



HABANA.

PLAZA DE TOROS DE CARLOS III.

Corrida extraordinaria y fuera de abono verificada el día 20 de Noviembre de 1887.

Bonito era el aspecto que presentaba la plaza al dar comienzo la corrida de inauguración de temporada, pues exceptuando algunos claros en las gradas de sombra, todo lo demás se hallaba atestado de gente, ávida de presenciar las proezas de los muchachos recién llegados.

Con la puntualidad acostumbrada, tomó asiento en el sillón presidencial el señor gobernador civil de la provincia, y verificados los preliminares de rúbrica, y entre estrepitosos aplausos, se presentaron las cuadrillas que capitaneaban Currito y Guerrita, pero sin que les precediera alguacil alguno, sin duda porque *no será* costumbre en alguna plaza en que su representante ó propietario lo sea el que aquí dirige esta temporada, fecunda en acontecimientos más ó menos buenos. Al tiempo.

Cada cual en su sitio, dióse suelta al primero de los toros de D. Angel Gonzalez Nandin (antes de la viuda de Varela), según carteles, que lucía pelo negro zaino, de libras, marcado con el número 21, bien puesto y llamado *Lagartijo*.

Mostróse tardo con la gente montada, pero una vez en la pelea aguantó dos puyazos de Pegote á cambio de una caída y un caballo muerto.

Canales le tentó la piel tres veces, por un desenso, y Moreno dos, por un vuelco.

A los quites, los espadas.

Cambiada la suerte, Hipólito y Antolin ceden los palos al Almendro y Mojino.

Almendro cuarteó un par desigual, al cuarteo, y medio en la propia forma, entrando por el lado izquierdo.

Mojino cumplió con uno bueno cuarteando.

Curruto hace con Guerrita lo propio que habían hecho los banderilleros, y previo el brindis de rigor, se encamina Rafael II, luciendo rico traje azul con adornos negros y cabos rojos, hacia la fiera, á la que saluda con un pase cambiado, uno de pecho, otro cambiado y uno en redondo, para largar un pinchazo sin soltar, tomando huesos; vuelve con dos altos, buenos, buenísimos, tres redondos, uno natural, uno de pecho y dos cambiados, el último superior, para atizar con coraje y desde cerca una estocada á volapié, tan buena, que dió cuenta en seguida de su contrario. Palmas, tabacos y las simpatías de este público.

El segundo pertenecía á la vacada dicha anteriormente, lo mismo que los restantes. Atendia por *Clarín*; castaño claro, bien puesto, rabon y marcado con el núm. 24.

Canales mojó el lápiz tres veces, una de ellas mal, midió el suelo en la última, que dejó el palo, y perdió la cabalgadura.

Pegote puso tres varas, dos apretando de veras, pero en la última, al caer, se vió estaba herido en una mano, de cuya resultas fué trasladado á la enfermería y de ésta á su domicilio.

Moreno pinchó dos veces sin contratiempo alguno.

Y cierra el tercio el Chato con una vara buenísima, por más que le ocasionó un tallezazo mayúsculo y quedarse de infantería.

Se repite la ceremonia anterior, y Antolin é Hipólito se hacen cargo de los palitroques.

Antolin, que entra por delante, cuarteó un par que resultó delantero, y repite, previas dos salidas falsas, con otro desigual.

Hipólito dejó un par, entrando por el lado izquierdo, de lo bueno.

Curro se hace cargo de los avíos que le entrega el simpático Guerrita, y después de pronunciar la oración fúnebre de *Clarín*, se dirige en su busca, ataviado de torno café con oro y cabos rojos.

Algun tanto receloso y buscando la defensa en las tablas, encontró Curro á su contrario, y con mucha serenidad y mucho estilo, lo pasó ocho veces con la derecha y cinco al natural para un

amago; tres naturales bastaron para largar un pinchazo un poco delantero dando tablas, echándose fuera. A la querencia del caballo que dejara en el ruedo el picador Chato, da un pase natural y uno con la diestra, para atizar otro pinchazo tomando huesos, terminando con una estocada con tendencias, previo otro pase natural. Como no se echara el de Nandin, pide la puntilla, y aunque esta quedó clavada, no acertó. Intenta con el estoque y no puede por taparse el animalito. Se echa *Clarín* y el puntillero lo levanta, y el matador consigue después de haberse enfadado un poquito con el causante de que estuviera el castaño en pie, descabellarlo á la primera. Algunas palmas.

El tercero que pisó la arena atendia por *Buñero*, era negro zaino, cornidelantero, marcado con el núm. 14 y con ménos carniceras que los anteriores.

Tres veces se arrimó á Canales, ocasionándole la pérdida del arre que montaba y una caída.

Una á Moreno, por otra caída.

A los quites Guerrita, con monaditas tales como la de hincarse de rodillas, sentarse en un caballo muerto y otras cosas por el estilo que entusiasmaron al público.

Chato puso tres varas buenas, á cambio de dos porrazos y una sardina fuera de combate.

En la última caída de este valiente picador, que fué al descubierto, Curruto estuvo hecho un héroe, pues que con una celeridad no vista, metió el capote y se llevó el toro, librando de este modo á la plaza montada antes citada que estaba en peligro; pero Guerrita metió el capote y volvió al toro al sitio del peligro, mas por fortuna éste había desaparecido puesto que el Chato estaba tomando el olivo.

Palmas al Curro, aunque no tantas como merecía.

Salguero mojó una, sin contratiempo.

Antes que el público pidiera que parease el Guerra, coge éste un par de las ordinarias é intenta quebrar, dejando medio par, finalizando con un par superior al cuarteo que fué aplaudido con justicia, por más que se cayó un palo después de prendido.

Primito dejó un par cuarteando un poco desigual, metiéndose por el lado izquierdo.

Curruto dá once pases naturales, uno alto y cuatro con la derecha para un pinchazo contrario y delantero; vuelve con dos derecha y tres al natural para una corta tendida, metiéndose con poquísima fé.

Intentó descabellar dos veces, mas al segundo se echó el toro y el puntillero marró cuatro é Hipólito tres, acertando el primero de éstos á la quinta.

*Calderero* se llamaba el que ocupaba el cuarto lugar; era negro lombardo, capacho, escobillado del derecho y marcado con el núm. 36.

El Chato le tentó el morrillo cuatro veces, dos muy bien, se ganó un tumbo y perdió el violín.

Al quite, Guerrita, quedándose en la cuna. (Palmas al arrojó.)

Salguero puso dos varas y se ganó dos vuelcos.

Moreno pinchó dos veces, viniendo á tierra en una. Al quite, Guerrita, queriendo hacer lo propio que en el anterior, pero tan encunado, que *Calderero* no tuvo más que estirar el pescuezo para voltear al muchacho é inferirle una herida en el muslo izquierdo, por cuya razon se retiró á la enfermería. Al quite, toda la cuadrilla, pero el más oportuno Almendro.

Mojino cuarteó un par trasero, y otro al relance.

El Pito llenó su cometido con un par caído y medio á la media vuelta.

Curruto, en sustitución del herido, emplea la siguiente faena:

Cinco naturales, uno alto, tres con la derecha y uno de pecho, para un pinchazo en hueso, y otro pescuecero.

Uno con la derecha, y cuatro al natural, para media estocada tendida, que fué ahondada desde el callejon, por uno de los muchachos, sin que hubiera multa.

El toro se acuesta, el puntillero lo levanta, y Curruto intenta el descabello, tocando algo.

*Gitano* se llamaba el quinto, que era castaño, albardao, bien puesto, núm. 80.

Almendro lo saludó con unas verónicas que no pasaron de regulares, lo propio que galleando.

Salguero se encontró con un toro que era un mazapan, y que carecía de poder, á pesar de la bonita lámina que tenia, y le pinchó cuatro veces,

El Chato hizo lo propio seis veces, dejando el palo en dos.

Primito clavó un par al cuarteo, entrando por el lado izquierdo, desigual, y uno sesgado.

Antolin cumplió con uno en las costillas, y otro desigual, metiéndose por el lado derecho.

Curruto, previos cuatro naturales, uno de pecho, uno redondo y uno con la derecha, atiza un pinchazo en hueso; dos naturales, para media tendida, y uno con la de cobrar, y cuatro naturales, para una caída, cuarteando mucho. Intenta el descabello, y lo consigue al segundo intento.

Cerró plaza *Cisquero*, negro zaino, liston, número 60, bizco del derecho y escobillado de los dos.

Cuatro veces se llegó á Salguero sin consecuencias.

Seis al Chato, que perdió el caballo y se ganó dos tumbos, quedando al descubierto en uno, estando muy oportuno al quite el Mojino. Palmas.

El Curro no pudo estar al quite porque se había reservado para mejor ocasion desde la mitad de la corrida.

El Pito deja un par al cuarteo, bueno, y otro abierto y desigual.

Almendro prende un par delantero y otro mejor.

Parte de público pide que este toro lo mate Almendro, y la presidencia accede.

Dicho muchacho, con mucha precipitación y con deseos de volver á su casa, empleó la faena siguiente:

Cuatro pases al natural, dos cambiados, dos de pecho y uno redondo, para sufrir un desarme.

Cinco naturales, uno cambiado y uno alto, para un pinchazo sin soltar, pescuecero.

Otro pinchazo caído.

Tres naturales y uno cambiado, para otro pinchazo.

Dos naturales, para una contraria y delantera.

Un intento de descabello y una hasta la mano, dieron fin de la corrida de inauguración.

APRECIACION.

Del ganado lidiado poco es lo que puede decirse, por más que han dado un regular juego, y la lidia de ellos ha sido muy igual, pero no ha salido ninguno con cabeza, bravura y coraje. Con todo, deseamos que todos los bichos que han de lidiarse en las sucesivas corridas fueran lo propio que éstos y estuvieran tan bien de kilos.

*Curruto* demostró en los toros que mató que sabe dónde le aprieta el zapato, puesto que estuvo fresco y sereno delante de las réses, pero al herir se tiró desde largo y cuarteó de un modo tan extraordinario, que las más de las veces el estoque iba mal dirigido ó pinchaba donde no podia presumir, debido á que volvía cuerpo y cara al consumir la suerte, cosas poco disculpables en un matador de su categoría.

En los quites estuvo algo oportuno y escuchó palmas, pero en la dirección del ruedo dejó mucho que desear, puesto que nadie le obedecía y metían los muchachos su capotes cuando se les antojaba.

Respecto á los silbidos que algunos *cuantos* le prodigaron, diremos que fueron injustos, pues aunque demostró abandono en ciertas cosas, en cambio hizo algo, si no superior, bueno y á conciencia, y no fué aplaudido lo que tenia merecido.

*Guerrita* quedó, en el único toro que mató, de un modo admirable, pues tanto pasando como hiriendo, hizo las delicias de los buenos aficionados, y recordamos á Rafael I cuando quiere hacer algo digno de elogio.

En quites quedó á gran altura, y en banderillas bueno.

Lo único que es de sentir, es la herida que por su arrojo temerario le infirió *Callero*, circunstancia que nos privará de verlo en la corrida próxima.

Tocante al quite que quiso hacer, cuando ya el Curro lo había hecho y salvado al picador, es preciso que no se repita, y por hoy basta.

*Almendro*, que por cesion de *Currito* mató el último toro, demostró mucha precipitación, mas como no se le debe censurar nada por cuanto no es uno de los espadas contratados, pasamos á otra cosa.

De los banderilleros, casi nada puede decirse, aunque *Hipólito* puso un par bueno y de verdad.

En la brega, se distinguieron *Almendro*, que es un peon incansable, y *Mojino*.

De los picadores, el *Chato*.

El servicio de plaza, insuficiente, pues que se nos viene á la memoria aquel mono sabio tan aplaudido aquí el año anterior, llamado la *Hiena*.

Los demás servicios, regulares, ménos el de caballos, que fué de lo peor, y tan es así, que pocos serían los jamelgos que tendrían la alzada reglamentaria.

Caballos arrastrados, 7.

La presidencia, regular.

Debe hacerse notar que los toros no usaron el distintivo de su casa.

La banda del apostadero, notable.

*El Corresponsal.*

El parte facultativo respecto de los dos heridos y que la empresa repartió en pequeños programas para conocimiento general, dice así:

«**Dictámen médico.**—El espada *Rafael Guerra* (*Guerrita*), durante la lidia del cuarto toro de la corrida de hoy, fué cogido, recibiendo una cornada en la parte media posterior é interna del muslo izquierdo, de alguna profundidad. Según opinion facultativa, y si no se presentan complicaciones ulteriores, se espera obtener en breve plazo el restablecimiento del herido.

»También el picador *Antonio Bejarano* (*Pegote*), en una caída del caballo con la puya, sufrió una herida en el dorso de la mano izquierda, lesionándose considerablemente los tejidos de dicha region, y de pronóstico reservado.

»Lo que se pone en conocimiento del público y de los aficionados que tanto se han interesado por dichos diestros.

»Habana 20 de Noviembre de 1887.—*La Empresa.*»

MÉJICO.

PLAZA DEL PASEO.

Corrida á beneficio de *Diego Prieto* (Cuatro dedos), celebrada el 20 de Noviembre de 1887.

¡Corrida de beneficio! ¿y para quién? pues para un torero que está sano como una manzana y es empresario además.

En esta materia creemos, que los beneficios deben ser para algun diestro, cuando queda imposibilitado despues de una cogida, como el *Artillero* por ejemplo; de otro modo no entendemos los beneficios que se dan los toreros á sí mismos, y mucho ménos cuando son empresarios. Por fortuna la corrida solo fué de beneficio, porque así lo decían los carteles, y nada más.

Los toros que se corrieron eran tres españoles, de *Arribas* uno y de *Miura* dos, y tres de *Guanaé*, lidiados por *Cuatro-dedos*, el beneficiado (?) y su cuadrilla.

A las tres y media en pnto se dió suelta al

1.º *Aldingro* y bien puesto. Desde el momento en que el toro pisó el redondel, comenzó el herradero de costumbre. Cambios, recortes, galleos y vamos, la mar de monerías y *villamelonadas* que acabaron con la rés y con la paciencia de los buenos aficionados, y cuando el toro no servia para nada, lo dejaron que tomara cinco varas.

Entre *Bienvenida* y *Morenito* clavaron cuatro

pares, de los cuales tres fueron muy buenos, y uno de *Morenito*, muy malo.

*Diego*, de amarillo y plata, despues de un trasteo malito, consistente en catorce pases, largó un golletazo fenomenal; un buen pinchazo y descabelló al segundo intento.

Todo esto, en medio del desórden más espantoso.

¡Que vivan los herraderos y los espadas que no saben su obligacion!

2.º *Negro lombardo*, corniveleto y bizco del derecho. Tomó cinco varas, dió una caída y mató dos caballos.

Entre *Saleri* y *Blanquito* pusieron cuatro buena pares al cuarteo, con bastantes palmas, y una salida en falso *Saleri*.

*Zocato*, de rojo y oro, aburrió al toro y al público. En este tercio, el herradero subió de punto. ¡Que viva *Villamelon*, y adelante!

3.º *Español*. *Castaño oscuro*, giron, rebarbo bragado, meano y bien armado.

Aquí se suspendió un tanto el herradero ¿por qué?

El toro tomó siete varas, dió dos caídas y mató dos caballos. *Cantaritos* dió un marronazo.

Aquí comenzó el herradero.

*Morenito* se fué por delante con un par al sesgo, despues de una salida en falso; siguió *Bienvenida* con un buen par al cuarteo, continuó el *Morenito* al cuarteo, sin que se defendiera el toro, y terminó *Bienvenida* al sesgo, despues de una salida en falso.

*Cuatro-dedos* mató al toro de un pinchazo, media estocada delantera, un pinchazo más á paso de banderillas, y una estocada delantera. Aquí el desórden no tuvo límites, hubo apreturas, encuentros y carreras. *Enojos* de *Cuatro-dedos* con el público y muchas lindezas más, que es mejor dejar en el tintero.

¡Qué gran tarde para *Villamelon*!

4.º El toro de la tarde. *Español*, de *Miura*. *Negro*, giron, bragado y meano, y cornicorto.

Se tragó trece varas, dió dos costaladas y reventó cuatro caballos.

En una caída, *Cuatro-dedos* estuvo valiente y oportuno al quite.

*Blanquito* dejó tres pares al cuarteo, dos regulares y uno pésimo, y *Saleri* un par y medio al cuarteo, y un marronazo.

Comenzó el herradero con toda entusiasmo.

*Zocato* toreó de muleta mal, muy mal, pésimamente mal, y largó una estocada superior.

¡El herradero á más y mejor!

5.º *Español*. *Negro zaino* y de buen trapío.

*Saleri* dió el salto de la garrocha, con muchos aplausos, y muy merecidos.

En seguida comenzó el herradero de costumbre, y el toro tomó seis varas y dió una caída.

Paréó á caballo *Juan Perez*, dejó un par bueno, otro regular y otro muy malo.

*Saleri* mató al toro, en medio del mayor desórden, con un pinchazo, una estocada al encuentro, que fué la mejor de la tarde, otro pinchazo sin soltar, y étra estocada contraria.

Como el chico no es matador, no tiene obligacion de matar bien, aunque por esta misma razon no debió de haber matado.

6.º *Negro nevado*, cuatreño, sacudido de carnes y recogido de cuerna.

En este toro el desórden llegó al colmo. El animalito tomó cinco varas, dió dos caídas y mató un caballo.

*Saleri* y *Blanquito* parearon como unos principiantes; *Zocato* mató como pudo y cuando pudo; los aficionados de verdad se retiraron, y lo que es más, ¡hasta los *villamelones* protestaron!

¡Qué gran tarde para la aficion!

RESÚMEN.

¡Qué corrida, señor, qué corrida! Si la cosa sigue como va, antes de mucho no quedará ni un aficionado á la gran diversion. Los toros, con ex-

cepcion del cuarto, fueron blandos y tardos, agregándose á esto la mala lidia que se les dió.

El cuarto toro salvó la situacion; fué seco, duro y noble hasta el fin, un gran toro; los otros habrían dado mucho más de sí, si hubiera habido otra direccion y otra lidia, por más que no se pueda usar esta palabra tratándose del espantoso, horrible é intolerable herradero en que estuvo convertida la plaza toda la tarde.

*Diego Prieto* estuvo más deficiente que de costumbre, y á la hora suprema nada... ni agua. Mucho floreo y mucho adorno, y mucho enseñar el estómago á los toros; pero ¿acercarse? ni por mal pensamiento, y ¿cuartear? sin consideracion ninguna. ¡Como que era su beneficio! ¡Vamos, bueno hubiero sido que el beneficiado hubiera pasado un disgusto! ¡Pues no faltaba más! En fin, *Cuatro-dedos* sabe lo que se hace y tiene amistad con los vecinos de *Villamelon*; conoce al público, y por eso ofrece y no cumple, como el quiebro en la silla, por ejemplo.

Con respecto al *Zocato*, no tenemos que decir media palabra, ya hemos visto quién sea peor que él y con mucho. Pero en fin, el hombre se tira de verdad como para probar que quiere y que tiene vergüenza.

En banderillas, todos bien.

*Saleri*, en el salto de la garrocha, muy bien.

De los picadores, *Areadio* merece una mencion por todas sus varas, y especialmente por una que puso al cuarto toro.

En la brega se distinguieron todos. ¡Como que ya hemos dicho veinte veces que la corrida fué un herradero incomparable! Ya se vé, los chicos quisieron sin duda que el público disfrutara en razon directa de los precios de entrada!

La presidencia, mal en no haber vuelto al corral el último toro que era un buey; en lo demás bien.

El beneficiado (?) regañando con el público, porque le silbaba, y la música repartiendo dianas á su antojo y sin que nadie se las pidiera.

La entrada buena en sombra, y floja en sol.

La tarde, espléndida.

TRESPICOS.

(De *La Muleta*.)

TOROS EN BARCELONA.

Novillada celebrada el 11 del corriente, á beneficio de los obreros sin trabajo.

A la hora señalada en los carteles presentóse en el palco presidencial el Sr. *Miró*, y acto continuo le verificó en el anillo la cuadrilla capitaneada por el simpático *Tomás Parrondo* (*Manchao*), la que fué saludada con generales aplausos por el público que llenaba las localidades de sol y parte de las de sombra.

Despues de los preliminares que son de rúbrica, púsose en libertad al primero, que pertenecía á la ganadería de *D. Agustin Flores*; era de pelo negro y estaba bien armado. Con poca voluntad se acercó cuatro veces á los piqueros *Amaré* y *Ortega*. *Martinez* y el *Pollito* le adornaron con cuatro buenos pares de palillos, y el *Manchao* lo despachó de una contraria hasta la mano y á volapié. Los puntilleros á la sétima. (Aplausos.)

De *Lopez Plata* era el segundo que pisó el ruedo; lucia pelo negro, y era abierto de cuernos.

Entre *Amaré*, *Ortega* y *Cassola* le tentaron el morrillo en cuatro ocasiones, recibiendo tres tumbos y sufriendo la pérdida de dos jacos.

Los encargados de parearle eran *Califa* y *Morulla*, los que cumplieron su cometido dejando cuatro buenos pares al cuarteo.

*Parrondo* despachó al buró de un buen pinchazo en hueso y una buena á volapié, intercalando tres pases naturales y cuatro con la derecha. (Aplausos y la oreja de la víctima.)

El tercero, de Lopez Plata, era colorado, ojinegro y apretado de defensas.

Con gran voluntad y poder arremetió nueve veces á los de aupá, causándoles seis descensos y la pérdida de cinco rociantes.

Vicente Ferrer saltó con el palo á la salida, quedándose el bicho en la suerte, por lo que cayó encima del lomo, no sufriendo un desavío, gracias al capote de Tomás.

Cambiada la suerte, Tomás puso un par de palos al cuarteo, bueno, y Salerito y Marqués dos en la misma forma.

Tres pases por alto y cinco con la derecha sirvieron de prelude á un pinchazo en hueso y á una superior á volapié, con que el Manchao acabó sin necesidad de puntilla, con *Castañito*. (Muchos aplausos.)

El último de la tarde era negro y delantero; y aceptó seis caricias de los de á caballo, derribándolos en tres ocasiones y matándoles dos pencos.

El Pollito le adornó con dos buenos pares, y su pareja con uno y medio regulares.

Tomás pasó al bicho con dos naturales, uno alto y tres con la derecha, dejándose caer con media á volapié muy buena que puso fin á la corrida. (Aplausos.)

RESÚMEN.

Los toros han satisfecho al público, especialmente los jugados en tercero y cuarto lugar, que dieron mucho juego.

El Manchao ha estado muy bueno, incansable en la brega y superior estoqueando; en el par de palos, bueno, y en la direccion descuidado.

La demás gente ha cumplido.

Servicios, buenos. La presidencia, acertada.

Por el Corresponsal,

J. G.



**Madrid.**—Ayer no se celebró en nuestro circo taurino espectáculo alguno.

El tiempo no lo impidió.

**Separacion.**—El banderillero Eusebio Martínez, ha dejado de pertenecer á la cuadrilla del espada Juan Ruiz (*Lagartija*).

**Méjico.**—Segun telegramas recibidos en Madrid, el domingo anterior se celebró en la plaza de Colon la inauguracion de temporada, con los espadas Mazzantini, Valentin Martin y Mateito, que obtuvieron muchas palmas.

Se lidiaron seis toros de D. Vicente Martínez, llamados *Rondeño*, *Lechuguino*, *Caramelo*, *Famoso*, *Cubero* y *Panadero*, y todos ellos dejaron bien puesto el nombre de la ganadería.

La entrada fué un lleno extraordinario, á pesar de que el precio de las localidades era bastante crecido, como verán nuestros lectores. Entrada de sombra, 5 pesos. Barreras, contrabarreras, balconillos y delanteras de grada, con entrada, 6. Lumberas con diez entradas, 60. Medias lumberas con seis entradas, 36. Entrada de sol, 2. Con cuyos precios habrá hecho la empresa una entrada en sus cajas de 30.000 pesos, sólo en la primera corrida.

**Montevideo.**—El día 4 se celebró en esta plaza la primera corrida de la temporada, jugándose reses del país y dos toros españoles. *Punteret* y el *Ecijano* fueron muy aplaudidos, quedando mejor el segundo al estoquear. La cuadrilla procuró agradar.

**Herradero.**—El lunes de la pasada semana se ha verificado en Colmenar Viejo el herrade-

ro en la ganadería naciente de D. Antonio Rieu é hijos, fundada desde hace dos años con reses de una de las más acreditadas vacadas de este pueblo.

Se marcaron 24 becerros y 20 becerras, que demostraron poder y bravura, segun opinion de personas competentes.

Como siempre, hubo sendos revolcones que contribuyeron á amenizar la fiesta, á la que asistieron buen número de aficionados madrileños.

**Barcelona.**—Además de las corridas que tiene compradas la empresa de la plaza de toros de esta capital y de que ya tienen noticia nuestros lectores, se propone adquirir otras de los señores Cámara, Benjumea, Trespalcios, Veragua y Saltillo.

Además de los espadas *Lagartijo*, *Frascueto*, *Cara*, Valentin, Mazzantini, *Espartero* y Guerra, es probable tomen parte en algunas corridas *Currito*, *Hermosilla*, *Angel Pastor* y el *Gallo*.

En la corrida de inauguracion de temporada es casi seguro que trabajen los matadores *Cara* y Valentin.

**Madrid.**—Aunque lentamente, el señor Romero, nuevo empresario de la plaza de la córte, va ultimando el arreglo de cuadrillas, así como adquiriendo toros de diversas ganaderías para la próxima temporada.

Y aunque no podemos decir que sean completamente exactas todas las noticias que hasta anoche hemos podido recoger, creemos tengan bastantes grados de exactitud, y por consiguiente, las que no sean un hecho, llegarán á serlo en breve plazo.

Respecto á *Frascueto*, creemos que las negociaciones han avanzado poco en los últimos ocho días; sólo sabemos que el Sr. Romero ha escrito á Salvador á su residencia de Moralzarzal, sin que podamos afirmar si la contestacion, en caso de haberla tenido, sea favorable ó contraria á las proposiciones del Sr. Romero.

*Cara-ancha* ha contestado nuevamente que no acepta contrata alguna con la empresa de la plaza de Madrid, siempre que el compromiso no sea por toda la temporada.

*Hermosilla*, á pesar de que no se ha firmado la escritura todavía, toreará en seis corridas sin fijar fechas.

*Lagartija* está ya escriturado, y por consiguiente firmado el compromiso, para torear en seis corridas, tambien sin fijar fechas.

Esto por lo que respecta á cuadrillas. En cuanto á ganado, tambien tenemos noticias de que el Sr. Romero ha adquirido dos corridas de Miura, dos de Ibarra, dos de Orozco, una de Salas (hoy Solís), y una de Trespalcios.

Ahora por estas noticias comprenderán nuestros lectores que el Sr. Romero, quizás oyendo nuestros consejos, se ha decidido á no dejar de la mano la combinacion de toros y toreros para el año próximo, á fin de tener contratados con sobra de tiempo todos los elementos necesarios para su primera campaña.

**Habana.**—Las últimas noticias recibidas de la Isla de Cuba por el correo que ayer llegó á Madrid, alcanzan al 27 del pasado Noviembre, y de una carta que un amigo ha tenido la amabilidad de facilitarnos, copiamos los siguientes párrafos:

«El negocio de la empresa de la plaza de toros que empezó sus tareas el domingo pasado, preveo ha de ser de muy malos resultados.

»A consecuencia de la cogida que en la corrida anterior sufrió *Guerrita*, en la celebrada hoy apenas si el público llenaba media plaza. *Currito* ha salido del paso como ha podido.

»Previendo la empresa el mal resultado que le daría esta corrida no tomando parte Rafael Guerra, y aprovechando la ocasion de haber llegado á esta de paso para Méjico el espada Luis Mazzantini con toda su cuadrilla, propusó á este diestro tomara parte en la corrida de hoy, pero con razones muy atendibles se excusó dicho matador de acceder á los deseos del Sr. Cuadra.

»Ya que esto no fué posible, se le hicieron proposiciones para que cuando termine sus compromisos en Méjico toree dos corridas en esta plaza, pero abrigo ciertos temores de que no veremos en esta temporada matar en la plaza de la Habana ni á Mazzantini, ni á Valentin Martin, ni á Mateito.

»*Guerrita* continúa bien de su herida, pero cree que tampoco toreará el domingo próximo.

»Ya comprenderá Vd. que el percance de *Guerrita* ha sido de fatales consecuencias para la empresa de esta plaza.»

ESPECTACULOS.

ZARZUELA.—8 1/2.—Funcion 38 de abono.—T. 6.º par.—(Serie 3.ª)—La Bruja.

COMEDIA.—8 1/2.—T. 1.º—(Serie 3.ª)—El sombrero de copa.—Los portales de la Plaza.

APOLO.—8 1/2.—Cuba libre.—Segundo acto de la misma.

PRICE.—8 1/2.—Fra-Diavolo.—El desenlace de un drama.

ESLAVA.—8 1/2.—T. impar.—Una prueba fotográfica.—De contrabando.—Florinda ó la Cava Baja.—Los trasnochadores.

LARA.—8 1/2.—T. 1.º par.—Serenol.—Los martes de las de Gomez.—Lo prohibido.—Manzanilla y dinamita.

EL PRIMER TORERO

LAGARTIJO

CONTESTACION

«Lagartijo y Frascuelo y su tiempo»

de

D. Antonio Peña y Goñi.

Este folleto, del que en muy pocos dias se ha vendido el primer millon de ejemplares, acontecimiento nunca visto en España, se expende en las principales librerías de Madrid y provincias, y en la Administracion de EL TOREO, al precio de una peseta.

Los Sres. Libreros obtendrán rebaja en sus pedidos, segun la importancia de estos.

No se sirve ningun pedido al que no acompañe el importe.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

HIERROS Y DIVISAS

de las más importantes ganaderías bravas,

CON UN MAPA DE ESPAÑA

en el que se indican

todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabido

POR

DON VICENTE ROS MINGUEZ

PRECIO: 1 PESETA

Se remite á provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente á la Administracion de EL TOREO, Palma Alta, 32. Madrid.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

ZAPATILLAS DE TOREO

MADRILEÑAS.

Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32. Teléfono núm. 1.028.