



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Palma alta, 32, Madrid, Teléfono núm. 1.018.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 "

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 "

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Un año..... 3 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "  
Teléfono núm. 1.018.

AÑO XVI.

Madrid.—Lunes 4 de Febrero de 1889.

NÚM. 756.

## MACHACAR EN HIERRO FRÍO.

Al decir de personas que en asuntos taurinos pasan por bien informadas, y según las noticias que ha publicado la prensa, de las que tienen conocimiento nuestros habituales lectores, en el cartel de abono para la temporada próxima, aparecerán los nombres de los dos titanes de la tauromaquia en los presentes tiempos, el del no menos celebrado Guerrita en unión del de Luis Mazzantini, á la vez que entre los de los ganaderos figurarán los de Saltillo, Miura, Veragua, Patilla, Aleas, Gómez (D. Félix), y otros, que contadas veces han aparecido en los carteles de estos últimos años.

Si así resulta, si todo esto se confirma, como creemos, bien puede decir la empresa de nuestro circo, que tiene la vanidad de presentar el cartel más halagador que hoy puede ofrecerse á los buenos aficionados al arte que popularizaron los Romeros, Hillo, Guillén y Costillares.

Y decimos el más halagador, porque respecto á realidad, resultará uno de los más ficticios que también habrán visto los aficionados, puesto que son muchas las salidas que tiene Lagartijo, no han de escasear los compromisos de Frascuelo para ausentarse de la corte, son contadas las corridas en que podrá tomar parte Guerrita, y no han de faltar algunos ajustes á Mazzantini, para torear fuera de Madrid, atendiendo al número de contratos que tiene firmadas hasta la fecha.

Y como Mazzantini es el que hasta hoy parece ser el que con más asiduidad podrá torear en el circo de esta capital, de aquí que sea él la figura

más real que se nos ofrece para la temporada que ha de dar comienzo dentro de setenta y seis días.

Y esto no puede satisfacer á la afición en modo alguno, sin meternos á aquilatar el valor del diestro, porque, hoy por hoy, no tiene Mazzantini la talla suficiente para figurar como primer espada en la plaza de Madrid.

Su nombre á la cabeza de un cartel como primer espada en corridas de abono, no tiene aún el prestigio que se requiere para llenar las exigencias de los menos exigentes, ni puede permitir la primera autoridad de la provincia que así suceda sin faltar á lo que prescribe el reglamento vigente para los espectáculos taurinos.

La poca realidad, pues, que ha de resultar necesariamente del cartel para la próxima temporada respecto á diestros, por razón de las salidas, es causa de que, por centésima vez, pidamos que se salga de la rutinaria costumbre de anunciar englobados los nombres de los matadores que han de actuar durante una temporada, porque esto no puede satisfacer á la afición desde que se han convencido de que hay en ellos mucho de ilusorio, y de que una vez más exijamos que se detallen las fechas en que se hayan de celebrar las corridas, los diestros que en ellas han de tomar parte, y hasta las reses que en cada una han de lidiarse, como se hizo en épocas no lejanas por los empresarios de la plaza de Madrid, y se viene haciendo por los explotadores de circos de la importancia de Sevilla, Barcelona, San Sebastian y Valencia.

Se hace por tanto preciso que se atienda este ruego, á fin de que los matadores que se anuncien

en los carteles de abono sean los que únicamente tomen parte en las corridas que se celebren, y que sepan los diestros desde el momento en que firman una escritura con la empresa de la primer plaza de España, con la plaza base de su reputación y de no pocos de sus ajustes, á lo que quedan obligados.

Atienda, pues, la empresa nuestra petición, haga cuanto queda indicado en las precedentes líneas, rompa de una vez con una tradición como la expuesta, y de este modo es seguro que no sufrirá en sus intereses otro percance como el del año anterior.

## TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARIA.

Corrida verificada el 24 de Junio de 1888.

Ganadería de la Sra. Viuda del Saltillo.

ESPADA: RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO).

Presidencia, Sr. Gutiérrez López.

A las cuatro y media los desafinados clarines anuncian la llegada del presidente, se presenta en el ruedo la cuadrilla capitaneada por Lagartijo, y después del paseo y saludo, y de colocarse cada quisque en su puesto, por la puerta del canguelo asoma la geta.

Laminito.—Núm. 23, negro lombardo, entrepelao, bragao y algo abierto.

De los de tanda, que eran los Calderones y Vizcaya, sufre siete garrochazos, dándole tres caídas y mandando dos penceos al desolladero.



## EL TOREO.

Lagartijo en los quites mostró lo que vale, obteniendo muchos aplausos.

Cambiada la suerte, Juan Molina, previas dos salidas, prende un buen par; Manene cuelga otro muy bueno, y Molina repite con otro par, todos al cuarteo; muchas palmas.

Lagartijo, después del obligado brindis, va á hárselas con el toro, que se hallaba incierto; lo pasa con ocho naturales, tres de pecho y seis con la derecha, le da una media á volapie con tendencias, se pasa sin herir por un extraño del toro, atiza un volapie con tendencias, dos cortas, un pinchazo, un volapie en su sitio y un buen descabello; muchas palmas.

**Hurón.**—Cárdeno, bragado y bien puesto.

De los señores montados  
ocho puyazos recibe,  
y Molina en este tercio  
se luce mucho en los quites.

Torerito adorna á Hurón con un par, Anillo repite con otro, y Torerito concluye con otro, todos al cuarteo y perfectamente puestos. (Muchas palmas.)

Lagartijo trastea al buró en un palmo de terreno con pases magistrales; dió tres naturales, dos de pecho, dos en redondo, dos cambiados, uno con la derecha y perfilándose, se va con un volapie por todo lo alto, y hasta la taza, que hizo innecesaria la puntilla.

Pases hubo de primera,  
la estocada superior,  
sombrosos hubo en el ruedo  
y una entusiasta ovación.

Varios espectadores se echaron á la plaza para felicitar al espada.

**Hechicero.**—Núm. 47, colorao, ojo de perdiz, bragado y bien puesto.

En siete caricias que recibe de los de tanda, deja un pence mal herido.

Sale Melo y Bejarano,  
se dirigen hacia el bicho,  
y cuatro pares colocan  
de zarcillos.

Lagartijo pasa á Hechicero con siete naturales, tres de pecho y cuatro con la derecha, para un volapie contrario hasta los dátiles, saliendo perseguido. (Grades aplausos.)

**Bolero.**—Núm. 33, negro entrepelao, bragado y bien puesto.

De los de aupa sufre Bolero ocho picotazos, en uno de los cuales le clavan una cuarta de palo.

Gargollo y Expeleta cuarteán tres pares, y Lagartijo, que quería dejar bien puesto su pabellón, pasa al toro con trece naturales, cinco de pecho y ocho con la derecha.

Y sobre corto y cetido  
largó un volapie al torete,  
que cayó á los pies del diestro.  
¡Olé! por los cordobeses.

La ovación que recibió fué muy merecida.

**Columnario.**—Núm. 8, negro, bragado y bien puesto. Lagartijo lo saluda con cuatro verónicas y una navarra, buenas. (Grandes aplausos.)

Columnario recibe  
ocho puyazos,  
y perece en la lucha  
sólo un caballo.

Torerito toma los palos, y citando en corto, coloca un par al quiebro, siendo alcanzado en la parte interna superior del muslo izquierdo, sacando

el diestro un puntazo leve y la rotura de la taleguilla.

Lagartijo prende un par de frente archisuperior.

Torerito sigue con otro bueno al cuarteo, y se retira á la enfermería.

Lagartijo repite con un par al cuarteo. Diluvio de palmas.

Y con seis naturales,  
cuatro de pecho,  
uno con la derecha,  
todos muy buenos;  
el Lagartijo,  
con volapié soberbio  
despena al bicho.

Se repite la ovación.

**Gavioto.**—Negro, bragado y bien puesto.

Con gran bravura, toma trece varas, da seis tumbos y deja un potro en la arena.

Lagartijo inimitable en quites.

Torerito, que vuelve al ruedo en este tercio, hace también buenos quites.

Anillo y Gargollo prenden tres pares al cuarteo, y Torerito, por cesión de Lagartijo, toma los trastos y pasa á Gavioto con cuatro naturales y tres de pecho, y sobre corto, se va con un volapié hasta los gavilanes. La ovación fué también merecida.

### RESUMEN.

La corrida, en general, ha resultado buena, dejando satisfechos á los aficionados.

Lagartijo: En el Puerto ha demostrado lo que vale y puede cuando quiere este diestro; en su primer toro, adoleció de los defectos que tanto se le censuran: entrar á herir cuarteando y dando el paso atrás, así que todas las estocadas resultaron con tendencias, pero ya desde el segundo toro varió por completo el diestro, recordando sus buenos tiempos: con la muleta hizo primores, y al tirarse, que fué en toda regla y cogiendo los blandos, resultó un superior volapié.

Los toros cuarto y quinto obtuvieron la misma muerte, y el tercero lo fué por una estocada contraria. Con la capa muy bien, en el primer par de *primo cartel*, y en los quites hecho un torerazo. De los cinco toros que estoqueó, sólo en uno no estuvo bien, que á los otros cuatro los mató de tres volapiés superiores y de una buena contraria. En la dirección bien, secundado por los capotes de su gente; y en fin, estuvo Lagartijo como hace años no se le ve en la provincia.

Torerito: En la brega y banderillas, bien, y en el cambio se cidió demasiado, por cuya causa recibió el puntazo. En la muerte del sexto estuvo superior, pocos pases y buenos, y tirándose de verdad, dando un volapie de primera.

Los banderilleros, muy bien; sólo se puso un par desigual que le correspondió á Gargollo.

Los piqueros, bien en general, con pocas excepciones.

Los servicios, inmejorables.

La presidencia, muy acertada.

El ganado ha correspondido á la fama de la ganadería; buena lámina, bien criado y bravo, sobresaliendo el sexto toro, que resultó de primera.

Caballos arrastrados y muertos en el corral, 11.

La entrada endeble.

Y al jugarse una corrida  
en que todo ha sido bueno,  
á los aplausos del público  
une los suyos

LIBERTO.

**Corrida verificada el 29 de Julio de 1888.**

*Ganadería de Muruve.*

Presidente, señor Gutiérrez López.

ESPADAS: LAGARTIJO Y GUERRITA.

Los clarines destemplados anuncian que el presidente ocupa su sitio á las cuatro y media, y momentos después se da principio la corrida, rompiendo plaza.

**Arqueño.**—Núm. 44, negro, entrepelao en cárdeno, de libras y bien puesto.

Con voluntad recibe diez varas de los de tanda, que eran Calderón, Pegote y Chato, les propina cuatro tumbos, despena tres jamelgos, y da lugar para que Lagartijo y Guerrita borden quites de primera, que se premian con muchas palmadas.

Se cambia la suerte y sale Juan Molina con un buen par, secundando Manene con otro, también bueno, y termina la suerte Juan Molina con uno notable, todos al cuarteo; palmas.

Toma los trastos Molina,  
y con suma desconfianza  
y danzando como nadie,  
al toro Arqueño lo pasa.

Seis naturales, dos de pecho y cuatro con la derecha, son precursores de una corta perpendicular, y sigue el diestro su mala faena con un pinchazo con paso atrás, una corta cuarteando, pitos; otro pinchazo dando tablas, repite con otro, más pitos; una media pescuecera y atravesada, un intento y una baja á la media vuelta. (Ovación de pitos.)

**Lisonjero.**—Núm. 8, negro zaino, de libras y apretado.

Los varilargueros le pinchan siete veces, llevando dos caídas. Dos potros quedan en la arena y dos retirados en mal estado.

Y Guerrita y Lagartijo  
hicieron quites rebuenos,  
que se premian con las palmas.  
¡Olé! los buenos toreros.

Antonio Guerra deja par y medio al cuarteo y Almendro dos pares buenos. (Palmas.)

Guerrita con tres naturales, dos derecha y uno de pecho, superiores, se va con un volapié corto bien señalado; da dos pases y se deja caer con un volapié hasta la empuñadura. (Ovación.)

Intenta dar la puntilla, y no consiguiéndolo, descabella á la tercera vez. (Muchas palmas.)

**Viejo.**—Núm. 35, castaño girón, hociblanco, bragado, coliblanco, de libras y abierto.

Bravo y duro arremete cinco veces á la caballería, tumbándolos en cuatro ocasiones. Dos jacos quedan para el arrastre.

Los dos Rafaeles dibujan los quites con largas, medias verónicas y recortes, con palmadas en el testuz de Viejo.

Torerito prende dos notables pares, Leoncio un par bueno y un palo, oyendo muchas palmas.

Lagartijo, que pretende enmendar la faena mala que empleó con el primero, al toro Viejo lo pasa con tal arte y tal maestría que oye diluvio de palmas. Le da cinco naturales, que mejor nadie los larga, y tres de pecho, de botón; sobre corto se prepara y con un buen volapie en lo rubio hasta la taza, varios pases magistrales, que gran ovación alcanzan,



ar pelo da la puntilla,  
y el público se entusiasma,  
y con palmadas y música  
al gran cordobés aclama.

**Grillito.**—Núm. 32, berrendo en cádeno, corto y apretado.

Guerrita le saluda con cuatro verónicas y Lagartijo con un cambio.

**Grillito** se embarca, y volviendo al ruedo, sufre nueve caricias de los varilargueros, les da dos tumbos y les destruye una peana.

Los espadas toman los palos.

Guerrita, después de dos salidas, deja un notable par de frente.

Lagartijo, previa una salida, cuarteo un par superior, y termina Guerrita con otro par que ni pintado (Ovación.)

Guerrita toma los trastos y pasa al burel con quince naturales, cuatro de pecho y seis con la derecha; se pasa dos veces sin herir y le propina una corta ida con la cual **Grillito** cae. (Palmas.)

**Lechuzo.**—Núm. 18, negro, bragao, apretado y bizeo del izquierdo.

Bravo, duro y de cabeza, embiste á los montados cinco veces, les da cinco costalazos y mata cuatro potros.

Lagartijo y Guerrita rivalizan en los quites, y en la conclusión de uno capean al burel al *alimón* por cuatro veces, concluyendo por arrodiarse ambos espadas á dos pasos del burel. (Frenéticos aplausos y aclamaciones.)

Manene y Juan Molina adornan al bravo **Lechuzo** con cuatro notables pares al cuarteo, á dos pares por barba. (Ovación.)

Y muestra Rafael primero lo muchísimo que vale:  
que trasteo tan rebueno!  
¡qué archisuperiores pases!

Catorce naturales, cuatro de pecho y cinco con la derecha, son precursores de un volapie corto en su sitio.

Lagartijo da un pase, y saca la espada para largar al burel otra corta á volapie bien señalada. Toma la puntilla, y tumba á **Lechuzo** al segundo intento. (Ovación.)

**Ramito.**—Núm. 56, negro, zaino y bien puesto.

Bravo y recargando, en cuatro varas, da tres tumbos á los piqueros y mata tres jamelgos. Los Rafaeles bordaron los quites.

Almendo, después de dos salidas, coloca dos buenos pares, y Antonio Guerra solo un palo, todos al cuarteo.

Y con los trastos Guerrita se va en busca de **Ramito**, y lo pasa sobre corto con mucho arte y muy ceñido.

Le da seis naturales y dos con la derecha, para un pinchazo á un tiempo y un volapie corto. (Palmas.)

#### RESÚMEN.

La corrida ha resultado buena.

El ganado ha mostrado bravura y nobleza en todos los tercios de lidia; en el primero ha sido duro y de cabeza.

Caballos muertos, 17.

Lagartijo: En la muerte del primer toro desconfiado, dando el paso atrás y cuarteando, resultando mala la faena. En su segundo, archisuperior; el trasteo magistral, y al tirarse lo hizo por derecho y como el arte ordena; en el quinto á la mis-

ma altura. En banderillas, en brega y en los quites, demostrando que (cuando quiere, como quiso el Domingo) es un torerazo de primera y digno del dictado de Rafael I.

Guerrita: Como en Jerez y Cádiz, superior en quites, en banderillas y con la muleta, y con la espada señalando bien. Merece el calificativo de Rafael II, esperando la afección mucho de él.

Los picadores picando bajo por lo general. Los banderilleros notables. La presidencia acelerando el primer tercio, y haciéndose merecedora de las muestras de desagrado que le prodigó el público en el último toro, porque á las cuatro puyas varió la suerte.

Los servicios nada buenos.

La entrada de primera.

LIBERTO.

#### TOROS EN DAIMIEL.

Corrida verificada el día 2 de Septiembre de 1888.

Los toros que se anunciaban en los carteles pertenecían á la ganadería de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros, con divisa blanca y negra; pero después resultó que sólo se lidiaron tres toros de esta ganadería, pues los restantes no se los admitieron al empresario Sr. Fau, por defectuosos para la lidia. Para reemplazar á éstos, fueron lidiados tres de D. Casiano Olmos, de Colmenar, que eran tres bueyes para carne. Un negocio del empresario.

Los encargados de la lidia eran Luis Mazzantini y Valentín Martín, con sus correspondientes cuadrillas.

A las cuatro en punto ocupó su palco el presidente D. Eduardo Mauri, y agitando el pañuelo blanco, salió al despejo un mozo muy mal fachado y peor vestido, que decían era picador de caballos, montando uno de éstos, de muy buena estampa. En seguida hicieron el paseo las cuadrillas, en las que notamos la falta de Victoriano Recatero, Badiá, Jarete y el Ronco. Primer abuso.

Cambiados los capotes de seda por los de brega, sonó el clarín, y Lozano (de Daimiel) dió suelta al

1.º Llamado **Perales** (y sin embargo era de Olmo); lucía pelo retinto, albardao, bien puesto. De Agujetas tomó tres puyazos, por una caída y un caballo muerto; dos de Cantares, por dos caídas, y uno de Telillas, por una caída.

El toro no tenía voluntad, y tomó estas varas acosándolo los piqueros, que lo hicieron muy mal.

Cambiada la suerte, Galea, de morado y negro, deja un palillo cuarteando, y repite en su turno con un par al relance, regular.

Regaterillo (Luis) clavó un par abierto cuarteando; vestía de azul y plata.

Toea el clarín á muerte, y Mazzantini, luciendo terno granate y oro, brinda por la presidencia y porque otro año no traigan bueyes, y pasa al manso con tres con la derecha, uno natural, y da un pinchazo atravesado, saliendo por la cara, cayendo el estoque; un pase alto y dos naturales, y otro pinchazo atravesado á volapié; uno alto, y media estocada perpendicular y ladeada, que ahondó el puntillero, y el toro murió. El Montañés á la primera.

2.º **Pañolero**, retinto, núm. 3, de poca edad; de Sánchez.

Agujetas le puso dos varas, á cambio de una caída y un caballo muerto; Sevilla mojó tres veces por una, y Perales dos por un tumbo: el torillo tenía sangre, pero poco poder.

Joseito, de verde y plata, tras dos salidas en falso, deja un par cuarteando, bueno, y Venancio, de azul y negro, clava un buen par cuarteando, y repite con un palo á la media vuelta Joseito.

Cambiada la suerte, Valentín, con terno celeste y plata, brinda y pasa al torillo con tres naturales, seis altos, dos ayudados de pecho, tres con la de-

recha, y arrancándose desde lejos á volapie, mete una estocada que echó á rodar al bicho.

3.º **Tabarro**, negro mulato, núm. 14, bizeo del izquierdo, hermano del anterior.

Del Calesero y Cantares recibió seis puyazos, á cambio de dos porrazos al primero y un caballo muerto y dos tumbos al segundo: el toro tenía sangre y algún poder.

Corito, de granate y plata, sale en falso y después deja un par caído cuarteando y repite con otro regular á la media vuelta.

Galea deja un par... en el sueló y otro palillo en el toro, cuarteando.

Luis se llega al toro y le da uno natural, cuatro altos, uno de pecho y una estocada á volapie cuarteando y caída; dos pases altos y un pinchazo tendido á volapié; un pase alto y media estocada algo caída y con tendencias; varios trasteos y un descabello á la primera.

4.º Se llamaba **Grajito**, y era cornalón, de Olmos.

Calesero le pinchó de refilón en la fisonomía, y Pajarero intentó pincharle sin conseguir agarrarlo, recibiendo un porrazo y muriendo el caballo, y Sevilla le pinchó una vez por un porrazo; total, una vara en suerte, y el buey, que lo era y muy grande, no quiso más pelea, por lo que el público inteligente pidió que fuese fogueado, á lo cual no accedió el Sr. Mauri, que se conoce que *distingue* muy poco de toros, promoviéndose el gran escándalo, teniendo que mandar un piquete de Guardia civil, que rodeó á muchos aficionados almagreños, para reducirlos al silencio.

Estos protestaron justamente, y con muy buena sombra se ataron las manos con los pañuelos, y en esta forma pidieron al Sr. Maroto que se retirase la Guardia civil que los rodeaba, lo cual consiguieron.

En este intermedio Mazzantini había subido á decir al presidente que el toro merecía fuego por manso, por lo que fué multado por el presidente en 250 pesetas, cosa que nos ha parecido muy justa, pues el espada hizo muy mal en querer imponer á la presidencia, por más que ésta no tuviera razón.

Limpio el ruedo de ladrillos, botellas, botijos y otros cacharros que habían sido arrojados, Hierro, de azul y negro, mete un par de las frias desigual, cuarteando. Joseito par y medio, cuarteando, regular. Valentín, sin tantear una sola vez al toro con la muleta, cosa que nos pareció inculcable en un matador de cartel, puesto que quizás el toro hubiera acudido bien, le dió dos pinchazos á media vuelta, y media baja.

5.º **Vanidoso**, negro, bragao, bien puesto, de Sánchez.

Sevilla le puso dos puyazos, por una caída y un caballo; Pajarero, uno id., y Cantares cinco, por dos caídas y un caballo; fué el toro de la tarde.

El público pidió que banderilleasen los matadores, y Mazzantini puso dos pares cuarteando, regular, y Valentín un par tan superior, que ni dibujado, y un palo aprovechando. (Palmas á Valentín.)

Luis toma los avíos y da cinco naturales, cuatro altos, tres ayudados y un pinchazo caído, contrario; tres pases con la derecha y un amago, saliendo desarmado; tres altos y un pinchazo en hueso; tres pases y una estocada delantera y contraria, saliendo por la cara; un pinchazo sin soltar; dos altos y una estocada, arrancando, delantera; infinidad de telonazos y cuatro intentos de descabello á pulso, consiguiéndolo en el último. (Silba.)

6.º **Centello**, negro, meano, astiblanco, de Olmos. De salida nos pareció que era burriciego, y efectivamente lo era de los que ven de lejos, por cuya causa se arrancaba á los piqueros de mala gana, y se declaró buey; tomó cinco varas de Felipe, Cantares y Pajarero, dando tres porrazos y matando dos caballos.

Venancio puso par y medio á la media vuelta, y el Hierro un par caído y desigual.

Valentín dió á la carrera tres pases y un pin-



## EL TOREO.

chazo á paso de banderillas, un amago saliendo embrocado, un pinchazo á la media vuelta y una baja en la misma forma. (Silba.)

### RESUMEN.

Los tres toros de Carrero han cumplido, especialmente el quinto, toro que era bravo y voluntario. Los tres de Olmos, tres bueyes que merecieron ser tostados. Esperamos que el Sr. Fau nos traiga el año que viene (que no vendrá), toros como éstos, que nos han gustado.

Los picadores, muy malos.

Los banderilleros, ídem.

D. Luis, muy malo.

Valentín, peor, excepto en el par de banderillas que fué muy bueno.

La presidencia muy mal en el cuarto toro, que debió ser fogueado por no tomar las varas de ordenanza, pues los picotazos y marronazos no se cuentan. En lo de la multa, bien.

La entrada, regular.

El servicio de caballos, bueno. Murieron 10.

CLARO.

## TOROS EN HUESCA.

### Corrida verificada el día 11 de Agosto de 1888.

A las cuatro en punto de la tarde ocupó la presidencia el alcalde de la ciudad Sr. Morera, y acto seguido se presentaron en el ruedo las cuadrillas capitaneadas por los diestros Angel Pastor y Fernando Gómez (Gallo). Vestían los espadas verde botella y plata y azul con ídem respectivamente.

Los toros que se habían de lidiar pertenecían á la acreditada ganadería de D. Pedro Galo Elorz, de Peralta (Navarra), distintivo amarillo.

Dispuesto todo para la lidia, agitó el pañuelo el presidente, y salió al redondel *Zapatero*, royo tostado, careto, bien armado. Con bastante codicia tomó cinco varas del Chato, dos del Sastre y otras tantas del Estudiante. En una de las puyas el Chato dejó el arma atravesada en la piel del animal, siendo necesario Dios y ayuda para sacarla, estando á los quites los matadores, oyendo palmas.

Cambiada la suerte, tomaron los palillos Remigio Frutos y el Pito; el primero clavó un palo á la media vuelta, repitiendo con un par en la misma forma. El segundo cumplió con uno al sesgo.

El toro llegó á la última suerte guasón y aplomado; el Angel, sin emplear pase alguno, porque el toro no hacía por él, concluyó con *Zapatero* de un bajonazo.

Abierto el chiquero por segunda vez, apareció el segundo, apellidado *Pizarro*, negro, albardado y corniveleto: su pelea en varas consistió en cuatro puyas del Chato, dos de Crespo, una de ellas superior, una del Portugués, y dos del Estudiante.

Pasó á la suerte de banderillas, poniendo un par bueno al cuarteo Eusebio Martínez, y repitió con otro en la misma forma, y su compañero con uno á la media vuelta.

El Gallo tomó á la res con cuatro naturales, uno con la derecha y tres en redondo, propinándole un pinchazo en su sitio; repitió con otro pinchazo, atizó luego dos estocadas perpendiculares y algo contrarias, é intentó el descabello tres veces; el puntillero lo hizo tres mil, acertando á la décima.

Salió en tercer lugar *Carcelero*, ojo de perdiz, corniveleto; tomó dos de Crespo, dos del Sastre, dos del Portugués y tres del Estudiante, alcanzando todos aplausos.

Pararon Pastoret y Casto; el primero puso un par cuarteando, llegando hasta la cara otro, y á la salida de un capote, y el segundo un par al cuarteo.

Angel empleó cuatro naturales y cuatro con la derecha, tirándose con un pinchazo en su sitio, y después de varios pases concluyó con un magnífico volapié en las tablas (Aplausos.)

Llamábase el cuarto *Tabernero*, y era negro, albardado, ojo de perdiz y bien colocado; aguantó

siete puyas de Crespo, algunas superiores, y dos del Largo.

En banderillas cumplieron Eusebio con un par cuarteando algo caído, y Aransais con dos buenos al cuarteo.

Tomó los trastos Fernando, y empezó su faena con uno cambiado; siguió con uno de pecho y otro cambiado, seis naturales y tres con la derecha, para señalar un pinchazo en su sitio; varios telonazos precedieron á un metisaca, terminando con una buena estocada á volapié. El puntillero á la primera.

Ocupó el quinto lugar *Carretero*, negro albardado, duro en varas; tomó cuatro del Crespo, dos del Largo, dos del Portugués y una del Estudiante: quedaron en el ruedo tres caballos.

Cambiada la suerte puso el Pito un par cuarteando y otro al sesgo. Ojitos cumplió con un par al cuarteo y otro sesgando.

Sonaron los clarines, y Angel se dirigió á la res pasándola con tres naturales que precedieron á media estocada á volapié algo contraria, terminando su faena con una bastante caída y un certero descabello con la puntilla.

Y vamos al sexto, que se apellidaba *Naranjo*, negro, listón y bien armado.

Fernando dió el cambio de rodillas con gran frescura, lo cual le valió una ovación; pero á consecuencia de llevar *Naranjo* una cornada en una pierna de bastante profundidad, á petición del público fué retirado al corral sin haber justa razón para ello, pues el toro reunía las condiciones de lidia.

En sustitución del herido salió al ruedo un toro anónimo, quien de salida por poco comete un desahogado con un mono sabio.

Este toro fué voluntario, creciéndose al hierro, y sin volver la cara, á pesar del mucho castigo, tomando cuatro puyas del Largo, cuatro del Portugués, dos de Crespo, una del Chato y otra del Estudiante. En dos caídas al descubierto del Portugués y el Chato muy bien los espadas á los quites.

De banderillearlo se encargaron Aransais y el puntillero del Gallo, poniendo el segundo dos pares cuarteando, y el primero medio al sesgo.

Por última vez cogió los avíos el Gallo, y previos dos naturales y tres con la derecha, propinó infinidad de pinchazos que concluyeron con el toro.

### RESUMEN.

El ganado superior y de libras. Un aplauso al ganadero.

Los picadores trabajadores toda la tarde, distinguiéndose Crespo y el Portugués.

De los banderilleros, Aransais, Pastoret y Casto.

Los matadores, desgraciados hiriendo; el Gallo bien con la muleta.

Caballos muertos, 11.

El servicio de caballos, prestado por D. Enrique Moreno, inmejorable.

La presidencia no sabía lo que llevaba entre manos. Ha tenido el capricho, llamémosle así, de multar á los matadores en 50 pesetas, por no haberle sacado al toro la vara que el picador el Chato dejó clavada, y 25 pesetas por haber usado el puntillero de su arma desde barreras.

Y otras 25 por ahondar el estoque un banderillero.

Una poca más de consideración con los diestros, Sr. Morera!

La entrada un lleno, y mucho calor.

El servicio de puyas y banderillas, á cargo de Sebastián Horcada, superior.

CALORES.



**Habana.**—El domingo 20 de Enero último se celebró en la plaza de Carlos III la corrida á beneficio del espada Fernando Gómez (Gallo).

Los bichos pertenecían á una de las más acreditadas ganaderías del país, y dieron buen juego.

El beneficiado fué muy aplaudido.

La cuadrilla trabajó con mucha voluntad, distinguiéndose entre todos el picador Rafael Alonso (Chato).

El resultado de la corrida ha sido en extremo lisonjero para el Gallo, habiendo obtenido de ingreso líquido la suma de 8.500 duros, aparte de os valiosos regalos que recogió.

\*\*\*

**Madrid.**—La corrida de novillos anunciada para ayer, y en la que debían estoquear cuatro toros de desecho de la ganadería de D. Antonio Hernández los diestros Santos López (*Pulquita*) y José Rodríguez (*Pepete*), se suspendió por lo desapacible del tiempo y el mal piso de la plaza.

\*\*\*

**Es en balde.**—El Senador Sr. Cuesta y Santiago ha presentado en la alta Cámara una proposición de ley prohibiendo se construyan nuevas plazas de toros, ó se reedifiquen las derruidas, y autorizando al Gobierno para suprimir en un plazo prudencial las corridas de toros.

\*\*\*

**Toros y toreros.**—El diestro Fernando Gómez (*Gallo*) ha sido contratado para dar cuatro corridas más en Cuba, á cuyo efecto se han adquirido toros del Saltillo, Muruve, Miura y Anastasio Martín. También acaba de firmar un contrato para ir á dar otras cuatro corridas á México.

\*\*\*

**Granada.**—Nos dicen de aquella capital que la noticia en el número anterior de EL TOREO, señalando las corridas que en dicha ciudad han de celebrarse el presente año, es completamente inexacta, por cuanto hasta ahora no hay empresa que haya tomado en arriendo el circo taurido de Granada.

Como la noticia la recibimos con firma conocida, aunque sin ser de nuestro corresponsal, no tuvimos inconveniente en darla acogida, así como no tenemos inconveniente en desmentirla al asegurarnos su inexactitud.

Hemos sido, pues, víctimas de un *timo*, sin que haya llegado á lastimar intereses de nadie.

\*\*\*

**Accidente desgraciado.**—Al practicar-se la tiente de reses bravas de D. Nicolás González, en el cortijo de San Nicolás, término de Huelva, ocurrió el segundo día una sensible desgracia.

Apenas se dió suelta al primer becerro, empezaron á torearle Litri y Francisco Caro (*Pájaro verde*). Los asistentes y el picador Trigo gritaron á éste para que se retirara del corralón, pero él no obedeció. El bicho embistió al diestro en cuestión y le alcanzó, volteándole con el cuerno izquierdo de que era mógón, y le recogió con tanta desgracia que le atravesó el corazón, falleciendo á los pocos momentos.

Este accidente vino á turbar la alegría de todos los concurrentes al acto.

\*\*\*

**Cádiz.**—Con las pruebas oficiales del submarino Peral, coincidirá la celebración de una corrida de toros en la que matará *Guerrita* y tal vez el *Espartero*.

## Interesantísimo.

Los dependientes que fueron de la Sastrería de D. Cristóbal Cuadrado, Sres. Urosa y Lacalle, participan á su numerosa clientela haberse establecido en la calle de Atocha, núm. 6, frente al Banco de España, donde ofrecen la mejor elección de géneros del país y extranjero, así como la más esmerada confección de toda clase de prendas.

Inmenso surtido en punto para pantalones *colant* y otros, así como en géneros para trajes de corto y de torear.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18.

Teléfono núm. 1.018.