



# EL TORERO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.  
Teléfono núm. 1.018.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Año..... 3

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha, 25 céntos.  
De años anteriores..... 50

Teléfono núm. 1.018.

AÑO XVI.

Madrid.—Lunes 27 de Mayo de 1889.

NUM. 776.

## LA SUSPENSION DE AYER.

Cuando en la mañana de ayer, y poco antes de la hora prefijada para hacer el apartado, se fijaron en los sitios públicos los cartelillos anunciando la suspensión de la corrida extraordinaria organizada por la empresa, no nos llamó la atención que tal ocurriera; lo que sí nos sorprendió, fué que nuestras autoridades toleraran tal abuso, sin justificación sólida para cometerlo, porque el de que se suspendía el espectáculo *por lo desapacible del tiempo*, no se ocurre consignarlo ni aún á los crédulos aquellos que juzgaron posible la existencia de polvos pará hacer sardinas, que hace años anunció un apreciable colega, y consignarlo nada menos que en la última decena del mes de Mayo, y en un día en que ni las nubes que cubrían la atmósfera amenazaban agua, ni se dejaba sentir el viento.

En el ánimo de todos está que la verdadera causa de la suspensión obedecía á que era contadísimos el número de personas que se había determinado á tomar billete para presenciar el espectáculo anunciado.

Y este fracaso debía esperarlo la empresa que organizó la fiesta, entre otras, por las razones siguientes:

Primera, porque el programa carecía de incentivo para arrastrar público que la presenciara, puesto que el nombre de un matador de la fama de Salvador, cuando le acompaña otro que hasta la fecha no trae más ruido que el que le ha dado su

valor demostrado en las novilladas y su última campaña en la Isla de Cuba no es cartel para una plaza como la de la corte, y ya se lo manifestó bien claro la primera autoridad al negarle autorización para que la celebrara como de abono.

Y segunda, consecuencia lógica de la primera, el conservar para una corrida de esta índole los ya elevadísimos precios que se vienen satisfaciendo por presenciar las corridas de abono, ó aquellas extraordinarias en que toman parte, ó bien un solo matador de primer cartel, de PRIMER CARTEL, entiéndase bien, como se han verificado en más de una ocasión con beneplácito del público, ó aquellas en que toman parte dos matadores, cuando menos de algún renombre.

Y así como decimos que debía esperar el fracaso, dados los elementos con que organizó la corrida, así también añadimos que una vez convencida la empresa del mal éxito, debió anunciar á los pocos aficionados que habían adquirido localidades, la suspensión del espectáculo, en esta forma:

«La corrida anunciada para hoy se ha suspendido á causa del escaso número de aficionados que han pretendido presenciarla, adquiriendo el billete necesario. Lo que tenemos el sentimiento de poner en conocimiento de las ochocientas y pico de personas que hasta ahora han adquirido billetes, los que se servirán devolver al despacho antes de las cinco de la tarde y se les abonará el importe que entregaron.»

Anunciarlo así, con esa franqueza que debe tener toda empresa que obra con lealtad, hubiera

evitado esa serie de habillitas y murmuraciones que son consiguientes y que sólo redundan en perjuicio de quien da ocasión á ellas, tanto más, cuando es sabido de todos que la persona que hoy tiene en arrendamiento el circo taurino de la corte, es la menos autorizada para suspender una corrida como la de ayer, dando por pretexto una causa que no existía habiendo dado otras en que había verdaderos motivos para suspenderlas.

Esa franqueza la hubieran aplaudido todos, porque era confesar públicamente su equivocación al organizarla.

Suspenderla, como ayer lo hizo, sin causa justa para ello, sabe mejor que nadie que á más de dar ocasión á que cunda la maledicencia, precursora del descrédito, entre la desconfianza entre los abonados y siga el retraimiento de los espectadores que se va acentuando más cada día en estos últimos años.

Las empresas de espectáculos públicos que desean vivir y obtener el favor del público, por pobres que sean, no es costumbre que suspendan sino por motivos verdaderamente justificados los que han hecho anunciar en los carteles, así es, que la empresa de la plaza de toros de Madrid, que blasona de contar con medios para realizar las promesas hechas en los carteles de abono, al suspender una fiesta sin motivo como lo ejecutó ayer, comienza por colocarse en muy mal lugar para con el público, y sentar precedentes que sólo han de acarrearle perjuicios para el porvenir.

Creámos la empresa, antes de anunciar una co-



rrida, piense, medite, reflexione bien la organización que haya de darle; pero una vez anunciada, si sus cálculos resultan fallidos, no busque fútiles excusas para que no se lleven á la práctica, porque á más de dar muy mala idea de su gestión y de los propósitos que la animan, obtendrá para colmo de sus desdichas un resultado desastroso.

## LOS TOROS EN PARIS.

Desde que comenzó á darse por cierta la autorización para celebrar corridas de toros en París, se vienen anunciando en la prensa noticias de contratas, programa de espectáculos y otros detalles, pero sin explicar que las plazas de toros que allí se construyen son dos, de las que son propietarias empresas distintas, y, por consiguiente, cada una tiene proyectos diversos.

La plaza pequeña, capaz para unos 15.000 espectadores, se construye en Porte Maillot, y funciona bajo la razón social de Hernando y Compañía.

Sus proyectos, al parecer, son dar corridas de menor cuantía, y cuenta ya con la cooperación de los diestros Gordito, Hermosilla, Gallito, Lagartija, Espartero, Lavi, Ecijano, Valladolid y otros.

Las obras de esta plaza van muy adelantadas y todo hace creer será la primera que se inaugure.

La plaza grande, la que se construye con una rapidez asombrosa por una sociedad contratista belga en el Bosque de Bologne, tendrá una cabida de 22 á 25.000 espectadores.

Toda ella es de madera y hierro, y cubierta con una montera de cristal para evitar la suspensión de las corridas por causa de lluvia.

La cubierta estará dispuesta para que puedan quedar al descubierto grandes ventiladores cuando sea necesario.

Figura como gerente de la sociedad empresaria el conocido ganadero de Madrid D. Antonio Hernández, como representante de la marcha de las obras el Sr. Conde del Villar, y tendrá á su cargo la administración del negocio D. Enrique Moreno, empresario que fué de la plaza de Madrid en unión de los Sres. D. Fernando García y D. Rafael Menéndez de la Vega.

El número de corridas es indefinido, pero el propósito de la empresa es verificar, por lo menos, cuatro semanales vespertinas, á parte de las nocturnas que puedan celebrarse.

Las corridas serán de seis toros, procurando que todos ellos sean de las mejores ganaderías españolas, y la lidia se hará á la portuguesa.

El paseo se efectuará con un personal numeroso, figurando en él los espadas, banderilleros, puntilleros, rejoneadores, areneros, monos sabios, picadores, mulilleros, carpinteros y todos aquellos servidores que por necesidad ó incidencia pudieran tomar parte activa en la fiesta.

Todos los toros serán rejoneados por dos de los más afamados caballeros portugueses cuyos nombres no podemos todavía estampar por más que nos son muy conocidos.

Los espadas indicarán los toros que no deban ser rejoneados, para que ellos puedan hacer todas las suertes de adorno conocidas en el arte.

Los toros que no mueran por el rejón serán banderilleados, y los espadas torearán de muleta y simularán la muerte, siendo retirados los bichos á los corrales cuando la presidencia lo disponga.

Inmediatamente después de toreada una res, será muerta en el desolladero.

Los toros serán despuntados, y en vez de bolas ó mangas, saldrán al circo con unos suplementos en la encornadura de la misma forma que los pitones hechos hábilmente en cautchuc.

Los picadores, no tendrán más misión que hacer el paseo.

Los puntilleros, rematar las reses que mueran por el rejón.

Los mulilleros, arrastrar los toros que mueran en el redondel.

Los espadas, aunque no estoquean de verdad, serán los que lleven el peso de la corrida, si quieren que la fiesta resulte agradable á los espectadores.

Los espadas que hasta ahora tienen contraído compromiso con la empresa de esta plaza del Bosque de Bologne, son:

Lagartijo, por 20 corridas.

Mazzantini, por 20.

Cara-ancha, por 20.

Angel Pastor, 20.

Frasculo, también toreará algunas.

Y otros espadas de menos importancia, pues la empresa se propone dar mucha variedad á los espectáculos, y que el personal se renueve con mucha frecuencia.

La primera corrida es casi seguro se verifique á mediados de Julio, tomando parte Lagartijo y Angel Pastor, lidiándose toros del Sr. Duque de Veragua.

La contrata del espada Cara-ancha no empieza hasta el 16 de Septiembre.

Las demás cuadrillas irán alternando según lo permitan los compromisos que tienen contraídos en la Península.

La empresa abriga la esperanza de que al fin se convengan los franceses de que las corridas deben verificarse en la misma forma que tienen lugar en España.

## TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el 25 de Abril de 1889.

Ganadería del Excmo. Sr. D. Antonio Miura.

ESPADAS: ESPARTERO Y GUERRITA.

A la hora prefijada

apareció don Perpetuo,

el concejal más pesado

de todo el Ayuntamiento;

el que no entiende de toros,

ni debe ocupar el puesto

que ocupara un hombre sabio,

inteligente y discreto.

Se hicieron las ceremonias

que ya sabidas tenemos,

apareciendo en la arena

el cornúpeto primero.

Negro zaino, listón,

con los pitones bien puestos,

con muchos pies, y aunque tardo,

se creció al castigo luego.

Aguantó nueve caricias

finiquitando dos penos,

y propinando tres tumbos

á los señores piqueros,

escuchando muchas palmas

en los quites, los maestros

(según les llaman algunos

al Guerra y al Espartero).

Julián Sánchez deja un par muy desigual, al cuarteo, mas otro á la media vuelta entrando bien y saliendo.

Malaver pone otro par cuarteando, muy abierto, y el presidente dispone que muera el animalejo.

Vestido de lila y oro Manuel García (Espartero), y provisto de los trastos, se fué á la flera derecho; dió el chico catorce pases, propinó un pinchazo bueno, y una corta, dando tablas, oyendo palmas el diestro.

Los peones, infernales, sin hacer nada de bueno, y el espada, complaciente en demasía con ellos.

Salió el segundo, negro zaino, de finas puntas y de poder, que en siete varas dejó tres jacos, siendo el estorbo del redondel.

Puso el Primito dos medios pares, uno al cohete (?) sin tón ni són, y el otro medio de media vuelta, dando más *idem* que da un ciclón.

Mojino sale, llama á la flera, de media vuelta pone otro par, entrando en suerte con mucho arte y resultando piramidal.

Vestido Guerra de grana y oro

sale á la arena, con intención

de ver si acaba con el Miura

que ha demostrado tanto valor.

Dió doce pases: tres naturales,

cinco redondos, con avidez,

dos más de pecho, otros dos altos,

para una corta y á volapié.

Sigue pasando, para otra corta

que un poco ida le resultó,

pero que el chico fué tan valiente

que le otorgaron una ovación.

El tercero que salió

era cárdeno, y tomó

nueve soberbios puyazos,

dando siete batacazos

por tres potros que mató.

Después de tomar licencia

Lolo, coloca un buen par

y otro medio sin conciencia,

intercalando Valencia,

sólo medio regular.

Catorce pases le dió

el simpático Espartero,

y después lo despachó

de una corta muy certera,

que el público le aplaudió.

Salió el cuarto de Miura,

negro zaino, estrellado,

un tanto corniapretado,

de poder y de bravura.

Los muchachos, con premura,

al ver que tanto embestia,

lo recortan á porfia,

y lo dejan de tal suerte,

que por poco halla la muerte

entre aquella algarabía.

Del reserva y el Moreno

cuatro puyazos tomó,

y en el redondel quedó

una sardina con freno.

En un puyazo muy bueno,

el segundo, fué aplaudido;



## EL TOREO.

por hacerse el distraído  
Paco Fuentes fué silbado,  
y se retiró *acharado*  
puesto que quedó *lucido*.

Antonio Guerra clavó  
un buen par, con mucho esmero,  
y con otro delantero  
en su turno repitió.  
Miguel Almendro cumplió  
tan sólo con medio par,  
que resultó regular;  
y cuando oyó la corneta,  
con la espada y la muleta  
salió Guerrita a matar.

Tras una larga faena  
metió Rafaelillo el brazo,  
para dar un buen pinchazo  
y media estocada buena,  
quedando muerto en la arena  
aquel valiente animal,  
que fué lidiado tan mal  
cuando al ruedo apareció.  
(El espada recibió  
un aplauso general.)

Negro, meano, listón,  
bien puesto de cornamenta,  
le pusieron siete varas  
Fuentes, Moreno y reserva,  
dándole varias caídas,  
quedando un jaco en la arena.  
Entró el Mellado y Julián  
adornaron á la fiera,  
con par y medio el primero  
y con un par su pareja.

Después de dar muchos pases  
el Espartero, le suelta  
una media atravesada,  
encogiéndose la fiera.  
un pinchazo delantero,  
otros tres más con protestas,  
un intento, un bajonazo,  
del cual el bicho se acuesta.  
El espada fué obsequiado  
con una silba tremenda,  
porque el toro fué muy noble  
y muy mala la faena.

Negro lombardo, bragado,  
muy bien puesto de pitones,  
con bravura y sin poder,  
tomó de los picadores  
de tanta trece puyazos,  
matando dos arencones.  
Mojino cuarteó un buen par,  
el Primo lo mismo pone,  
y repitiendo el primero  
como así le corresponde,  
sega un buen par, escuchando  
música, palmas y oles.

Toma los trastos el Guerra  
y á terminar se dispone:  
da ocho pases naturales,  
dos de pecho superiores,  
uno alto, dos redondos,  
y cuando el toro cuadróse,  
suelta una gran estocada,  
por lo que el pueblo aplaudió.

### RESUMEN.

Los toros, buenos y muy bien presentados.  
El Espartero, mediano en el primer toro, que  
llegó incierto al último tercio. Si el diestro no hu-  
biera consentido que los peones hicieran uso del  
percal de tan infernal manera, no hay duda que  
con más facilidad pudiera haberlo despachado.  
En el tercero estuvo bien, y entró á matar con  
decisión.

En el quinto, que llegó noble, no sabemos qué  
vería en él, puesto que no pudo emplear faena  
más mala, ni estar más desacertado. Los pitos que  
escuchó, merecidísimos.

Con la muleta, bien. En quites, superior.  
Guerrita, muy valiente en el segundo toro,  
bien en el cuarto y superior en el sexto. En los  
tres entró á matar en corto y por derecho.

En general, toreó bien de muleta, dando algu-  
nos pases superiores. La faena del cuarto toro re-  
sultó pesada, á causa de llegar el animal defen-  
diéndose al último tercio, debido á lo mal que fué  
lidiado.

En quites, mu bien.  
De los picadores, Moreno, que estuvo superior.  
Paco Fuentes hecho un maula.  
De los banderilleros, Mojino.  
El servicio de plaza, bueno.  
La presidencia, como siempre.  
La entrada, buena.  
Caballos muertos, 15.

### MAGRITO.

## TOROS EN TARRAGONA.

Corrida verificada el día 12 de Mayo  
de 1889.

GANADO DE DON FÉLIX GÓMEZ, DE COLMENAR VIEJO,  
CON DIVISA AZUL TURQUÍ Y BLANCA.

Espadas: Luis Mazzantini y Rafael Guerra  
(Guerrita).

Presidencia del Excmo Sr. Gobernador  
civil Sr. Pineda.

Hora de empezar: Las tres y media.  
Con alguna anticipación á la hora fijada apareció  
en el palco presidencial el Sr. Gobernador; acom-  
dóse en su asiento, saludó, hizo la señal, aparecie-  
ron las cuadrillas precedidas de los alguaciles, y  
después de las cortesías de ordenanza se dió  
suelta al

Primero. Retinto, obscuro, bien puesto y de  
libras.

Tuvo ocho encuentros con la gente montada,  
que lo eran Agujetas, Pegote y Amaré, sie-  
nto buenas tres varas del primero.

El toro, en este tercio, algo tardo, pero bravo y  
duro.

Regaterín y Galea, de café con plata el primero,  
y de azul turquí el segundo, cogen los palitroques,  
colocando aquél un par algo abierto, midiendo ma-  
temáticamente los terrenos.

Galea uno por el lado izquierdo, y Victoriano  
otro bueno, al cuarteo, después de haber citado  
huyendo el toro.

Coge los trastos Mazzantini, brinda y se encara  
con el *buró*, que estaba aplomado y algo huido pero  
noble; lo tantea cinco veces con la derecha, dos al  
natural, uno cambiando y un telonazo; se prepara  
con mucha prosopopeya y huye el de Colmenar.

Otro natural y dos con la de santiguarse, para  
tirarse desde regular distancia en las tablas, con  
media un si es no es contraria.

Varios trasteos, el estoque va abondándose, in-  
tenta varias veces, sin resultado, el descabello  
(*pitos*), consiguiéndolo finalmente á pulso, quedan-  
do clavada la espina.

Segundo. Retinto, bociblanco, bien puesto y de  
kilos.

Al salir quiso enterarse de las señas de su liber-  
tador, y empezó abanto, creciéndose luego un tan-  
te. Recibió de refilón tres caricias, y seis varas y  
un marronazo. Pegote propinó al bicho una buena  
vara, á la que correspondió el animal, durmiendo-  
se en ella.

Un mono sabio sacudió un linternazo al cornú-  
peto al objeto de despertarlo.

Se coló suelto una vez al Amaré.  
El Sr. Molins echó de menos en la cuadra dos  
rocines.

Antonio Guerra y Almendro salen con los rehi-  
letes. Después de una salida en falso, prende el  
segundo un par desigual y pasado; su compañero,  
para no ser menos, se pasa dos veces, y agarra un  
par bueno en las mismas agujas, terminando Al-  
mendro con uno abierto, metiéndose por el lado  
izquierdo.

Rafaelillo, ataviado de azul y oro con cabos ne-  
gros, larga su discurso, y pasa á entendedselas con  
el bicho, que acudía bien.

Un pase redondo, uno cambiado, uno de molí-  
nete, uno de pecho, dos naturales, uno de abanico,  
uno alto y otro con la derecha, tirándose bien y en  
corto, para una buena. (Aplausos.)

Dos naturales más y otra media pasadita; llé-  
vase el toro á la querencia de un caballito difunto,  
para intentar el descabello, lo que consigue á pul-  
so después de un buen rato.

Tercero. Retinto obscuro, corniapretado.

Al salir dió media vuelta para saludar á su li-  
bertador. Pegote, Ronco y Agujetas le tentaron  
siete veces el morrillo, marrando una vez el últi-  
mo, cayendo el toro. Se trae Manolillo un cuarteo  
tan exajerado y marrullero en ciertas y determina-  
das ocasiones, que me parece se neutralizaría con  
alguna multa.

Los jinetes experimentaron tres descensos, los  
que dieron lugar á otros tantos quites de los maes-  
tros: uno soberbio de Rafael, que remató con una  
monería; uno oportunísimo de Luis, con medias  
verónicas, y otro, de este mismo, saliendo el toro  
rebrincando, en el que tuvo el hombre necesidad  
de dar toda la máquina, y perdió el perca.

De color coreza y plata era el traje que vestía  
Tomás, que sólo empleó dos salidas por lo falso,  
para cuarteo á toro parado un par desigual; su  
compañero Regaterín cumple con un par algo  
caído, entrando por la izquierda, y termina To-  
más, previas dos salidas falsas, con uno al cuarteo  
regular.

El animal bastante aplomado.

Dos pases altos, una colada, cuatro con la dere-  
cha, uno al natural y uno cambiado, emplea Maz-  
zantini para desde lejos arrancarse con una corta  
en las mismas péndolas que hizo polvo al toro.

La estocada estuvo en su sitio y el público in-  
teligente no premió la faena del matador porque el  
bruto arrojó alguna sangre por la boca.

Pausa para regar el redondel.

Cuarto. Buen mozo, castaño obscuro, bien ar-  
mado.

Salió el buey muy despacio enterándose de la  
ciudad de Tarragona; le saludaron con dos capota-  
zos, volviendo la cara el animal.

Arrima el Ronco dos veces el caballo, y otras  
tantas hace como que embiste la res, arrepintién-  
dose y saliendo de naja.

Sinfonía de gritos, intercalados con botellas,  
piedras y naranjas. Las cuadrillas se retiran al es-  
tribo.

Después de una pausa de una media hora, orde-  
na el Sr. Presidente vuelva al corral el buey,  
operación larga y pesada en la que intervinieron,  
además del picador Amaré con la garrocha, los  
peones con las botellas y piedras que el público  
arrojara al redondel.

Quinto. De menos peso que sus hermanos,  
castaño obscuro, cornialto y fino, efectuó su salida  
por la parte contraria.

Sintiéndose al hierro y entrando y saliendo,  
tomó de Fuentes, Pegote, Amaré y Ronco seis pu-  
yazos, de este último uno superior en las mismas  
costillas.

Quedó en la arena un potro.

Un par desigual de sobaquillo prende Galea;  
Tomás por el lado izquierdo sobaquillea otro par,  
con su correspondiente salida falsa, terminando  
Galea con uno bueno al cuarteo.

Coger los trastos, D. Luis y armarse la gorda  
todo fué uno.

Entre gritos, protestas y naranjas, con bastante  
bailoteo, da el matador dos naturales y tres con la  
derecha, para arrancarse desde Reus, y no muy  
bien, con media en su sitio.



Arrecia la tormenta, caen piedras y botellas en bastante número, alcanzando una de ellas la diestra del espada.

Varios pases más y otra media en su sitio. El tumulto crece, un café baja al redondel amenazando con una piedra al diestro, salvándose milagrosamente el intruso de una cojida.

Sube Mazzantini á la presidencia, en donde permanece buen rato, mientras el toro en el redondel en compañía de sus cuernos; vuelve D. Luis al anillo, señala no sé qué al público, da dos pases más, caen proyectiles en abundancia, alcanzando uno de ellos á Tomás, retirándose el espada á la enfermería, previa entrega de las herramientas á su compañero.

Guerra se deshizo del animal de una corta superior, después de varios trasteos. (Ruidosos aplausos.)

Sexto. De menos bulto que el anterior, retinto, ojalado, corniancho y fino.

Los Sres. Pegote, Ronco y Amaré le arrimaron seis puyazos, que le supieron á pimienta picante. Sufrió además un marronazo, ocasionando una caída y una baja en la cuadra del Botas.

Á la media vuelta prende medio par el Primo; uno abierto aprovechando el Mojino; Ricardo cuarteo uno desigual y delantero, y repite el compañero con medio al revuelo de un capote.

El animal estaba incierto y desparramando la vista.

Atiza Guerra un pinchazo, después de pasarlo con la derecha, saliendo perseguido y saltando el estoque.

Previos dos pases naturales, suelta otro pinchazo bien señalado, saliendo por la fila por colarse la res; pasa mucho rato, y termina con un buen descabello.

Séptimo. Grande, cornicorto, negro zaino y de la vacada de D. Joaquín Píñol, de Tortosa.

De refilón aguantó dos ancazazos y cuatro más creciéndose algo, ocasionando una caída y destripando un jamelgo.

Lo parcan Antonio Guerra y Almendro, extendiéndole el pasaporte éste último de un golletazo y varios trasteos.

Después de la suerte de varas, el tortosino completamente quedado.

#### RESUMEN.

Hubiéramos puesto muy á gusto punto redondo y final á esta revista si no nos creyéramos en la ineludible obligación de hacer algunas observaciones al público, á la presidencia y al espada director de la lidia.

Un presidente no debe nunca aceptar el cargo, si no está bien enterado del Reglamento que ordena el espectáculo, pues su ignorancia puede dar lugar á varios disgustos y graves conflictos.

La autoridad debe siempre hacer respetar sus disposiciones, y dada la actitud amenazadora del público en la corrida de este día, debió hacer comprender al espada Mazzantini lo conveniente de que cediera á Guerrita la muerte del toro soltado en quinto lugar, obligándole á ello en caso de tenaz resistencia.

En circunstancias como aquellas, debe prescindirse, hasta cierto punto, de las prácticas taurinas, máxime cuando se trataba con un público que las desconoce casi en absoluto.

Admitiendo que á Mazzantini le tocaba estoquear el quinto toro, no debió, según nuestro modo de ver y apreciar las cosas, ni obstinarse tanto, ni arrojarse por el suelo espada y muleta, ni dirigirse contra el público.

Pero esto no obstante, Mazzantini debía saber que en aquel caso no pasaba turno, equivocación indisculpable en un matador de su categoría.

Que el público estuvo por demás inconveniente, que nos creímos en aquellos momentos transportados al Africa y entre sus tribus más salvajes, quién lo duda; pero nosotros, en el lugar del diestro, hubiéramos creído preferible ceder, á empeñarnos en sostener una lucha de la que había de salir siempre perjudicado el espada.

CASAQUILLA.

#### NOVILLOS EN JATIVA

#### Corrida de inauguración verificada el 19 de Mayo de 1889.

Se lidiaban en primero, tercero y quinto lugar tres reses de D. Feliciano Muñoz, de Laguna del Marquesado, que resultaron bravas, no ofreciendo ninguna particularidad, hecha excepción de que Raimundo Rodríguez (Valladolid) y Paco Gálvez (Pollo de Valencia), capearon al alimón, alcanzando una ovación y tabacos, y los tres restantes, que ocupaban el segundo, cuarto y sexto lugar, eran de la acreditada ganadería de D. Marcos Pellón, Prior de Villacarrillo, luciendo el distintivo de la casa solariega, color encarnado, éstos eran de muerte en la forma siguiente:

Campanero, de cuatro años, colorado, listón, ojinegro, astifino, bien puesto y de libras. De tanda, Melena y Veintiundit. El primero mojó tres veces con un tremendo costalazo y pergamino herido, y del segundo dos, y cae al descubierto, que salva Valladolid con un quite opo.

El Pollo prende un par de rehiletes superior al cuarteo, y otro á la media vuelta, y el Señorito un par y medio á la media vuelta.

Valladolid, que estrenaba terno morado y oro con cabos azules, se dirige al cornúpeto, que encontró huído é incierto, y con alguna desconfianza le toreó de muleta.

Dos pases con la izquierda y tres de pecho, que le valieron bravos y palmas, fueron el preludio de un pinchazo, por haberse aplomado la fiera, y rematar en el bulto, lo que le produjo una colada.

Un pase en redondo, y otra colada; otro pase ceñido, y otra colada, para terminar con una estocada baja y atravesada.

Africano, de cuatro años, retinto, listón, bien encornado y de libras. Fué el toro de la tarde. El Señorito da con lucimiento el salto de la garrocha.

Tomó recargando y con coraje tres varas de Veintiundit con pérdida de la cabalgadura; dos de Melena con desmonte, y una de refilón del reserva. Calésoro, y cambio de suerte.

El Pollo, previa una salida falsa, puso un par al sesgo, y otro Redondillo al cuarteo, entrando en la cuña de la res.

Tomó los arreos de matar Raimundo, y encontró á su contrario incierto y desparramando la vista, le dió dos pases en redondo y cuo con la mano de cobrar, para una estocada á paso de banderillas hasta la taza. Se a el olivo el bicho, y toma querencia al callejón junto á la puerta de arrastre, y no pudiendo sacársele, intenta dos veces el descabello, y sufre un achuchón, y al tercero le hace morder el polvo.

Mesonero era el de mejor estampa y de mayor presencia. Negro mohino, bien puesto, y apreado de cuerna; sin codicia y huyendo toma una vara de Melena y otra de Veintiundit, y por cobarde es condenado á fuegos pirotécnicos. El Señorito y Barquero le prenden dos pares y medio de zarzillos.

Valladolid, con varios pases de todas clases, pues el toro no hacía por el diestro, le propinó un bajonazo á la media vuelta, una estocada buena, otra en hueso, otra contraria, otra corta, y un descabello final, habiendo sufrido tres coladas.

El Corresponsal.



Barcelona.—Ayer domingo llegaron á esta capital los seis toros de la ganadería de Barriónuevo, que han de lidiarse en la corrida que se verificará el día 30.

En general están bien criados, son de buena lámina y conocidos por los nombres de Tortolillo, Ventero, Tabernero, Cuervo, Golondrino y Tigre.

Los cinco primeros son negros, y el último be-  
riendo en negro.

Valencia.—De esta capital recibimos anoche un lacónico telegrama, que sólo dice lo siguiente «Toros de Cámara, buenos. Lagartijo y Carancha, bien. Entrada buena.—X.»

Ubeda.—Según nos dicen, la corrida que se anunciaba tendría lugar anteayer sábado en esta población, en la que debían estoquear Mazzantini y Guerrita, no se ha verificado.

#### Plaza e Toros de la Coruña.

Se arrienda para las corridas de toros y novillos que en el próximo mes de Agosto han de tener lugar, en los días destinados para festejos públicos por el Excmo. Ayuntamiento de esta capital.

Para informes, dirigirse al Presidente de la Sociedad anónima Plaza de Toros de la Coruña.—En Madrid, D. Domingo Gascón, Caballero de Gracia, 48, entresuelo.

#### La Equidad

Sastrería de Tomás Trevijano

Sucesor de Sebastián Villalba.—Casa especial en corte y confección de trajes de curro.

Privilegio en pantalones y capas.

53—Calle Mayor—53

#### Interesantísimo.

Los dependientes que fueron de la Sastrería de D. Cristóbal Cuadrado, Sres. Urosa y Lacalle, participan á su numerosa clientela haberse establecido en la calle de Atocha, núm. 6, frente al Banco de España, donde ofrecen la mejor colección de géneros del país y extranjero, así como la más esmerada confección de toda clase de prendas.

Inmenso surtido en punto para pantalones colant y otros, así como en géneros para trajes de corto y de torear.

#### GANADERIAS BRAVAS DE ESPAÑA ORIGEN Y VICISITUDES

por que han pasado las que existen en la actualidad y los hierros con que marcan sus reses los ganaderos.

Precio: 1 peseta.

Los pedidos pueden hacerse á esta Administración, Espíritu Santo, 18, Madrid; enviando el importe en sellos ó libranzas.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18. Teléfono núm. 1.018.

