



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 3.101.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea en fecha..... 25 cént.  
De años anteriores..... 50 "  
Teléfono núm. 3.101.

AÑO XV.

Madrid.—Lunes 10 de Diciembre de 1888.

NÚM. 748.

## RECUERDOS

Señalábamos en nuestro número anterior las principales causas del decrecimiento de la afición taurina, que de pocos años á esta parte viene haciéndose notar, y hoy vamos á marcar otra que, aunque secundaria, no deja de influir más ó menos en ella.

Esta es la organización que se viene dando á las corridas de novillos desde que dejaron de explotar el circo taurino personas que tenían alguna afición á esta clase de espectáculos.

Cuando esas personas figuraban al frente de la empresa de la plaza de Madrid, organizaban las novilladas de manera que tuvieran alicientes, para que las presenciaran hasta los mejores aficionados: hoy se organizan de modo que los partidarios del espectáculo huyan de ellas.

Aquéllos fomentaban la afición presentando en las novilladas, no sólo toros de las más acreditadas ganaderías, sino diestros de los que figuraban en las corridas formales en primera línea, ó alcanzaban aplausos en las plazas de segundo orden de la Península.

Estos las organizan con toros defectuosos en mayor ó menor grado, de vacadas generalmente poco conocidas, y con toreros de segunda fila, cuando no con aficionados que apenas si saben vestir la taleguilla.

Y en prueba de ello, vamos á citar los programas de algunas de las que se celebraban no hace tantos años, para que se comparen con los de las que ahora se estilan.

En la del 8 de Diciembre de 1852, el programa lo componían:

- 1.º Dos toros embolados.
- 2.º Tres toros de puntas, uno de cada una de las ganaderías de Gaviria, D. Fulgencio Díaz y D. Manuel Suarez.
- 3.º Seis peloteros para el público y fuegos artificiales.

La cuadrilla para los toros de puntas la componían:

Picadores: Chola, Gil Gallego y un reserva.

Espada: Angel López (Regatero).

Y banderilleros: José Antonio Calderón (Capita), Mateo López, Domingo Vázquez, Pablo Ramos, Juan Ruiz y Francisco Muñoz.

Durante los meses de Enero, Febrero y Marzo del año 54, se dieron:

- 1.º Dos embolados.
- 2.º Otro para la ejecución de una mojiganga.
- 3.º Tres de puntas de las ganaderías de Aleas, Rozalen, Hidalgo Barquero, Veragua, Salido, Tellez, etc.

4.º Ocho embolados y fuegos artificiales.

En los de puntas figuraron, como picadores: Osuna, Marqueti, Mariano Cortés, Francisco Miguez, Chola y otros, y estoquearon Francisco Martín (Corneta), Mendivil y Pucheta, acompañados de peones como los mencionados anteriormente.

En las novilladas de Noviembre y Diciembre de 1856, en que se ejecutaron las pantominas *La pata de Cabra*, *Don Quijote*, *Escenas de Chamberí*, *Un bautizo de gitanos*, *Jugar con fuego* y *Los polvos de la madre Celestina*, siguieron lidiándose

tres ó cuatro toros de puntas de ganaderías acreditadas como las de D. Justo Hernández, Veragua, marqueses de la Merced y Conquista, Torre y Rauri y Bañuelos, figurando como picadores Osuna, Marqueti, el Pelón, Oliver y Mariano Cortés; como espadas, Mendivil, el Relojero, Pablo Herraiz y Gregorio López Calderón, y como banderilleros, Matías Muñiz, Nicolás Baro, Angel López (Regatero), Domingo Vázquez, Francisco Lillo y el Cuco.

Que las novilladas iban mejorando de día en día, lo prueban los programas de algunas de las verificadas el año de 1860, y especialmente las que se efectuaron los días 11 y 18 de Marzo.

En la primera, después de la lidia de dos embolados, se jugaron cuatro de puntas, dos de la ganadería del Sr. Marqués del Saltillo y dos de la de D. Justo Hernández, que picaron Antonio Arce, Antonio Calderón y un reserva, y estoquearon nada menos que dos colosos de la tauromaquia, CAYETANO SANZ y MANUEL DOMÍNGUEZ, terminando el espectáculo con ocho embolados y fuegos artificiales.

En la segunda, el programa fué el mismo con la variante de pertenecer dos toros de los de puntas á D. José Arias Saavedra y los otros dos á don Justo Hernández.

En frente de estos programas pediríamos poner, para corroborar nuestro aserto, algunos de las novilladas celebradas en los años últimos, pero nos basta el de la que ayer debió verificarse, que no es de los peorcitos que se nos han ofrecido.

En él se ofrecían dos novillos embolados para



ser muertos á estoque por Victoriano López (*el Bilbaino*); dos toros de puntas, desecho de la ganadería de D. Angel González Nandín, figurando para estequearlos Antonio Moreno (*Lagartijillo*), nuevo en esta plaza, y cuatro moruchos embolados.

Agréguese á esto que aquellas novilladas se veían por dos reales, y que éstas vienen á costar casi el doble, y dígasenos después si no tenemos razón para asegurar que mientras aquellas influían para fomentar la afición, éstas sirven sólo para ahuyentarla.

## M É X I C O.

PLAZA DEL COLISEO.

### Corrida celebrada el domingo 11 de Noviembre de 1888.

PRESENTACIÓN DE LA CUADRILLA ESPAÑOLA DEL ESPADA MANUEL HERMOSILLA.

*Seis toros á muerte de la Hacienda de Meztepec.*

Ya nos lo esperábamos. La corrida de inauguración de la temporada Hermosilla había de salir con poco lucimiento por los toros que debían lidiarse, á pesar de los esfuerzos que hicieron los diestros para sacar de ellos el mejor partido posible.

Pero, ¡por vida de Cúchares! que no podamos presenciar una corrida en que se adunen los dos elementos que la constituyen; que siempre hemos de notar deficiencia en alguno de ellos, ya sea porque el torero le guarde respeto al animal, ó ya porque éste esquivase las pendeencias con aquél; que no podamos salir con el ánimo satisfecho de haber visto una verdadera lid taurina.

Vaya, que esto es para desesperar á cualquier aficionado, ya sea un pacífico villamelón ó ya un exaltado inteligente.

En fin, mientras llega el día,—porque de fijo tiene que llegar,—en que veamos una fiesta lucida, conformémonos con reseñar lo poco que da la tierra, que al fin y al cabo, esto no depende de nosotros, y aunque queramos no podemos hacer que las cosas salgan á medida de nuestros deseos.

El departamento de sombra estaba totalmente ocupado por escogida concurrencia, entre la cual se veían familias distinguidas, ministros, generales, banqueros, capitalistas y gente *non sancta*; el de sol, medianamente favorecido por público distinguido.

A la hora anunciada, se presentó en el paleo de la presidencia el señor regidor Chavez, y la cuadrilla hizo el paseo de costumbre, entre aplausos nutridos y en el orden siguiente:

Manuel Hermosilla, pizarra y oro, y Juan Jimenez (*el Ecijano*), grana y oro.

Hipólito Sánchez, verde y plata; Francisco Carbajal (*el Pollo*), azul y negro; Antonio Zayas, de grana y negro; Antonio García, azul y oro, y José Leon Cortés, de grana y oro.

Picadores: Albañil, Cantares y Nene.

Puntillero y monos sábios.

Enseguida se dió suelta al primero, que fué albardado y de escasa cornamenta. De Cantares tomó tres varas y una del Albañil, hiriendo el caballo de éste por no haber mojado en otra ocasión en que se le acercó.

Hipólito Sánchez salió primero con un palo caído, aprovechando un capote. Sigue Carbajal, estando él y el toro en los medios de la plaza, con un buen par al cuarteo. Terminó cada uno con un regular par de esta última manera.

En este tercio la res persiguió al Pollo, alcanzándole cerca de la barrera, pero el diestro se dejó caer, sin que aquella hiciera por él.

Y aquí va lo mejor de la corrida. Hermosilla dirige su brindis á la presidencia, y se encara con el bicho, al que le da, en cuatro series, dieciséis pases lucidísimos y en muy corto terreno, siendo seis naturales, seis redondos, tres con la derecha y uno con la espada, para largar una superior estocada á un tiempo y hasta el pomo, que hizo rodar al bicho.

La ovación, que había principiado en el primer

pase, se acentuó en este momento, recogiendo el diestro puros y sombreros del redondel.

El segundo fué castaño encendido y bien armado: tomó cinco varas, mató un penco é hirió otro.

Zayas prendió al cuarteo, primero un par desigual, dando una salida, y luego un palo. Antonio García, uno bueno al cuarteo y otro regular aprovechando.

El Ecijano brindó á la presidencia y pasó á su enemigo veintidos veces, parando los pies y acercándose de verdad, siendo diez naturales, seis con la espada, tres redondos, uno con la derecha, un obligado y uno cambiado, pasándose una vez sin herir, marrando otra y dejando á volapié una estocada contraria y delantera hasta el puño. Luego terminó con un descabello al tercer intento. (Palmas y diana.)

El tercero fué castaño, de pocos pies: tomó dos varas de mala manera y volvió al corral.

El sustituto, después de otro que corrió la misma suerte, era prieto, listón, y se encará con los montados en cuatro ocasiones.

El Pollo puso al cuarteo dos palos, y Sánchez dos pares de la misma manera, sin hacer nada notable.

El animal comenzó á huírse desde el primer tercio, y llegó al último en pésimas condiciones.

Don Manuel brindó al público de sol, y después de tres pases con la derecha, uno con la espada, uno redondo y uno natural, lo aprovechó con un metisaca, que hizo innecesaria la puntilla.

¿Qué otra cosa merecía un animal huído que para nada se prestaba? El público lo comprendió así, y el matador escuchó palmas.

El cuarto fué verdugo y astiblanco. Sin ganas recibió cuatro puyazos, y pasó á palos hecho un corbarde.

Antonio García puso dos pares aprovechando y Zayas uno bueno al sesgo, y otro al relance del segundo de García. Durante este tercio el toro brincó dos veces al callejón, doliéndose al castigo.

Y ya tenemos en escena al Ecijano, que después de brindar al sol, pasó siete veces al natural al toro, en siete distintas ocasiones en que pudo darle alcance en su carrera.

El bicho acudía á la muleta una sola vez y se colaba buscando la salida.

Al fin, después de otros tres pases naturales, le atizó un pinchazo alto y una estocada tendida y contraria, con la que dobló las manos, rematándolo la puntilla. (Palmas.)

El quinto, después de uno que volvió al chiquero, fué prieto, corniveleto y muy saudido de carnes. Tomó cuatro varas de Cantares y el Nene, hiriendo un caballo.

Hipólito Sánchez prendió un par bajo, aprovechando una capa, y otro al cuarteo, bueno, entrando derecho. El Pollo puso un par al cuarteo y un palo aprovechando.

Hermosilla lo despachó, después de cuatro pases con la derecha y uno natural, por medio de un pinchazo alto, una estocada alta, ligeramente contraria, y un descabello al primer intento. (Otra ovación.)

El último fué berrendo en tres colores y muy cornalón. Sin novedad tomó cuatro varas á fuerza de buscarlo.

Zayas lo adornó con dos pares al cuarteo, y Antonio García con otros dos á toro parado.

La lluvia que había empezado á caer desde el principio de la lidia de este toro, se convirtió en el último tercio en tupido aguacero.

El Ecijano pasó á la res doce veces y le propinó una estocada á volapié, que resultó atravesada por escupirse el toro.

Terminó el Ecijano con una media alta, rematando la puntilla. (Palmas.)

### RESUMEN.

A pesar de lo flojo del ganado, la cuadrilla tuvo un éxito lisongero en su primera aparición, y el público estuvo entusiasmado y contento: des-

de luego se advierte en todo el personal que el arte no es allí desconocido.

Esta circunstancia salvó á la corrida de un fiasco completo, pues con toreros que no hubieran sabido sacar de aquellos animales lo muy poco que podían dar, hubiera sido preferible ir á tomar el aire fresco al Paseo de la Reforma para no morir-se de fastidio, que al fin en el Paseo había caras bonitas, y en la plaza no había más que bueyes.

No culpamos á los señores empresarios, pues nos consta que procuraron conseguir toros buenos; pero la premura del tiempo y algunas otras circunstancias, les dificultaron su propósito, y no tuvieron más remedio que presentar los toretes de Meztepec.

En los dos primeros toros, únicos que hicieron una pelea mediana, se pudo apreciar algo el mérito de la gente, sobresaliendo Hermosilla con su magnífico trasteo del primero y su lucida estocada. En los siguientes vimos al aplaudido matador dejar la buena escuela rondeña, y entrar á ratos en los dominios de la sevillana, como en el segundo en que, después de unas capas, le agarró el hocico y le dió un puntapie, y, en el último, en que se hincó por delante durante el último tercio.

La ovación de que fué objeto en su primero fué bien ganada, y en la dirección de plaza estuvo bien, hasta donde es posible estarlo con animales que necesitan una brega conveniente para que no se aplomen.

El Ecijano toreó bien de muleta, y se tiró con verdad. Creemos que este diestro va á captarse las simpatías de nuestro público, cuando se le vea trabajar con toros que valgan la pena.

De los banderilleros, aunque no hubo un par de los que entusiasman, en lo general se les vió acercarse bien, siendo lo más aceptable de la corrida el par de Carbajal en el primero, y el de Hipólito en el quinto, y uno de Zayas.

¿Qué podrían hacer los picadores con estos bichos? Nada notable.

Estas fueron nuestras impresiones en la primera corrida, y creemos que con un ganado á propósito los verdaderos aficionados á las lides taurinas van á pasar momentos de satisfacción y solaz. ¡Ojalá no se defrauden nuestras ilusiones!

PLUTÓN.

### TOROS EN VALLADOLID.

#### Corrida verificada el 23 de Septiembre de 1888.

Toros de D. José María de la Cámara.

ESPADAS: LAGARTIJO Y GUERRITA.

No obstante lo desapacible de la tarde por la lluvia que nos visitó, ayer á las tres y media se celebró la cuarta y última corrida de feria, por obra y gracia del tercer teniente alcalde D. Pedro Urrea, presidente de la fiesta.

Dicho señor dijo que saliera la gente, é inmediatamente el primer mártir que, como sus cinco compañeros restantes, habían de ser sacrificados, y... pún saltó al ruedo.

*Botinero*, de la ganadería de D. José Cámara, número 50, negro, abierto de cuerna, saleroso porque sí, como buen sevillano, á pesar de sus muchas libras, y lució, como los que le siguieron, divisa morada y blanca.

D. Calderón, el piquero, le puso tres buenas varas y un marronazo, midiendo por dos veces el suelo con su acompañante el penco que usaba.

El Sr. Pegote marró una vez y le dió dos puyazos buenos, correspondiéndole el berrendo con tres talegadas de las de doble marca.

A los quites estuvieron muy guapos ambos Rafaelés, escuchando palmas.

En palos, Molina, después de dos pasadas, le clavó dos pares al sesgo más que regulares, y el Torerito uno que apenas llegó á la categoría de mediano.

Mi amigo Lagartijo (por supuesto que aún no le he tratado), con traje verde oscuro y oro, se lanzó al cornúpeto con mucha de la serenidad y frescura, como él sabe hacerlo, y pasándole dos veces en redondo, una cambiando y cuatro al natural, le re-



mató con una estocada buena al volapié, oyendo por ello palmas.

*Caramelo*, y no de dulce, era el segundo, que tenía las siguientes señas: colorado, ojo de perdiz, bien armado, de libras y ligero de pies como su antecesor; estaba marcado con el núm. 65.

Al tomar la primera y única vara de Fuentes, la *acémila* que montaba éste, desasida por completo de su ginete, y no sentándola bien las caricias que la hiciera el cornúpeto, dió una velóz carrera por el redondel, para después ir á descansar al corral y no volver á tomar parte en semejantes lides.

D. Pepe marró, y acompañado de Colita y el Morenito le plantó cinco varas, una de ellas recargando.

Guerrita estuvo oportuno en los quites.

Manene y Primito, con los palitroques en la mano fueron á adornar el vestido de la fiera, prendiéndole dos pares el primero y uno el segundo, si bien aquél se pasó dos veces.

El joven y simpático Guerrita, ó sea Rafael II, de verde claro con oro, le dió nueve pases naturales con la derecha, siendo dos de pitón á pitón, cuatro en redondo y uno de pecho, terminando su compromiso con una media bien señalada, un mete y saca y un intento de descabello.

El público aplaudió al chico.

*Tallarino*; retinto, ojinegro, con las *velas* afiladas y tenía el núm. 102.

De Calderón, solito, recibió siete puyas, toda vez que Colita perdió la *sardina* antes de tiempo.

Los Sres. Moños y Almendro le prendieron tres pares bastante malos.

Lagartijo empleó en la brega seis pases en redondo, uno de pecho y otro cambiado, y terminó con una media estocada en los mismísimos rubios, de la que inmediatamente se acostó el buró sin darle tiempo para reconciliarse.

El *maestro* escuchó una ruidosa ovación y recibió además cigarros.

*Media-luna*. Así le habían bautizado al cuarto de la tarde, y era capuchino, bien armado y de libras; fué todo un voluntario, y lucía el núm. 53.

Fuentes, Vizcaya, Colita y el Morenito, es decir, todos los de á caballo, le aplicaron el hierro eatorce veces, abusando de la nobleza de la res.

Antonio Guerra le colgó dos pares de alfileres al sesgo, y uno y medio de Almendro, siendo buenos los del primero, y desiguales y fuera de tiempo los del segundo.

Guerrita, después de una infinidad de pases de todas clases, se tiró desde largo y le dió tres pinchazos, despachando á la bestia con una media regular.

*Mochuelo*, negro, listón, lombardo, núm. 49, tenía menos libras que sus compañeros.

Fuentes le puso tres varas al escapar.

Morenito una buena, y el Colita tres malazas, ganándose éste una silba por *esconder* la pica (entiéndase lo contrario.)

El Torerito dejó prendidos dos pares de *caireles* al sesgo, uno de ellos desigual.

Manene, uno, citándole de frente.

El inteligente Rafael I, en la brega de este toro, rayó á una altura colosal.

Le pasó con mucha limpieza por redondo, al cambio y de pecho, despachándole con una estocada superior, por lo que le valió la oreja á petición del público.

De los palcos, gradas y tendidos, llovieron aplausos, cigarros y sombreros para el *matador*, por el brillante éxito obtenido, que vino á ser un triunfo más en su oficio taurino ó taurómaco.

*Media-capa*, berrendo en colorao, bien armado y de cuarterones, con el núm. 94, fué el último de la tarde.

De Fuentes, que sustituyó á Colita, Vizcaya y el Morenito, aguantó cinco puyazos.

El público pidió que los directores de las cuadrillas pusieran los *zarcillos*, y previa la venia del señor presidente, lo verificaron de esta manera:

Lagartijo un par bueno al sesgo, y Guerrita

medio á la media vuelta, regular; después el Moños, que le tocaba de tanda, puso uno bueno en la misma forma que el anterior.

Rafaelito II cumplió su cometido con cuatro pases en redondo, tres de pecho, dos al cambio y uno natural, concluyendo con una estocada un poco caída al volapié, echándose inmediatamente el cornúpeto para hacer la maleta que había de llevar al viaje de la eternidad.

Hecha por ante mí la anterior descripción, doy pues fe del siguiente

#### RESUMEN.

La presidencia, acertada.

La entrada, con escasa diferencia, igual á la del día anterior, un lleno completo.

Lagartijo, bien en el primero, superior en el segundo, y admirable en el tercer toro.

Guerrita, regular en el primero, desgraciado en el segundo, y bueno en el tercero.

De los *picares*, sobresalió Calderón.

Entre los banderilleros, Juan Molina.

Los demás peones trabajadores.

El servicio de plaza, no tan bueno como los anteriores días.

Caballos muertos, 14.

Y para que conste ser esta la verdad de lo presenciado en el circo taurino, signo y firmo la presente revista, fecha *ut supra*.

P. ZORITA.

### TOROS EN ZARAGOZA.

Corrida verificada el 13 de Octubre de 1888.

Toros de Zaldueño.

ESPADAS: LAGARTIJO Y GUERRITA.

Presidencia del Sr. Inglés.

Verificado el paseo, con gran entusiasmo por parte de los espectadores, y hechas las ceremonias de ritual, la puerta del toril franqueó la salida del

Primero. Engañado por los cabestros, fué traído con cinco más desgraciados, de la vacada de la señora Viuda de Zaldueño.

Traía de la dehesa traje retinto, listón, ojinegro y algo ancho de cuerna. La mona empezó á volver la cara á los ginetes, y el presidente, algo precipitado, mandó que le tostaran el morrillo.

Juan Molina clava medio par al relance, al que siguió medio en la misma suerte, de Manene.

Juan quiso repetir y dejó los palos en el suelo. Lagartijo, que vestido de verde y oro había brindado la muerte de *Gavilan*, da cuatro pases con la derecha, y el público se echa al redondel, retirándose la cuadrilla.

¡Buen principio de corrida nos da la señora empresa!

Retirado el bicho, se dió suelta al

Segundo. *Contrabandista*, negro, listón, astiblanco y ancho de defensas.

Voluntario con los ginetes, pero sin poder, aceptó de Juan de los Gallos, dos lancetazos, y cinco más de Pegote, sin ocasionar ningún susto.

Juan Molina abre el segundo tercio con un par cuarteando, trasero, repitiendo con uno al relance.

Manene, en su turno, pone medio al relance,

Vuelve Rafael á brindar, y prepara al bicho con dos pases naturales, dos cambiados, cuatro altos, siete con la derecha y uno de pecho, para recetarle un metisaca, cuarteando mucho al entrar y dando tablas. Uno con la derecha y un certero descabello. (Palmas.)

Tercero. *Atrevido*, retinto, carinegro, ancho y veleta.

Le picaron malísimamente Beao y Juan de los Gallos, colocando el primero cuatro puyazos (uno de ellos en la mano derecha) y dos el segundo.

Antonio Guerra hace dos pasadas, y deja un buen par cuarteando, siguiendo Almendro con otro algo caído, entrando lo mismo.

Guerra termina con otro al cuarteo, que le vale palmas.

Guerrita, luciendo traje ceniza y oro, después de brindar á la presidencia, emplea dos pases cambiados, dos derecha, uno natural, un cambio, y da una estocada tan atravesada, que salía la mitad del estoque. Sin pase alguno otra estocada hasta la guarnición, entrando con fe y saliendo achuchado.

Cuarto. *Lancero*, colorado, ojo de perdiz, de lantero y apretado.

Dando pruebas de ser otro buey de los que al empresa tiene preparados para estas fiestas, empezó al presentarse á la vida pública, pero luego se arrimó á los ginetes y entró contra Calderón, desmontándole y dejándole sin peana.

Juan de los Gallos y Beao metieron el palo en dos ocasiones y se ganaron dos vuelcos.

Estudiante mojó seis veces y cayó en una.

Torerito cuarteo un par caído, y Juan medio.

Ambos repiten con un par cada uno.

Rafael, por no matar una mona, sin duda, cedió los trastos al Torerito, el cual la despachó con cuatro pases altos, uno con la derecha, tres naturales, uno de molinete, dos de pecho, tres cambiados y una estocada corta algo tendida. (Palmas.)

Quinto. *Portugués*, negro, albardao, ancho y tan pequeño como los anteriores.

Bailando bastante, Guerra lo torea con cuatro verónicas.

Pegote y Beao se repartieron cuatro puyazos, quedando sin novedad.

Después de salir en falso Mojino dos veces, coloca medio par al relance y uno bueno al cuarteo.

Primito cumplió con un buen par, y medio cuarteando.

Guerra trastea al bicho con cuatro altos, uno con la derecha, otro cambiado, y le receta un metisaca entrando bien.

Dos altos, uno con la derecha y una buena estocada, de la que sale achuchado.

Intenta el descabello con la puntilla, y lo consigue á la tercera.

Sexto. *Gastaño*, ojalado, corto y ancho de pitones. Cinco varas tomó de Pegote y Beao sin desmontarles en ninguna.

A instancia de los aficionados, los espadas banderillaron este toro.

Guerra señala un par que no clava, y pone uno cuarteando, muy bueno.

Rafael I coloca uno muy desigual y repite con otro magnífico.

Guerrita termina con un palillo á la media vuelta.

Lagartijo emplea cinco pases altos, dos naturales, tres cambiados, dos de ellos por alto y uno por bajo, tres con la derecha y tres pinchazos á volapié.

Séptimo. La última víctima sacrificada esta tarde, fué bautizada con el nombre de *Generoso*.

Generosamente se dispuso á dar sustos el de pelo retinto obscuro, albardado, listón y ancho de armas, pero le tomaron el pelo de mala manera dos veces, y con otra protesta del público marchó con los mansos al toril.

Salió otro en su lugar y nos retiramos aburridos á descansar.

#### RESUMEN.

La corrida, en general, camama.

Presentado el ganado de Zaldueño con poca estatura y mal armado, pero fino y en carnes.

Ha sobresalido el toro cuarto; los demás, malos.

Rafael, regular con sus monas.

Guerra, trabajador en la brega y regular haciendo.

Torerito, bien.

Con los palos, Guerra (A.) y Primito.

Bregando, Torerito.

De la gente montada, ninguno.

Servicios de plaza, medianos.

Idem de caballos, regular.

La presidencia, muy mal.

La entrada, buena.

Arrastrados... 3 penceos.

Los diestros han podido quedar agradecidos al renombrado industrial D. Enrique Lamolla, que ha regalado á los espadas un bonito estuche con una botella del riquísimo *punch* dedicado á la heroína de Zaragoza, y algunos cigarros habanos, y á cada individuo de la cuadrilla, con una botella de ese nuevo y delicado licor.

#### CHAQUETILLA.

### TOROS EN CORDOBA

Corrida celebrada el 20 de Mayo de 1888.

Toros de D. Antonio Miura.

CUADRILLAS DE FRASQUELO Y ESPARTERO.

ESPADAS: VALENTÍN Y ESPARTERO.

A las cuatro y media, hora fijada por los carteles, ocupó el palco presidencial el Sr. D. Juan Rodríguez Sánchez, presidente del Ayuntamiento.

Hecho el despejo de costumbre, va el alguacil en busca de la llave que recoge en el sombrero.



Después de hecho el saludo de ordenanza, y una vez cambiada la seda por el percal, y colocado cada uno en su puesto, el presidente ondea el pa-bellón blanco y se abre la puerta del calabozo, dan-do paso al

Primero, llamado *Caribello*, negro, girón, bien puesto.

De Caro, que formaba parte de la caballería, recibe un puyazo bueno y otro del reserva.

Chuchi moja dos veces y pierde el montante.

El reserva puso otra buena con caída.

A los quites, el Espartero, que mereció palmas.

Cambiada la suerte, salen á parrear el Lolo y Ju-lian, poniendo el primero un buen par el cuarteo, entrando y saliendo bien.

Julian coloca un par en la misma suerte supe-rior. Repite el Lolo, después de dos salidas en fal-so, con un buen par al cuarteo.

El presidente ordena que entre el Espartero en pelea, y éste, que vestía verde claro y oro, después del consabido brindis, se dirige al miureño, al cual propina uno alto, uno natural y dos ayudados, ti-rándose con una estocada á volapie superior, que le valió palmas.

El segundo, conocido en la vacada por *Regaje-ro*, era negro, meano y un poco vuelto de cuerna. Salió con muchos pies.

Después de recorrer el ruedo y enterarse de dónde estaba, se acerca á los de á caballo y tomó de Chuchi una buena vara; moja Beao, poniéndole otra buena, y Caro, por no ser menos que sus co-legas, puso dos superiores.

Fallecieron dos penceos.

Tocado el clarín por orden del Sr. Rodríguez Sánchez, salen los muchachos, y Ostión clava un par á la media vuelta y otro al cuarteo, y Pulga prende medio par al cuarteo, y repite con otro me-dio par en la misma suerte.

El primer par que puso el Ostión, le valió mú-sica.

Valentín, que vestía verde botella y oro, se di-rige al presidente, y montera en mano pronuncia un discurso larguito; después se dirige al buró y se las entiende con él con cuatro pases naturales, nueve altos, uno con la derecha, otro ayudado y varios de zaragata, y se tira con media delantera de la que el cornúpeto se echó.

Limpio el ruedo de cadáveres, salió el tercero á la arena, que se llamaba *Cara-rosa*, y era negro mulato, lombardo.

Tomó una vara de Caro y otra de Beao, que cayó al descubierto.

Ambos matadores estuvieron al quite, siendo aplaudidos.

Se acercó por segunda vez á la tanda, tomando una vara de Caro y dos del Chuchi. Al quite, Va-lentín. Murió un penceo.

Malaver puso un par al cuarteo, el Lolo tira un palo, y Malaver repite con otro bueno.

El Espartero se dirige al de D. Antonio, y des-pués de tres derecha y cinco altos se tira con me-dia estocada, que le resultó buena por casualidad, de la que para no levantarse más se echó el miu-reño. Salió de la suerte trompocado y desarmado.

El cuarto, que en tiempos que ya pasaron se llamaba *Baratero*, salió con muchos pies, es decir, con cuatro, pero que hacía uso de ellos con tanta facilidad que parecía que tenía doce.

Cirilo se acercó al andarín y le propinó dos al-filerazos, perdiendo por dos veces los animalitos que sacó; además tomó tres varas del resto de la tanda.

A los quites el Espartero, mereciendo justas palmas y música.

Salen los niños para adornar el morrillo del buró, y Ojitos clava dos buenos pares al cuarteo, y el Bebe uno superior en la misma forma, que le valió palmas.

Valentín se las entiende con el *Baratero*, dán-dole tres altos, uno ayudado, y tres naturales para un pinchazo. Vuelta á pasarlo y otro pinchazo, echándose el animal y rematándolo el puntillero á la primera.

Salió el quinto, que se llamaba *Rebaba*, era negro, entrepelao, de bonita lámina y bastante co-rredor.

De Cirilo y Beao tomó seis varas, una de éste último en la paletilla, y otra de Cirilo buena.

A los quites los espadas.

Cambiada la suerte, puso un par bueno Ojitos, y el Bebe, después de dos salidas en falso y tirar varias líneas, le puso medio par á la media vuelta. Ojitos coloca otro par á la media vuelta.

El Espartero coge los avíos y se dirige á *Reba-ba* y le propina la siguiente faena:

Cuatro pases redondos, cinco altos, uno de po-cho y otro redondo, llevándose la res media muleta.

Se prepara, y después de varios pases de dife-rentes clases, lía y le da una estocada baja y de-lantera.

El toro no hacía por el diestro.

Más pases y el toro heecho un pícaro. Manolito, desconfiado, sigue dando pases porque sí.

Empiezan los pitos.

Más pases para un pinchazo bien señalado.

Vuelta á tirarse y otro pinchazo.

Los pitos continúan.

Otro pinchazo sin previos pases.

Un pase alto, lía y da otro pinchazo.

Todos los peones dando capotazos para ver si se echaba.

Por fin se tira con media delantera y caída de la que se echó el animal.

El sexto se llamaba *Podenco*, fué cárdeno, en-trepelao y salió abanto.

Tomó ocho varas de Cirilo, Caro y Beao.

Salen los palilleros, que eran Pulga y Ostión, y el primero puso dos pares al cuarteo, saliendo una vez en falso, y el segundo par y medio en la mis-ma suerte.

El público pidió que estoqueara el Bebe.

Coje éste los trastos, brinda, y se dirige al buró, y después de dos naturcles, dos altos, dos de pe-cho buenos y tres ayudados, se tira con un pin-chazo bien señalado. Al salir de la suerte el chico fué enganchado, librándose de una buena cogida, gracias á la Providencia, que para su uso particu-lar tienen los diestros.

Más pases, un pinchazo, y acierta con media estocada en su sitio, de la que se echó.

## RESUMEN.

Los toros, á pesar de su poca estatura, han dado bastante juego.

De los picadores, Caro y Beao.

De los banderilleros, Ostión y Bebe.

Los matadores, medianos; algo mejor el Espar-tero, pues si bien en su último toro estuvo pesado y desgraciado, fué debido á las malas condiciones del Miura.

La presidencia, regular.

La entrada, un lleno.

**Madrid.**—La corrida de novillos anunciada para el sábado 8 y suspendida por el temporal para ayer domingo 9 del actual, hubo de suspenderse también á causa de la crudeza del tiempo y el mal piso de la plaza, según decía el cartel, á pesar de que no llovió ni el frío privó á los habitantes de la corte de concurrir á los paseos.

En ella debía estoquear los dos toros de puntas el diestro granadino Antonio Moreno (*Lagarti-jillo*.)

**Adquisición.**—El diestro Rafael Molina (*Lagartijo*), ha adquirido con destino á su ganade-ría 60 vacas de la de Muruve.

**Gijón.**—Ayer y anteayer se habrán verificado en la plaza de esta importante ciudad, dos novilla-das en que tomaría parte la cuadrilla de niños se-villanos capitaneada por *Faico* y *Colorín*.

**París.**—En las corridas de toros que se cele-brarán en la capital de la vecina República con motino de la exposición, dícese que torcarán, con sus cuadrillas, los espadas *Lagartijo*, *Gordito*, *Mazzantini* y *Guerrita*.

**Mataró.**—Trátase de construir en esta im-portante villa, una gran plaza de toros.

**Enlace.**—Aún no está fijada la época en que ha de verificarse el del espada cordobés Rafael Guerra (*Guerrita*) con la joven Dolores Sánchez, sobrina del matador Rafael Molina (*Lagartijo*) y prima del infortunado banderillero *Bebe*.

**Honras fúnebres.**—En sufragio del alma del desgraciado Juan Ramón (*Caro*), se han cele-brado en la iglesia de las Monjas de la Encarna-ción, Sevilla, habilitada para parroquia del Sagra-rio, con asistencia de gran número de compañeros del difunto y de muchas personas que le profesaban estimación.

Presidieron el duelo los Sres. Marqueses del Saltillo y Gandul, algunos individuos de la familia y el espada Manuel García (*Espartero*).

**Nueva plaza.**—Por el Ayuntamiento de Gracia (Barcelona) se ha concedido autorización para construir un circo taurino en dicha villa.

**Ganaderos.**—Los que hasta la fecha tienen vendidas mayor número de corridas para el año próximo, son: Veragua, Miura, Saltillo, Patilla, Orozco, Ibarra y Cámara.

También tienen vendidas algunas corridas los Sres. Torres Cortina, Benjumea, Aleas, Arribas y Solís.

**México.**—A las tres corridas de toros cele-bradas el día 11 de Noviembre en México, la con-currencia de 15.500 espectadores se repartió en la forma siguiente:

<i>Plaza del Coliseo.</i> —Cuadrilla de Her-mesilla.....	7.000
<i>Plaza de Bucareli.</i> —Cuadrilla de Pon-ciano Díaz.....	6.500
<i>Plaza del Paseo.</i> —Cuadrilla de Cuatro-dedos.....	2.000
Total.....	15.500

**Múrcia.**—El consejo de la Cooperativa de empleados no aceptó en la noche del día 7 del actual ninguna de las proposiciones presentadas para el arriendo de la plaza de toros, por no ofre-cer más que garantías personales y no fianzas hi-potecarias ó en metálico, según exigen las condi-ciones publicadas.

**Cartagena.**—La empresa de esta plaza tie-ne organizadas para el próximo año tres corridas, una en Mayo para la que están escriturados *Es-partero* y *Guerra*, y dos para las ferias en que trabajarán *Cara-ancha* y *Guerrita*.

**Gijón.**—Ayer se verificó en esta plaza una co-rrida de novillos que agradó á la concurrencia. Las reses lidiadas cumplieron y despacharon cuatro ca-ballos. La cuadrilla de niños sevillanos fué muy aplaudida. *Faico* y *Colorín* obtuvieron muchas palmas, tabacos y algunos regalos. De los bande-rilleros se distinguieron *Mojino* (chico) y *Ostion-cito*.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.  
Teléfono núm. 3.101.