



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

### MADRID Y PROVINCIA.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénta.  
De años anteriores..... 50 "

Teléfono núm. 1.028.

AÑO XV

Madrid.—Lunes 19 de Marzo de 1888.

NÚM. 702.

## SIN NOMBRE.

Efectivamente no le tiene el acto llevado á cabo por D. Rafael Menéndez de la Vega, del que tanto se ha ocupado la afición y la prensa en los últimos días de la semana anterior.

La petición del Sr. Menéndez (verbal ó escrita), hecha al señor duque de Frías para que ordenara que los fondos que perciba el Sr. Romero por el abono que en estos días está haciendo, se depositen en el Banco de España, la hubiéramos creído justa y razonable si dicho señor no tuviera una participación en la empresa de la plaza de toros, y mucho más aún, si en los ocho años que ha tenido de su cuenta el negocio, hubiera hecho ese depósito que hoy ha reclamado para el Sr. Romero.

Y aun así, sería disculpable la petición del Sr. Menéndez, si su solicitud fuera con el objeto de garantizar á los abonados en el caso de que por cualquier causa no pudieran tener lugar las corridas por que percibe la empresa el importe adelantado; pero como el depósito que el Sr. Menéndez ha pedido al gobernador y se ha llevado á efecto, es única y exclusivamente para responder á la participación que lleva en la explotación del circo taurino, creemos de todo

punto injusta la determinación del gobernador de la provincia, el cual sólo podía mandar hacer ese depósito para garantizar las cantidades que el público, sin otro documento escriturario que el cartel que, aprobado por su autoridad, ha fijado la empresa en los sitios de costumbre.

El Sr. Menéndez, al ceder una parte del arriendo de la plaza de toros de Madrid, otorgaría, como es consiguiente, una escritura en la que se marcarían las obligaciones de cada parte. Si el Sr. Romero no ha cumplido ó no cumple lo estipulado en sus contratos, ahí están los Tribunales de justicia, que es á donde ha debido acudir el Sr. Menéndez; pero solicitar que las faltas que cometa ó pueda cometer el Sr. Romero, se le garanticen con un dinero que no es suyo ni de su consocio, sino de los abonados, es una pretensión que no ha debido encontrar eco en la autoridad.

Los intereses de los abonados á las fiestas de toros deben estar vigilados, no por un individuo, ni á disposición del que tiene participación en la empresa, sino por el Gobernador de la provincia, que es el que debe evitar que el descalabro que cualquier empresa sufra, sea el abonado quien lo pague.

La medida tomada ahora en beneficio

exclusivo del Sr. Menéndez de la Vega, ha debido adoptarse hace ya muchísimos años, pero no para responder de los compromisos que las empresas contraigan con cualquier particular, sino para afianzar las sumas que los aficionados adelantan á aquellas, evitando de este modo, además de los perjuicios consiguientes, conflictos que pudieran surgir por cualquier incidente.

Conste, pues, que como abonados protestamos de la medida tomada por el señor duque de Frías, si es que ese depósito sólo ha de redundar en beneficio del Sr. Menéndez de la Vega.

Y conste también, que el paso dado por el Sr. Menéndez contra una persona que tantos miles de duros ha tenido que pagar para que el negocio no se fuera á pique, es de los que no tienen ejemplo.

## MONTEVIDEO

Plaza de toros de la Unión.

8.<sup>a</sup> corrida verificada el día 29 de Enero de 1888.

Empecemos la revista, y venga el látigo, que hoy hay que zurrar en grande.

Menos milicos en la plaza, más público que el domingo anterior, muchas damas en los palcos y algunas hermosísimas, como una sensible portaña



## EL TOREO.

que tuve por vecina, muchos deseos de ver los de Vítora, y el disgusto de que no toreara el Ecijano, que sigue aún resentido de la mano.

Así estaba la cosa, cuando á las tres y media hizo oír el clarín el presidente señor Irigoyen, y después del paseo de costumbre, abrió Delgado, que ayer fué eliminado Salivilla, la puerta al primero de lidia, que era un criollo llamado *Infiel*.

Con dos varas de Fuentes y dos de Cortada, pasó á manos de Panadero y del Serranito, que le pusieron tres pares, cayendo Serranito al salir de la suerte, y hubiera sido alcanzado, si tan oportunamente no está al quite Punteret.

Tomó el matador los avíos, y después de bailar la jota, la muñeira y el can-can, atizó una baja.

El toro era un caracol de noble.

El segundo era mestizo, y se llamaba *Sin rival*. Se resentía de la poca edad, y cuando tuvo cuatro varas y un ojal de los de tanda, se huyó, y bramaba el pobrecito que daba lástima oírlo.

Parecía una viuda que pedía el pago de algún presupuesto.

Entre Zoca y Barberillo le pusieron tres pares, siendo dos del primero.

Punteret dió la segunda sesión de baile flamenco y atizó otra baja.

El tercero era *Bellotero*, de Mazpule, y como traía piés lo saltó de garrocha mal el Serranito.

Seis varas le pusieron entre Cortada, Fuentes y Postigo, que reemplazó á Cortada por haber perdido la sardina.

Hierro y Pepete pusieron tres pares regular-citos.

Punteret dió la tercera sesión de baile, un metisaca bajo y una baja para terminar.

Y van cuatro bajas.

El cuarto era mestizo y se llamaba *Remington*.

Siete varas le pusieron entre Fuentes, Cortada y un reserva, y el toro siguió demostrando ser digno hijo del *Miurita*.

Barberillo puso un par de palos, y en este momento el público se puso de pié é hizo al Sr. Vítora una ovación, entregándosele de paso una medalla de oro, obsequio de los aficionados.

Dos pares más pusieron los banderilleros y tomó los trastos Punteret para hacer la faena siguiente:

Cuarta sesión de baile, con el agregado de que andaba siempre á diez metros de la cabeza del toro.

Media estocada bien señalada, pero tirándose desde los Cerillos, y una baja, volviendo la cara. El toro se echó, levantándole el puntillero.

Dos pinchazos más de Punteret, dos intentos de descabello y otras herejías, hasta que habiendo pasado el término reglamentario, el público aburrido empezó á pedir que se le quitase el toro, y la presidencia ordenó saliesen los mansos y lo llevasen al corral.

Sinfonía de silbidos de la op. 45.

El quinto era criollo, de nombre *Aventajado*, y tomó cinco varas, cayendo en una al descubierto Cortada, y entrando al quite muy á tiempo el Hierro.

Entre Serrano y Panadero dejaron tres pares, y Hierro atizó una estocada en su sitio, algo tendida, pero que fué la de la tarde.

Aprenda usted á tirarse, Sr. Punteret.

Terremoto y otro incógnito que salió después fueron al corral, y lidióse otro incógnito, que de mala gana tomó tres varas después de haberse colado suelto una vez á Cortada.

Lo adornaron con tres pares Fichita y Zoca, y Pepete, después del baile de costumbre y de haber brindado á un militar, atizó en un cite *sui-generis* una que pareció baja, pero que se vió después no había tenido más objeto que adornar al animal.

El estoque atravesó un pedazo de cuero del pescuezo y quedó colgando.

Parecía el toro un militar con espada al cinto.

Pepete se vengó de ese desavío con una buena. Así dió fin la corrida.

El ganado mestizo y español, como el primer criollo, bueno.

La cuadrilla estuvo malísima, pues salvo dos ó tres varas regulares de Cortada y la estocada de Hierro, no hubo nada bueno.

Punteret estuvo hecho una calamidad, y para torear como ayer, valiera más que no pisase el redondel.

La demás gente de á pié, con voluntad pero con desgracia, pues no hubo un solo par de banderillas que merezca mencionarse.

La presidencia, algo pesada en el cambio de las suertes.

Vítora, contento como unas pascuas.

DUCHA.

### TOROS EN LA UNIÓN

Y TOREROS EN CIBILS.

#### Beneficio del Punteret torero y debut del Punteret tenor, verificado el 5 de Febrero de 1888.

FUNCION DE GRACIA DE SENISTERRA RASPA Y SENISTERRA NIGROMANTICO.

Tarde espléndida y noche apacible!

El cielo había oído las súplicas de los beneficiados.

Calculé en dos mil quinientos pesos el número de almas que ayer ocupábamos las loca-incomodas del circo taurino de la Unión.

Y en dos mil quinientos reales el número de cuerpos que teníamos vacío el coliseo de la calle Ituzaingó.

Esto sin contar el público de arriba que estábamos abajo.

Que debemos excluirlo de la cuestión financiera, por más de que yo lo fuera, aunque mal me esté el decirlo.

A las tres y media rasgaban los aires (esto es una figura retórica, porque á esa hora no corría un pelo de aire) los acordes del himno de Riego.

Presidida por Punteret (el beneficiado) y Ecijano (el manco convaleciente), desfiló la cuadrilla delante de la presidencia, que la ocupaba el señor Vignolo.

Rompió plaza

Granuja, negro mulato, bragado, con buenas defensas y de la talla de los buenos mozos.

Aguantó de Fuentes una vara, desencaballándolo y desperdiciándole la bestia del mundo de los vivos.

De Cortada sufrió dos, apeándole una vez.

Los de á caballo quedan reducidos al singular, y el público espectador pide plazas montadas.

Vignolo avisa á los banderilleros.

Entraron Bernardo y el Panadero.

El primero prendió dos pares, uno muy bueno, que le vale palmas, y otro caído que le vale silencio, después de salir en falso una vez.

El segundo cumplió con un par en su sitio, y bien igualado.

Punteret, de morado y oro, le pasó de muleta con dos altos y tres con la derecha, tirándose á herir con media estocada que resultó algo baja.

El toro, bueno en el primero y segundo tercios, se huyó en la muerte, y le privó á Punteret del lucimiento.

Con dos naturales, uno alto y dos con la derecha, le preparó para media estocada en todo lo alto, de la que se tumbó Granuja.

El Zoca al primero... segundo... tercero, cuarto golpe, le remató.

Chingolo, castaño claro, ojo de perdiz, bien armado y ligero de carne.

Fuó lanceado por Fuentes, del que recibió tres puyazos superiores, desmontándole una vez.

(Muchas palmas por los puyazos.)

Dos muchachos muy amables, que están en *Aguas corrientes*, los juzgaron admirables, y sostenían que Fuentes tiene puyas muy potables.

El Zoca pareó con dos superiores, y el Barberillo con uno, parando bien en la cabeza, pero desigual y caído. (Palmas á Zoca, y unas poquillas para su compañero.)

Ecijano, de verde, oro y negro (le llevaba en la venda de la mano lisiada), comenzó la faena de la muerte con dieziseis altos, tres naturales, cinco de pecho y un cambiado, ciñéndose mucho.

Le palmotearon muy merecidamente.

La mano derecha, resentida aún de la lesión que le impidió matar en las dos corridas anteriores, apenas podía resistir el peso del estoque, y al enfilarse hacia los rubios, hizo que el toro pasara de fiera á oficial primero de ejército, con todo el espadín colgando en su sitio.

Se arrancó de nuevo, y dejó en *Chingola* media estocada delantera.

Acierta por fin á dar un pinchazo, con el que descuerda al toro, que cae como *fallecido* por un rayo. (Aplausos á Juan.)

Pocitos, berrendo en negro, capirote y botinero, de pitones abiertos y de buen solomillo.

Recibió dos buenos puyazos de Cortada y otros dos de superior calidad de Fuentes, á quien enseñó á equitar, sobre el pescuezo, en una de ellas.

Serranito cambió la suerte con un par bueno y medio caído.

Pepete le siguió con otro par, en el que salió tropicado.

Joaquín, el beneficiado, tomó los trastos, brindó al dueño del despacho, donde un diario dice que duerme la siesta el Sr. Bustamante, y se fué en busca de la fiera (Punteret, no el que duerme la siesta).

No pudo hacer faena de muleta por estar huido el toro, al extremo de saltar trece veces seguidas la barrera, desde que el matador lo empezó á necesitar.

Al revuelo del capote de Panadero, aprovechó con una estocada un tanto caída, de la que el toro se acostó.

(Palmas á Punteret por el milagro que hizo en aquel toro *inmortal*.)

El dueño del despacho *ut supra* llamó al matador, y allí, en el palco, con dos cañas de imitación de Sanlúcar,

se brindaron al beber, (cada uno en su profesión) por los bancos de *emisión* y los toros de *poder*.

El doctor Reus, á quien Joaquín dedicó el beneficio, obsequió al diestro con un valioso alfiler de brillantes, coronando una gruesa perla.

Bernardo y el Zoca hicieron entrega á Punteret de un *necesaire* de viaje lindísimo, que ellos le regalaban en prueba de *amor filial*.

Produjo buen efecto entre los que lo presentamos este rasgo generoso de los humildes *capitalistas*.

Lobito, negro mulato, lucero y cornivuelto.

Sufrió de Postigo un puyazo, y Postigo de él una caída.

Gervasio marró para caer también al suelo.

Tocábale entrar en suerte á Suarez el *habanero*, vera efígie de las *sombras impalpables*.

Por más que el público se esforzaba en tocarle el amor propio llamándole *Calderon en lámina*, *bacillus tenia* y otros excesos, no pudo conseguir de su arrojo más que un puyazo de refilón, en el que no distinguimos si fué la vara ó su cuerpo lo que se puso sobre la piel del toro.

Al retirarse con sus compañeros, Lobito, aprovechando la franquicia de puerta que hicieron á los caballos, se coló con éstos, y al verse encallejonados los picadores y el *bacillus tenia*, tornaron á la querencia del redondel.

De nuevo el toro en la plaza, recibió la visita



## EL TOREO.

de Barberillo, que le adornó con un par caído y otro sin caer, bastante igualado.

El Zoca turnó con un buen par. (Palmas.)

Ecijano, á quien correspondía la muerte de *Lobito*, cedió los trastos á Bernardo Hierro, en vista de la imposibilidad en que le puso la mano para despachar con acierto el toro anterior.

Bernardo le pasó con tres naturales, perfilándose para matar, y dando un pinchazo, que no por agarrar hueso, dejó de ser superior.

Otros cinco naturales, dos con la derecha y otro pinchazo bueno.

Dos altos, una estocada en los rubios y un descabello al primer intento, pusieron término á la vida de *Lobito*.

La ovación que se le hizo á Bernardo no hay para qué decir que fué muy merecida.

*Bigote*, negro, bragado, careto, cariavacado, armado en regla y de buena lámina.

Postigo mojó tres veces, yendo dos fuera de la montura, y Gervasio dos, entrando de cabeza al callejón.

Pepete prendió par y medio, orejero y pescuezo respectivamente, saliendo en falso una vez.

Serranito, medio par.

Punteret, después de brindar al Sr. Bernadou, *atusó el bigote* con dos altos y tres con la derecha.

Pinchó sin soltar en todo lo alto, y remató con media estocada en los rubios.

(Estruendosos y justos aplausos á Punteret.)

Recibió de Bernadou un magnífico medallón de brillantes con las iniciales de Joaquín Sanz.

El eminente actor D. José Valero, que se hallaba presente en uno de los palcos, hizo entregar á Punteret un estuche, que contenía una petaca y una fosforera de plata cincelada de gran valor artístico.

Puede estar orgulloso Joaquín del aprecio que se le ha significado en el día de su beneficio.

*Gran Vía*.—No tuvo éxito, por más que en el ruedo estaban dos de los ratas principales.

*Milagroso*, cárdeno, bragado, careto, de buenos pitones y bien desarrollado.

Serranito saltó la garrocha tal como el arte lo exige.

Aplaudimos mucho su limpieza, y el Sr. Bernadou, á quien brindó la suerte, además de aplaudir, se desprendió de una *langosta cocida* de diez quíñones.

Gervasio le picó dos veces, con una caída.

El bicho no quiso recibir más *gervasiadas*, y hubo que tocar á fuego.

Fichita acudió con dos pares de *detonación*, y el Zoca con otro al sesgo.

Bernardo Hierro brindó el toro á don *Sindicato Ayarragaray*, y después de dos naturales, uno alto y dos con la derecha, se tiró con un mete y saca algo bajo, al que se rindió *Milagroso*.

El Zoca, ¡pásmense ustedes... á la primera!

### Madre de mi alma.

Cuadro dramático, berrendo en verso, en un acto y bien puesto en escena.

Senisterra brindó á la Preziosi, y con algunas situaciones naturales, varias frases altas y algunos golpes de pecho con la derecha, se descabelló á sí mismo sin la ayuda del Zoca.

### Los mosqueteros grises.

Fueron sacados á ciñuelo por indisposición de doña Matilde Franco.

### Taumaturgia,

prestidigitación clásica, mágico en NEGRA, nigromántico y corniveleta.

Fué trasteada por Senisterra, recibiendo varias ovaciones en el primer tercio.

Estuvo muy acertado al herir, sobre todo, en lo de los novios de la Preziosi.

### El diálogo de los muertos.

Cárdeno en lívido, de lámina cadavérica y de mucho poder fúnebre.

Fué encargado de la faena el mismo de la tau-maturgia, y no tiraron cojines ni nada.

### Jota de los ratas,

trío *Kapianga*, bien puesto en música y de libras (dígalos Ducacal).

El Zoca estuvo superior *pareando*, letrilla improvisada, y Punteret, compitiendo con Valero en la mímica y con Gayarre en la voz, estuvo hecho un Pepe-Hillo escénico.

Los de *barrera* y *tendidos*, aplaudieron á rabiar, y en toda la plaza de Cibils no se oyó otra cosa que elogios á las *facultades* de Punteret y el Zoca.

Se les hizo repetir la *lidia* en medio de nutridos aplausos.

### RESUMEN.

El ganado, bravo en el primer tercio y manso en los últimos.

El segundo y el quinto pueden mencionarse especialmente.

Demostraron todos mucho poder y codicia, en lo que el castigo no les hacía alejarse del terreno.

Senisterra, muy oportuno como prestidigitador. Fuentes y Postigo, y principalmente el primero, estuvieron como los podía desear el más inteligente aficionado.

En el cuadro dramático no dejó de estar bien Senisterra.

Zoca fué el sobresaliente en banderillas, siguiéndole Bernardo y el Barberillo.

Senisterra recitó con entonación los versos *fúnebres*.

Punteret, hiriendo muy bien, y toreando de capa admirablemente.

Los toros que le correspondieron no se prestaron para un completo lucimiento.

En el zapateado de la jota se *cachondeó* por todo lo flamenco.

Ecijano estuvo *ultra-bueno* en la faena de su toro de muerte.

En Madrid no hubiera quedado una sola bota de vino en los tendidos.

Trabajó de capa toda la tarde con ganas de cumplir.

El Zoca vocalizó muy bien, y dominó perfectamente las notas del registro alto.

Vignolo, acertado en todo, menos en lo de esperar á que pusieran tres pares á toros que con dos hubieran quedado muy *agradecidos*.

Caballos muertos, ocho.

Barajas destruidas, tres y un tiesto mal herido.

La corrida puede calificarse de buena en la Unión y de mediana en Cibils.

*Postdata*. Entre los regalos que se le hicieron á Punteret, debemos mencionar un trabajo caligráfico de primer orden, debido á la pluma del joven gallego aficionado D. Pedro Cazenave.

Dicho trabajo consiste en un tarjetón, con el que Punteret dedicaba la corrida al doctor Reus.

Felicítamos al Sr. Cazenave por este nuevo triunfo de su ingenio.

No le da para más la gana de dormir á

EL TÍO BANDERILLA.

## PANAMÁ.

### 3.<sup>a</sup> corrida de la temporada verificada el 29 de Enero de 1888.

Provistos de lápiz y papel, nos presentamos en la plaza de toros el domingo anterior, entusiasmados como los más y en la esperanza de ver la mejor corrida. Nos instalamos en nuestro asiento; revistamos la concurrencia, que era escasa, y aguardamos unos minutos más de la hora indicada en los programas (bastante avanzada), y, al fin, sonó la corneta del *Guachi*, anunciando á todos que la puerta del redondel iba abrirse y que la cuadrilla iba á hacer su paseo.

En efecto; abrióse la puerta, y vestido á la andaluza, y montado en un caballo blanco, salió á pedir la llave el Sr. Astor, de la compañía de

zarzuela española, y tras él salió la cuadrilla que dirige el arrogante Marinero, faltando el atrevido Abalito, á quien unas fiebres han debilitado lo suficiente.

Cambiáronse las capas de lujo por el percal de brega; sonó el clarín, y pisó la arena *Centinela*, primero de muerte, con una estampa que semejava un cornúpeto de las ganaderías de España, de libras, bien armado y castaño, y de buenas piernas, que se las paró Ortega con seis aplaudidas verónicas y una navarra.

Hecha la señal de banderillas, salieron á cumplimentarla el Pollo y el Maestro, que vestían como en las corridas anteriores, colgando éste un par al relance muy aplaudido, y medio aquél, pues el bicho se le quedaba en la suerte cuando le ci-taba.

Sonó la señal de la hora suprema, y Marinero, que lucía un rico vestido verde y oro, salió con los chismes de muerte; hecho el brindis de estilo, fué al cornúpeto, que se encontraba medio levantado y con brío; pasóle con la derecha cinco veces y dos con la izquierda, y por todo lo alto dióle un volapié que hizo rodar á *Centinela*.

Ruidosos y prolongados aplausos, sombreros y vivas. Morenito, que reemplazaba al puntillero, bien.

Tan pronto como las mulillas arrastraron al primer toro, sonó el clarín, y acto continuo salió *Corredor*, segundo de muerte, cornialto, de menos libras que el anterior, lombarbo y muy levantado; aguantó cinco verónicas del Marinero y una navarra, que fueron aplaudidas, y dos verónicas del Pollo, aplaudidas también.

Indicó el clarín el segundo tercio, y Morenito, que vestía como en las corridas anteriores, colgó un par de zarcillos al relance, que le valió muchas palmas; luego el Maestro colgó otro al cuarteo.

Dispuso la presidencia que se pasara al tercer tercio, y el simpático diestro fué á su enemigo, que estaba aplomado y además era tuerto (difícil de torear; pues si es bueno para unas suertes, es malo para otras), y después de cuatro pases, dió un pinchazo en hueso bien señalado, que aplaudieron los que saben qué cosa es una buena estocada; pasóle de muleta tres veces más, y señaló otra buena estocada, también en hueso, saliendo casi tropicado, hasta que después de dos pases más remató á *Corredor*, con una recibiendo, hasta los rubios. Palmas y sombreros. El puntillero, bien.

El tercero, cuarto y quinto toros, *Arrogante*, *Apreturas* y *Jaqueta*, guardados por... *aguacates*.

El sexto toro, ó sea el tercero de muerte, *Pantalones*, aldinero, cornialto, boyante, resistió tres verónicas del Marinero, dos del Pollo, y aún con piernas y levantado, dispuso la presidencia que fuera banderilleado.

El Pollo pegó, después de unas salidas de mentirijillas, un par al relance (aplausos), y medio de igual modo el Maestro.

Sonó el clarín anunciando la muerte de *Pantalones* (que tenía la cabeza tan alta como una torre, y que sólo por haber sido avanzada la hora es disculpable en la presidencia lo que ordenó), y por tercera vez salió armado el Marinero, y casi sin preparación, y después de dos pinchazos, dió una estocada, que no pudimos apreciar, porque ya las tinieblas de la noche no dejaban ver con claridad.

### RESÚMEN.

De los seis toros del Sr. Ricardo Arias, de la hacienda *El Aguacate*, sólo tres fueron de pelea, y de éstos, el primero fué el único que tuvo condiciones para los tres tercios de la lidia.

El arrogante y simpático Marinero, admirable en las estocadas del primero y segundo toros, y justamente aplaudido en las suertes de capa.

Los chicos siempre bien y aplaudidos, haciéndose distinguir en los recortes Eugenio Lara (el *Maestro*), de Sevilla.

El servicio de plaza, pésimo en grado superlativo. Para guardar un toro se hizo perder media tar-



## EL TOREO.

de, por lo que indicamos que se dé comienzo á las cuatro p. m., hora inglesa y no española.

La presidencia, .....  
La concurrencia, mediana.

**Punteret.**—Las noticias verdad acerca de la muerte del diestro Joaquín Sanz (Punteret), ocurrida en Montevideo en uno de los primeros días del corriente mes, son dos telegramas recibidos por su hermana y firmados por el Panadero, fechados los días 2 y 9. En el primero se da cuenta del estado grave del diestro, y en el segundo de su fallecimiento.

Por tanto, no tiene visos de fundamento el rumor de que se han hecho eco algunos periódicos, atribuyendo la muerte del espada Punteret á este ó al otro diestro de los que están en aquella apartada región, por cuanto los telegramas nada dicen de cómo haya sido, y por correo no se tendrán detalles hasta la primera decena del mes próximo.

**Orán.**—En el próximo mes de Abril se inaugurará la nueva plaza de toros construida en la capital de la Argelia, verificándose tres corridas de toros. Para ellas creemos ha firmado ya su compromiso el espada Felipe García, que llevará toda la cuadrilla.

**Centeno.**—No es exacto que el espada de este nombre haya aceptado compromiso alguno para torear una novillada en Málaga.

**Inauguración.**—En los días 1 y 2 del próximo Abril se verificarán las dos primeras corridas en la nueva plaza de Almodóvar del Campo, en las que tomará parte el diestro Leandro Sánchez (Cacheta).

Este lidiador también tiene contratadas dos corridas en Valencia, cuatro en Murcia, una en Pamplona y dos en Albacete.

**Cartagena.**—De la corrida verificada ayer en dicha capital, á beneficio de la cofradía titulada Californios, recibimos anoche el siguiente telegrama:

«Los toros de Granja fueron regulares y mataron cinco caballos. Galindo quedó bien, siendo obsequiado con varios regalos y cajas de tabacos. La cuadrilla cumplió.»

**Tortero.**—Este diestro debe haber llegado á Madrid en la mañana de ayer domingo, y fijará su residencia en la calle de San Bernardo, número 17, tercero.

Lo avisamos á las empresas que deseen dirigirse á dicho diestro.

**Fabrilo.**—El diestro conocido con este sobrenombre ha entrado á formar parte de la cuadrilla del espada Fernando Gomez (Gallo).

**Barcelona.**—El día 1.º del mes próximo se inaugurará en esta capital la temporada taurina, lidiándose seis toros de la ganadería de Benjumea, que serán estoqueados por Cara-ancha y el Gallo.

**Córdoba.**—Para las corridas de feria en esta ciudad han sido escriturados los espadas Frascuelo, Espartero y Guerrita.

**Toledo.**—Se han fijado en los sitios públicos los carteles de la empresa del ferrocarril anunciando la hora de salida y precio de los billetes del tren especial que dispone para la proyectada corrida del próximo domingo.

La hora fijada para la salida es la de las nueve

de la mañana de la estación de las Delicias, y e precio de los billetes de ida y vuelta en tercera clase el de 6 pesetas.

**Nuevos colegas.**—Con el título de *El Duende taurino* y *El Aviso*, han comenzado á publicarse en Sevilla dos periódicos de toros. Deseamos á los dos colegas larga vida, y les devolvemos la visita.

## COMUNICADO.

Sr. Director de EL TOREO.

Muy señor mío: Adjunta remito á Vd. una carta, copia de la que con esta fecha envío al Sr. Director de *El Loro*, de Sevilla, para que me dispense el favor de darla cabida en su popular periódico.

Por ello le da repetidas gracias su atento y seguro servidor, q. b. s. m.,—**Enrique María Vázquez.**

Madrid 15 de Marzo de 1888.

Sr. Director de *El Loro*:

Muy señor mío y de mi más distinguida consideración: En el número de su apreciable periódico, correspondiente al día 6 del actual, he leído una carta, apócrifa ó auténtica, del Sr. Mazzantini, y los comentarios que ha merecido á esa Redacción; y como quiera que me considero la persona autorizada, como representante y participe que he sido de la Empresa de los Sres. Murias, Ibáñez y Compañía, de México, para aclarar varios puntos de los que hace mención en sus comentarios, por crearme mejor informado que ningún otro en este asunto, suplicole dé cabida en su periódico á las siguientes líneas:

En 20 de Agosto próximo pasado salí de México con rumbo á España, acompañando al Sr. Murias, con el objeto de contratar al espada Mazzantini, si aceptaba las proposiciones que la Empresa formada en aquella República por los Sres. Murias, Ibáñez y Compañía, se haba trazado para explotar diversas plazas de toros de la capital de México.

El 14 del mes siguiente llegamos á la corte, y conseguimos, con bastantes dificultades, convencer al Sr. Mazzantini para que hiciera una nueva excursión á América, y accediendo dicho espada á nuestra pretensión, se otorgó escritura ante el Notario de este Colegio, Sr. Rodrigo, estipulando en una de sus condiciones, «que trabajaría en 10 corridas que se verificarían sin interrupción en los días festivos que, desde su arribo á México, pudiera celebrarse espectáculo taurino, no permitiéndole que en beneficio propio ó en el de cualquier otra persona ajena á la Empresa, pudiera torear en ninguna de las plazas de México ni en las de sus Estados; que su beneficio se verificaría cuando fueran lidiadas la mitad de las corridas, y que el de las cuadrillas tendría lugar después de terminado su compromiso con la Empresa.»

Los Sres. Murias, Ibáñez y Compañía, antes de emprender nosotros el viaje á España, acordaron, como útil á su negocio, arrendar todas las plazas entonces existentes en la capital, que eran las de Colón (donde torearía Mazzantini con sus cuadrillas), la del Paseo, la de San Rafael y la no muy distante de Tlancaplaneta.

Cuando tomamos esta decisión, que luego fué un hecho, nadie sabía qué cuadrillas podríamos contratar, pues si bien recayó acuerdo por unanimidad de escriturar al Sr. Mazzantini, pudo muy bien fracasar este deseo nuestro, y entonces vernos obligados á llevar á cualquier otro de los espadas que gozan de gran fama en la Península; así es, que antes de que el Sr. Mazzantini estuviera contratado para torear en México, ¿cómo podía hacer daño á sus compañeros, ni siquiera influir en las decisiones de una Empresa á quien no conocía, para que arrendara las referidas plazas y privara de torear en ellas á otros diestros españoles?

Durante nuestra permanencia en la Península para completar la combinación de cuadrillas y compra de toros, se alzaron en México dos nuevas Plazas, la del Coliseo y la de Bucarelli, en las cuales podían tomar parte esos diestros que se creyeron perjudicados por la Empresa Murias; y tan cierto es esto, que en la del Coliseo ha toreado de primer espada Diego Prieto (Cuatro-dedos), y por cierto con éxito poco favorable, porque sin que yo quiera rebajar en nada el mérito de dicho diestro, la verdad es que entre la afición mexicana no tiene mucho favor, y de ahí el que no resultan-

do negocio para ninguna empresa su contrata, el mismo ha organizado corridas por su cuenta, en las que, desgraciadamente, no ha obtenido las utilidades á que se hacía acreedor.

Por consiguiente, si Diego toreó ó dejó de torear en las plazas de México, ninguna parte ni culpa corresponde á los Sres. Murias, Ibáñez y Compañía, y mucho menos al espada Mazzantini, que en el negocio de las corridas en que ha tomado parte no tenía otra participación que percibir el precio convenido al contratarle.

Quisiera terminar aquí esta ya larga carta, pero el mismo deber que me ha impulsado á aclarar los anteriores hechos, me obliga á manifestar que el comportamiento de Cuatro-dedos y su cuadrilla, para con los diestros contratados por el Sr. Murias, no apareció muy correcta, según la opinión pública, que señalaba á aquél como culpable de las asperezas con que se proponían recibir á Mazzantini, dando esto lugar á que yo tuviera una entrevista con Cuatro-dedos, para que si era cierto lo que de él se decía, desistiera de su propósito, que en nada podía favorecerle.

Ya comprenderá V., Sr. Director, que dada mi amistad con Diego, éste me dió toda clase de explicaciones, ofreciéndome que él tendría mucho gusto en ser uno de los primeros que felicitara por su llegada á Luis. Y efectivamente, ni en la calle, al encontrarse el uno frente al otro, se saludaban. Si yo fuera el que censurara ciertos actos, se me creería partidario de uno ú otro diestro; por eso dejo á la consideración de V., Sr. Director, que designe quién cometió en esto falta.

Y ya que tengo la pluma en la mano, no he de dejar de decir dos palabras respecto al desgraciado accidente del inolvidable Saleri.

El telegrama que recibió Mazzantini, dándole cuenta del suceso, iba firmado por Bienvenida; nada más natural que el jefe de la cuadrilla enviara una representación al entierro de aquel desgraciado que, por dar muestra de su valor, encontró su tumba en tierra extraña.

Nada incorrecto encuentro, pues, en la conducta de Mazzantini; si Cuatro-dedos hubiera comunicado con su firma la fatal noticia al espada Mazzantini, entonces pensaría de otra manera.

Pudiera también contestar á otros puntos que abrazan sus comentarios, por estar muy enterado de lo en ellos ocurrido, pero como mi propósito es sólo poner en claro la verdad de lo sucedido en México, doy término á esta carta, suplicándole nuevamente la dé acogida en su apreciable periódico, á fin de que la persona que en esa goza de crédito y responsabilidad, encuentre la explicación de esa carta que la amistad confió en sus manos.

Aprovecho gustoso esta ocasión para ofrecerme de usted, su atento y seguro servidor q. b. s. m.

ENRIQUE MARÍA VAZQUEZ.

GRAN CUADRO CROMO-LITOGRAFIADO

DE LOS

**HIERROS Y DIVISAS**

de las más importantes ganaderías bravas,

**CON UN MAPA DE ESPAÑA**

en el que se indican

todas las poblaciones que tienen plaza de toros, con su cabida

por

**DON VICENTE ROS MINGUEZ**

PRECIO: 1 PESETA

Se remite á provincias enviando su importe en libranza ó sellos, haciendo el pedido directamente á la Administración de EL TOREO, Palma Alta, 32, Madrid.

**DICCIONARIO**

**COMICO TAURINO**

ESCRITO POR

**PACO MEDIA-LUNA**

en colaboración

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.

Teléfono núm. 1.028.