



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.025.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.
De años anteriores.... 50 "

Teléfono núm. 1.025.

AÑO XIV.

Madrid.—Lunes 28 de Noviembre de 1887.

NUM. 686.

CONSECUENCIAS.

Poco han adelantado durante la anterior semana los trabajos que la nueva empresa de la plaza de Madrid viene haciendo para ultimar el arreglo de las cuadrillas que han de torear el año próximo.

Las molestias que todavía sufre Frascuelo á consecuencia de su reciente cogida, le han impedido atender á las invitaciones hechas por el Sr. Romero para tratar de su ajuste, á pesar de que dentro del círculo de los íntimos de este diestro, parece que ya se ha hablado bastante del asunto, y hasta se ha formulado un índice de las condiciones que serán sometidas á la empresa de la plaza de Madrid, cuando Salvador, ya repuesto del percance sufrido, pueda ocuparse de este negocio.

Y respecto al ajuste de Cara-ancha, tampoco parece que las cosas han avanzado mucho, ni creemos llegarán á buen término, mientras las ofertas hechas á éste diestro no sean distintas á las que hasta ahora se le han indicado.

De todo lo cual se deduce claramente, que el error cometido por el Sr. Romero al ajustar al espada Lagartijo por toda la temporada, con todas sus consecuencias, para el año próximo, ha entibiado, y con razón, en los demás diestros el espíritu que ya en ellos dominaba de modificar las condiciones en que se basaban las contrataciones de la plaza de Madrid, á fin de que sus pretensiones no perjudicaran los intereses de los aficionados, ni los de la empresa, al mismo tiempo que dejaban el campo abierto para satisfacer legítimas aspiraciones.

De esta buena disposición en que se hallaban importantes diestros, no ha sabido sacar partido el Sr. Romero, por dar principio á su empresa contratando á Rafael, sin obtener la más mínima concesión de cuanto hasta ahora ha exigido á las empresas de la corte.

El Sr. Romero ha creído que la base de toda

combinación debía ser el maestro cordobés, y este ha sido su principal error al aceptar el compromiso en la forma que se ha pactado.

Si antes de formalizar contrato alguno, hubiera consultado y oído el parecer de personas inteligentes, su convencimiento sería completo de que la afición madrileña se muestra rendida, hastiada, de un espectáculo por el que tanta predilección ha tenido siempre; y no, ciertamente, porque la fiesta aburra á los madrileños, sino porque la rutina cansa aun á los más obcecados.

Hace diez y ocho años que la plaza de Madrid está vinculada en unos mismos diestros y hasta en unos mismos ganaderos, y esto es lo que pretendemos que tenga término, habiendo, como hay, medios para conseguirlo.

Nosotros, que jamás hemos pretendido alejar á ningún diestro de la plaza de Madrid, creemos que pueden hacerse infinitas combinaciones, para que á las 30 corridas, que por término medio se celebran en la corte, pueda dárseles esa variación que los aficionados reclaman.

Y para que nuestros lectores vean si nuestra petición es factible de ser realizada, vamos á insertar un proyecto de programa de temporada que recomendamos á cualquier mortal que tenga aficiones á ser empresario de la plaza de Madrid.

1.ª temporada.—Primer abono por siete corridas.

ABRIL.

Día 1.—Extraordinaria.—Espadas: Lagartijo, Cara-ancha, Gallo y Guerrita.—Ocho toros de D. Antonio Hernandez.

Día 2.—1.ª de abono.—Frascuelo, Curro y Espartero.—Seis toros de D. Anastasio Martin.

Día 8.—2.ª de abono.—Lagartijo, Cara y Gallo.—Seis toros de D. Félix Gomez.

Día 15.—3.ª de abono.—Cara, Espartero y Guerrita.—Seis toros del duque de Veragua.

Día 22.—4.ª de abono.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros de D. Fernando Concha y Sierra.

Día 29.—5.ª de abono.—Frascuelo, Currito y Angel Pastor.—Seis toros de Bañuelos.

MAYO.

Día 6.—6.ª de abono.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros de Salas.

Día 10.—Extraordinaria.—Lagartijo solo.—Seis toros de Nuñez de Prado.

Día 13.—7.ª de abono.—Cara, Gallo y Espartero.—Seis toros de Miura.

Día 16.—Extraordinaria.—Cara, Lagartija, Espartero y Guerrita.—Ocho toros de D. Vicente Martinez.

Segundo abono por ocho corridas.

Día 20.—8.ª de abono.—Espadas: Cara, Espartero y Guerrita.—Seis toros de Saltillo.

Día 24.—Extraordinaria.—Lagartijo y Frascuelo.—Seis toros de Veragua.

Día 27.—Primera de Beneficencia.

Día 31.—Corpus.—Novillada.

JUNIO.

Día 3.—9.ª de abono.—Frascuelo, Gallo y Espartero.—Seis toros de Ibarra.

Día 10.—10.ª de abono.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros de Aleas.

Día 17.—11.ª de abono.—Lagartijo, Currito y Gallo.—Seis toros de la señora viuda de Barrio-nuevo.

Día 24.—12.ª de abono.—Cara, Gallo y Guerrita.—Seis toros de Cámara.

Día 29.—San Pedro.—Novillada.

JULIO.

Día 1.—13.ª de abono.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros de Muruve.

Día 5.—Extraordinaria.—Frasculo solo.—Seis toros del conde de Patilla.

Día 8.—14.^a de abono.—Lagartijo, Currito y Angel Pastor.—Seis toros de Orozco.

Día 15.—15.^a de abono y última de la primera temporada.—Cara, Lagartija y Guerrita.—Seis toros del duque de Veragua.

2.^a temporada.—Abono por siete corridas.

SEPTIEMBRE.

Día 9.—1.^a de abono.—Espadas: Lagartijo, Espartero y Guerrita.—Seis toros de Saltillo.

Día 17.—2.^a de abono.—Frasculo, Cara y Hermosilla.—Seis toros de Veragua.

Día 23.—3.^a de abono.—Lagartijo, Frasculo y Angel Pastor.—Seis toros de Benjumea.

Día 27.—Extraordinaria.—Tres Guerrita y tres el Bebe sin alternar.—Seis toros del conde de Patilla.

Día 30.—Segunda de Beneficencia.

OCTUBRE.

Día 7.—4.^a de abono.—Frasculo: Cara-ancha y Guerrita.—Seis toros de Lagartijo.

Día 14.—5.^a de abono.—Cara, Hermosilla y Espartero.—Seis toros de Miura.

Día 21.—6.^a de abono.—Lagartijo, Frasculo y Cara.—Seis toros de Nandin.

Día 28.—7.^a de abono y última de la temporada.—Lagartijo, Frasculo, Cara y Guerrita.—Ocho toros de Nuñez de Prado.

Esta es una de las diversas combinaciones que nosotros haríamos, y con ella, pagando á cada cual lo que fuere justo, presentaríamos un buen número de matadores, así como se correrían toros de todas las importantes ganaderías que hay en España, al mismo tiempo que dábamos al traste con rutinarias costumbres, que no ocasionan más que el abandono á la afición y el quebranto de muchos intereses.

Si para conseguirlo se nos ponían dificultades invencibles, prescindiríamos de todos aquellos individuos que se obstinaban en seguir viciosas corruptelas, que no tienen razonde ser ya en el año de 1887.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Becerrada verificada ayer domingo 27 de Noviembre de 1887.

A poco de fijarse en la tarde del jueves los carteles anunciando la corrida extraordinaria de becerros que se celebró ayer, las nubes cesaron en su tarea de obsequiarnos con agua en abundancia, y el astro del día se encargó el viernes, sábado y domingo de secar un tanto el piso, con auxilio de un fresco airecillo que se dejaba sentir en cuanto la noche se envolvía en su negro capúz.

El programa de la fiesta taurina lo componían: en clase de cornúpetos, seis erales, desecho de tiente de la ganadería del Duque de Veragua; y en clase de lidiadores, las cuadrillas de los aplaudidos jóvenes sevillanos Francisco Gonzalez y Enrique Vargas, conocidos en el mundo taurómico por Faico y Minuto respectivamente.

A las dos y media, cuando el teniente de alcalde D. Cándido Lara, encargado de presidir, ocupaba su puesto y hacía la oportuna señal para que comenzase la corrida, aún había no poca gente formando cola frente á los despachos de billetes de la plaza de toros, para adquirir su correspondiente entrada.

Llenas las fórmulas todas que previenen las pragmáticas para las lides taurinas, hizo don Cándido Lara nueva señal, y franqueóse el portón al de Veragua, que estaba ayer encargado de romper ó de abrir plaza.

Era el becerro castaño, verdugo, bragado, salpicado de atrás y delantero de pitones.

Minuto le tiró unos capotazos y comenzó su pelea con Cachero y el Coriano, á los que se llegó, en cinco ocasiones, amen de otras dos en que mararon.

A los quites, los matadores.

Ostioncito y Manene se encargaron de parear al cornúpeto.

Ostioncito, previas dos salidas, dejó medio par, cayendo al salir de la suerte, estando oportunos al quite los matadores.

Manene cuarteó medio par.

Repitieron el primero con medio par caído, y el segundo con uno bueno.

Faico, de verde y oro, con cabos rojos, pronunció el discurso de rúbrica, y armado convenientemente, se dirige al veragüño, al que da dos pases naturales, uno alto y dos cambiados, para dejarse caer con una contraria hasta la mano.

Un pase alto precede á un descabello á pulso. (Palmas, sombreros, cigarros y caramelos.)

El segundo becerro era colorado, hociblanco, bragado y abierto.

Cerca de un burladero, en las tablas del 1, dió un achuchon á Minuto.

De la tanda referida, aguantó siete caricias, derribando una vez á Cachero, sin más contratiempo.

A los quites los matadores, sin poder hacer nada de lucimiento, por no prestarse á ello las condiciones del becerro.

Saleri, entrando bien, dejó medio par, y repitió con uno entero, muy bueno.

Perdigon, llegando bien, cumplió con medio par, cayendo á la salida.

Minuto, con uniforme igual al de su compañero, pronuncia el brindis, y sale en busca de su enemigo, al que da un cambio, cinco pases naturales, dos altos, tres de pecho y dos cambiados, preámbulo de un mete y saca.

Un pase natural, dos altos y dos de pecho, arrodillándose en uno, preceden á un pinchazo contrario, sin soltar, saliendo por la cara.

Un pase alto, y entra con un pinchazo sin soltar, intenta luego el descabello, y vuelve á pinchar sin dejar el estoque.

Una estocada contraria y trasera, un intento de descabello y dobla el toro.

Ferrer, acierta al primer golpe.

El tercer becerro era negro, bragado, calcetero y cortito de armas.

Un peon al correrle se vió apurado, librándole de un achuchon con oportunidad Faico, que dió luego una de frente, por detrás y dos de farol, que le valieron palmas.

Faico intentó quitarle la divisa y Minuto consiguió llevarse unas cintas de ella.

El de Veraguas se llegó á los de á caballo cinco veces derribando á Coriano en una.

Manene cuarteó un buen par y repite con otro abierto, en la misma forma, despues de una salida.

Morenito deja medio par, sale despues en falso y repite con un par entero.

Quedado, defendiéndose y humillado, encontró Faico á su enemigo, al que previos siete naturales, cuatro con la derecha, dos altos, tres de pecho, uno cambiado y uno de molinete, receta dos pinchazos sin soltar.

Un pase natural y tres altos preceden á un pinchazo en hueso.

Un pase con la derecha, uno natural y otro alto son el preámbulo de un pinchazo bien señalado.

Tras un pase de pecho, larga Faico un pinchazo en buen sitio y una estocada barrenando.

Cuando el becerro marchaba á tumbarse, el matador le acompaña recostándose en los costillares.

El puntillero despena al cornúpeto al primer golpe.

Faico, que había brindado la suerte á un sugeto que estaba en la meseta, fué obsequiado con un regalo.

Negro, con bragas, calcetero y salpicado de atrás, fué el cuarto animal que pisó el anillo, quo por cierto no estaba en muy buen estado.

En la primera carrera se le cae la divisa, de la que se apodera un mone sábio, para no perder la costumbre de meterse donde no deben.

Minuto da al bicho algunas verónicas, navarras y de frente por detrás, terminando con una larga en la que pierde el percal.

De la gente montada, Mazapan y Chuchi, aguantó con poca voluntad tres varas á cuenta de un descenso al Chuchi.

Noteveas cuarteó un par y repitió con medio al relance.

Perdigon salió en falso para prender medio par, repitiendo con uno entero.

Minuto brinda á otro individuo que se hallaba en la meseta, y trastea despues al de Veragua con tres naturales, uno cambiado bueno y uno de pecho, para dar un pinchazo sin soltar.

Dos pases naturales, dos altos, cuatro cambiados por bajo y uno de pecho, preceden á un pinchazo bueno tomando hueso.

Un pase con la derecha, uno natural, dos altos, arrodillándose en uno, y otro cambiado por bajo, da el matador para largar una estocada buena.

Dos pases altos y dos intentos á pulso, componen la última faena de Minuto.

Dobla la rés, y Ferrer, que actúa de puntillero, entra luego en ejercicio y acierta al toque primero.

El matador fué obsequiado por la persona á quien brindó la muerte, con un regalo, y por el público con palmas y cigarros.

Negro, calcetero y con bragas fué el quinto becerro, que se llegó á la gente montada en nueve ocasiones sin percance alguno.

Faico y Minuto, á petición de la asamblea, cogen los palos y banderillean al cornúpeto, Faico con tres medios pares y Minuto con otros dos medios. Ningun palo dejaron en buen sitio.

El Morenito, despues que se retiraron lor espaldas, dejó un par al cuarteo.

Por vez postrera ayer tarde coge Faico los trastos, y cumple su cometido dando dos pases cambiados, otros cuatro naturales, uno de pecho, cinco altos, y otro con la mano diestra para largar un pinchazo. Receta luego una corta, mueve ocho veces el trapo, y con una corta buena que aplauden los ciudadanos, da final á su tarea en menos que lo contamos. Hubo aplausos y sombreros, caramelos y cigarros.

Faico no dejó ejercer al puntillero. Cogió la puntilla y acertó al segundo golpe.

Cerró plaza un becerro, retinto, albardao y con bragas, que se presentó contrario.

Se le cayeron las cintas y se adelantaron en su busca varios monos, y el Medrano (aimé), cogiéndola uno de los primeros. Medrano dió un quiebre, para evitar una caricia del chivo.

Despues de acercarse cinco veces á los húsares, se huyó. Faico y Minuto en los quites dieron algunas verónicas.

Perdigon, al correr al bicho, rueda.

Ostioncito, coge la silla y cita, no pudiendo ejecutar la suerte. Vuelve á citar varias veces, y como el becerro no hiciese por él, abandonó el asiento y entró al cuarteo, clavando un par bueno. Repitió con medio, cogiendo de un cuerno al becerro á la salida.

Saleri empezó con medio par, y repitió con otro par despues de una salida falsa.

El becerro intentó saltar por la puerta de arrastre.

Minuto, previos dos pases naturales, uno de pecho, tres altos y uno cambiado, da un pinchazo sin soltar.

Un pase natural precede á una corta y á la invasión del redondel por los bárbaros del Norte.

Los cuales acabaron con el cornúpeto. ¿Cómo? imagínese el lector, porque se nos resiste el consignarlo.

Terminó la fiesta con la lidia de tres peloteros, por lo peor de cada casa.

RESÚMEN.

A no lucir las cintas de la casa, nadie hubiera dicho que los becerros jugados pertenecían á la ganadería del duque de Veragua.

Ninguno de ellos mostró buenas condiciones para la lidia.

Muchísimo mejores en presencia y condiciones fueron los del conde de Patilla, con que hizo su presentación en Madrid la cuadrilla de jóvenes sevillanos.

Faico y Minuto manejaron el capote con soltura, y lancearon de capa en varias ocasiones, siendo aplaudidos por la concurrencia.

Con la muleta y estoqueando, quedaron bien los dos por regla general, distinguiéndose Faico, que para más, y entra á matar más por derecho.

En la brega trabajadores.

Con los palos quedaron por debajo de los banderilleros.

De estos quedaron mejor Saleri, Manene y Oñicito.

Bregando, todos.

Los picadores, bien.

La presidencia, acertada.

La tarde y la entrada, buenas.

JUAN DE INVIERNO.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada en el día 6 de Noviembre de 1887.

GANADERÍA DE LA EXCMA. SEÑORA MARQUESA VIUDA DEL SALTILLO.

Espadas: El Gallo y el Espartero.

Cuando empezó la función que trato de reseñar, preveía un chaparrón que nos pensaba calar con la mejor intención.

La gente se iba escamando porque en el cielo veía que la fiesta se iba aguando, y mientras yo me reía, iba Bartolo llorando.

—¿Por qué llueve, caballero?

—un gitano preguntó con muchísimo salero;— y Bartolo respondió:

—Jará farta, compañero.

Mientras contaba su mal el empresario á la gente, al palco presidencial subió el señor Presidente é hizo al punto la señal.

Las cuadrillas del Gallo y del Espartero hicieron el paseo, y cambiaron los capotes para empezar sus faenas.

Salió el primer animal.

Era de pelo negro, de buena estampa; se llamaba *Rosito*, de finas astas, de piés ligeros, capaz de darle un susto á los piqueros.

De la gente montada, con gran cabeza recibió once puyazos; siendo las pérdidas tres estafermos, que sacó el empresario del cementerio.

Páqueta y el Sordillo le colocaron seis palos muy bien puestos que cuartearon; correspondieron á la mitad por barba, un par y medio.

El Gallo, de lila y oro, pasa al bicho con dos naturales, uno con la derecha, dos de pecho y uno redondo para una estocada á volapié buena. (Muchas palmas.)

Salió al ruedo *Perdigón* para dar la desazon.

De pelo retinto, bragado, cornalon y de buena estampa.

Fuentes pone la primera vara. Al quite el Gallo, dando tres recortes á medio capote. (Palmas.) Despues el animal aguantó otro puyazo más de Fuentes, con caída y caballo muerto.

Moreno moja cinco veces por dos tumbos.

J. Caro pinchó dos veces con otras tantas caídas. A los quites los espadas.

El uno con sus ciertas, y el otro con sus largas, jugaron con el bicho haciendo mil monadas.

Sevillano sale en falso y pone un par al cuarteo, regular, repitiendo en su turno con otro en la misma suerte, bueno.

El Lolo puso otro, también bueno, y cuarteando.

Espartero, con vestimenta color morado y oro, empezó su faena con un buen cambio. Continúa con tres naturales, uno derecha, tres de pecho y uno redondo, para un pinchazo sin soltar, quedándose la rés.

Cuatro naturales, uno derecha y otro de pecho, para una estocada corta y perpendicular.

Dos naturales y dos derecha y se tira con media estocada en la cruz.

Varios trasteos, dos intentos de descabello y el animal dobla. (Pitos y palmas.)

Zancajoso, negro, bragado, entrepelado, cornicorto y de libras, ocupó el tercer puesto.

Cinco puyazos por una caída de Zambrano, fué el primer tercio de este animal.

Los espadas, muy buenos en los quites.

El Pipo, de cualquier manera pone un par al quiebro caído y desigual.

Pipo, que me causas hipo si te pones á quebrar. ¡Valiente modo de entrar! ¡no andes con dibujos, Pipo!

Repitió el chico con un par bueno cuarteando. Páqueta, despues de una salida, puso par y medio, también al cuarteo.

Fernando emplea nueve pases naturales, cuatro derecha, cuatro de pecho, tres redondos, uno cambiado y otro de molinete; cita á recibir..... y el toro se queda. (Rumores en la mayoría.)

Vuelve á pasar y señala un pinchazo bueno á volapié.

Uno natural, uno derecha, uno de pecho y uno redondo, para otro pinchazo, pero caído.

Dos naturales, dos redondos y uno de pecho, y suelta una estocada atravesada.

Varios trasteos para una corta con idéntico defecto.

Más pases y una buena que hace doblar á *Zancajoso*. (Pitos y palmas.)

4.º *Lucerito*, negro mulato, bragado, lucero, bizco y abierto de cuerna.

De la gente montada recibió seis puyazos sin novedad.

Julian y Malaver le colocaron cuatro paros y medio cuarteando. El primero de Julian muy bueno.

Manuel Garcia da un pase natural, tres de pecho y dos redondos, para una estocada á volapié que hizo innecesaria la puntilla.

Ovacion piramidal porque lo hizo muy bien; ¡si lo hubieras hecho mal, te aplaudirian también!

Rociano se llamaba, y era negro, bragado y lucero, el animal que se lidió en quinto lugar.

A la salida le dió el Gallo el quiebro de rodillas, escuchando muchas palmas.

Trigo, Crespo y el Carbonero, pusieron nueve varas por una caída.

El Sordo coloca dos buenos pares al cuarteo, y el Pipo uno y medio en la misma suerte; el par muy aceptable.

¡Gracias á Dios, señor Pipo, que se me ha quitado el hipo!

El Gallo da tres buenos pases redondos y uno natural, tira la montera y se arranca con una buena estocada.

Muchas palmas, aunque la gente sostenía el paraguas, porque el agua apretaba.

6.º *Berengeno*, negro mulato, lucero y de grandes velas.

Aguantó nueve varas, dió una caída, y mató un caballo.

Sevillano y Lolo pusieron tres pares y medio al cuarteo.

El Espartero da siete pases naturales, uno con la derecha, siete de pecho, tres redondos y uno cambiado, para un pinchazo bueno, sin soltar.

Dos naturales y uno de pecho para un pinchazo hondo, bajo.

Dos naturales y uno de pecho, para una estocada corta, por todo lo alto. (Muchas palmas.)

RESÚMEN.

De los toros sobresalieron los lidiados en primero y segundo lugar, que hicieron muy buena pelea, especialmente el primero. Los restantes cumplieron.

El Gallo, á su primer toro, que llegó en excelentes condiciones al último tercio, lo pasó de muleta bien, y aun cuando dió una buena estocada, se tiró á matar desde gran distancia, saliendo mal de la suerte.

Al segundo le trasteó con gran lucimiento, dió algunos pases magníficos antes de señalar el primer pinchazo, que fué bueno, pero despues no paró los piés ni un instante, y con el estoque, la faena resultó deplorable, sin justificación alguna, pues la rés tenía unos pitoncitos que los de cualquier corderillo le hubieran podido competir.

Lo de citar á recibir á un toro aplomado (¡por Dios, señor Gallo, que no comulgamos con ruedas de molino!), no deja de ser una mogiganga.

Debe ejecutar esa faena donde no le conozcan, y así puede que le valga aplausos.

En el último, superiorísimo; tras una brega corta y lucida, una estocada por todo lo alto, tirándose á volapié con coraje y saliendo bien de la suerte.

En quites, colosal; dió largas de consumado maestro perfectamente rematadas y recortes ceñidísimos, adornados con su propia maestría.

El quiebro de rodillas al quinto, muy limpio y muy bien.

En suma: una buena tarde para el Gallo, que fué en general muy aplaudido, y que trabajó como hace mucho tiempo no le vemos.

Señor Fernando, ahí va un aplauso.

El Espartero. Resultó pesada la muerte del primer toro que llegó incierto y humillando mucho, por no querer descabellar el diestro, hasta que se convenció de que la rés no doblaba con la estocada corta, por más que estuviera en buen sitio.

Que estuvo el espada siempre metido en la cuna, es mucha verdad; pero con la valentía solamente, no se matan los toros. Trasteando muy fresco, muy ceñido y parando, dió algunos pases de pecho magníficos, y otros, aunque de menor lucimiento, de gran castigo.

Al segundo, despues de un breve y lucido trasteo en corto y desde cerca, se arrancó, dándole la estocada de la tarde, tirándose desde un palmo de la cara del bicho y escuchando una ovacion tan grande como merecida.

El último llegó completamente descompuesto á la muerte.

Manuel lo pasó con mucha habilidad, dando algunos muletazos de castigo y despues del primer pinchazo, que fué muy bueno y el otro bajo, se arrancó sobre corto, y señaló una estocada por todo lo alto, que fué suficiente para que el bicho cayera hecho una pelota, sin necesidad de puntilla. Se repitió la ovacion.

En los quites superiorísimo, demostrando mucha maestría y extremado valor.

De los picadores, sobresalió *Nicolás Ninguno*, De los banderilleros, *Enrique Todos Malos*.

La entrada, buena.

El servicio de plaza, superior.

La presidencia, acertada.

Pencos muertos, nueve.

La tarde, guasona.

MAGRITO.

TOROS EN GRANADA

Segunda corrida verificada el día 12 de Junio de 1887.

Toros de Saltillo.—Espadas: *Lagartijo* y *Mazzantini*.

PRESIDENCIA DEL SEÑOR TENIENTE DE ALCALDE DON JOAQUIN ALONSO PINEDA.

Con la puntualidad acostumbrada se hizo el paseo, y Granito, el torilero, puso en libertad al primero de los Saltillos, que era negro listón, y tenía el núm. 10.

Juanerito arrimó un puyazo bajo y otro bueno, con su correspondiente batacazo y caballo herido.

Calderon, dos, á cambio de una caída, y el Mellado otro, midiendo el suelo.

EL TOREO.

Manene clavó un buen par, Juan otro bueno y repitió el primero con otro entero, precedido de una salida falsa.

Lagartijo, después de brindar por las niñas bonitas y los buenos aficionados, pasó al bruto magistralmente ocho veces, siendo muy aplaudido, y dió un buen pinchazo, una estocada buenísima, sacó el estoque y se acostó el toro.

(Palmas al matador.)

La salida del segundo hizo cesar los aplausos. Era negro, meano y marcado con el núm. 12. Luis le saludó con cinco lances de capa á la verónica y una navarra.

Al Mellado correspondieron dos puyazos y una caída, sacando mal herido el potro; á Calderon otros dos, sacando herida la salamanquesa, y una á Juanerito, con idéntico percance.

Tomás Mazzantini cumplió con par y medio, siendo el entero bajo, y Regaterin con otro par caído.

Luis brindó á la presidencia y se fué hácia el de Saltillo, al que dió diez pases con la derecha, dos naturales, diez y siete altos y cinco ayudados para un pinchazo.

Dos pases precedieron á otro pinchazo. Tres pases más y otro pinchazo, saliendo por la cara.

Seis pases con la derecha y una estocada á paso de banderilla, concluyeron con el toro.

La faena fué pesada por no haber llevado al toro á las tablas, ó en los tercios haberse arrancado sobre corto y por derecho.

Cárdeno y bragado fué el tercero. Visitó á los de tanda en nueve ocasiones, siendo el preferido Calderon, que arrimó cuatro puyazos con su correspondiente caída y bucéfalo herido. Al quite Rafael, quedando de rodillas á corta distancia. (Palmas.) El Mellado perdió el potro que montaba al tercer picotazo y el equilibrio.

Juanerito metió dos varas, sacando herida la cabalgadura. Al quite Luis, que, rodilla en tierra, quedó de espaldas. (Palmas.)

Calesero vino á tierra en un garrochazo; Rafael se llevó al toro á un caballo muerto, y á distancia de medio metro se sentó en el caballo.

(Muchas palmas y sombreros.)

El Torerito clavó dos pares, el primero al quiebro. Guerrita otros dos pares buenos. (Palmas á los chicos.)

El toro llegó á la muerte quedado.

Rafael lo pasó cinco veces y se pasó sin herir dos veces. Tres pases por alto precedieron á un pinchazo. Vuelve á pasar y da otro pinchazo. Más pases y otro pinchazo. Una buena en las tablas, algo delantera. Rafael quiere rematar con la puntilla y no lo consigue, y tiene que dar dos estocadas más en las tablas. No se ve un toro más duro para echarse, á pesar de estar bien herido.

La faena habría resultado breve si Rafael no intenta lo de la puntilla.

Se presentó en la plaza el cuarto, marcado con el núm. 6, que era cárdeno y careto.

Juan de los Gallos se arrimó dos veces, el otro Juan una, y Agujetas cuatro. Resultado: dos jacos heridos y uno muerto.

Galea adornó al cárdeno con dos pares y Tomás con uno.

Luis emplea once pases y arrima un pinchazo, saliendo por la cara. Cambia de estoque, da tres pases y señala un pinchazo bajo, haciendo la misma salida. Tres pases y otro pinchazo con idéntica salida. Dos pases y otro pinchazo, y por último un pase y una estocada, que le valió la oreja del toro.

Cárdeno era el pelo del quinto.

J. de los Gallos, Agujetas y el Calesero lo castigaron cinco veces, mató un caballo é hirió á otro.

Lagartijo y Guerrita se encargaron de las arracadas, y entre maestro y discípulo colgaron cinco pares superiores que les valieron gran cosecha de aplausos.

Lagartijo le pasó nueve veces, y le recetó una media estocada.

Largó después de esto seis pases más, y remató con una tan completa que se mojó la mano, valiéndole la oreja del toro.

Del mismo pelo que el anterior, y marcado con el núm. 30, fué el sexto.

Cinco veces cargó la caballería sobre él, sin más detrimento en esta pelea que un descenso del Calesero, sacando herida la alimaña.

Regaterin se pasó una vez y dejó un par; se volvió á pasar para repetir con un palitroque.

Galea retrasó la salida y se vió precisado á irse de vacío; después de esto dejó dos pares.

Mazzantini dió siete pases, y se nos despidió con un mete y saca bajo.

RESÚMEN.

La corrida, si no ha resultado como esperábamos de los toros de Saltillo, esto es, sobresalientes, sin embargo, en conjunto, ha sido muy aceptable.

Lagartijo: Algunos aficionados sistemáticos, diéron en decir que las facultades de este diestro iban en decadencia, llevando la exageración hasta el extremo de considerarlo poco ménos que inútil para su ejercicio.

No se puede negar que á Rafael se le ha visto no pocas veces abandonado, sin querer hacer nada, disgustando con su apatía á sus amigos y apasionados, y tal vez esta especial circunstancia fuera el origen de afirmar le quedaba corto tiempo de toreo.

Sea lo que quiera, la decoración ha cambiado por completo, y los que tal dijeron, han podido convencerse de lo contrario, pues hoy lo encontramos, si no más, á la misma altura de sus mejores tiempos.

En la corrida de esta tarde ha estado incansable; en quites, bien y oportuno; el público le ha aplaudido con exceso sus famosas largas, y en banderillas hecho todo un torero.

Al pasar al primer toro, ha combinado, con la finura y la elegancia, la precisión que imprime á todos los movimientos; al herir, superior. La estocada al quinto toro resultó el *sumum* de la perfección del volapié neto.

Luis Mazzantini: Mucho siento no poder decir otro tanto como de Rafael, y si ha estado desconfiado, hay que tener en cuenta sus recientes heridas y convalecencia; sin embargo, se le ha visto con los deseos de agradar y el público lo aplaudió. De los banderilleros, los de Córdoba.

Lospicadores, trabajadores y queriendo cumplir. A Tomás Mazzantini le agradeceríamos no recorte tanto á los toros, puesto que á nada bueno conduce.

La presidencia, bien. La entrada, un poco más nutrida en la sombra. El público satisfecho. Caballos muertos, 11.



Pésame.—Enviamos nuestro más sincero al distinguido periodista y festivo escritor don Eduardo Palacio, por la irreparable pérdida que ha sufrido hace pocos días con el fallecimiento de su esposa.

Las muestras de compañerismo que con tan doloroso motivo ha recibido el reputado revistero de toros Sr. Palacio (*Sentimientos*), á las que unimos las nuestras, le servirán de algun lenitivo para sobrellevar la desgracia que ha experimentado.

Habana.—El lunes anterior recibimos el siguiente telegrama de la capital de la isla de Cuba:

«Habana, 20.—Inauguración de temporada con toros de Nandin, que han resultado medianos. *Currito* con el capote y muleta, regular; con el estoque, acertado. *Guerrita*, superior en la brega, desgraciado al herir.»

Cuba.—En la plaza de Cienfuegos, se verificó el domingo 20 otra corrida, en la que tomó parte *Cacheta*. Este fué muy aplaudido y obsequiado con música y regalos.

Méjico.—Desgraciadamente ha resultado cierta la noticia de que el banderillero Ramon Lopez (hermano de *Mateito*), había sufrido una cogida en en aquella República.

Los periódicos recibidos ayer, confirman la exactitud de la noticia.

El Arte de la Lidia, semanario que se publica en Méjico, inserta como única noticia el siguiente parte facultativo:

«Ramon Lopez tiene una herida contusa de cuatro centímetros de extensión, de bordes regulares, situada en la region glútea izquierda. El asta del segundo toro de la tarde, que fué negro lombardo, bien puesto y receloso, hiriendo la piel,

el tegido celular y la aponeurosis, penetró diez centímetros hasta la parte superior de la gran escotadura *sciática*, hiriendo los músculos grande y mediano glúteos.

«Dicha herida no puso pero puede poner en peligro la vida del interesado.—Doctor Vicente J. Morales.»

Este desgraciado accidente tuvo lugar en la plaza del Paseo, en la tarde del día 23 de Octubre.

La Muleta.—Con este título han aparecido dos periódicos, uno en la Habana y otro en Méjico, ambos ilustrados con cromos alegóricos á nuestra fiesta nacional.

Madrid.—El domingo próximo es probable que trabajen en nuestro circo taurino estoqueando cuatro toros los diestros *Valladolid* y el *Tortero*.

Frasuelo.—Las heridas que recibió en la corrida del día 13 del corriente no inspiran ya ningun cuidado. La tos es la que no ha desaparecido aún y continúa molestándole un tanto, pero esto no le impide abandonar el lecho por algunas horas todos los días.

Sin novedad.—Un telegrama recibido en Madrid el día 24, anuncia que la cuadrilla de Mazzantini, al llegar á Puerto-Rico, continuaba su viaje sin novedad.

Hoy lunes llegará á la Habana, donde permanecerá dos ó tres días.

Puente de Vallecas.—El domingo próximo se verificará en esta plaza una becerrada por una sociedad de aventajados aficionados, en la que tomará parte como primer espada Ricardo Perez (*el Serrano*).

Barcelona.—A la lista de corridas compradas por la empresa de aquella plaza, que insertamos en nuestro número anterior, debemos añadir la adquirida á D. Agustín Solís (antes Salas), que ha comprado el Sr. Piera durante su permanencia en Madrid.

ESPECTACULOS.

ZARZUELA.—8 1/2.—Funcion 58 de abono.—T. 4.º par.—(Serie 2.ª)—La Marsellesa.

COMEDIA.—8 1/2.—T. 1.º—(Serie 3.ª)—El señor D'Alber.—Las propinas.

APOLO.—8 1/2.—Las bodas del gran turco (estreno).—R. R.—Cuba libre.—Segundo acto de la misma.

PRICE.—8 1/2.—Blanca de Saldaña.

ESLAVA.—8 1/2.—Los trasnochadores.—La cruz de San Lúcas.—Caballeros en plaza.—Una señora en un tris.

LARA.—8 1/2.—T. 2.º par.—Con el agua al cuello.—Juez y parte.—En plena luna de miel.—¡Serenol!

EL PRIMER TORERO

LAGARTIJO

CONTESTACION

«Lagartijo y Frasuelo y su tiempo»

de D. Antonio Peña y Goñi.

Este folleto, del que en muy pocos días se ha vendido el primer millon de ejemplares, acontecimiento nunca visto en España, se expende en las principales librerías de Madrid y provincias, y en la Administración de EL TOREO, al precio de una peseta.

Los Sres. Libreros obtendrán rebaja en sus pedidos, según la importancia de estos.

No se sirve ningun pedido al que no acompañe el importe.

ZAPATILLAS DE TOREO

MADRILEÑAS.

Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32. Teléfono núm. 1.028.