



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 3.101.

PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 peso.  
Un año..... 3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.  
De años anteriores..... 50 "  
Teléfono núm. 3.101.

AÑO XV.

Madrid.—Lunes 15 de Octubre de 1888.

NÚM. 740.

Cuadro estadístico de la 17.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada ayer Domingo 14 de Octubre de 1888.  
PRESIDENCIA DE D. EUSEBIO MARTÍNEZ MADRID.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.																			
			Puyazo.	Marrón los.	Caldas.	Caballos muertos.		ZANDERILLEROS.																			
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.															
										Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Medios.	Estocadas.	Pincharos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Avisos.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.				
1.º Mayoral.	D. Agustín Solís. — Encarnada.	Pollero. Fuentes. Telillas.	3 4 2	» » »	2 1 2	1 » 1	Albañil. Cayetano.	1 » »	1 2 »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	1 » »	2 » »	» » »	» » »	» » »	» » »	12				
2.º Regalado.	D. José Clemente. — Morada, blanca y amarilla.	Pollero. Fuentes. Telillas.	5 2 1	» » »	3 1 1	» 1 1	Blanquito. Currinche.	2 1 »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	1 1 »	1 » »	» » »	» » »	» » »	» » »	9				
3.º Cominero.	Solís.	Pollero. Fuentes. Telillas.	2 1 1	» » »	1 1 1	» 1 1	Corito. Pito.	2 1 »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	1 » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	11				
4.º Recorto.	Clemente.	Pollero. Fuentes.	3 3	» 1	1 »	1 »	Pito. Corito.	1 1	1 1	» »	» »	» »	» »	» »	» »	» »	» »	3 2	2 2	1 »	» »	» »	10				
5.º Portugués.	Solís.	Pollero. Fuentes. Telillas. Sastre.	1 1 2 4	» » » »	1 1 1 1	» 1 1 »	Currinche. Blanquito.	2 1	» »	» »	» »	» »	» »	» »	» »	» »	1 »	2 1	1 »	» »	» »	2 15					
6.º Ballestero.	Clemente.	Pollero. Telillas. Fuentes.	2 3 1	» » »	1 1 »	» 1 »	Bernardo. Cayetano.	2 »	» 1	» »	» »	» »	» »	» »	» »	» »	» »	» »	» »	1 3	3 2	2 11					
TOTALES...			41	1	20	11		14	6	»	»	8		22	71	83	11	»	1	»	7	7	3	2	3	4	68



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

17.<sup>a</sup> corrida verificada ayer 14 de Octubre de 1888.

Con escasa concurrencia, y un día inmejorable, se celebró en la tarde de ayer la 17.<sup>a</sup> corrida de abono, en cuyo programa se ofrecían nada menos que dos alternativas, una la de Leandro Sánchez (Cacheta), en clase de matador, y otra la de José García, en la de varilarguero.

El teniente de alcalde D. Eusebio Martínez Madrid, que actuaba de presidente, al marcar el cronómetro de un municipal las tres en punto, hora convenida para comenzar la juerga, sacudió el percal de rúbrica, y después de los preliminares de ordenanza, verificaron el paseo las cuadrillas, compuestas de siete ginetes y trece infantes.

Algunos de esos espectadores que creen aún á pies juntillos que la rotura de un espejo, el verterse el agua, ó tropezar al salir del domicilio con algún sujeto que le falte un ojo, es señal de que alguna desgracia se cierne sobre el individuo, aunque en aquel mismo día le caiga el premio gordo por irradiación, exclamaron: «Trece toreros de á pié... Mala la hubisteis, coletas, en esta de Roncesvalles.»

El trece es uno de los números que tienen los fatalistas como de mal agüero.

Desparrámanse los peones por el redondel, sitúanse Juan Fuentes y el Pollero, ginetes de tanda, en sus puestos.

Y hecha una nueva señal  
con aplauso del país,  
salió un toro de Solís  
nominado *Mayoral*.

Era éste retinto, bragado, bien puesto y numerado con el 3.

Con voluntad y algún poder peleó con la gente montada.

El picador debutante tuvo con él tres conferencias, llevándose á buena cuenta dos porrazos y perdiendo la aléluya.

Fuentes, en cuatro entrevistas, sufrió un desenso.

Telillas turnó en dos ocasiones, llevando un vuelco, amén de sufrir una colada en la que se apeó por las orejas y perdió la mariposa.

A los quites los matadores.

Cambiada la suerte,  
Corito y el Pito,  
con esa finura  
que tienen los chicos,  
á los de Cacheta,  
que son Aparicio  
y el joven Fernández  
ó Cayetanito,  
les largan los palos  
volviendo al estribo.

Aparicio abre el tercio con un par al cuarteo, y repite con medio en la propia forma.

Cayetano, después de una salida falsa, prende medio par, llegando bien á la cara de *Mayoral*, y termina su cometido con otro medio par al relance.

Y como todo llega en el mundo, la muerte inclusive, sonó en el reloj del tiempo la hora suprema de tomar la investidura de matador de toros de cartel á Leandro Sánchez Paredes (Cacheta), á aquel muchacho que al hacer su presentación taurina en la plaza de Madrid, en la novillada que tuvo lugar el día 30 de Marzo de 1884, dió el célebre salto de cabeza á cola, que no pocos dieron en llamar á la eternidad, salto que no dejó de influir poco en su carrera artística, si es que puede calificarse de tal la profesión taurómaca.

Currito era el encargado de apadrinar al neófito, y con aquella gracia que le es característica, y aquella sonrisita que no le abandona ni aun cuando los públicos le largan una grito al unísono, le entrega muleta y estoque, diciéndole de seguro:

Si es que tienes vocación  
y en el arte has de seguir,  
y quieres ganar buen nombre,  
y duros mil sobre mil,

procura aprender de todos,  
de todos menos de mí.  
Ahora á cumplir como bueno  
y á dar muerte al de Solís.

Y Cacheta, que lucía flamante uniforme encarnado con caireles de oro y cabos azules, agradeciendo el consejo y ofreciendo seguirlo al pie de la letra, tomó de manos del hijo del célebre Cúcharres los avíos de matar, y se puso al habla con la presidencia, pronunciando un largo discurso.

Una vez lleno este requisito pasó á entenderse con el de Solís, saludándole con un pase natural, al que siguieron dos de la misma clase, siete con la derecha y ocho altos, para recetar un pinchazo trasero, saliendo perseguido.

Dos pases altos precedieron á un pinchazo sin soltar.

Vuelve ante la cara de *Mayoral*, y previos tres pases altos y cuatro con la derecha, se deja caer can una buena estocada, siendo enganchado á la salida por no vaciar lo bastante.

El toro le persigue y achucha contra las tablas, y al tomarlas, le cornea diferentes veces, siendo milagroso que en uno de estos derrotes no le sacara enganchado en los pitones.

Repuesto del percance, y con algunos desavíos en la taleguilla, con más los que llevaba en su individuo, volvió á la arena en el momento que el desfacador de aquellos entuertos doblaba para que el puntillero lo despenara.

Cacheta pasó á complimentar á la presidencia, dejó los trastos, y cruzando el redondel pasó á la enfermería, donde reconocido por el médico de guardia, Dr. D. José María González, resultó tener dos heridas y una lesión en los sitios siguientes:

Una herida en la región interna, tercio superior del muslo derecho, de forma angular y de unos siete centímetros de profundidad en dirección de abajo arriba y de fuera adentro.

Otra herida en la pierna derecha en el tercio inferior, de cinco centímetros de profundidad.

Y la lesión, una herida contusa y varetazo en la parte superior del muslo derecho.

Hecha la primera cura de estas lesiones que le impedían continuar la lidia, fué conducido Cacheta á su domicilio en un coche de alquiler.

El segundo cornúpeto que pisó el redondel pertenecía á la vacada de D. José Clemente (nueva en la plaza de Madrid bajo este nombre.)

Tenía por nombre *Regalado*, y era negro con bragas, gacho, delantero y apretado.

Salió resintiéndose de un reuma en la pata derecha.

Con voluntad y creciéndose al castigo, sufrió cinco caricias del Pollero, una de ellas buena, y aplaudida por el concurso, propinándole tres caídas, sin más consecuencias.

Fuentes entró en juego dos veces, llevó un porrazo y se dejó el jaco para el arrastre.

Telillas turnó una vez, midió el suelo y perdió el potro.

Después de la segunda vara, Currinche al tomar las tablas del 10, estuvo á pique de que *Regalado* le clavara en ellas.

No puede Currinche quejarse por esta vez de la Providencia, ni de la bondad del perseguidor.

Blanquito y el referido Currinche se encargaron del segundo tercio de lidia.

Blanquito, previa una salida falsa, metió un par á la media vuelta saliendo perseguido, intentando el bicho entrar detrás de él por las tablas del 8.

Currinche cumple con un par bueno.

Después de un rato en que los chicos tiran capotazos á granel, vuelve á entrar en juego el Blanquito, clavando un par de sobaquillo trasero.

Cara-ancha, que lucía terno verde bronce con adornos de oro y cabos rojos, cumplió con la autoridad suprema en los espectáculos taurinos, y marchó en busca de el de Clemente, al que encontró descompuesto y humillando, y le dió cuatro pases naturales, cinco con la derecha, ocho altos, cuatro cambiados y uno de pecho, buenos unos y superiores otros, para entrar á matar con un pinchazo en su sitio tomando hueso.

Dos pases naturales, uno cambiado, nueve altos

y uno con la derecha, procurando en todos dar á la res las tablas que era lo que requería, compusieron la faena preliminar de una estocada contraria, encogiéndose el toro al sentir el hierro.

El bicho dobló, y el puntillero acertó al tercer envite.

Llevado al desolladero  
el cornúpeto difunto,  
se da libertad al punto  
á otro bicho, á *Cominero*.

Pertenecía á la casa solariega del presbítero D. Agustín Solís, era retinto oscuro, entropelao, bragado, listón y algo apretado.

Lucía en el costillar derecho el núm. 5.

Sin voluntad comenzó la pelea con los ginetes, y en cuanto le hicieron sangre se dolió y buscó el camino de la dehesa, intentando largarse por la puerta de arrastre. Alguien de fijo debió indicarle que aquella había sido la puerta de salvación de algún compañero, y por eso la buscaba con insistencia.

Con dos varas del Pollero, que llevó una caída, una de Fuentes con vuelco y caballo en liquidación y otro de Telillas con idénticos percances, pasó el de Solís á jurisdicción de Corito y Pito, á quienes habían entregado los palos el Albañil y Cayetano, correspondiendo á lo que la buena educación ordena en correspondencia de la cesión que los primeros les habían hecho anteriormente.

Corito comenzó con un par caído y desigual, y concluyó con otro par en la propia forma, después de una salida.

El Pito, entrando con fe y llegando bien, cuarteó un par.

Currito, que usaba traje color lila con caireles de oro y cabos rojos, pronuncia la oración parlamentaria del caso, y marcha á entenderse con *Cominero*, al que da dos pases naturales, doce con la derecha, seis altos y dos cambiados, por vía de introducción, para dejarse caer con una estocada buena estando el toro humillado y desigualado de las manos, siendo esto causa de que se le adelantara, y por poco le diera un disgusto, cuando el hombre entusiasmado indicaba al público que mirase lo que había hecho.

El toro se levanta y acuesta cuatro veces.

En la última el puntillero acertó á la primera.

Curro escuchó lo que hace tiempo no le otorgaba el público, palmas.

Y estas glorias le hicieron perder la memoria de saludar á la presidencia, falta que subsanó al serle advertido.

A la casa de Clemente  
perteneció el cuarto toro,  
negro, con bragas, bien puesto  
y nominado *Recorto*.

Se presentó en escena contrario.

Blando como la mantequilla de Soria tomó por compromiso tres varas del Pollero, que perdió el potro en la segunda y cayó en la tercera, y se acercó cuatro veces á Fuentes, que marró una sin percances que lamentar.

*Recorto*, que volvió la cara después de la sexta vara, fué adornado por el Pito con un par bueno al cuarteo y medio á la media vuelta, este último después de haber dejado un par que no clavó.

Corito cuarteó un par delantero, y dejó medio al relance.

Por segunda vez sale Currito á la palestra, y allá va lo que hizo:

Dió de primera intención dos pases cambiados, uno con la derecha, tres naturales y dos altos, para dejar un pinchazo caído y ladeado.

A esta faena siguió otra compuesta de un pase con la derecha, tres altos, una estocada corta y caída, cuarteando mucho al meterse.

En la tercera hubo un pase natural, otro con la derecha, dos altos y una estocada corta y atravesada, por echarse fuera.

En la cuarta anotamos cinco pases altos, dos naturales, cuatro con la derecha, saliendo en uno encunado y perseguido, y un pinchazo escupiendo.

De dos pasadas sin herir, tres pases con la dere-



## EL TOREO.

cha, tres altos y una estocada á la carrera delantera y con mala dirección, se compuso la quinta faena de Currito.

Da tres pases naturales, y el Corito, al dar una vuelta al toro debió sentir la respiración del cornúpeto en la parte posterior de su persona.

Se echa la res, vuelve á levantarse y el matador descabella al intentarlo.

5 Quinto toro. *Portugués*; de la casa de Solís. Por San Francisco de Asís que era una bonita res.

De excelente trapío, hermosa lámina y muy bien cuidada.

Usa capa sarda, con bragas y defensas bien colocadas.

Al parecer gasta quevedos.

En cuanto divisó al Pollero partió hacia él, le derribó al descubierto y le deshizo el potro.

Al quite, el angel de la guarda.

Cara, para parar un tanto á *Portugués*, se abrió de capa y dió cuatro lances, tres verónicas y una navarra.

Siguió luego *Portugués* su pelea con los ginetes.

Se llegó á Fuentes, le derribó y mató la peana.

Al quite, Cara.

Telillas puso dos varas, llevó un tumbo y el caballo dió el último suspiro.

El Sastre mojó cuatro veces y cayó una.

Al quite, en la caída, los monos.

A excepción de una vara del Sastre, las demás se marcaron en el cuello, las paletillas y las costillas del *Portugués*.

Los picadores anduvieron rehacios porque el de Solís pegaba y tenía poder, y esto no les convenía.

Huído por consecuencia de esta manera de ser tratado por los picadores, pasó *Portugués* á banderillas.

A Currinche y Blanquito estaba encomendada esta parte de lidia.

Currinche cumplió con una salida falsa, un par caído cuarteando y un par al sesgo delantero, y Blanquito con un par muy bueno, el de la tarde, entrando y saliendo en regla. (Palmas.)

Cara-ancha entra en el ejercicio de sus funciones, y larga dos pases naturales, quince con la derecha y doce altos, como proemio de un pinchazo barrenando.

Da dos pases altos, y al ver que una parte del concurso se impacienta porque trascurra el tiempo, tira la montera, y sigue su faena con un pase natural, uno con la derecha y dos altos, preámbulo de un pinchazo bueno, tomando hueso.

El presidente le envía el primer recado de atención.

Un pase con la derecha, cinco altos y un amago, preceden á una escocada en lo alto, un poco delantera, y otro recordatorio presidencial.

Un pase con la derecha y tres altos bastan para que se acueste el bicho, que estuvo en este tercio quedado y huído, buscando una vez la salida por el 2.

De despedir á la gente, se encomendó *Ballestero*, de la casa de Clemente.

6 Era colorado, ojo de perdíz, listón y bien puesto.

Se presentó contrario.

Cara-ancha le dió dos verónicas.

Corito coge la garrocha de uno de los picadores y sale á los medios dispuesto á saltar con ella, después de haber brindado la suerte á Mazzantini, que ocupaba el palco núm. 6, y lo ejecuta después de algunos preámbulos.

Mazzantini corresponde al brindis con unos cigarros, y el público, al ver el obsequio corea el nombre del matador.

Entran después de esto en pelea los del castoreño.

Pone tres varas, Telillas, de ellas, una, en las costillas.

Y se lleva un buen porrazo, pagando el potro el bromazo.

Dos veces pincha el Pollero, y el suelo mide ligero.

Turna Fuentes con fortuna, sin peripecia ninguna.

Bernardo Hierro y Cayetano salen de nuevo á banderillar.

El primero tira un par orejero y caído, entrando por delante, y replte con otro al sesgo delantero.

Cayetano emplea tres salidas, metiendo en una los brazos, sin encontrar toro, para prender luego medio par.

El público, que de vez en cuando había repetido á coro el nombre de Mazzantini, coreó con palmas, jolés! y otros excesos, cada pase que á *Ballestero* daba Currito.

Joujana pura.

Curro, en sustitución de Cacheta, encargado de dar pasaporte al bicho, coreados como decimos anteriormente, empleó un pase natural, dos cambiados, seis altos y quince con la derecha, para pasarse sin herir.

El toro tomó querencia al lado de un caballo muerto que yacía cerca de la puerta de arrastre, frente al 6, y Curro, después de un pase natural y dos altos, intenta el descabello tocando algo en el momento mismo de recibir el primer aviso.

Como el público viera que la intención del diestro era llevar á la práctica el descabello, protesta justamente de su conducta y pide que el toro sea conducido al corral.

El diestro, después de un pase con la derecha, intenta de nuevo el descabello.

El presidente le envía el segundo aviso.

Sin más pases vuelve Currito á la carga, y otra vez intenta el descabello.

Por fin, acierta el hombre, y el público premia su faena con una buena pita.

### APRECIACIÓN.

Por la combinación de toros que viene haciendo la empresa para terminar la temporada, se conoce que á pesar de tantas corridas como había adquirido de diferentes ganaderías de España, no tiene una completa que poder ofrecer á los abonados.

En la verificada ayer también pertenecían los toros á dos vacadas distintas; á la de D. Agustín Solís y á la de D. José Clemente, procedente esta última de la de D. Angel González Nandín.

Como el buen nombre de una de las dos ganaderías anunciadas no bastaba para atraer á los rezagados y el resto del cartel no tenía alicientes, la empresa sufrió un nuevo descalabro con la corrida ayer verificada.

De los tres toros presentados por el Sr. Solís, dos de ellos, el primero y el quinto, fueron bastante buenos; el primero por su nobleza en todos los tercios, el quinto por su excelente estampa, y bravura en los primeros puyazos. El tercero apenas llenó su cometido.

Los tres toros del Sr. Clemente, cumplieron y nada más.

Así es que la corrida por lo que al ganado respecta puede calificarse de mediana.

**Currito.**—Por las lesiones que sufrió *Cacheta* en la muerte del primer toro, tuvo éste espada que matar tres bichos.

En el tercer toro, primero de los que estoqueó, no dió ni un sólo pase de muleta digno de tal nombre, ni paró una sola vez, ni hizo nada que nos recordara mejores tiempos para el matador.

Al herir entró en la suerte estando el bicho adelantado, y aunque cogió una buena media estocada que dió fin del toro, la casualidad tomó gran parte en el éxito.

Y conociéndolo así el diestro, y aun desconociéndolo, no debió dirigirse al público llamándole la atención sobre las excelencias de la estocada, pues aparte de que los diestros dentro del circo deben concretarse á dar gusto á los espectadores escuchando con resignación las censuras ó aplausos de los concurrentes, no deben entretenerse en hacer ciertas manifestaciones ni discutir, porque los toros se encargan de quitar la razón encunando á cualquier torero, como ayer ocurrió á Currito frente al 3.

En el cuarto castigó más con la muleta, pero sin parar, y después de herir tres veces, todas mal, al ser achuchado en un pase con la derecha, se desprende, con coraje, de la montera, para proseguir la faena comenzada, pero sin perder la desconfianza que desde el principio demostró.

Un certero descabello mitigó algún tanto la silba con que le obsequiaron al terminar su trabajo.

En el sexto, que no presentaba dificultad alguna para la muerte, con la muleta estuvo á la misma altura que en los anteriores, y después de un amago, aprovechó la querencia del toro á un caballo muerto, para descabellar después de tres intentos, sin que hubiera precedido estocada alguna.

Por tanto, creemos que el señor presidente pondría en práctica el art. 74 del reglamento vigente, que previene lo que sigue:

«*El espada que descabella un toro sin haberle dado antes una estocada, será castigado.*»

Excusamos consignar que toda esta faena fué ejecutada en medio de las protexas generales de la concurrencia.

No se cuidó de dirigir nada, ni aun de hacer muchos quites.

Y eso que la corrida de ayer equivalía á dos en el acto de cobrar.

**Cara-ancha.**—Su trabajo en el segundo toro no fué de los que deslumbran ni de los que arrancan palmas, porque generalmente los buenos aficionados ni silban ni aplauden, pero fué una faena hecha á conciencia y conociendo perfectamente la lidia que necesitaba un toro que llegó á la muerte con exceso de cobardía y la cabeza suelta.

Con la confianza que tiene el que sabe lo que va á ejecutar, se propuso que la muleta arreglara aquella cabeza y dió pases de mucho castigo.

Al pinchar la primera vez se colocó algo desviado, y aunque señaló alto, el estoque internó pocos centímetros, bien porque tropezara en hueso, ó bien por la mucha distancia que tomó el diestro para el arranque.

En la segunda y última vez que metió el brazo, entró con valentía y sin cuarteos, pero al sentir el toro que le introducían el estoque, se encogió huyendo del peligro. Fué un toro tan cobarde, que sólo metiéndose dentro de su terreno, podía obtener palmas un diestro, y *Cara-ancha* las obtuvo.

En el quinto, que fué un toro de condiciones bastante distintas á su anterior, la confianza del espada no fué tanta.

El toro llegó al último tercio con intenciones siniestras y muy quedado. El diestro estuvo pesado en querer igualarlo en las tablas, y propinó un sin número de pases con este objeto, que á pesar de ser algunos de ellos bastante buenos, no había para qué prodigar tanta tela.

Pinchó una vez, sin meterse, amagó otra y terminó agarrando una buena estocada, que sin la faena precedente, le hubiera valido palmas, porque se metió á matar con vergüenza y dejó clavado el estoque en buen sitio.

En quites hizo casi todos los de la corrida.

Y tomó la dirección de la ella en vista de que quien debía hacerlo no se ocupaba de esa pequeñez.

**Cacheta.**—Después de haberle visto torear ayer, no hemos cambiado en nada la opinión que teníamos formada de las condiciones de éste diestro como matador de toros.

Es un espada que ganaría dinero matando novilladas, pero como matador de alternativa obtendrá por ahora muy pocas contratas.

No basta, para ser matador de toros, tener valor suficiente para colocarse delante de las reses y entrar con frescura en el peligro; el arte del torero no es el choque de dos fuerzas congéneres que arrolla la una á la otra según la mayor ó menor violencia en su choque; la lidia de reses bravas consiste en el arte del hombre para burlar el empuje de la fiera y hacer á ésta juguete de su habilidad.

Cacheta tiene valor, pero desconoce el arte, y esto lo demostró ayer con el único toro que estoqueó.

No pudo tocarle en suerte un animal más noble, y á pesar de ello con la muleta no hizo nada aceptable.



Pinchó entrando mal las dos primeras veces, y en la última estocada, clavada en buen sitio, se tiró con decisión, pero sin comprender que tenía tapada la salida y por tanto que la cogida era segura ó había de refugiarse en el callejón.

En quites no tuvo ocasión de hacer más que uno.

Los picadores, muy malos. El Pollero, que alternó por primera vez, quedó á la misma altura que sus compañeros.

De los banderilleros, Blanquito en un par al quinto toro, y Pito en otro al cuarto, quedaron bien.

Los servicios, buenos.

La tarde, buena.

La entrada, para perder.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

## TOROS EN BILBAO.

Resumen de la corrida verificada el 24 de Septiembre de 1888.

### PRELIMINARES.

Para solemnizar la inauguración de las obras del puerto en el abra y la concesión de los tres cruces de guerra á una casa de esta villa, la comisión de festejos dispuso, entre otros, la celebración de una magnífica corrida de toros. Desde luego todo el mundo pensó en que, de llevarse á cabo, debían torearla Lagartijo y Guerrita, sobre todo el primero, que tiene aquí generales simpatías, y á quien hace cinco años no vemos torear, porque no es santo de la devoción de algunos señores de la comisión directiva de la empresa de la plaza de toros. Se tropezó con dificultades por las muchas corridas que los célebres cordobeses tenían contratadas, y porque ninguno de los ganaderos de fama tenían toros dispuestos para la lidia. Al fin se compraron siete cuatreños al Excmo. Sr. Conde de Patilla, que después de cuatro días de viaje en cajón, llegaron en muy mal estado la víspera de correrse.

### LA CORRIDA.

**El ganado.**—Resultó lo que tenía que ser. Los toros cumplieron en varas, sobresaliendo el segundo, y llegaron á banderillas tapándose y muy huídos y recelosos al último tercio. Tomaron entre los siete 41 varas, dieron 11 caídas y mataron 9 caballos.

**Los picadores.**—Acosando á los toros y pinchando poco y mal. Se distinguió en el segundo Pepe Calderón y en el cuarto Pegote.

**Los banderilleros.**—Estuvieron todos superiores quedando mejor que todos Primito y Mojino, y bregando el incansable Juan Molina.

**Los espadas.**—Lagartijo quedó bien en general. Mató sus tres toros de dos pinchazos superiores y tres estocadas. Una, la del primero, algo atravesada, y muy buenas las otras, aunque mejor la que dió al quinto. Con la muleta superior, sobresaliendo sobre todo un pase de pecho obligado que dió al primer toro, que valió por toda una corrida. Estuvo trabajador y buscando palmas, pero el ganado no se prestó á que luciera los primores de su capote. Dió una larga en el cuarto de las dibujadas, y a petición del público puso un par de palos al quinto, de esos que le han dado fama, pues huído y defendiéndose el toro, no dejaba llegar, y el maestro lo igualó en las tablas, y de poder á poder metió los brazos y clavó un par colosal, del que á poco cayó un palo. En resumen: una tarde buena para Rafael, aunque no tanto como él deseaba.

Guerrita estuvo hecho un torerazo toda la tarde. Con la muleta, estoqueando y haciendo quites, superior á todo elogio. Mató sus toros de dos pinchazos y tres estocadas. Hirió siempre en lo alto y en corto y por derecho. Banderilleando al quinto se deslució en el primer par, pero luego se enmendó y quedó bien. Se captó las simpatías de todos los aficionados.

Torerito mató el séptimo y estuvo guapo con la muleta, y mató pronto y bien de un volapié algo caído en las tablas.

**El público.**—Dispensó una ovación unánime, colosal, incomparable á Lagartijo al presentarse en el ruedo, tanto que el diestro se emocionó realmente y hubo de retirarse al callejón.

UN AFICIONADO.

**Novillada desgraciada.**—El domingo 7 del corriente se verificó en Barcelona una novillada para la que estaban anunciados tres toros de D. Galo Aizcorbe, que debían ser muertos por Tomás Parrondo (*Manchao*).

El primer toro cogió al *Belloto* en el acto de poner el diestro un par de banderillas, y acto seguido á Eusebio Martínez, después de meter los brazos.

Ambos pasaron á la enfermería, el primero con una cornada en el muslo derecho, y el segundo con un puntazo en el rostro.

Durante la lidia del segundo toro no tuvo lugar ningún incidente lamentable.

El tercer bicho se mostró cobarde en el primer tercio, por lo que el presidente ordenó foguearlo. Gran parte del público no se conformó con esta disposición, pidiendo en cambio que el bicho fuera sustituido.

Los banderilleros Serapio Grego (*Salerito*) y Ramón Bosch fueron recibidos á botellazos, y en pocos momentos quedó el redondel alfombrado de madera, procedente de la contrabarrera, que fué destrozada en gran parte, como así los asientos de barrera, bancos, etc.

Varios sujetos saltaron al ruedo viéndose expuestos dos de ellos en un súbito arranque del cornúpeto.

Entonces la presidencia, con el fin de evitar desgracias, dispuso que el bicho fuera encerrado, y así se hizo.

El público alborotador siguió entregándose, como preso de una fiebre al destrozo de la plaza, por lo que la autoridad ordenó que fuera desalojada ésta por fuerzas de la guardia civil, lo cual no se logró fácilmente.

En las afueras de la plaza, un trozo de tabla fué á parar á la cabeza de un guardia civil de á caballo. Hubo carreras, sustos, atropellos, etc.

Afortunadamente la cordura de las autoridades evitó que el escándalo tuviera peores consecuencias.

Por lo demás, el *Manchao* cumplió; distinguiéndose en la brega Vicente Ferrer (*Pollito*), que estuvo incansable, supliendo así las bajas ocasionadas en la cuadrilla por el primer toro.

De los picadores, Amaré.

Parece que la empresa de esta plaza ha desistido por este año de seguir dando funciones.

El Corresponsal.

**Bebe.**—Tanto se viene manoseando por unos y por otros la cuestión surgida con motivo de la fecha en que debe verificarse la corrida de beneficio del malogrado diestro Rafael Sánchez (*Bebe*), que creemos lo más cierto que, por susceptibilidades que según nuestro modo de ver no tienen razón de ser, quien va á pagar los vidrios rotos va á ser el beneficiado.

Digna de aplauso es la conducta de los iniciadores por su deseo de dar la corrida dentro del mes actual, guiados sin duda por el temor de que retrasando la fiesta pudieran los resultados no corresponder á los deseos de todos; pero también nos parece una exigencia fuera de razón pretender la cesión de un domingo de Octubre para celebrar la corrida en beneficio del *Bebe*, siendo así que todavía faltan dos corridas para terminar el último abono hecho.

Muy estimables son las razones que sostienen los que pretenden que el beneficio se verifique en el presente mes, pero muy dignas de consideración son también las de la empresa de la plaza de toros de Madrid, que al fin y al cabo lleva perdidos algunos miles de duros en el negocio en el año actual.

Si en la corrida toma parte *Frascuero*, y ésta se verifica en Madrid, aunque sea en Diciembre, no dudamos que el éxito coronará los esfuerzos y generosidad de sus organizadores; pero si por susceptibilidades, que no deben existir cuando se trata de hacer un bien, la corrida se verifica en Aran-

juez á otra plaza semejante, no hay que hacerse ilusiones, los rendimientos no aliviarán en mucho la suerte que le ha cabido al desgraciado *Bebe*.

Organícese la corrida con buenos toros y buenos toreros, preséntese la novedad de estoquear Salyador, y esto subsanará las diferencias de fecha.

Las buenas acciones tienen recompensa siempre que se llevan á cabo.

**Barcelona.**—Ayer se daba como noticia exacta que el Sr. Piera, empresario de aquella plaza de toros, había rescindido el arrendamiento del circo taurino barcelonés. No pudimos comprobar la certeza de la noticia.

**Guadalajara.**—Hoy se verificará una corrida con cuatro toros de Medrano, que estoqueará el espada *Guerrita*.

A las once de la mañana saldrá de Madrid un tren especial que, según nuestras noticias, llevará gran número de aficionados madrileños á la inmediata capital.

**Valladolid.**—En vista del resultado de las corridas de la feria última, va á levantarse una nueva plaza de toros de mayor cabida que la actual, entrando en su construcción únicamente, piedra, ladrillo y hierro.

**Sevilla.**—El día 21 del corriente se verificará una corrida en que estoquearán los espadas *Gallo* y *Guerrita*.

**Corridas.**—A la hora de cerrar este número no hemos recibido telegrama alguno dando cuenta de las corridas que ayer debieron verificarse en Zaragoza y Valencia.

En el primer punto estoquearían *Lagartijo* y *Guerrita*, y en el segundo, el *Gordo* habrá dado la alternativa á *Fabrilo*.

**Oviedo.**—Se ha formado en esta capital una sociedad para la construcción por acciones de un circo taurino, que habrá de inaugurarse en el año próximo.

En el primer día se reunieron acciones por valor de 8.000 duros.

**Moralzarzal.**—En cada una de las tardes de los días 8, 9 y 10 del corriente, se ha jugado en esta población un toro que ha estoqueado Saturnino Frutos, y que banderillearon Valentín Martín y Ostión, el primero á petición de su antiguo matador.

En la primera tarde al quitar Valentín la moña de la res para regalarla á la hija de *Frascuero*, se hirió en la mano derecha.

En las tres tardes *Frascuero*, organizador de la fiesta, obsequió á la gente del pueblo y á los forasteros con dulces, manzanilla y vino en abundancia.

**Arganda.**—Se proyecta construir una plaza de toros en esta población que se inaugurará el mes de Mayo próximo. El día en que comiencen las obras habrá una corrida de novillos.

**Para América.**—Han embarcado en estos días, con rumbo á Méjico, los espadas Hermosilla y el *Ecijano*, y en breve lo harán con dirección á Montevideo el *Marinero* y el *Loco*.

## A LOS AFICIONADOS A BUENOS CIGARRILLOS.



PAPEL SATIN, fabricación especial, tan fino y fuerte como la seda.

AVISO IMPORTANTE.—El papel satin se vende también en libritos con hojas engomadas. Este sistema, muy apreciado de los aficionados, permite hacer cigarrillos de antemano y que no se deshagan al fumar.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.  
Teléfono núm. 3.101.