



BE SUBSCRIBE

PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

NÚMEROS ATRASADOS

AÑO XV.

Madrid. — Lunes 24 de Diciembre de 1888.

NÚM. 750.

FATALISMO.

¿A qué obedece esta mala sombra?

Que pretende organizar una corrida en que la ganancia, si no segura es casi probable, pues tro-

Pero en los tiempos que corremos, en estos

Para nosotros, las dos juntas y alguna otra, que sin ser de las que entran en la lista de las que se atribuyen á la fatalidad, bien pudiera parecerlo.

TOROS EN ZARAGOZA.

**Corrida verificada el 14 de Octubre
de 1888.**

Toros de Ripamilán.

ESPADAS: LAGARTIJO Y GUERRITA.

Para hoy está anunciado el ganado de Ripamillán, que trae más libras que el de Zalduendo, y salen dos picadores que en el cartel no están anun-

EL TOREO.

ciados, lo cual deja pasar la autoridad, con la misma calma de siempre.

¿Por qué no se anuncian estos cambios como corresponde?

¿Por qué no se multa á la empresa por no avisarlo á la autoridad y luego al público?

La empresa hace lo que le da la gana; nos hace pagar precios escandalosos para ver una cosa que en carteles llamativos anuncia con mucho bombo, como *grandes corridas*, y resultan, camamas con las cuales el aficionado sale engañado, pero engañado vergonzosamente.

Preside D. Conrado Hernandez Pardo.

A la hora anunciada se hizo el paseo por las cuadrillas de Lagartijo y Guerrita, y cambiados los capotes, quedó todo en disposición de que Horcada diera suelta al

Primero. *Tabernero*, fué el primer cornúpeto destinado á la lidia en la segunda corrida de fiestas.

Era castaño obscuro, listón, cornalón y algo delantero.

Lagartijo lo lancea con cuatro verónicas regulares. (Palmas.)

Se mostró tardo con los jinetes y aguantó dos puyazos de Calderón, desmontándole en el segundo; al quite Rafael I.

Juan de los Gallos hizo á la res tres sangrías y sufrió una caída.

En el segundo tercio cumplió Juan con medio par al cuarteo, y después de dos salidas en falso, con otro palillo al relance.

Manene, que salió de compañero, dejó medio cuarteando.

Lagartijo, después de pronunciar su discurso y luciendo bonito terno grana y oro, empleó la siguiente faena:

Cuatro pases altos, dos con la derecha, dos cambiados y un pinchazo delantero.

Tres con la derecha, uno alto y un pinchazo tirándose desde lejos y cuarteando.

Uno con la derecha, tres altos y media delantera y honda, de la que se acuesta.

Segundo. *Callejas*, retinto obscuro, albardao, listón y apretado de cuerna.

Seis sangrías le hizo el Piro, saliendo en la segunda enganchado al estribo.

Pepe Calderón no colocó más que una vara, pero superior.

Al tocar á banderillas oyóse un ruido en la puerta del toril, que, según nos enteramos, fué un hachazo de uno de los toros encerrados, del cual quedó la puerta sin cerrojo, aunque afortunadamente se evitó la salida del autor de tal hazaña.

Primito pone medio par al relance, siguiéndole Mojino con otro medio cuarteando, llegando bien.

Primito terminó con uno muy malo al cuarteo.

Guerrita, después del saludo de ordenanza, da dos pases con la derecha, uno natural, dos altos y media estocada con dirección á atravesar.

(Palmas y la oreja.)

Tercero. *Jabonero*, color obscuro, rebarbo y cornalón.

A la salida salta por frente al palco 96, y mete medio cuerpo en el tendido.

Con poder entró en pelea desmontando al Beo dos veces y dejándole sin sardinetas en tres varas que puso.

Juan de los Gallos en dos lancetazos que dió á la res, se ganó una costalada, y el Piro colocó un puyazo sin contratiempo.

Para abrir boca, Torerito entró al cuarteo y puso medio par, repitiendo con uno desigual.

Juan Molina, después de dos pasadas, coloca haciendo turno, un par bueno al relance.

Rafael I se dirige al buró y lo trastea con dos altos, uno con la derecha, tira la muleta, y con la

montera en la mano se arranca á volapié, dejando media estocada delantera.

Dos pases altos y un magnífico descabello. (Ovación y la oreja del toro.)

Cuarto. *Cochero*, castaño, listón, carinegro, bien armado y fino.

Guerra le da tres verónicas superiores y una de frente por detrás.

Rafael le recorta con el capote al brazo y le da un puntapié en el hocico.

Dos puyazos de Piro y seis del Pegote, que cayó con toro y caballo.

El bicho estaba resentido en un braze y no daba un paso sin caer.

Antonio Guerra, secundando al Almendro, que puso dos buenos pares al cuarteo, puso otro en la misma suerte, bueno también. (Palmas.)

Guerrita empuña los trastos y lo pasa con cinco pases con la derecha, seis altos y uno natural, rematándolo con una magnífica estocada, entrando con mucho coraje al volapié.

(Muchas palmas.)

Quinto. *Bonito*, colorao, ojalao y apretado de defensas.

Beo le tentó el morrillo en dos ocasiones, perdiendo una acémila.

Pegote agarró tres puyazos, muy malo el segundo y superior el tercero.

El principio del segundo tercio fué medio cuarteando de Manene.

Entrando muy bien al cuarteo, Torerito colocó el segundo par, y Manene repitió con otro medio, no sin pasarse antes, por quedarse el animal.

Lagartijo toma por última vez estoque y muleta, y le da dos pases con la derecha, uno cambiado, otro alto y un pinchazo delantero, saliendo de naja.

Sin pase ninguno, da media estocada buena con paso atrás, que dobla al bicho.

(Muchas palmas.)

Sexto. *Cafetero*, retinto obscuro, listón, cornalón y velete.

Entre Estudiante, Beo y Pegote picaron al animal.

Los dos Rafaeles torearon á la limón quedando de rodillas y refrescando al animal con arena. (Entusiasmo.)

Los maestros toman los palos y colocan, Guerra, uno magnífico al cuarteo y otro superior.

Lagartijo, medio cuarteando entrando muy superiormente, repitiendo con otro admirable.

Guerrita termina con ocho pases y una estocada.

RESUMEN.

La corrida ha resultado aceptable.

Los toros de Ripamillán, con buena estampa, y cumpliendo regularmente.

Lagartijo, mediano en el primero y acertado en el tercero y quinto.

Guerrita, con mucha fortuna, aplaudido con justicia.

Banderilleando, han estado bien Torerito y Almendro.

En la brega se han distinguido, Juan Molina y Manene.

De los picadores, Calderón, Piro y Pegote.

Servicios de plaza, regulares.

Idem de caballos, bueno.

El presidente, pasadero.

La entrada, buena.

Caballos arrastrados, 5.

CHAQUETILLA.

TOROS EN CIUDAD REAL.

2.^a corrida celebrada el día 19 de Agosto de 1888.

ESPADAS: MAZZANTINI Y ESPARTERO.

Toros de D. Anastasio Martín.

Nunca como ayer tarde han podido los aficionados disfrutar del entusiasmo que produce una corrida de toros como la que vamos á reseñar.

A las cuatro y media, hora anunciada para comenzar la fiesta, hizo la señal el presidente para que se hiciese el despejo de plaza, después de lo cual, las cuadrillas capitaneadas por Mazzantini y el Espartero cambian un saludo con el señor alcalde, y sustituyen sus capotes de lujo por los de brega.

Rondeño era el primer toro de los de Martín, lucía divisa celeste y rosa, su pelo era negro cárdeno, bragado, señalado con el núm. 34, y bien puesto de cuerna, saluda á los de tanda, aguantando tres puyazos de Badila y otros tantos de Agujetas, pero sin consecuencias para el contrastista de *arañas*; el toro en este tercio algo huído, sobre todo al principio, y no mata ninguna de aquéllas; al quite, el Espartero, que viste taleguilla verde mar y oro; pasa *Rondeño* á banderillas muy *quedao*, desafiando y entablado en el 7; le adornan el morrillo Regaterillo con medio par al cuarteo, y Regaterín, después de una salida en falso, clava uno de frente regular, y repite su hermano con otro cuarteando.

Luis brinda por el señor presidente, por su acompañamiento, por las buenas mujeres y hasta el año que viene (palabras textuales del orador); acaricia al de Martín con cuatro pases naturales, tres de telón, dos cambiados, mas dos en redondo y tres de pecho, terminando su faena con un volapié que hace acostarse al animal, que estuvo en este último tercio boyante y acudiendo al trapo.

Redondo llamaban al segundo, de buena lámina, cárdeno claro, bien puesto, corniapretado y con el núm. 6; sale con muchos pies, y con gran poder y más coraje propina grandes porrazos á los piqueros, y hace cuatro bajas en caballerizas; tomó nueve varas. Malaver y J. Sánchez cumplen su cometido, el primero con nn par al cuarteo y otro á la medio vuelta, y el segundo con otro par al cuarteo.

El Espartero encuentra á *Redondo* muy aplomado y le trastea con cinco naturales, uno alto y uno bueno de pecho, y da una estocada á volapié que pone fin á la vida de su adversario.

Tercero, negro, bragado, núm. 15, de finas púas y es más jaquetón que *Jaquetillo*, que era su gracia, y á fe que la tenía para destripar *alfeñiques*, dejando en el ruedo tres, y dos muy malparados; vamos, que debían llevarlo á casa de Severini y al Caro á presidio (gran bronca en la plaza.) Galea le cuelga medio par de pendientes de frente y medio al cuarteo, mas otro entero á la media vuelta Regaterillo; muy huído y desafiando pasa *Jaquetillo* á manos de Mazzantini, que lo despacha después de haberlo mechado á fuerza de muchos pinchazos, de una estocada pescuecera, que le atravesó la paletilla izquierda y otra á la media vuelta.

El cuarto trae terno negro, zaino, corniveleto, atiende por *Regidor*, y sacó en quinta el núm. 9. Recibe de los de *aupa* nueve cariños, causando tres víctimas.

El resto de la faena se compone de tres pares de rehiletes del Lolo y del Valencia uno, todos ellos al cuarteo; y Espartero la termina pasando una alnatural, cuatro de telón, dos de pecho y señala unas veces bien y otras en hueso, hasta cinco; in-

tenta el descabello y lo repite; el toro muy parado en la muerte.

Banderillo, quinto de la tarde, núm. 23. Retinto lombardo, meano, algo corniveleto y hecho una veleta, ó lo que ustedes quieran; ello es que parecía un tren-rayo, y cuya velocidad se la fué aminorando Mazzantini con recortes y verónicas. Resiste cuatro achuchones de Caro, tres del Sastre y dos del Moreno, total nueve puyazos por siete caídas y cuatro acémilas menos para la venta. Regaterín y Galea le cargan el lomo con cinco palos de los de moda (al cuarteo por no variar).

Mazzantini se despide señalando dos pinchazos y una estocada á volapié.

Cierra plaza el *Farolero*, numerado con un 7, y es berrendo en negro, lucero, corniapretado; mojan los de tanda en nueve encuentros, muriendo cuatro cabalgaduras. Los chicos dejan tres pares y medio, y Espartero, pincha que pincha; el animal, por no ver tanta *iniquidad*, se muere.

APRECIACIÓN.

La corrida ha resultado bastante buena, en general.

El ganado ha cumplido bien, está bien criado, tienen mucho poder y no temen el castigo; sobresalieron los toros segundo y tercero, al sexto lo dejaron enfriar. En las cuadrillas ha habido... de todo tiene la viña del Señor, porque los piqueros... más vale *non meneallo*; los banderilleros no han hecho nada de particular. Galea, muy regular volviendo á Mazzantini su último toro, y este señor cumpliría mejor con su deber dirigiendo la plaza como corresponde, y estando *siempre* en el estribo izquierdo de los picadores. ¿No le parece á usted, don Luis, que si hubiera hecho usted eso en la anterior, quizá no habría llevado fuego el primer toro? Esto es lo que á nosotros nos parece, salvo su opinión. En la muerte de su segundo toro estuvo usted desgraciadito, verdad que no es sola suya toda la culpa, porque *Jaquetillo* estaba muy *aplomao*, y no acudía á nada; pero lo que no tiene disculpa, por más que usted la busque, es atravesar la piel; eso nunca. Y todo, por *quemarse* el chico. En lo demás, estuvo bien.

Espartero: le deseamos á usted mucha suerte, y que aprenda á ser más cierto en el herir; en los quites, bien.

El servicio de los caballos lo hemos encontrado infernal, sí, señor; detestable.

La presidencia, regular; y en más de una ocasión ha estado blanda en el uso de su autoridad; una multa oportuna, es de muy buen efecto. Caballos arrastrados, 18, y, por último, la entrada, mediana.

(El Diario.)

TOROS EN VINARÓZ.

Corrida verificada el 24 de Junio de 1888.

Primer toro. Se llamaba *Confitero*, era retinto tostado, bien puesto, y pertenecía, como todos sus compañeros, á la ganadería de la señora viuda de Gota, antes Val.

Con voluntad y recargando, tomó ocho varas de los piqueros Crespo, Melena, Ricardo y Cerrajas; dejó tres caballos difuntos sobre la arena, y el presidente mandó cambiar la suerte con oportunidad.

Con dos pares y medio de banderillas le adornaron los muchachos, y el Gallo, con uniforme tórtola y oro, se dirigió á la presidencia para hacer la cortesía, como persona muy cortés que es el Gallo.

Después, cifiendo la suerte con el estoque y muleta, una superior receta que al bicho le dió la muerte.

El trasteo fué un prólogo digno de estocada tan soberbia, y los aplausos del público fueron estrepitosos y merecidos.

Segundo toro. Siguió al primero el segundo, como era natural, que se llamaba *Culebro*, retinto, chorreado, ojo de perdiz y astifino; salió manso y concluyó hecho un buey; sólo tomó dos varas sin causar ningún desavío en las caballerizas reales, y adornado por los muchachos con dos pares y dos medios, pasó á manos de Fabrilo, por equivocación, porque por su mansedumbre debió haber pasado á manos del degollador de reses del matadero.

El diestro lo tanteó como pudo para pararle los pies y arreglarle la cabeza, y se arrancó á matar dos veces con valentía, rematándolo de una buena estocada.

El puntillero, Pastoret, á la primera.

Tercer toro. Y ya tenemos en campaña á *Pontonero*, que fué un buen toro, y sacaba traje de verano, rojo claro y de cabeza bien puesto.

A Crespo y al Chato les mató dos caballos en cambio de nueve varas.

Aquí yace la ceniza del piquero Alonso el Chato, que un torillo con recato sin pensar lo *jizo* triza.

Este fué el epitafio que había escrito mi compadre después de la grave cogida que sufrió este picador el día 1.º de Abril del presente año en la plaza de Barcelona; pero cuando los médicos dijeron «se cura, porque es picador,» dije yo:

Venció á la muerte feroz, dejó la tumba najando, y ahí lo tenemos picando tan campante en Vinaroz.

Buenos quites hicieron el Gallo y Fabrilo.

El Gallo con el percal, aquí y allí le traía, con la elegante maestría que en el Gallo es natural.

Con tres y medio pares de rizadas banderillas, pasó el buró á manos del Gallo, que lo pasó oorto y ceñido, empleando algunos pases de pecho de aquellos en que los vuelos de la muleta les quita el polvo de los lomos á los toros. Dos veces tomó los huesos Fernando, y concluyó la faena con una magnífica estocada por todo lo alto, y como el toro no doblara, lo descabelló á la primera. (Palmas, sombreros y cigarros.)

Cuarto toro. En la pila de bautismo le habían puesto al cuarto toro el nombre de *Ingeniero*, y tenía el color rojo encendido, carinegro, bien armado, bravo y de poder; tomó ocho varas, mató cuatro alifafes, siempre recargando.

El Gallo y Fabrilo se lucen en quites, y emplean en los cites el mejor estilo. El pueblo contento los aplaude en coro, en tanto que el toro mugidos da al viento.

Tres pares y medio de banderillas lucía *Ingeniero* en las péndolas cuando llegó á la muerte.

El buen Fabrilo enarbola la muleta ante la fiera, y le atiza una certera y luego otra hasta la bola.

La ovación fué tal, que hasta los elementos aplaudieron con una estrepitosa tormenta que amenazaba la fin del mundo.

Quinto toro. *Perzenope* fué el toro de la tarde; retinto encendido, corniabierta, duro, de poder, recargando y creciéndose al castigo.

Doce veces le taladraron la piel los piqueros, en cambio de algunas sendas caídas y de cuatro *babiecas* fuera de combate. Los espadas tuvieron ocasión de lucirse en quites, en largas y en un coleo que hizo Fabrilo.

Dos pares y dos medios fueron los rehiletes que colocaron los chicos.

Fernando cuadra la res; se arranca y le mete el brazo, y le mata de un pinchazo y un soberbio volapié. El trasteo fué magistral y la ovación fenomenal.

Antes había dado Fernando el quiebro de rodillas con la limpieza y maestría que sólo él sabe.

Sexto toro. El último atendía por *Artillero* y fué un guasón que no tomó más que cinco varas; mató, huyendo, dos caballos; recibió dos pares y dos medios de banderillas, y llegó á la muerte hecho un reo de cuidado, con facultades, la cabeza suelta, derramando la vista y queriendo coger.

Fabrilo lo remató de un pinchazo y una contraria, por atracarse de toro, y se acabó la corrida y se despejó la plaza, que estaba llena de bote en bote, á pesar de la lluvia, y la empresa, contenta, escribió al Gallo para dos corridas el año que viene, y yo, en lugar de hacer un resumen, hago un

CONCERTANTE.

Toros, Gota, medianeros; valientes, los picadores; buenos, los banderilleros; superior, los matadores.

CODA.

¿Dó lleva á el Gallo el pueblo soberano? En brazos á Sevilla, calle de Trajano.

Y siguen repicando las campanas de la Giralda.

ALEGRÍAS.

TOROS EN SANLUCAR LA MAYOR.

Corrida verificada el 26 de Julio de 1888.

ESPADAS: GALLITO Y GUERRITA.

A las cinco y media da principio la función taurina con la salida del toro

Primero. Berrendo en negro, bien armado y tuerto del izquierdo.

Recibió seis puyas, y dejó un penco en la arena. Gallito y Guerrita oportunistísimos en los quites, y en la conclusión de ellos le dan los espadas al buró palmadas en el testuz. (Grandes aplausos y música.)

Creu prende par y medio al cuarteo, y Tenreiro uno de la misma manera.

Gallito pasa al toro con ocho naturales, tres de pecho, tres derecha y cuatro redondos, para un pinchazo y un volapié algo bajo. (Muchas palmas.)

Segundo. Núm. 52, castaño obscuro, y mogón del izquierdo.

En siete varas dió seis tumbos, y destripó un penco. Muchos aplausos á los espadas por sus notables quites.

Almendo coloca dos pares, y Antonio Guerra uno.

Guerrita trastea al toro con nueve naturales, dos de pecho y dos redondos, para un pinchazo y un volapié tendido.

(Grandes aplausos y música.)

Tercero. Cárdeno obscuro, mogón del derecho y tuerto del izquierdo.

Gallito quebró de rodillas, obteniendo una frenética ovación.

Ocho varas toma el buró, da tres batacazos á los montados, y finiquita dos rocinantes. Los espadas notabilísimos en los quites.

Gallito cuelga un par algo abierto; Guerrita uno bueno de frente; Gallito uno superiorísimo de frente, y Guerrita medio al cuarteo. (Ovación, música y sombreros.)

Gallito despacha al toro de una buena, estocada contraria, después de un notable trasteo, consistente en cuatro naturales, tres de pecho, tres redondos y un cambio. (Ovación.)

Cuarto. Negro, hormigón y de muchos pies. Guerrita lo capea con tres verónicas, siendo premiado con música y ovación.

El cornúpeto recibe seis lanzazos, y ayuda á bien morir á un jumento.

En los quites, los espadas. Gallito da una larga tan superior, que recibe el diestro ovación, música, puros y sombreros.

Primito prende dos buenos pares, y Mojino, por no ser menos, dos notables. (Grandes aplausos.)

Guerrita, después de dos naturales, tres cambiados y tres de pecho, atiza una estocada hasta la mano, algo tendida. (Palmas, sombreros y música.)

RESUMEN.

El ganado, para ser desecho, resultó muy bueno. De los picadores, sobresalió el Chato, que en el último toro recibió una ovación.

De los banderilleros, colocaron muy alto su pabellón Primito y Mojino, que constituyen una pareja de primera, recordándonos la de Muñiz y Cuco.

Gallito, hecho un maestrizo y demostrando ser uno de los pocos que practican el verdadero toreo sevillano.

Guerrita, como discípulo de Gallito, muy bien. La presidencia, poco afortunada en los cambios de suerte.

La entrada, como la quieren las empresas, un lleno.

Caballos muertos, 7.

Rizo.

REMITIDO.

Hace algunos meses obra en nuestro poder la carta que insertamos á continuación, á la que no hemos dado cabida con la oportunidad debida, unas veces por falta de espacio, y otras, la mayor parte, por dar lugar á que nuestras gestiones, cerca del amigo y compañero, le hicieran desistir de tomar en cuenta apreciaciones y calificativos que el público ha juzgado como se merecen.

Pero nuestras observaciones han sido inútiles, y ante la insistencia del Sr. Miró, nuestro querido amigo y corresponsal en Barcelona, damos cabida á su carta, que á continuación reproducimos:

Sr. Director de EL TOREO.

Estimado amigo: cuando alguno de esos entes que desgraciadamente pululan por el mundo, envidiosos de estupidez y orgullo, creyendo causar asombro caen en el mayor ridículo, únicamente el lenguaje de las ofensas saben emplear para los que tratan de descubrir la venda de su ignorancia. Son sus argumentos; no poseen otros.

En este caso se encuentra el Sr. D. Juan Miguel Sancho-Jimenez, conocido por Lucas, el cual, prometiéndose dejar pasmada á la afición, ofició de asesor en la corrida verificada el día 10 de Mayo último, con tal desacierto, que escuchó por sus torpezas las mayores silbas que se han oído en Barcelona.

No cabe duda que si el Sr. Lucas no hubiera tenido participación alguna en aquel cúmulo de desatinos, no hubiera levantado la voz al leer mi revista inserta en el núm. 718 de EL TOREO. Mas no ha sido así; pues en un escrito plagado de disparates, como suyo, se ha servido dirigirme un sin número de lindezas, que podrían disgustarme á no conocer que han sido dictadas por el despecho.

Nada, que el Sr. Lucas ha querido digerir la silba desahogándose conmigo.

Así, entre otras cosas, afirma que ha descubier-

to «que no sé nada.» Esto, dicho de un modo tan categórico y por el Sr. Lucas, me asusta. Y además que tengo «la cabeza vacía.»

¡Pobrecito de mí!

Lo que siento es que se guarde el Sr. Lucas de expresar dónde y cuándo ha hecho semejantes descubrimientos. ¡Y qué callado se lo tenía!

En cambio, públicamente ha demostrado el señor Lucas que sabe... únicamente desbarrar, y que tiene la cabeza llena... de ignorancia.

En su escrito cita una ciencia de no cometer torpezas, llamada *Mundología*, ciencia que le recomiendo para cuando vuelva á exhibirse.

En cuanto á *sombra*, el Sr. Lucas tiene tanta como la meseta del toril á las cuatro de la tarde. ¿Qué habrá querido decir con esto de la *Mundología*?

Con el mayor desenfado asegura que á encontrarme en el palco presidencial, me hubiera immortalizado, y así se hubiera él reído de mi inmortalidad. De manera que lo que por sus propios merecimientos ha logrado el Sr. Lucas, quiere transmitírmelo. ¡Qué desprendido! Gracias, hombre, gracias; está muy bien empleado.

A este paso el Sr. Lucas no va á conocer rival en hacer payasadas. Si llegara á ser *clonw* de un circo, no tendría necesidad de esforzar su ingenio (caso de tenerlo), pues con presentarse con la mayor naturalidad, el éxito sería seguro.

Lanza el Sr. Lucas el vaticinio de que mis revistas servirán de cucurucho para envolver judías.

¡Ay, que gracia! Cosa es esta, que no he dudado nunca, como tampoco que las suyan sirvan para usos más excusados. El papel tiene tantas aplicaciones...

No sé de dónde habrá sacado el Sr. Lucas el propósito que me atribuye de dejar la afición. Verdad que el hombre me atribuye muchas cosas sólo porque á él se le ocurren. Únicamente llegaré á este extremo, cuando vea al Sr. Lucas presidir una corrida. Pero creo que no corro semejante peligro. Para muestra basta un botón, y el ensayo no ha podido ser más provechoso.

En tanto llega este día, puede el Sr. Lucas seguir dirigiéndose lindes, en la completa seguridad que he de devolvérselas siempre por duplicado. Aun cuando su vanidad se lo oculte, tiene el Sr. Lucas el tejado de vidrio.

Conque no lo olvide.

Espero, Sr. Director, se sirva dispensarme la molestia que le he ocasionado. De Vd. afectísimo y seguro servidor,

FRANCISCO MIRÓ Y SANZ.



Madrid.—La empresa del circo taurino de esta corte, teniendo en cuenta seguramente el estado del tiempo, no anunció para ayer espectáculo alguno. En la tarde de mañana, primer día de Pascua, se verificará en la plaza de esta corte una corrida de novillos, en la que serán estoqueados dos toros de Pérez de la Concha y dos de López Navarro, por *Pepete* y *Lagartijo*. Terminará el espectáculo con cucañas y novillos embolados para los aficionados.

Oviedo.—En el concurso celebrado para construir una plaza de toros en esta capital, se han presentado tres proposiciones que llenan las condiciones que marcaba lo dispuesto para concurrir al acto.

Mazarrón.—Con dos novilladas que se verificaron los días 7 y 8 del corriente mes, se ha inaugurado la nueva plaza de toros de este importante puerto de mar. En la primera tarde estoquearon dos reses Pretel y Castejón, y en la segunda se jugó uno de muerte que estoqueó Pretel.

Zaragoza.—En la corrida de Beneficencia que el año próximo se celebrará en esta capital en uno de los domingos del mes de Mayo, trabajarán

probablemente los espadas Luis Mazzantini y Rafael Guerra (*Guerrita*).

Boda.—La del espada Rafael Guerra con una sobrina del matador de toros *Lagartijo*, se celebrará, según noticias, el día 7 de Enero del año próximo.

Sevilla.—El día 20 del mes próximo se celebrará en esta capital la corrida que se proyecta á beneficio de las hijas del desgraciado picador Juan Caro.

En ella se lidiarán seis toros, que estoquearán el *Gordo*, *Currito*, *Chicorro*, *Espartero*, Centeno y *Curro* Avilés.

Zaragoza.—Ya está determinado el punto donde ha de quedar emplazado el bonito circo taurino que se va á construir en esta capital, y pronto llegará, procedente de Bilbao, la mayor parte del material preciso al efecto.

Córdoba.—En las corridas de feria del año próximo, tomarán parte los espadas *Lagartijo*, *Gallo* y *Guerrita*, y se lidiarán reses de Saltillo y *Lagartijo*.

De viaje.—La emigración de toreros españoles á la isla de Cuba y América va en aumento cada año que trascorre. En el actual, entre otros, recordamos los siguientes:

Isla de Cuba.—Espadas: *Valdemoro*, *Gallo*, *Fabrilo* y *Cacheta*.—Picadores: *Crespo*, *Chato* y *Cachero*.—Banderilleros: *Tonreyro*, *Creu*, *Morenito*, *Aransais*, *García de Arana*, *Paja larga* y *Baldomero* García.

México.—Espadas con alternativa: *Hermosilla* y *Cuatro-dedos*.—Matadores de novillos: *Manchao*, *Ecijano*, *Juan M. Campoó*, *Zocato*, *Juan Morono*, *Mestizo*, *Rebujina* y *el Niño*.—Picadores: *Canares*, *Antonio Calderón*, *el Albañil* y *el Nene*.—Banderilleros: *Ramón López*, *Lobito*, *Marqués*, *Bienvenida*, *Vicente Navarro*, *Hipólito Sánchez*, *Zayas*, *Carvajal*, *Leon Cortés*, *Francisco Gómez*, *Vicente Navarro*, *Joaquín Artau*, *Andrés Fontela*, *Gayetano Leal*, *Antonio Flores*, y los niños *Cartagenero*, *Lobito* (chico), *Bonarillo*, *Mazzantinito* y *Baquerito*.

Montevideo.—Espadas: *Marinero* y *el Loco*.—Picadores: *Chele* y *el Gallego*.—Banderilleros: *Avalito*, *Potoco*, *Alfonso Fernández* y *Manuel Sevillano*.

Guatemala.—Matador de novillos: *Manuel Caballero*.—Banderilleros: *José Leoncio*, *José Román Escobar*, *José Morillo* y *Manuel Barciela*.

Totales: matadores de alternativa, 7; ídem sin ella, 10; picadores, 9; banderilleros, 35.

Libro nuevo

GANADERIAS BRAVAS DE ESPAÑA

ORIGEN Y VICISITUDES

por que han pasado las que existen en la actualidad y los hierros con que marcan sus reses los ganaderos.

Precio: 1 peseta.

Los pedidos pueden hacerse á esta Administración, Palma Alta, 32, Madrid; enviando el importe en sellos ó libranzas.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Palma Alta, 32.
Teléfono núm. 3.101.