



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 82, Madrid, Teléfono núm. 1.028.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.
Un año..... 8 pesetas.	Un año..... 15 " "	Un año..... 3 " "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50 céntimos.  
Teléfono núm. 1.028.

AÑO XV.

Madrid.—Lunes 18 de Junio de 1888.

NÚM. 721.

## Cuadro estadístico de la 11.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada ayer Domingo 17 de Junio de 1888.

PRESIDENCIA DE D. ENRIQUE B. CHAVARRI.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.											Tiempo empleado en la muerte: minutos.				
			Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.		BANDERILLEROS.	Enleros. Frios.	Medios. Fuego.	Enleros.	Medios. Falsas.	Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados. Cambios.	Pecho.	Redondos.		Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.
1. <sup>o</sup> Berengeno.	D. Vicente Martínez. — Morada.	Juaneca. Caro.	1 5	1 1	1 1	Antolín. Villarillo.	2 2	1 1	Cara-ancha.	8	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	4
2. <sup>o</sup> Carabino.	Idem.	Juaneca. Caro. Moreno.	3 3 1	1 1 1	1 1	Cortés. Valencia.	2 1	1 1	Espartero.	5	13	19	3	4	1	6	1	1	1	1	1	15	
3. <sup>o</sup> Barroso.	Idem.	Juaneca. Caro.	1 5	1 1	1 1	Mojino. Almendro.	2 1	1 1	Guerrita.	1	11	14	1	1	2	2	1	1	3	1	3	9	
4. <sup>o</sup> Piñano.	Idem.	Juaneca. Caro.	3 7	1 1	1 1	Villarillo. Antolín.	2 1	1 1	Cara-ancha.	12	5	4	1	1	2	2	2	1	1	1	1	6	
5. <sup>o</sup> Figueroa.	Idem.	Juaneca. Caro. Moreno.	4 1 1	1 1 1	2 1	Valencia. Cortés.	1 1	2 1	Espartero.	1	4	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	
6. <sup>o</sup> Palomito.	Idem.	Caro. Moreno. Pegote.	5 1 1	1 1 1	1 1	Almendro. Mojino.	2 1	1 1	Guerrita.	7	19	6	1	1	3	2	1	1	1	1	1	12	
TOTALES...			41	12	5		11	11	6	27	42	63	12	2	5	4	10	13	2	4	1	50	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

11.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer 17 de Junio de 1889.

Seis bichos de la ganadería de D. Vicente Martínez para ser lidiados por las cuadrillas que sirven á las órdenes de los espadas Cara-ancha, Espartero y Guerrita ofrecía el programa de la 11.<sup>a</sup> corrida de abono que ayer se celebró en nuestro circo taurino.

Como Guerrita había marchado á torear en Alicante sustituyendo á Frascuelo en las corridas verificadas el viernes y sábado últimos, no faltó quien creyese que, ya por algún accidente de lidia tan fácil de suceder, ó por el retraso del tren que debía conducirlo á Madrid, el programa ofrecido sufriría alguna alteración.

Pero no sucedió así. Algunos minutos antes de las cinco ya estaban las cuadrillas con sus jefes en espera de que marcara el reloj concejil la hora de dar comienzo.

Y esta no se hizo esperar.

El teniente alcalde D. Enrique Benito Chavarrí, encargado de la presidencia, se presentó á ocupar su puesto, y una vez arrellenado en el sitio, sacudió la blanca enseña, y dió principio la juerga taurina con los preliminares prescritos en las leyes no escritas de la tauromaquia, pero que el uso ha sancionado como tales.

En su puesto los de tanda, se dió libertad á Berengeno, núm. 53, retinto, listón, meleno y caído de armas.

Se presentó abanto y se acercó en una de sus carreras á Caro, que le hizo una caricia de ballestilla.

Cara, visto que seguía sin fijarse, se abrió de espas y dió primero dos verónicas y luego cuatro más, pisándole el toro el terreno, que surtieron su objeto.

Aguantó Berengeno una vara de Juaneca, que midió el suelo, y dos de Caro, sin contratiempos.

Después de esto y antes de tomar huyendo dos varas de Caro, que á buena cuenta llevó un porrazo y perdió la peana, volvió el de D. Vicente varias veces la fisonomía.

A los quites, los matadores.

Oportunamente la presidencia ordenó el cambio de suerte;

Y Antolín y Villarillo se dirigen á los medios para adornar el morrillo del bicho colmenareño. Cómo cumplieron los chicos lo diremos en un verbo.

Antolín, que entró por delante, sale en falso y deja, llegando bien, medio par, y va uno.

Villarillo, cuarteando mucho, se lleva un palo para su casa, y deja el otro en el cuello de la res, y van dos.

Repite Antolín con otro medio. Y van tres.

Villarillo cierra el tercio con otro medio; y van cuatro.

Y como el presidente hiciera una nueva señal, no hubo más medios pares.

Conste, para descargo de los chicos, que el toro acudía bien y estaba noble.

Cara-ancha, que lucía traje encarnado con golpes de oro y cabos azules, se pone al habla con la presidencia, y en cuanto termina, marcha en busca de Berengeno, al que saluda con un buen cambio y da después dos pases en redondo, uno cambiado y cinco naturales.

Cuadrada la res, cita á recibir, y parando los pies, da un pinchazo tomando huesos. (Palmas.)

Dos pases altos, uno cambiado, dos con la derecha y tres naturales precedieron á una buena estocada á volapié entrando corto y derecho y saliendo bien.

Para que el bicho doblara la tal receta bastó; y palmas justas á Cara el público tributó.

Ocupó el segundo lugar en la corrida un bicho retinto oscuro, listón, meleno, veleta y abierto de

agujas, que salió con calma, y á los pocos pasos dió toda velocidad á su máquina locomovil.

Atendía por Carabino, y tenía el núm. 43.

Juaneca inauguró la suerte con un rasgón mayúsculo en el brazuelo.

Al quite Guerrita, que dió á la res cuatro capetazos.

El picador de referencia enmendó el desaguisado, poniendo dos buenas varas, sin percance alguno que lamentar.

Caro entró en pelea tres veces, como nos alegraríamos ver entrar en la suerte á todos los picadores, y llevó un porrazo cayendo reunido. El caballo quedó sobre el tapete.

En la última vara de este picador, Guerrita, que entró al quite, tocó la fisonomía de la res.

Moreno puso un puyazo y llevó una caída sin más contratiempo.

Carabino, que en varas mostró más poder y voluntad que su difunto hermano, pasó en buenas condiciones á manos de Cortés León y el Valencia.

El primero cuarteó dos pares, desigual el primero y delantero el segundo.

Valencia cumplió con medio par delantero, por arrancársele el toro antes de tiempo, y después hizo una salida falsa.

Luciendo Manuel García, apodado el Espartero, un traje verde manzana, golpes de oro y cabos negros; armado de todas armas, fuese hacia el colmenareño, previo el brindis de ordenanza dicho en andaluz correcto.

Y una vez en jurisdicción, dió un pase cambiado, uno alto, uno de pecho *sui generis*, uno con la derecha y uno natural para pasarse sin herir.

Dos pases altos, uno de pecho, tres con la derecha y dos naturales, fueron el prólogo de un pinchazo alto, entrando desde lejos, y saliendo por la cara.

Un pase cambiado y tres altos y un pinchazo, saliendo mal, compusieron la tercera faena del espada.

Cuatro pases altos, dos de pecho, uno de ellos obligado, muy superior, uno natural y dos con la derecha, precedieron á un pinchazo barrenando.

Un pase cambiado, cuatro altos y dos con la derecha, dió el Espartero para largar el pinchazo número 4, saliendo hecho un lío de la suerte, y á pique de llevarse una caricia.

Un pase natural, tomando los terrenos de adentro, saliendo ileso porque sí; dos pases con la mano derecha y uno alto, fueron los que empleó para entrar á paso de banderillas y señalar un pinchazo. (Pitos.)

La séptima faena del diestro consistió en tres pases con la derecha, dos altos y un pinchazo delantero, sin soltar. (Pitos.)

La siguiente se compuso de un pase alto, uno con la derecha y una estocada delantera y perpendicular. (Pitos.)

Después de un pase alto y dos medios pases intentó el descabello, á la vez que un corchete municipal le daba el primer aviso de parte del presidente.

La concurrencia aburrida al ver que el de Colmenar, que fué de lo que se llama purísimo mazapan, se acostaba marcado y mechadito además. ¡Ahl... dijo con extrañeza y rompió luego á silbar.

Barroso, núm. 28, retinto oscuro, listón, un tanto vuelto y apretado de alfileres, se presentó en escena revolviéndose,

Guerra le saludó con tres verónicas.

Con voluntad, pero sin poder, peleó con la gente de tanda.

Juaneca puso una vara, marró luego y se llevó un vuelco.

Caro entró en el ejercicio de sus funciones cinco veces, señalando tres en su sitio, y safando en otra

á cambio de una caída en la primera y la pérdida del alazán en la última.

De parear al bicho al cambiar de tercio, se encargan los chicos Mojino y Almendro, que plantan sus reales del circo en los medios. Mojino entra en turno y deja al cuarteo cuadrando en la cara un par de lo bueno. Aplausos justísimos prodíganse al diestro. Con uno aceptable secunda el Almendro, repite Mojino con uno soberbio, entrando donde entran los bravos toreros.

Que el chico oyó muchos aplausos no hay para qué decirlo, pero que fueron menos de los que mereció, eso sí hemos de consignarlo.

Guerrita, con uniforme color tórtola con adornos de oro y cabos rojos, pronuncia la oración fúnebre de Barroso, y una vez ante su fisonomía, despliega el trapo rojo, con el que da un pase cambiado, uno alto y uno natural para largar un mete y saca tirándose bien.

Un pase con la derecha precede á una pasada sin herir, por cuartear al meterse.

Da luego siete pases altos y cuatro con la derecha, en la que sufre una colada, saliendo de ella volviendo la cara.

Entra luego á matar de mala manera, y deja un pinchazo, volviendo la fisonomía.

Dos pases con la derecha, saliendo en uno acasado y cuatro altos, preceden á un pinchazo arrancando largo, y volviendo la cara al salir.

Un pase alto y dos con la derecha, son la faena preliminar de una estocada corta y atravesada.

Dos pases con la derecha, uno alto y un medio pase da el muchacho é intenta el descabello.

Vuelve otra vez á la carga, y otra vez vuelve á marrar, otro intento, y á la cuarta consigue al fin acertar. Los pitos que oyó el muchacho de su faena al final, fueron pitos merecidos, merecidos por demás.

El cuarto cornúpeto de los de D. Vicente Martínez, atendía por Piñano, tenía el núm. 49, y era retinto, arbardao, listón, cornalón y bizco del izquierdo.

De refilón se llegó dos veces á Juaneca, y otras tantas á Caro, sin ocasionar percance alguno.

El toro paró un poco los pies y quedó esperando á sus enemigos en los tercios del 4.

Los de caballería, para llegar más pronto, se dirigieron desde el 3 al puesto de la pelea por las tablas del 2, 1, 10, 9, 8, 7, 5, etc., y los peones de uno en uno arrimados á los tableros, pasaron del 3 al 4.

Al fin se reanudó la pelea y Juaneca puso una vara, llevando una caída, y Caro cinco, sin contratiempos.

Villarillo y Antolín volvieron á entrar en turno. Villarillo, para no desmerecer de la faena que ejecutó en el primer toro, puso dos medios pares, malos.

Antolín cumplió con uno entero muy desigual, una salida falsa y un palo.

Cara por segunda vez sale á cumplir su cometido, y comienza dando un cambio.

Emplea luego cinco pases naturales, dos redondos y uno con la derecha, para dejar una estocada corta con mala dirección.

Después de tres naturales, entra al volapié con un pinchazo en su sitio, tomando hueso.

Un pase alto, uno natural y otro con la derecha preceden á un pinchazo bien señalado, tomando hueso.

Tres pases altos, tres con la derecha y tres naturales bastan al diestro para meterse al volapié

como el arte prescribe, y dejar una hasta la bola, un poco caída, que hizo polvo á Piñano.

Abierta por quinta vez la mampara del chiquero, se presentó en el anillo un toro colmenareño, que según cuentan las crónicas se llamaba *Figueroa*.

Tenía el número 33 de orden. Usaba la misma capa que su antecesor difunto, y unas armas cortas y un poco apretadas. Tardo en sus acometidas, se las entendió cuatro veces con Caro, que llevó una caída y perdió una aléluya.

Juaneca, que en este toro estuvo remolón en demasía, sufrió dos coladas, y puso en ambas en tierra la chaquetilla.

Guerrita en la primera caída hizo el quite, corriendo al toro por derecho.

Moreno, en una vara, se vino sobre el suelo. Cara al quite, bien.

Valencia empezó con medio par, repitió con otro medio, y cerró con un par al relance muy trasero.

Cortés puso en primer término medio par, salió en falso dos veces, y dejó al revuelo de un capote un par.

El toro quedado, y desarmando en este tercio.

El Espartero, por segunda vez coge los trastos de matar, y previos cuatro pases con la derecha, uno natural, cinco altos y uno cambiado, dejó una estocada baja, que hizo innecesaria la puntilla.

El chico entró mal, y salió peor.

A cerrar la sesión taurina se presentó con piés *Palomito*, núm. 16, de pelo retinto, listón, cornicorto, de menos presencia que todos los lidiados, y luciendo dos divisas, una en lo alto del morrillo, y otra en las mismísimas narices.

Después de tres verónicas con que le saludó Guerra, el Almendro quiso llevarse las cintas de una de las divisas, y se quedó con las ganas.

Con blandura sufrió una caricia de Moreno, que cayó y perdió la jaca, cinco de Caro y una de Pegote, sin contratiempos.

Guerrita en dos de las veces que entró al quite, quiso quitar la divisa que *Palomito* llevaba en las narices, y Espartero intentó lo mismo, sin resultado.

Los picadores, al cambiar de suerte, se despiden de la presidencia en toda regla.

El público pide que paree Cara, y éste se hace el sordo con razón.

Almendro comienza con un par cuarteando, desigual.

Mojino, previa una salida, pone un buen par consintiendo á *Palomito*, que le valió palmas.

Almendro cerró con un par delantero.

Guerrita quitó de enmedio á su enemigo, empleando como primera faena un pase de pecho, siete altos, cinco cambiados, uno de ellos por bajo, uno con la derecha y un pinchazo sin soltar.

Cinco pases altos y uno cambiado precedieron á una estocada corta, buena, arrancando bien.

Seis pases con la derecha, cuatro altos y una estocada corta é ida fué la faena siguiente del Guerrita.

A ésta siguió otra, compuesta de una baja sin soltar.

Después de dos pases altos, entra á matar y deja un pinchazo alto.

El toro se dirige hacia un caballo muerto, y una vez allí, Guerrita descabella con la puntilla á la primera vez que lo intentó.

Y finis coronat opus.

Y hasta el domingo, en que tendremos tres miureños, tres castrillones, y como espadas, al finelito Currito, Cara ancha y Guerra.

#### APRECIACIÓN.

Si la corrida verificada ayer se hubiera anunciado con el modesto título de *Becerrada*, no tendríamos que objetar nada á las condiciones del ganado de D. Vicente Martín, pero presentados aquellos bichos en corrida de toros, y de abono, el ganado nos pareció demasiado chico, bravo en general, pero sin poder.

En fin, una corrida de monas, como vulgarmente suelen decir los aficionados.

**Cara-ancha** estuvo muy bueno en su primer toro, al que pasó con arte y parando; citó á recibir, pinchando en hueso, sin salirse del terreno, y cuadrando de nuevo al animal se metió á matar de verdad, dejando una superior estocada al volapié, entrando y saliendo de la suerte en toda regla.

En el cuarto, bueno en todos los pases que dió con la mano izquierda y con provención al coger el trapo con la derecha.

Estoqueando, tuvo menos fortuna que en el primer toro, á pesar de entrar bien en la suerte.

Dirigiendo, descuidado; mejor dicho, poco obedecido, tanto por la gente da á pié como por la de á caballo.

**Espartero**, igual, enteramente igual que en las corridas anteriores. Con la muleta y en quites, superior; con el estoque, muy mal, tanto en uno como en otro toro.

En su primero, que fué bravo hasta última hora, pinchó mucho sin meterse; y en su segundo, terminó pronto, pero con una baja y atravesada que hizo pedazos el corazón del animal.

**Guerrita**, muy mal en el tercero, tanto al pasar como al herir; con la muleta dió pases con mucho encorvamiento y volviendo el cuerpo, y al estoquear descubrió el vicio de volver la cara y salir huyendo de la suerte, teniendo delante un toro bravo y pequeño.

En el sexto, pasó mejor que en el anterior, y al pinchar, á pesar de que toreaba un toro sin cuernos, sólo una vez se metió con decisión.

La faena resultó pesada.

En la brega, bien.

Los picadores, bueno Caro. Juaneca señaló alto alguna vez, pero con pocas ganas de picar.

Los banderilleros, muy malos todos, menos Mojino, que clavó dos pares superiores.

Los servicios, buenos.

La presidencia, acertada.

La entrada, bastante buena en la sombra; floja al sol.

PACO MEDIA-LUNA.

Se vende la ganadería brava de D. Alejandro Arroyo, vecino de Miraflores de la Sierra.

Para más pormenores, diríjanse á dicho punto.

#### TOROS EN BARCELONA.

##### 5.<sup>a</sup> corrida de la temporada, verificada el 17 de Mayo de 1888.

Concejal de turno, el Sr. Bis.

Cuadrillas, las de Frascuelo y Valentín.

Toros, de D. Clemente Zapata, de Alfaro.

Cuando el señor presidente tomó asiento en su poltrona, había en la plaza bastante concurrencia, contra lo que podía esperarse, verificándose la función en día laborable.

Después de todo aquello que tanto gusta, procedióse á dar snelta á

**Zurriagueño**, colorado claro, ojo de perdiz y de poca presencia. Empezó asustándose de cuanto veía, pero poco á poco fué tomando el gusto á la cosa, hasta tomar siete puyazos, á cambio de cinco buenas costaladas y tres caballos muertos.

Cambiada la suerte, colgó Ostión par y medio al cuarteo, intercalando una salida en falso, y su pareja Santos López un par al cuarteo también, que resultó algo trasero.

Frascuelo, que vestía verde botella y oro, empleó dos pases naturales, tres con la derecha y tres cambiados, para soltar un volapié, cuarteando, que hizo se echara **Zurriagueño**. Jaro á la tercera. El espada fué aplaudido.

De igual pelaje que el anterior bicho era el segundo, llamado **Ropemelo**. Mostrando poco poder aceptó seis puyazos, y así pasó á banderillas, las cuales le pusieron bastante mal los chicos de Valentín, que colgaron tres pares sin quedar un palo en su sitio.

Valentín Martín, que vestía azul y plata, empleó un mediano trasteo y acabó con el bicho de un volapié algo delantero.

**Cariñoso** se llamaba el tercer toro. Era colorado, chorreado y cornicorto. A regañadientes tomó cinco varas, matando un caballo.

Saturnino Frutos colgó un par bueno al cuarteo y uno aprovechando, y Bebe uno cuarteando, desigual.

**Cariñoso** no deseaba más que hacer una caricia á cualquiera.

Cuando Frascuelo empuñó los trastos, buscó e bicho la defensa en los tercios.

Empezó Salvador dando tres naturales, dos con la derecha, dos altos y cuatro cambiados, viéndose en todos ellos muy expuesto, pues el bicho se revolvía con facilidad suma, sin hacer el menor caso de los capotes, pues siempre remataba por el lado de Salvador. Acercóse éste á dar un pase con la derecha para despegarle de las tablas metiéndose por completo en el terreno de dentro, y al engendrar el bicho la cabezada ya no pudo el diestro salir de otra manera que rebotado.

Las dos cuadrillas estaban sobre aviso vigilando los menores movimientos de **Cariñoso**, y así pudieron evitar que el bicho volviera á meter la cabeza.

Levantóse Frascuelo, y sin andarse en rodeos largó un pinchazo saliendo el estoque despedido, y á renglón seguido un mete y saca, que tumbó á **Cariñoso**, uno de los toros más cobardes y difíciles de cuantos han pisado los circos taurinos.

**Marismeño** se llamaba el cuarto cornúpeto. Era de pelo colorado y de más romana que los anteriores.

Tomó ocho varas, fué adornado con tres pares de banderillas que le pusieron Josefito y Bernardo, y muerto por Valentín Martín de una estocada un poco delantera, después de una regular faena.

**Mimosillo** se llamaba el quinto. Era colorado claro, gacho del cuerno derecho, y de fea estampa. Con escasa voluntad tomó seis puyazos.

Ostión y Pulguita le pusieron dos pares superiores al cuarteo, y medio en esta forma.

Salvador lo pasó con cuatro naturales, tres con la derecha y dos cambiados. Después se unió tan en corto, que al tirarse á volapié se cerró materialmente con el bicho, satiendo cogido y derribado. Al levantarse notó que estaba herido en la muñeca derecha, y así pasó inmediatamente á la enfermería acompañado de un mono sabio.

Eran las seis de la tarde. El hecho ocurrió en los tercios, frente á la meseta del toril.

Valentín Martín empuñó inmediatamente los trastos, y echó á rodar al toro de una estocada á paso de banderillas, siendo aplaudido.

En la enfermería, al ser reconocido Frascuelo, pudo verse que tenía un puntazo de nueve centímetros de extensión en el antebrazo derecho cerca de la muñeca. La herida fué calificada por los médicos de pronóstico reservado.

Bajo tan mala impresión presencié el público con la mayor indiferencia la lidia del sexto toro, llamado **Quesero**, de pelo colorado claro. Dió el bicho regular juego, y después de *pareado* fué muerto por Valentín, que empleó una mediana faena á consecuencia de las malas condiciones en que llegó **Quesero** al último tercio.

#### RESUMEN.

Los toros de Zapata cumplieron, pero llegaron en pésimas condiciones al último tercio. Parecían placeados.

Frascuelo, desgraciado.

Valentín, bien, dadas las circunstancias en que se encontró.

De los picadores, Amará.

De los banderilleros, Ostión, Pulguita, Saturnino y Bebe. Éste se distinguió en la brega.

Los servicios, buenos.

La presidencia, acertada.

El Corresponsal.

#### TOROS EN GORDOBA.

##### Corrida verificada el 28 de Mayo de 1888.

GANADERÍA DE MIURA.

A las cuatro y media, hora fija la por los carteles, ocupó el palco presidencial el Sr. D. Juan Rodríguez Sánchez, presidente del Ayuntamiento.

Hecho el despejo de costumbre, va el alguacil en busca de la llave, que recoge en el sombrero. Después de hecho el saludo de ordenanza, y una

## EL TOREO.

vez cambiada la seda por el percal y colocado cada uno en su puesto, el presidente ondea el pabellón blanco y se abre la puerta del calabozo, dando paso al

Primero, llamado *Caribello*, negro, girón, bien puesto.

De Caro, que formaba parte de la caballería, recibe un puyazo bueno, y otro del reserva.

Chuchi moja dos veces, y pierde el montante. El reserva puso otra buena con caída.

A los quites el Espartero, que mereció palmas. Cambiada la suerte, salen a parear el Lolo y Julián, poniendo el primero un buen par al cuarteo, entrando y saliendo bien.

Julián coloca un par en la misma suerte, superior. Repite el Lolo después de dos salidas en falso, con un buen par al cuarteo.

El presidente ordena que entre el Espartero en pelea, y éste, que vestía verde claro y oro, después del consabido brindis se dirige al miureño, al cual propina uno alto, uno natural y dos ayudados, tirándose con una estocada á volapié superior, que le valió palmas.

El segundo, conocido en la vacada por *Regaje-ro*, era negro, meano, y un poco vuelto de cuerna. Salió con muchos pies.

Después de recorrer el ruedo y enterarse de dónde estaba, se acerca á los de á caballo y tomó de Chuchi una buena vara; moja Beao, poniéndole otra buena, y Caro, por no ser menos que sus colegas, puso dos superiores. Fallecieron dos penceos.

Tocado el clarín por orden del Sr. Rodríguez Sánchez, salen los muchachos, y Ostión clava un par superior á la media vuelta y otro al cuarteo, y Pulga prende medio par al cuarteo, y repite con otro medio par en la misma suerte.

El primer par que puso el Ostión le valió música.

Valentín, que vestía verde botella y oro, se dirige al presidente, y montana en mano pronuncia un discurso larguísimo; después se dirige al buró y se las entiende con él con cuatro pases naturales, nueve altos, uno con la derecha, otro ayudado y varios de zaragata, y se tira con media delantera, de la que el cornipeto se echó.

Limpio el ruedo de cadáveres, salió el tercero á la arena, que se llamaba *Cararrosa*, y era negro mulato, lombardo.

Tomó una vara de Caro y otra de Beao, que cayó al descubierto. Ambos matadores estuvieron al quite, siendo aplaudidos.

Se acercó por segunda vez á la tanda, tomando una vara de Caro y dos del Chuchi. Al quite, Valentín. Murió un penceo.

Malaver puso un par al cuarteo, el Lolo tira un palo, y Malaver repite con otro bueno.

El Espartero se dirige al de D. Antonio, y después de tres con la derecha y cinco altos, se tira con media estocada, que le resultó buena por casualidad, de la que, para no levantarse más, se echó el miureño. Salió de la suerte trompicado y desarmado.

El cuarto, que en tiempos que ya pasaron se llamaba *Baratero*, salió con mucho pies, es decir, con cuatro, pero que hacía uso de ellos con tanta facilidad, que parecía que tenía doce.

Cirilo se acercó al andarín y le propinó dos alfilerazos, perdiendo por dos veces los animalitos que sacó; además tomó tres varas del resto de la tanda.

A los quites, el Espartero, mereciendo justas palmas y música.

Salen los niños para adornar el morrillo del buró, y Ojitos clava dos buenos pares al cuarteo y el Bebe uno superior en la misma forma, que le valió palmas.

Valentín se las entiende con el *Baratero*, dándole tres altos, uno ayudado y tres naturales para un pinchazo. Vuelta á pasarlo, y otro pinchazo, echándose el animal y rematándolo el puntillero á la primera.

Salió el quinto, que se llamaba *Rebaba*, era negro, entrepelado, de bonita lámina y bastante correidor.

De Cirilo y Beao tomó seis varas, una de este último en la paletilla, y otra de Cirilo, buena.

A los quites, los espadas.

Cambiada la suerte, puso un par bueno el Ojitos, y el Bebe, después de dos salidas en falso y tirar varias líneas, le puso medio par á la media vuelta. Ojitos coloca otro par á la media vuelta.

El Espartero coge los avíos, se dirige á *Rebaba* y le propina la siguiente faena:

Cuatro pases redondos, cinco altos, uno de re-

cho y uno redondo, llevándose la res media muleta.

Se prepara, y después de varios pases de diferentes clases, lia y le da una estocada baja y delantera.

El toro no hacía por el diestro.

Más pases, y el toro hecho un picaro. Manolito, desconfiado, sigue dando pases, porque sí.

Empiezan los pitos.

Más pases, para un pinchazo bien señalado. Vuelta á tirarse, y otro pinchazo.

Los pitos continúan.

Más pases, y otro pinchazo.

Otro pinchazo sin previos pases.

Un pase alto, lia y da otro pinchazo.

Todos los peones dando capotazos para ver si se echaba.

Por fin se tira con media delantera y caída, de la que se echó el animal.

El sexto se llamaba *Podenco*, fué cárdeno, entrepelado, y salió abanto.

Tomó ocho varas de Cirilo, Caro y Beao.

Salen los pañilleros, que eran Pulga y Ostión, y el primero puso dos pares al cuarteo, saliendo una vez en falso, y el segundo par y medio en la misma suerte.

El público pidió que estoqueara el Bebe.

Coge éste los trastos, brinda, y se dirigió al buró, y después de dos naturales, dos altos, dos de pecho, buenos, y tres ayudados, se tira con un pinchazo bien señalado. Al salir de la suerte, el chico fué enganchado, librándose de una buena cogida, gracias á la Providencia que para su uso particular tienen los diestros.

Más pases sin orden ni concierto, y se tira otra y otra vez, dando pinchazos á más y mejor y en cualquier parte, y al fin acierta con media estocada en su sitio, de la que se echó.

### RESUMEN.

Los toros, á pesar de su poca estatura, han dado bastante juego.

De los picadores, Caro y Beao.

De los banderilleros, Ostión y Bebe.

Los matadores, medianos; algo mejor el Espartero, pues si bien en su último toro estuvo pesado y desgraciado, fué debido á las malas condiciones del Miura.

La presidencia, regular.

La entrada, un lleno.



**Una agresión.**—Dice *La Correspondencia* en su número de anoche:

«Esta mañana, después del apartado de los toros, ha sido víctima de una grosera agresión por parte del picador Coca, el inteligente escritor taurino D. Leopoldo Vázquez.

Apercibido del hecho el empresario Sr. Mazzantini, dió sus órdenes terminantes para que aquel diestro no volviese á disfrutar de los favores de la empresa, por su proceder indigno y la falta de consideración y respeto hacia las personas que se honran con la amistad de la empresa referida y que censura á los diestros en uso de su perfecto derecho.»

Efectivamente es exacta en todas sus partes la noticia que dejamos estampada.

Nuestro compañero de Redacción, Sr. Vázquez, ha sido agredido traidoramente por un cobarde ea la Administración de la plaza de toros.

Como el delegado de la autoridad inmediatamente que tuvo conocimiento del hecho dió orden de que se procediera á la captura del agresor, y por tanto creemos que los Tribunales han tomado ya cartas en el asunto, nos abstenemos por nuestra parte de todo comentario.

Es un hecho que se comenta por sí solo.

El Sr. Vázquez, que las lesiones que ha sufrido son de escasa importancia, fué atendido en el acto por la empresa del circo taurino, dándole toda clase de satisfacciones, y ordenando que desde aquel mismo momento dejara de prestar todo servicio en la plaza de toros el autor de tan valiente atentado.

\*\*\*

**Buena adquisición.**—La empresa de la plaza de Madrid ha contratado por ocho corridas

al espada Francisco Arjona Reyes (*Currito*), siendo la primera en que tomará parte la que se verificará el domingo próximo.

\*\*\*

**Beneficio.**—Para mediados del próximo mes de Julio se anuncia una corrida en esta corte á beneficio del antiguo matador Gonzalo Mora.

La empresa cede la plaza sin retribución alguna, y todos los diestros que en ella tomen parte lo harán tambien generosamente para aumentar los productos.

\*\*\*

**Nimes.**—El domingo anterior se verificó una corrida en la que trabajó, obteniendo muchas palmas, el espada Angel Pastor.

Ayer se celebraría otra corrida tomando parte el mismo espada, estoqueando dos toros del país.

\*\*\*

**Alicante.**—En la primera corrida verificada el viernes último, se lidiaron toros de Veragua, que fueron buenos dos, otros dos medianos y el resto malos. Los espadas *Lagartijo*, *Lagartija* y *Guerrita*, bien, sufriendo este último una cogida que no tuvo consecuencias desagradables.

En la segunda corrida celebrada el sábado, los toros de Miura fueron regulares, excepción hecha del último, que por cobarde fué condenado á fuego. Los matadores, aceptables.

\*\*\*

**Mejorando.**—El valiente espada Salvador Sánchez (*Frascaelo*), continua bastante aliviado de la herida que le ocasionó en la plaza de Barcelona un toro de Zapata. Sin embargo, creemos que todavía trasecurrirá algun tiempo antes de que pueda volver á trabajar.

El picador Manuel Perez (*Sastre*), que sufrió en Madrid un puntazo en el pie derecho, se encuentra en Orihuela bastante aliviado de dicha lesión.

Y el banderillero José Malaver (*Mellao*), herido también en la plaza de Madrid, se encuentra bastante aliviado de su dolencia.

A todos los pacientes les deseamos el más pronto restablecimiento.

\*\*\*

**Ajustes.**—El espada Angel Pastor ha sido contratado para torear el 24 del presente mes en Linares, el 29 y 30, en Burgos, y el 8 y 9 de Septiembre en Utiel.

\*\*\*

**Zaragoza.**—En la corrida verificada el domingo anterior en aquella plaza, torearón los pequeños diestros Faico y Minuto. El primero de dichos espadas obtuvo la oreja del tercer animal y varios regalos en metálico. A Minuto le dieron la del segundo y la del cuarto, y obtuvo como regalo una petaca.

\*\*\*

**Sevilla.**—Ayer se verificaría en esta plaza una novillada, en la que estoquearían seis reses de D. Juan Vázquez, *El Loco* y Francisco Ojeda.

\*\*\*

**Valladolid.**—Ayer se verificó en esta plaza una novillada, en la que estoquearon cuatro toros de Carreros, *Ecijano* y *Cerrajero*.

Los toros resultaron regulares, matando ocho caballos.

Los diestros, medianos.

El *Ecijano* toreará también el domingo próximo.

**GANADERIAS BRAVAS DE ESPAÑA**  
ORIGEN Y VICISITUDES

por que han pasado las que existen en la actualidad y los hierros

con que marcan sus reses los ganaderos.

**Precio: 1 peseta.**

Los pedidos pueden hacerse á esta Administración, Palma Alta, 32, Madrid; enviando el importe en sellos ó libranzas.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.  
Teléfono núm. 1.028.