, que oyeron palmas, y el Sastre pinchó una vez y quedó de infantería.

Eusebio, tras dos salidas falsas, puso dos pares cuarteando, y Galindo un par de la misma forma.

Lagartija, con rico traje rosa y oro con cabos azules, brindó, y con serenidad y frescura dió dos con la derecha y cinco altos, para tirarse á herir, dando una estocada en todo lo alto á volapié.

Tres naturales, uno con la derecha y siete altos, para una estocada contraria por atracarse de toro y tirarse contra querencia.

El diestro escuchó palmas.

El tercero se llamaba *Malos-pelos*, y sacaba en todo lo alto una rica moña, en cuyos caireles se leía:

«Inauguración de la plaza de toros, 1887.—A Luis Mazzantini.—Srta. D.^a Asunción Pinar.» Esta moña era regalo de D. Asensio Pinar.

De Feijóo, Dientes y Pajarero tomó siete varas, dando una caída al primero y otra al tercero, y matándole un caballo al segundo. A los quites, los espadas.

Tomás, tras dos salidas en falso, dejó un par al relance, y Regatero, tras igual faena, un par al sesgo.

Mazzantini, de verde y oro ataviado, con cabos rojos, despues de brindar dió siete con la derecha y uno alto, para, tirándose bien y en corto, dar una estocada á volapié en las tablas.

Cinco con la derecha y cuatro altos, y una estocada buena á volapié.

El toro se acostó y el matador escuchó palmas.

Cambiada la tanda de picadores, salió el cuarto de la tarde, luciendo una bonita divisa, regalo de D. Manuel Fernandez Abellán.

Huerfanito se llamaba este bicho, que era ne-

gro y bien puesto, teniendo por añadidura el número 38.

Sastre puso tres varas, la última superior, haciéndole un magnífico quite *Lagartija*, que les valió á ambos una ovación. Agujetas mojó cuatro veces, dando una caída, de la que le hizo el quite *Mazzantini*; en la segunda vara entró al quite *Lagartijo*, quitando parte del adorno de la moña, y en la última vara, que fué muy buena, *Lagartija* le hizo un buen quite, valiéndoles á ambos muchas palmas. Y Calderon mojó una vez y dió una caída; al quite *Mazzantini* que escuchó aplausos.

El Regatero, durante esta suerte, pretendió quitar la divisa, logrando tocarla al recortar la res.

Juan y Manene adornaron al cornúpeto con tres pares al cuarteo.

Lagartijo dió dos naturales, seis con la derecha, dos altos y uno cambiado para una estocada en todo lo alto, tirándose desde corto.

Tres pases altos y una corta á volapié.

Uno alto y descordó.

El quinto atendía por *Jocinero*, núm. 23, y era negro, bragao, algo gacho y abierto de cuerna.

Este toro lucía una elegante moña del Presidente de la *Cooperativa*, Sr. D. Agustín Hernandez del Águila, y en sus tres lujosas cintas se veían pintados tres edificios: el Ayuntamiento de Murcia, por un lado, del que se veía la esbelta torre; la Plaza de Toros y el Establecimiento de ultramarinos propiedad de la *Cooperativa*.

Con voluntad, pero sin poder, tomó seis puyazos de Agujetas, dos del Sastre y dos de Calderon, sin otra consecuencia que una caída al primero, entrando al quite *Lagartija*.

Galindo y Eusebio le adornaron con tres pares al cuarteo, correspondiendo dos y una salida falsa al primero.

Este toro, que á banderillas llegó aplomado en demasía y que comenzó á querer defenderse, se quedó completamente manso.

Lagartija, con siete con la derecha y siete altos, pasó sin herir.

Tres naturales con un desarme y uno alto, para un pinchazo.

Y terminó la faena, despues de una pasada sin herir y de un pinchazo, con una estocada aprovechando.

El último, que sacaba una buena moña, regalo de D. Prudencio Soler y Robi, se llamaba *Favorito*, y tenía el núm. 5, siendo su pelo negro, y cortito de cuerna.

Entre Calderon y el Sastre le pincharon dos veces, y como el *buró* no quisiera nada más con la gente de á caballo, fué condenado á ignominia, y se ordenó le quemaran.

Regatero puso un par de las calientes al cuarteo, y Tomás medio par de idéntica manera.

Y sin más lidia pasó á manos de *Mazzantini* que, con cinco con la derecha, cinco altos y uno en redondo, puso fin á la corrida con una estocada á volapié que bastó para echar á rodar aquel hermoso buey.

APRECIACION.

La corrida de inauguración no ha pasado de regular, y de esto tiene la culpa el ganado lidiado. Este, como ya hemos dicho antes, pertenecía á la vacada antigua de Muruve.

No se ha jugado hoy ningún toro que haya merecido el dictado de sobresaliente; no ha demostrado ninguno cabeza, ni gran bravura y coraje; únicamente el segundo fué voluntario y de algun poder, y el primero nobleza y voluntad; los demás, el tercero comenzó quedado y tardo, el cuarto fué bravucon, pero muy blando, y de tan puro inocente se quedó hecho un borrego, propio para jugar con él mas que para lidiarlo en serio; el quinto, á la mitad de la lidia se quedó manso, y el último, no hay que decir, fué quemado.

Con tal ganado, se puede esperar poca cosa.

Y sin embargo, diremos en descargo del ganadero, que los toros estaban muy bien criados; que tenían buena encornadura; que su edad era reglamentaria: en una palabra, que la corrida estaba bien presentada; un toro hubo, el primero, que más buen mozo, más fino y más bonito, es seguro hace años no se ha presentado en ningún redondel.

Pero esto mismo debe hacer comprender á doña Dolores Monje y á quien tenga al frente de su ganadería, que la carne y presencia en los toros es un adorno casi indispensable, pero lo que se necesita primero es sangre y poder en las reses para acreditar la divisa de una casa; lo demás es bueno para una Exposición, pero para la lidia no se necesita más que raza, voluntad y poder.

Lagartijo ha estado reservado esta tarde, sin

EL TOREO.

duda porque vendría cansado del camino; sin embargo, su trabajo, aunque corto, no fué malo por regla general.

En el primer toro no quedó bien, é hizo una faena larga, pesada y deslucida, y todo porque era un animal de presencia y muchas libras; aquel toro lo que requería era que se le pusieran cerca y le empaparan con la muleta, pues no traía absolutamente nada, y lo que quería era morir de puro noble.

En su segundo bicho, que se quedó hecho un borrego, hizo lo que quiso y jugó con él, si bien no hizo una faena de completo lucimiento; se tiró á herir bien y en corto, y descordó con acierto.

En la brega y dirección, bien.

Lagartija estuvo muy trabajador y valiente toda la tarde.

En su primer toro toreó de cerca y con frescura, y se tiró á herir en corto y con coraje las dos veces, por lo que oyó justas palmas.

En su segundo, que se quedó completamente manso, no puede juzgarse con exigencia, pues un toro que no hace por el diestro ni toma apenas el trapo, y que no sabe otra cosa que hacerse para atrás cuando se le va á pasar, y levantar la cabeza cuando se le va á herir, y esto sin arrancarse siquiera, dicho se está que no se puede hacer más que buscar una ocasión y herir como buenamente se pueda, y esto es lo que ocurrió en ese toro.

En quites estuvo oportunísimo é hizo varios muy superiores, que le valieron aplausos.

Mazzantini, en su primer toro pasó de cerca y se metió á matar con esa valentía y coraje que le reconoce todo el mundo, pinchando las dos veces bien y oyendo palmas.

En su segundo, que fué un cobardón en picas, pero que hacía por los de á pie, se llegó con frescura á él, y aunque se lo entregaron completamente entero, lo echó á rodar á la primer estocada.

En quites y brega, trabajador.

De los picadores, el Sastre y Agujetas.

La Presidencia, muy acertada en los cuatro primeros toros, pesada en el primer tercio del quinto, muy oportuna al mandar quemar al sexto, y desafortunada al mandar matar al sexto con solo par y medio de banderillas.

El servicio de plaza, superior.

El de caballos, bueno.

Caballos arrastrados, 6.

La entrada, un lleno.

La tarde, buena.

El Corresponsal.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el día 23 de Octubre de 1887.

GANADERIA DE D. ANGEL GONZALEZ NANDIN.

Espadas: El Gallo y El Espartero.

Que trabajaba Espartero;

que son toros del Saltillo;

que va á trabajar Guerrita,

decía todo el mundo á grito.

Después, que no trabajaba;

que se hallaba en otro sitio;

que los toros del marqués

tampoco serían corridos,

y siendo rompe cabezas,

lo busqué en *El Tabardillo*

(periódico de charadas

de anagramas y acertijos

que se publica en Sevilla),

y me quedé convencido

de que nada saca en claro

en los asuntos taurinos,

el pobrete aficionado

que se fia en los chillidos.

Y por fin se lidiaron toros del Sr. Nandin, por las cuadrillas del Gallo y del Espartero.

A la hora anunciada se hicieron las ceremonias de costumbre y se dió suelta al primer animal.

Se llamaba *Sevillano*;

era castaño y oscuro,

con el pellejo muy duro

y de pitones... enano.

Crespo, Melilla y Moreno,

le pincharon cinco veces,

sufriendo varios reveses,

dando Gallo, un quite bueno.

Quedó en la arena un penco.

Regaterillo puso dos pares al cuarteo, y Páqueta, uno, todos buenos.

Fernando, de morado y plata, da dos pases de pecho, tres redondos y uno cambiado, para un pinchazo bueno.

Dos naturales para una estocada buena, sufriendo un desarme. (Palmas.)

Y salió después *Granizo*

con el pelo colorao,

veleto, carriavacao,

y os contaré lo que hizo.

Arremetió cuatro veces á la tanda anterior, sin percances que lamentar.

En los quites, hicieron monadas los espadas.

Fué adornado con tres pares al cuarteo por Julian y Malaver.

El Espartero dió un pase natural, otro de pecho y otro redondo, para un pinchazo hondo, bueno.

Cuatro naturales, dos de pecho y dos redondos,

y otro pinchazo.

Cuatro pases más, y otro pinchazo en hueso.

Otro pinchazo.

Suenan pitos, que ahogan las palmas.

Varios trasteos y una estocada algo delantera.

El Espartero vestía

uniforme verde mar

con alamares de oro;

sus chicos, por más señal,

parecían camilleros

de la Santa Caridad.

El tercero, fué un torillo

de color berrendo en negro;

se parecía, en lo pillo,

á mi suegro.

De la gente montada recibió seis caricias con coraje, matando dos penos.

El Sordo puso dos pares y el Pipo uno, todos cuarteando.

El Gallo pasó con arte con tres naturales, uno redondo y dos de pecho para señalar un pinchazo huyendo.

Dos naturales y tres redondos, para una estocada caída y atravesada.

Más pases y un pinchazo dando tablas.

Después, una estocada en dos veces, es decir, dos medias.

El puntillero, á la.... quinta.

Apareció en el anillo

Viborillo.

negro zaino y cornicorto.

El Gallo se fué de rodillas hasta la cabeza del animal, para dar el cambio, no haciendo por él la fiera.

Caro, Melilla y Fuentes le pincharon nueve veces, quedándose sin dos montantes.

El Lobo y el Sevillano le adornaron con cuatro pares, buenos.

Espartero da cuatro naturales, dos con la derecha, uno cambiado, para una estocada corta, superior, que hizo morder la tierra al animal.

Entusiasmo indescriptible,

muchas palmas y pañuelos,

y otras cosas que me callo

por no serles más molesto.

Apareció en el ruedo

Encornadito,

con el pelo castaño,

de cuernos finos.

En la primera vara se llevó al picador y al caballo, librándose el primero por suerte.

El Espartero llegó tarde al quite, dando seis verónicas.

Fuentes, Caro y Melilla le tentaron el pelo ocho veces.

El Gallo en un quite pierde el capote, y por *taparse*, colea al bicho inoportunamente.

Piden algunos aficionados que banderillee el Gallo, y éste accede; pero después se arrepienten y el diestro suelta los palos.

Páqueta fué volteado al poner un par, sacando una herida en la cara.

Pipe colocó un par al cuarteo.

Pepete otro en la misma suerte.

Gallo se despidió con una estocada corta y baja, que fué silbada, precedida de un trasteo.... fii.

Cerró plaza *Volador*,

que era del mismo color.

Más blando que la manteca, aguantó á fuerza de acosarlo siete pinchazos, sin baja alguna en las aballerías.

Julian y Malaver lo adornaron con cuatro pares buenos.

Espartero, desde cerca y con arte lo pasó, rematándolo de una estocada superiorísima, la mejor de la tarde.

RESÚMEN.

El ganado, regular. El sexto toro un buey, que debió ser fogueado en vez de acosarlo los picadores, por lo que debieron multarles. Este espectáculo está de moda.

Los espadas hicieron lo que pudieron y sabían.

Los picadores pusieron buenas varas.

Los banderilleros, buenos.

Caballos muertos, 10.

Entrada, un lleno rebosado.

La presidencia, tolerante con los picadores en el sexto toro; en lo demás, acertada.

MAGRITO.

EL BANQUETE DE ANOCHE.

Como decíamos en nuestro número anterior, el espada Luis Mazzantini, deseando corresponder al obsequio de que fué objeto el año anterior, antes de emprender su viaje á la isla de Cuba, invitó anoche á todos los que contribuyeron á aquella muestra de aprecio, á una modesta comida en el restaurant de Fornos.

A las ocho en punto de la noche, hora de la cita, tomaban asiento en el largo comedor del renombrado fondista, unas cien personas, notándose algunas vacantes voluntarias de las que hace un año concurrían al otro banquete.

Servida la comida con la prontitud y esmero que tiene por costumbre la casa de Fornos, llegó el momento de los brindis.

Dió á ellos principio el Sr. Gascón, que en breves frases evocó un sentido recuerdo al que fué banderillero de Mazzantini, José Fernandez el (*Barbi*).

El Sr. Cuadrado suplica á los comensales un saludo á la esposa del anfitrión.

Otro aficionado brinda por la salud y familia del diestro Mazzantini.

El Sr. Cortijo, pronunció en verso, un bonito brindis, que fué aplaudido por los concurrentes.

El Sr. Ródenas, desea conste su estimación particular al diestro, y dice brinda por su feliz viaje, porque siga matando toros de cerca y por derecho, como hasta ahora, y porque allende los mares alcance éxitos tan grandes como los obtenidos en la península; desea también que el nombre de Mazzantini figure en los carteles al lado de los diestros de más renombre. (*Interrupciones. Ya figura*).

El orador explica su frase diciendo que lo que desea es que el nombre de Luis Mazzantini figure á la cabeza de los matadores de toros.

A petición de varios concurrentes, brindó el antiguo diestro Juan Mota, en una bonita quintilla que se le hizo repetir.

Entre bravos y aplausos, pronuncia un elocuente discurso el conocido aficionado D. José García. Si nuestra memoria no nos es infiel creemos dijo lo siguiente:

Felicitó á Mazzantini por haber correspondido al modesto banquete que hace un año le ofrecimos, y le manifestó que no consideraba este acto como la apoteosis de un torero, sino como la manifestación de una corriente de simpatías hacia el hombre que habiendo salido de entre los hijos del trabajo, ha llegado á ocupar un lugar eminente sin engreírse en sus triunfos, y considerando á sus amigos de igual modo en la adversa que en la próspera fortuna.

Hizo notar, que como no era amigo particular del diestro, se creía autorizado para decir que consideraba este acto como una muestra de simpatía para Luis Mazzantini, y como una demostración de que tanto amigos como aficionados agradecen los hijos de Madrid los esfuerzos de los que exponen su vida por dar vida al arte del toreo.

Y terminó deseando feliz éxito al matador en su tercera excursión á América, asegurándole que hasta allí le seguirían las simpatías de sus amigos y admiradores.

También inició la idea de que, á la vuelta de

EL TOREO.

Méjico, le reciban sus amigos con un banquete de bienvenida.

El Sr. García fué aplaudido por su discurso y felicitado por el anfitrión.

El Sr. Mazzantini dice que se levanta á decir dos palabras, aprovechando el entusiasmo que en la concurrencia ha sabido despertar el Sr. García. Dice que cree que los allí reunidos, han correspondido á su invitación por la amistad particular que le profesan y no por el mérito de su trabajo en el año taurino que acaba de transcurrir.

Repite una y varias veces, que desea amigos y no admiradores.

Promete á la reunion, que allá, lejano de la madre patria, donde más se recuerdan los afectos personales, cumplirá dentro de lo que sus facultades le permitan como el más valeroso campeón de la tauromaquia, no para conquistar palmas, no para entusiasmar á los públicos, sino para que el nombre español quede á la altura que en todas partes y por otros distintos conceptos han conseguido siempre los hijos de España.

Vuelve á Méjico, no por ambicionar sumas cuantiosas, sino por amor propio, para demostrar á los que dando torcida interpretación á ciertas manifestaciones de los que supusieron un día, fueron apedreados en Méjico los diestros españoles.

Agradece la prueba de cariño que algun orador en su brindis le ha demostrado, deseando que figure á la altura de otros diestros de gran renombre, y afirma que mientras esas dos grandes figuras de la torería estén en activo, su nombre no podrá llegar á más altura de la que hoy tiene.

Espera que la buena estrella que siempre le ha guiado, le hará volver sano y salvo á su querida patria.

Dice tambien, que el público madrileño padece ya de nostalgia mazzantiniana, y por esto, cuando trascurra algun tiempo y se haya operado la reacción, volverá á torear en la plaza de la corte.

Dedica un sentido recuerdo á Manuel Santolaya, que tan activa parte tomó en el banquete del pasado año.

Y se despide hasta el año que viene, confiando en que la Providencia le ha de ayudar esta vez lo mismo que en otras varias, y le permitirá volver á esta queridísima patria, á la que tanto amor profesa.

Muchos aplausos y bravos ahogan las ultimas frases de Mazzantini.

Después hicieron uso de la palabra varios concurrentes, entre ellos el antiguo aficionado D. José Rey, que recordó hechos muy importantes de diestros afamados.

Y á poco más de las once terminó la reunion, siendo despedidos todos los asistentes por el anfitrión Luis Mazzantini.



Sevilla.—Dice *La Semana*:

«A tal extremo llegó el entusiasmo de algunos esparteristas, concurrentes al café de París, que acordaron, como lo llevaron á efecto el domingo último, colocar en la pared de dicho establecimiento un gran cuadro con el retrato del *Espartero*, el cual ostentaba sobre la montera una corona real; á la llegada de cualquier individuo le manifestaban que al pasar por aquel sitio era un deber taurino descubrirse ante el rey de los toreros, obteniendo los que accedían á sus comedidas súplicas, una salva de aplausos de la concurrencia.»

Almería.—Ya están comprados los toros que han de lidiarse la feria próxima en la plaza que actualmente se construye en esta capital. Son de las ganaderías del conde de Patilla y del duque de Veragua, costando 45.000 reales los del primero, y 48.000 los del segundo, ó sean 93.000 reales en la dehesa.

Jurado.—El que ha calificar las reses que se jueguen en la corrida de toros organizada por la Sociedad Cooperativa *El Gran Pensamiento*, y que, como decimos en otro lugar, se verificará el domingo próximo, lo componen los señores siguientes:

D. Antonio Acuña, presidente, y D. Andrés Vargas, D. Federico Minguez, D. Ildefonso Rubio, D. Juan Manuel Robles, D. Juan Bautista Aguilar, D. Emilio Espinosa y el espada Gonzalo Mora, vocales.

En la noche del viernes se constituyó en el domicilio de la Sociedad, y acordó comenzar sus operaciones en el corral de la plaza, estudiando las condiciones externas de las reses á las ocho de la mañana del día de la corrida.

¿Por qué y para qué?

Buen viaje.—Ayer salieron para Lisboa, donde embarcarán mañana para Montevideo, en cuya plaza actuarán durante el invierno próximo, los espadas *Punteret* y *Ecijano*, con sus cuadrillas.

Méjico.—Leemos en *El arte de la Lidia*, que se publica en dicha capital:

«El matador de toros de cartel de las plazas de España, José Machío, como saben nuestros lectores, dió el domingo 9 en la plaza de San Rafael una corrida de toros, poniendo los precios á tres reales sombra y á real y medio sol. El empresario torero se llevó el gran chasco, pues nadie fué á verlo; la plaza estuvo vacía, y aquello de lo barato no le dió resultado al matador de cartel, que además de perder el dinero, salió lastimado de un pié. En cambio, en la plaza de Colon la entrada se puso á 12 rs. en sombra y á 4 en sol, así como en la del paseo á 10 y á 3, y en ambas hubo numeroso público. Convénzase Machío, que en Méjico no tiene simpatías, y que el público no lo quiere ver ni á medio. ¿Qué se dirá de un matador de cartel de España, poniendo precios tan bajos en una capital que ha pagado hasta 8 pesos por ver una corrida de toros!»

Barcelona.—El domingo 30 del pasado trabajó en esta ciudad la nueva *Cuadrilla de niños*, en la que figuran como espadas *Colorin* y *Quinito*.

Exceptuando la faena empleada por *Colorin* en la muerte del primer becerro, lo demás de la función sólo proporcionó á los espectadores ratos de aburrimiento.

Al terminarse la corrida promovióse un regular alboroto, que afortunadamente no tuvo consecuencias.

Desencajonamiento.—El día 1.º del corriente fueron desencajonados en los corrales de la plaza de toros de Barcelona, los seis toros de Lopez Plata que deben lidiarse en la misma en uno de los próximos domingos, estando encargados de su muerte *Manene* y *Torerito*.

Asistió á presenciar la operación un reducido número de aficionados, los cuales fueron obsequiados por la empresa con un abundante lunch.

Después se lidió un bravo novillo navarro, que fué picado por los Sres. Martí y Jimenez, banderilleado por los Sres. Catarineu, Gil, Sesé, Armengol y algun otro, y muerto por el inteligente aficionado D. Ramon Sanchez Jara, el cual hizo una buena faena.

Los concurrentes quedaron muy complacidos por el agradable rato que les proporcionó el empresario Sr. Piera.

Puente de Vallecas.—No es cierto que el conocido ganadero y aficionado D. José Fierro, haya tomado á su cargo la explotación de la plaza del Puente. Podemos asegurarlo.

Guerrita.—Este novel matador ha sido ajustado para torear el año próximo en Murcia los días 30 y 31 de Mayo, y en Cartagena los días 5 y 6 de Agosto.

Valladolid.—Anoche recibimos el siguiente telegrama de nuestro corresponsal:

«Los becerros lidiados hoy han sido regulares. *Faico* y *Minuto* han estado trabajadores. *Faico* alcanzó la oreja del quinto. Pareando han sido

muy aplaudidos *Ostioncito* y *Salari* (chico). Sacados en hombros de la plaza.»

Sevilla.—Esta madrugada recibimos el siguiente telegrama:

«Toros de Saltillo, buenos. Caballos muertos, 9. El *Gallo*, superior en dos toros. Toreó de muleta magistralmente, escuchando muchísimos aplausos: en el otro, bien. Dió el cambio de rodillas en el quinto, teniendo por ello gran ovación. *Espartero*, regular en dos y bien en uno.»

Rumores.—Anoche se decía por personas, al parecer bien enteradas, que el espada Rafael Molina (*Lagartijo*) toreará el año próximo en seis ó ocho corridas, cuyas fechas se anunciarán en el cartel de abono.

Tambien aseguraban que hoy ó mañana quedarán estipuladas las bases y se firmará el contrato entre Salvador Sanchez (*Frasquito*) y D. Manuel Romero, empresario hoy de la plaza de Madrid, para que dicho diestro figure en la próxima temporada como primer espada.

Y tambien se aseguraba, que los demás puestos serán ocupados por *Cara ancha* y *Guerrita* (que ya firmó su contrata). En algunas corridas tambien tomarán parte el *Gallo*, *Lagartija*, Valentin Martin, *Espartero* y *Mateito*.

De marcha.—Mañana martes saldrán de Madrid para embarcar el día 10 en Cádiz con rumbo á Méjico, los espadas Mazzantini, Valentin Martin y *Mateito*, así como todo el resto de la cuadrilla.

Ultima hora.—La empresa de la plaza de Madrid, tiene contratada para el domingo próximo á la aplaudida cuadrilla que capitanean los espadas *Faico* y *Minuto*.

Como esta noticia es exactamente cierta, rogamos averigüe quien debe hacerlo, cuándo tendrá lugar la corrida suspendida ayer por la Sociedad *El Gran Pensamiento*.

Creemos tambien que deben averiguarse las causas que han motivado la suspension de la corrida, y que si no han sido ajenas á la Sociedad, se disponga inmediatamente la devolución de los billetes adquiridos en el despacho.

ESPECTACULOS.

ZARZUELA.—8 1/2.—Funcion 37 de abono.—T. 1.º impar.—(Serie 2.ª)—Cármén.

COMEDIA.—8 1/2.—T. 1.º—Sin familia—El final del drama.

APOLO.—8 1/2.—El novio de doña Inés.—Un cuento de Bocaccio.—Las sombras de la Gran vía.—El marqués del Pimenton.—Artistas para la Habana.

VARIEDADES.—8 1/2.—El ventanillo.—Chateau Margaux.—El último figurin.—Tiple en puerta.

LARA.—8 1/2.—T. 2.º impar.—Registro civil.—Perecito.—Segundo acto de la misma.—Los diputados.

NOVEDADES.—8 1/4.—La moza del cura.—Cádiz.—(Segundo acto de la misma.)—Los valientes.

MARTIN.—8 1/2.—Meterse en honduras.—En un lugar de la Mancha.—Libertad de cultos.—Florentina.

ESLAVA.—8 1/2.—Una prueba fotográfica.—Dos pájaros de un tiro.—Los trasnochadores (nueva).—Vista y sentencia.

PRICE.—8 1/2.—La tempestad.

ZAPATILLAS DE TOREO

MADRILEÑAS.

Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.
Teléfono núm. 1.028.