



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 33, Madrid, Teléfono núm. 3.101.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos  
De años anteriores..... 50  
Teléfono núm. 3.101.

AÑO XV.

Madrid.—Lunes 17 de Diciembre de 1888.

NÚM. 749.

## HABANA.

### PLAZA DE CARLOS III.

#### 1.<sup>a</sup> corrida verificada el día 18 de Noviembre de 1888.

Con una concurrencia por extremo numerosa, se dió comienzo á la función á la hora indicada en los carteles.

El programa era: tres toros de la ganadería de D. Angel González Nandín, y tres de la de don José Moreno Santamaría.

Jefes de la lidia: el Gallo y Fabrilo.

Cada cual en su sitio, si es que saben cuál les pertenece, y descorrido el cerrojo de los cuartos de los sustos, se presentó en escena *Palmeño*, negro, bragao, cornalón, núm. 11, de la casa del señor Nandín.

De Cachero y el Portugués aguantó seis puyayos, á cambio de dos caídas y dos jacos fuera de combate.

El Chato también mojó una vez y vino al suelo. A los quites los espadas.

Variada la suerte, el Morenito y Aransays ceden los palos á Pajalarga y á Santitos.

Pajalarga cuarteó dos pares que resultaron desiguales, previa una salida falsa.

Santitos cuarteó medio delantero y uno regular.

El Gallo hace con Fabrilo lo propio que hicieron los banderilleros, y véase lo que hizo el debutante con *Palmeño*, que se quería volver á la dehesa á padrear ó á que le diesen mejor tratamiento que el que aquí le dieron.

Cuatro pases con la derecha y tres con la izquierda, para sufrir un acosón.

Uno con la derecha, para pasarse sin herir, por más que el toro no estaba en condiciones de hacerle el menor daño.

Un pinchazo para que *Palmeño* se colase al callejón por frente al 7 de sol.

Vuelto al ruedo el animalito, hace salir por pies á su contrincante, tomando nuevamente el callejón por el 12.

Previo un pase natural, y sin que el toro estuviera cuadrado, le atizó otro pinchazo, del que salió de naja el de Nandín, y toma el callejón por frente al 5.

En el ruedo nuevamente, pincha otra vez Fabrilo, y sufre un revolcón.

Finalmente atiza una baja y sale enganchado sin consecuencias, por haber tomado el callejón el pobre sacrificado *Palmeño* por el 8, donde murió.

¡Gran debut!

El segundo dicen era de la vacada, muy conocida en su casa, de D. José Moreno Santamaría, siendo su nombre *Tomatero*, de pelo negro, bien puesto.

Poco juego dió en el primer tercio, razón por la cual, si lo hubieran tostado, no estaría demás, puesto que á duras penas Cachero le pudo tentar la piel las veces reglamentarias.

¡Otro buen debut!

El animalito, que oía la bronca de los tendidos, y que al parecer entendía algo de lo que contra él se tramaba, supuso, y con razón, que lo mejor era desaparecer de la escena, y así lo hizo por la puerta de arrastre, que está siempre cerrada, según está ordenado.

Trabajo, y no poco, les costó á los muchachos sacarlo del sitio en que se guareció; pero conseguido, el señor Presidente ordenó variar la suerte, y sale por delante el Morenito, quien previa una salida buena, por no hacer el toro por él, prende un par abierto, par que no le hacía mucha gracia á *Tomatero*, por cuanto volvió al callejón por frente á la meseta del toril.

Aransays debutó con un par pasado y bajo, y

Morenito repitió con uno por el lado izquierdo, previa otra salida, mejor que el anterior.

El Gallo toma de Fabrilo los avíos, y previo el brindis de rigor, se va decidido en busca de su adversario, al que saluda con uno ayudado de pecho, dos redondos y uno cambiado, para atizar al manso una estocada cuarteando, caída y perpendicular, que dió fin de *Tomatero*. (Muchas palmas.)

El tercero era cárdeno, flaco, cornidelantero, astillado de los dos, sin poder ni voluntad.

Como saliera con algunos pies, aunque pocos, el Gallo intentó dar á conocer á este público su suerte favorita; esto es, el cambio de rodillas, pero el cambio no resultó como no podía menos de suceder, dadas las condiciones del bucy.

Cachero, echándole el caballo encima, pudo poner tres varas, á cambio de una caída.

Al quite el Morenito.

Crespo entra en juego, pone tres varas también y no sufre avería alguna.

El Gallo tira una larga que resultó mala, y Fabrilo quiere competir con el maestro, haciendo monerías, que no pasaron de peores por el agua que nos regalaban las nubes en este tercio.

Creu, entrando por el lado derecho, prendió un par un poquito abierto, y repitió con otro algo mejor.

Morenito dejó un par desigual per el lado izquierdo, y otro aprovechando.

El Gallo brinda la muerte de este toro á los tendidos de sol, y allá va lo que hizo.

Tres naturales, tres por alto, uno cambiado y uno en redondo, para media estocada caída.

Dos naturales, para un pinchazo bien señalado.

Tres naturales para un amago.

Uno natural y otro con la derecha, para otro pinchazo sufriendo un desarme.

Dos naturales para una estocada en vaina del lado contrario, saliendo enganchado por la pierna



derecha, sin más consecuencias afortunadamente que la rotura del calzón.

Sin pase alguno y á la media vuelta, una baja y hasta otra.

Por Mazzantini atendía el cuarto, que era cárdeno, con las puntas romas, de más poder y voluntad que los anteriores.

Aransays dió el salto de la garrocha con más fortuna que limpieza, pues el toro se quedó en la suerte.

Del Chato aguantó tres puyazos, á cambio de una caída y pérdida del arenque.

Crespo mojó una vez y midió el suelo.

El Portugués marró una, agarró tres puyazos bajitos, y se retiró variada la suerte de flor.

A los quites el Gallo y Fabrilo; el primero con largas, una de ellas buena.

Tenreiro debutó con un par bajo y otro peor, y Santitos con uno delantero y otro aprovechando de la familia de los malos.

Fabrilo, previos dos pases con la derecha, uno alto entablandose y dos medios, se deja caer desde cerca con una estocada caída y delantera, que dió fin de su contrario.

El quinto era negro, zafino, corniabierto, sin poder ni voluntad.

De Cachero aguantó dos puyazos sin consecuencias.

Del Chato hizo lo propio con tres.

Aransays, después de verificada una salida, le adornó el morrillo con dos pares á la media vuelta.

Creu clavó un par cuarteando un poquito caído.

El Gallo se encontró con un toro huído y manso, y queriéndosele quitar de delante enseguida, previo un pase natural, le suelta un pinchazo delantero con protesta del público.

Vuelve con uno natural, uno con la derecha y uno alto, para propinar otro pinchazo como el anterior, tirándose desde lejos.

Otro pase natural y dos con la derecha, para otro pinchazo, no sin haber tirado antes la montera.

Dos naturales para un pinchazo bajo, no viendo cómo y dónde pinchaba.

Y dos con la derecha para enviarlo al desolladero de una estocada baja á la media vuelta.

El sexto y último de la *boyada de inauguración*, era negro, de la casa de Nandín, caído del izquierdo y núm. 34.

De Cachero se dejó tentar el pelo tres veces por una caída, estando al quite el Gallo.

El Chato mojó la pluma cuatro veces, sufrió un descenso y se quedó de infantería.

El Portugués cerró el tercio con un marronazo y una caída.

Paja larga trata de llenar su cometido, y no encontrando toro, para al espacio. Vuelve á la pelea, y cumple con un par á la media vuelta.

Tenreiro deja par y medio de palitroques á la media vuelta, y se oye variar la suerte con gran contentamiento del público que estaba ya aburrido.

Fabrilo cierra la sesión taurina inaugural, con brindis también á los espectadores de los tendidos de sol, y del modo siguiente:

Tres pases con la derecha y dos naturales, para soltar un pinchazo caído, echándose fuera.

Tres naturales, uno con la derecha y uno *indefinido*, para otro pinchazo estando el toro humillado.

Otro pase natural, para otro pinchazo sin estar fijado el animal, saliendo por pies y perdiendo la muleta.

Sin pases, dos pinchazos y al callejón.

Y finalmente, una contraria de la que salió trompicado, y de la que se echó el de Nandín.

#### APRECIACION.

Poco después de ausentarse Mazzantini de esta capital, terminados sus compromisos, lo ejecutó el célebre Pichardo, y á la verdad que hizo bien, pues que para elegir ganado y diestros que gustasen á los aficionados, era menester todo el tiempo que el citado señor se tomó para largar la *castaña* más estupenda que darse puede en este país á los pa-

cientes amantes al arte taurómico. Buena prueba de ello la corrida de inauguración, que ha sido el *fiasco* más completo que podía esperar el público, que paga cuanto se le exija por esta clase de espectáculos (preámbulo del programa repartido por el señor Pichardo).

Hablar del ganado, no tan sólo del lidiado en esta corrida, sino del que permanece encerrado en los corrales del Vedado, es casi un crimen, por más que salga alguno ó algunos buenos, pues no se ve un pelo fino ni un nombre de ganadero que merezca alabanzas por el envío de tal ó cual toro; antes al contrario, en esta temporada, por lo visto, estamos *obligados* á no ver nada bueno, y á pasar ratos aburridísimos que den al traste con la afición.

¡Bien por el señor Pichardo!

Los toros lidiados esta tarde, decía la empresa en su programa, que tres pertenecían á la vacada de D. Angel González Nandín y tres á la de don José Moreno Santamaría, estos últimos célebres por haber ganado el premio en competencia en Sevilla, aunque sin decir en qué consistió la competencia, con qué clase de ganado se celebró y en qué época del año.

Cosas son estas que nos tienen sin cuidado, pero lo hacemos constar para que se acabe de una vez el abuso, y si los ganaderos no son culpables, salgan en defensa de sus derechos, hollados por empresarios sin conciencia, que con tal de lucrarse, compran todos los *bueyes* mansos que no tienen otra salida que para los mataderos, y los envían encajonados á la isla de Cuba.

¡Lástima de cajones!

Si las empresas y los ganaderos son culpables de todo cuanto sucede, no lo son menos los diestros que vienen, ocupando un buen puesto en el toreo, á sufrir á *sabiendas* las chiflas que el público les prodigue.

Decimos esto, porque es sensible que antes de escriturarse no se cercioren de la clase de ganado que van á lidiar, puesto que de él depende el éxito de los mismos.

*Gallo*. La faena empleada en su primero no fué lucida, pues la condición del animal no lo permitía; sin embargo, pasando estuvo fresco y sereno, y al herir lo hizo cuarteando, razón por la cual la estocada no fué alta y buena como hubiera sido si no se echa fuera.

En su segundo, no merece aplauso, porque si bien el toro era un buey incierto y receloso, no debió haber empleado tanto tiempo en deshacerse de él, en razón á que era imposible la aprobación del respetable, dadas las mañas del contrario.

En su tercero, estuvo desconfiado é incierto, y tardó en quitarse de delante al manso por su indecisión, pues no se comprende que tardara tanto tiempo en enviarlo al matadero, comprendiendo lo que tenía que matar.

En quites, no hizo prodigios, debido sin duda al mal estado del piso; en el cambio no pasó de regular, y en la dirección de la gente, cero.

*Fabrilo*, es un muchacho que tiene valor, se acerca y matará, si se quiere, un cerrado en una tarde, pero desconoce por completo lo que es torear; y, por lo tanto, es casi seguro que tenga una avería antes de cuajarse, avería que seremos los primeros en deplorar, pues nos gustan los valientes.

De los picadores, no sobresalió ninguno.

De los banderilleros, tampoco.

Los servicios, malos.

La presidencia, regular.

Hasta otra.

El Corresponsal.

## MÉXICO.

PLAZA DEL COLISEO.

2.<sup>a</sup> corrida celebrada el domingo 18 de Noviembre de 1886.

CUADRILLA ESPAÑOLA DE MANUEL HERMOSILLA.

Tres toros del Cazadero y tres del Venadero.

Primero. Pertenecía á la ganadería del Cazadero, con divisa roja y amarilla, y era castaño girón, de bonita estampa, de libras y bien puesto.

Con voluntad se acercó seis veces á los montados, ocasionando dos caídas, matando un caballo é hiriendo otro.

Un buen quite del Ecijano.

Hipólito cumplió con dos pares, aprovechando, y Zayas con otros dos parecidos.

Hermosilla brinda, y se acerca al bicho, lo pasa en corto con cuatro lucidos pases, y cita á recibir, dando una estocada sin perder su terreno. (Aplausos.) El toro se echó, y el puntillero lo levantó.

Señaló después un pinchazo en hueso, y dió fin, largando una estocada alta, que hizo rodar al buró. (Muchos aplausos.)

Segundo. Del Venadero, con divisa azul, castaño oscuro y cornivuelto.

Tomó cuatro varas, y dejó desfallecidos en la arena dos potros.

Al quite los espadas.

Cortés y el Pollo fueron los encargados de palear. Cada uno dejó par y medio á la media vuelta con algunas saliditas en falso.

Pidió permiso el Ecijano, y se fué al toro, al que con confianza y desahogo lo pasó de muleta más de dieciocho veces, se pasó sin herir en dos ocasiones, señaló un pinchazo sin soltar, y lo despachó de una estocada. (Palmas.)

Tercero. De la vacada de Cazadero, negro, listón, bien puesto y de pies.

Hermosilla lo saluda con cuatro verónicas muy parado, y dos de frente por detrás, que se le aplaudieron.

Recibe cinco puyazos sin consecuencias, y pasó á banderillas.

Entre Eugenio Lara y Alegría, le adornan el morrillo con cuatro pares en poco tiempo y mucha oportunidad. Palmas para los dos.

El toro llegó huído al tercio y defendiéndose. Hermosilla empleó la faena que necesitaba el buey, lo pinchó dos veces, le dió una media algo delantera, rematándolo con una estocada honda.

Cuarto. El que debía ocupar el cuarto lugar era del Venadero y volvió al corral por manso.

Lo substituyó uno de la misma ganadería, castaño y bien armado. De la caballería recibió seis garrochazos sin ningún incidente que citar.

Hipólito y Zayas pusieron un buen par al cuarteo cada uno, repitiendo con otros más inferiores. Aplausos por los primeros.

Hecho un cobarde y huyendo hasta de su sombra, llegó el bicho á manos del Ecijano, á quien no le fué posible hacer nada en vista de las pésimas condiciones del animal. Lo toreó de muleta de distintas maneras, se pasó sin herir una vez, y le dió un pinchazo, una corta, una estocada algo delantera, una media estocada y descabelló al primer intento.

Quinto. Negro, zaino y corniapretado. Perteneció á la ganadería del Cazadero. Tomó tres varas volviendo la jeta.

El Pollo le puso dos pares al cuarteo, y su compañero Cortés otros dos pares, también cuarteando.

Hermosilla volvió á encontrarse con otro manso y huído, no pudiendo lucir sus facultades. Entró á matar con valentía, y lo pasaportó de una media estocada, un pinchazo superior y un buen descabello. (Palmas.)

El revistero no vió la lidia del último toro por haberse marchado á la plaza de Bucareli.

#### PUNTO FINAL.

La corrida, por lo que respecta al ganado, fué pésima, pues á excepción del primero que pertenecía á la ganadería del Cazadero, todos los restantes fueron malos, huídos, cobardes y ramplores; volvieron la cara en el primer tercio, se doblaron en banderillas, y á la hora suprema llegaron defendiéndose y recelosos.

La cuadrilla de Hermosilla hizo lo posible por sacar algún partido de los mansos; no consiguiendo ejecutar nada notable, pero sí mostrar muchísimos deseos por complacer.

Hermosilla se le vió toda la tarde dirigiendo bien su gente, mostró su acostumbrada valentía



## EL TOREO.

en el último tercio, y al citar á recibir su primero, fué con justicia aplaudido, lo mismo que en quites y lances de capa.

Rejano, en su toreo de muleta, se le vió acercarse y dar á los bueyes la faena que pedían, hizo un buen quite en el primer toro, y al herir estuvo desgraciado.

De los banderilleros, un par de Hipólito, otro de Carvajal y otro de Eugenio.

Los picadores no tuvieron con quién hacer la pelea que llamara la atención, y al señalar sus varas, hubo de todo, bueno y malo.

La presidencia, demasiado desafortunada en apurar la suerte de varas, y muy mal al cambiar el segundo tercio.

El público, disgustado con el ganado.

La tarde, buena.

La entrada, regular.

PEPE.

### TOROS EN CIUDAD-REAL.

**1.<sup>a</sup> corrida verificada el día 18 de Agosto de 1888.**

ESPADAS: MAZZANTINI Y ESPARTERO.

*Toros de Muruve.*

¡Olé por la gente torera! ¿Cómo no entusiasmarse al recordar que después de trescientos sesenta y siete días que han transcurrido desde la última corrida que nosotros llamamos formal, vamos, con benevolencia del tiempo á disfrutar de las delicias que el arte ó fiesta nacional nos proporciona?

Esto es entusiasta, magnífico, delicioso, superior, y hasta muy *sic* en las actuales circunstancias.

Mal día pasamos ayer. Se presentó el cielo plagado de nubes, y el ánimo de los aficionados se hallaba entristecido al considerar que podía aguar-se la fiesta.

Por fin el barómetro indicó que no habría lluvias, y la satisfacción brotó de nuevo en el semblante de la generalidad de los manchegos.

Llegó el día de la primera corrida, y la animación es muy considerable. Los trenes vienen llenos de gente, y por las calles y los casinos con dificultad se puede transitar.

Algunos no comen ni duermen hoy sólo en pensar en Mazzantini, el Espartero, los toros, los caballos, la entrada que ha de haber, y hasta en los monos sabios; no por lo sabios, sino por lo de monos.

Tres horas antes de anunciada, empezó el desfile con dirección á la plaza.

Desde el landó más lujoso hasta la más *reumática* de las tartanas, salen de sus respectivas viviendas para conducir aficionados del arte de Montes al centro taurino.

Pero sobre todo, ¡qué mujeres! Hablar de belleza, simpatías y elegancia, sería poco decir con relación á lo que se merecen.

A las cuatro y media en punto se presentó el señor Presidente, haciendo la señal reglamentaria.

El Buñolero, montado sobre un corcel, hizo el despejo.

Las cuadrillas salían tan contentas como si fueran á la feria; sin duda tenían confianza en la presidencia, y esperaban mucha, pero mucha benevolencia.

Primero. *Gragito*, negro, zaino, corniveleto y de muchas libras, con divisa encarnada y negra; salió algo paradito.

Badila quiso mojar de primera intención, y se quedó con la sopa en la mano.

Fuentes le puso una vara regular.

El Sr. Presidente ordenó el *fuego*, y empezó la traca.

Se nos figura que ha debido apurar un poquito más.

Galea cogió los petardos, y puso un par en tierra y otro bueno á la media vuelta.

Regaterillo, después, uno bueno á la media vuelta.

Sonó el clarín, y después de brindar Mazzantini, que vestía de oro y azul, le dió cinco pases naturales, uno cambiado, dos telonazos y uno de pecho, señalándole una en hueso, terminando con una en la misma cruz que le valió la primera ovación.

Segundo. *Dudoso*, negro, zaino, de pocas libras y con más piés que Bargossi; intentó Mazzantini parárselos.

Los de tanda, Agujetas y el Sastre, estuvieron en perfecto acuerdo con su apodo, pues el primero le hizo un ojal y el segundo le zurció una paletilla. Volvió Agujetas por la honra perdida, poniendo una superior y otra de las que no dejan nada que desear, repitiendo con una de calidad superior. El Sastre pinchó y besó la arena. Espectación por la caída de un violín concertino.

Badila puso una buena, y perdió el papel que le había dado el empresario del Teatro de Verano para la función de esta noche.

En banderillas, el Lolo puso un par superior, cuarteando.

El Valencia puso un par al sesgo, de primera, y otro á la media vuelta de los que no dejan nada que desear. ¡Olé por los banderilleros de vergüenza!

Y salió el más valiente  
de los toreros;  
el que al frente del bicho  
no tiene miedo;  
al que en sus pases  
con su manita izquierda  
no hay quien le iguale.

Encontró al morucho entablado y sin querer hacer nada por el diestro, lo que fué causa de que la faena resultara un tanto deslucida. Con un poquito de baile le dió cuatro naturales, tres con la derecha, dos de telón, rematando con cuatro pinchazos, uno en la paletilla; terminó con una en su sitio, después de haber intentado varias veces el descabello.

Tercero. *Jabonero*, colorao, bien puesto. Salió con muchos piés, y se los paró el Espartero con tres verónicas muy moviditas; tomó una vara del Sastre, otra de Badila, y otra de refilón del mismo. El *bicho* se mostró blando al castigo y receloso.

A todo esto, la plaza parecía un herradero; señor D. Luis ¿para cuándo se guarda la dirección de la plaza?

Sonó el clarín para banderillas, y Regaterín y Galea clavaron, después de dos salidas falsas, el primero un gran par bueno, y el segundo, medio sesgando.

Tomó los trastos D. Luis, y después de uno natural, uno por alto, dos naturales y dos con la derecha, bastante bailados, lió el trapo y se tiró á paso de banderillas, resultando tendida y algo contraria, con lo cual terminó su faena.

El puntillero acertó á la cuarta.

Cuarto. *Cortijero*, negro, cornicorto y bien puesto; cambiaron los de tanda, y el Caro y Moreno substituyeron á Badila y Agujetas.

Salió el *bicho* con muchos piés, y tomó dos varas de refilón. Además le propinó una el Caro, otra Moreno, y otra el primero recargando, dejando clavada la garrocha en la paletilla: al quite Mazzantini, como él sabe estar. Repitieron Moreno y Caro, estando muy oportunos al quite Espartero y Mazzantini, consiguiendo muchas y merecidas palmas.

Espartero se echó delante del toro, empezando

el entusiasmo, que llegó al colmo cuando Mazzantini y el Espartero torearon á la limón tres veces, rematando la suerte de rodillas los dos. Por fin, colocaron otras varas, estando los dos maestros inimitables en los recortes; perdiéndose una espátula en la refriega.

Dió comienzo la suerte bonita, y Sanchez (el Gordo), puso un par en las paletillas después de una salida en falso; Malaver puso uno en la atmósfera y repitió con uno mediano, y Sanchez colgó otro superior.

Salió el Espartero, que estuvo como no lo hemos visto nunca, pues después de uno bueno natural, dió otro buenísimo de pecho, tirándose con una hasta los gavilanes, que hizo morder el polvo al toro, acertando el puntillero á la primera.

Quinto. *Londrito*, corniapretado, casi brocho, salió parado. Primera, del Caro, otra del Moreno, buena, recargando; otra del Caro, muy buena, sin más consecuencias que la exhibición de los embutidos; una del Moreno, cayendo al descubierto; tres más del Caro, regulares, estando á los quites Mazzantini superior.

El Sr. Presidente estuvo soporífero para anunciar las banderillas.

Mazzantini toma los palos y coloca medio par cuarteando; repite con otro de frente, superior.

Se hace la señal para la muerte, y sale Luis empleando la siguiente faena:

Dos naturales, uno redondo, medio natural, dos de pecho altos, de pitón á pitón, y se tiró á matar con una buena, arrancando, que le hizo doblar.

El puntillero á la segunda.

Sexto. Salió con buenos piés como el anterior.

Una vara de Moreno, regular, con su caída correspondiente; dos del Caro, una de ellas muy buena y otra superior, con un quite regular del Espartero.

Sonó el clarín y el público pidió que parease el Espartero, á lo cual no accedió (una deferencia para con el referido público), y sale por la cara Lolo con un par cuarteando, después de una salida en falso.

Valencia puso otro bueno en la misma forma.

El Espartero toma los trastos, y después de una faena indefinida, dió cuatro pinchazos, y el toro se acostó á consecuencia de una media.

### RESUMEN.

Caballos muertos, 8; heridos, 2.

La presidencia, desafortunada en el primer toro, que debió apurar más la primera suerte, y hubiera evitado echarle fuego; pues una corrida como la que se ha verificado esta tarde, con dificultad se verá en esta población.

El servicio de plaza, muy mediano.

No ha habido lleno.

EL DIARIO.

### TOROS EN CADIZ.

**Corrida verificada el 22 de Julio de 1888.**

*Seis toros de D. Pedro Manjón.*

ESPADAS: GUERRITA Y BEBE.

Salen las cuadrillas, hacen el *salúo* y está en escena el

Primero. De nombre *Casoleto*, negro lombardo, bragao y bien *colocao* de defensas.

Con voluntad tomó tres varas del Chato, con jaco herido; tres de Pegote y dos de Juanerito.

Superior en quites ambos *matadores*.

Primito coloca al *Casoleto* un buen par. El bicho intenta saltar por la izquierda de la puerta de caballos.



## EL TOREO.

Mojino deja uno al relance, y el primero repite con otro á la media vuelta.

Guerrita, con terno perla y oro, después de dar las buenas tardes, pasó al de Manjón con tres naturales, tres derecha y uno de pecho, para un pinchazo hondo.

Dos naturales, y dos derecha, para una estocada corta. (Palmas.)

Seis pases, larga una estocada algo tendida y contraria. (Palmas.)

El toro entablado.

Saca la *espá*, se limpia la mano en el suelo, y descabella con la puntilla. (Ovación.)

Segundo. *Polvorillo*, negro, zaino, abierto y alto.

A la salida, Guerino, un diestro muy regularcito á quien no dejaba salir á torear el presidente, fué á dar el salto de la garrocha, tomándolo tan en corto, que fué cogido y volteado. (Palmas por la valentía.)

De Caro, Juanerito y otro, aguantan siete varas.

El bicho intenta saltar por el lado del otro anterior.

Los niños prenden tres pares de rehiletes.

Y el Bebe, con terno verde y oro, y tras el brindis, lo pasó con la derecha, cinco naturales, cuatro redondos, para una estocada por *bajinis*. (Con todo, oyó palmas.)

El banderillero Guarino sufrió un varetazo en el muslo izquierdo.

Tercero. *Cajetero* se llamaba este toro, que era negro lombardo, listón, meano y abierto.

Diez varas le largaron los de la tanda, por otras tantas caídas y dos jacos.

Era un toro de cabeza y de gran presencia.

Almendo coloca un par y el Primito va y lo imita: y repiten ambos diestros entre música y palmitas.

Rafael Guerra, tras dos naturales y dos altos, larga un pinchazo.

Luego uno corto, que escupe el bicho.

Más pases, entre ellos uno superior cambiado para un pinchazo; el toro de cuidado; sufre un desarme, y luego atiza media caída y descolgada.

Intenta el descabello una vez, correspondiendo al segundo.

Cuarto. *Madamito*, castaño oscuro y cornigacho.

De los piqueros, entre ellos el Arriero, aguantó hasta diez varas por tres caballos muertos y dos mal heridos.

Guerrita le da una larga, luego otra hincándose de rodillas y echándole tierra en el hocico, un quite poniendo la monterilla en el cuerno derecho.

Fué el delirio del público.

Por el toro y la habilidad del chico.

El público pide banderilleen los *espás*, accediendo ésto, y colocando el Bebe, tras una salida, un gran par al cuarteo, y Guerrita un par de frente, llegando parado hasta la *fila* del cornudo.

Bebe repite con otro como el anterior, y el *to-cayo* del presidente deja otro cuarteando, muy bueno.

El abijado de Frascuelo lo pasó con tres naturales, dos de pecho, uno de pitón á pitón y dos derecha, para media estocada.

Algunos pases para un descabello al primer intento. (Palmas.)

Quinto. *Veletillo*, castaño, hociblanco, bragao, ojinegro, un poco bizco del izquierdo, y de muchas patas.

De Pegote, Caro y compañía, aguantó hasta

nueve convidás, por cinco caídas y tres caballos.

Guerrita da una larga de extremo á extremo del redondel, rematándola con una palmada en el hocico.

Entre Mojino y Almendo dejaron tres pares.

Y Guerrita, precedido de varios pases de *tos calibres*, dejó un pinchazo y media *estocá*.

Se pasa sin herir, y luego *endiña* una corta un tanto tendida.

El toro en las tables y quedao. Otra corta tendida.

Intenta el descabello tres veces, rematándolo á la cuarta.

Palmas, y la música le toca la *Marsellesa*.

Sexto. Que era castaño obscuro, y con unos cuerno asina; miste si serían grandes, que gritaba mi vecina: —Esos son mayores ya que los de Blas de mi vida. (Este Blas, caros lectores, era su mitad querida.)

Trece varas aguantó de la tanda; cinco lo adornaron de zarcillos; y el Bebe, después de pasado de muleta, le hizo el consonante de cuatro pinchimojadas y un buen descabello.

### RESUMEN.

El ganado, bueno.

Guerrita, bien en la muerte, inmejorable en quites. La dirección, descuidada.

Bebe, no es de la madera de los camamas.

Lo vimos *para* ante los toros, y eso gusta mucho.

En banderillas, ambos bien.

De los piqueros, el Chato, Pegote y el Arriero.

De los peones, el Primo, Almendo y Mojino.

La presidencia, á cargo del *presidente*, por obligación (D. Paco Guerra), bien; mal en poner obligación porque saliera el valiente diestro Guarino.

Caballos muertos, 12.

Servicios, buenos.

Entrada, un vacío.

CHIRONI.



Madrid. — A causa del *mal piso* de la plaza y la *crudeza* del tiempo (que á decir verdad no la notaron los habitantes de esta corte), se suspendió la corrida de novillos anunciada para ayer, y en la que debían estoquear el *Bilbaino* dos moruchos embolados, y los jóvenes *Faico* y *Colorín* cuatro novillos de puntas de la ganadería del Sr. Conde de Patilla.

Contratos. — Parece seguro que están ya ultimados los de los diestros Rafael Molina (*Lagartijo*), Salvador Sánchez (*Frascuelo*) y Rafael Guerra (*Guerrita*), para trabajar en la temporada próxima en la plaza de Madrid, y que se cuenta con la cooperación de Luis Mazzantini y otro afamado diestro para compartir el trabajo con los primeros.

Beneficio. — Por indicación del hermano del espada Manuel García (*Espartero*), se está organizando en Sevilla una corrida de toros á beneficio de las huérfanas del desgraciado picador Juan Román Caro, que si se vencen algunas pequeñas dificultades se verificará el domingo próximo.

Para esta corrida se han ofrecido á regalar un toro cada uno de los ganaderos Sres. D. Francisco Pacheco y Nuñez de Prado, marqués del Saltillo, D. Antonio Miura, D. José Cámara, D. Anastasio Martín, D. Diego y D. Pablo Benjumea, D. Eduardo Ibarra, Arribas hermanos, D. Francisco Gallardo, D. Antonio Lopez Plata, y D. Antonio Moreno Santamaría.

Como la corrida será de ocho toros, y excede de este número el de los ofrecidos, se designarán por la suerte los que hayan de lidiarse.

Se han brindado desinteresadamente á trabajar en esta corrida los diestros sevillanos Antonio Carmona (*Gordito*), Francisco Arjona Reyes (*Currito*), José de Lara (*Chicorro*) y Manuel García (*Espartero*), estoqueando cada uno dos toros.

Las reses lucirán vistosas moñas regaladas por distinguidas señoritas de esta ciudad.

Todos los individuos de las cuadrillas llevarán corbata y faja negra en señal de luto por su compañero Caro, así como las moñas que ostenten las reses irán cubiertas con gasa también negra, las que se rifarán con el mismo benéfico objeto.

Gijón. — En la primera de las dos corridas en que trabajaron los niños sevillanos, celebrada el día 8 del corriente, el ganado resultó endeble, siendo fogueado el quinto novillo.

*Faico* quedó bien en general en la muerte de sus tres, distinguiéndose en la del segundo.

*Colorín*, quedó mejor estoqueando su segundo toro que en los otros dos.

De los banderilleros, se distinguieron *Mojino* y *Primito*.

En la verificada el día 9 los novillos resultaron mejores, á excepción del cuarto, que fué condenado á fuego.

*Faico* llenó su cometido á satisfacción del público, especialmente en el tercer bicho de la tarde que, aunque de poca alzada por ser de casta navarra, tenía cinco años, cuya muerte brindó á la Junta Directiva de la plaza, siendo por ella obsequiado con tabacos y un regalo.

*Colorín* quedó bien en sus tres.

Lancearon de capa un toro cada uno, y capearon el tercero á la limón.

De los banderilleros, en esta corrida se distinguieron *Mojino* (chico) y *Ostioncito*.

*Primito* llevó dos buenos batacazos al saltar dos veces con la garrocha, por quedarse el bicho.

El público salió satisfecho del trabajo de los jóvenes diestros, y no vió con buenos ojos el que á niños le soltaran cornúpetos como el tercero de la segunda tarde, propios para matadores hechos, por las desgracias que pudieran ocasionar.

La entrada, buena las dos tardes.

En la última llovió antes de dar principio la corrida.

Joaquín Trigo. — Este picador ha entrado á formar parte de la cuadrilla del espada Manuel García (*Espartero*) en sustitución del infortunado Caro.

Oviedo. — Ayer se habrá verificado en esta capital el acto del concurso para la adjudicación de las obras de construcción de la nueva plaza de toros en proyecto.

## Libro nuevo

### GANADERIAS BRAVAS DE ESPAÑA ORIGEN Y VICISITUDES

por que han pasado las que existen en la actualidad y los hierros con que marcan sus reses los ganaderos.

Precio: 1 peseta.

Los pedidos pueden hacerse á esta Administración, Palma Alta, 32, Madrid; enviando el importe en sellos ó libranzas.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.  
Teléfono núm. 3.101.