



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.

Teléfono núm. 1.018

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 »

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 »

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Año..... 3 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 »

Teléfono núm. 1.018.

AÑO XVI.

Madrid.—Lunes 10 de Junio de 1889.

NÚM. 779.

## Cuadro estadístico de la 8.ª corrida de abono celebrada ayer Domingo 9 de Junio de 1889.

PRESIDENCIA DE D. EUSEBIO MARTÍNEZ MADRID.

| NOMBRE<br>DE LOS TOROS.                 | NOMBRE<br>DE LAS GANADERÍAS<br>Y COLOR<br>DE SU DIVISA.    | PICADORES.                                     | Puyazos.         | Marronazos.      | Caldas.          | Caballos muertos. | BANDERILLEROS.       | PARES    |         |          |         |                 | ESPADAS.                               | PASES DE MULETA. |          |        |            |          |        |         |            |            |         |              |           | Tiempo empleado en la muerte, minutos. |           |
|---|--|--|------------------|------------------|------------------|-------------------|----------------------|----------|---------|----------|---------|-----------------|--|------------------|----------|--------|------------|----------|--------|---------|------------|------------|---------|--------------|-----------|--|-----------|
|   |  |  |                  |                  |                  |                   |                      | FRIOS    |         | FUEGOS   |         |                 |  | Naturales.       | Derecha. | Altos. | Cambiados. | Cambios. | Pecho. | Medios. | Estocadas. | Pinchazos. | Amagos. | Descabellos. | Intentos. |  | Desarnes. |
|   |  |  |                  |                  |                  |                   |                      | Enteros. | Medios. | Enteros. | Medios. | Salidas falsas. |  |                  |          |        |            |          |        |         |            |            |         |              |           |  |           |
| 1. <sup>o</sup><br><i>Solitario.</i>    | Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.<br>—<br>Celeste y blanca. | Cirilo.<br>Calderón (J.).<br>Pérez.            | 4<br>1<br>1      | »<br>»<br>»      | 1<br>1<br>»      | 1<br>»<br>»       | Molina.<br>Torero.   | 1<br>1   | 1<br>»  | »<br>»   | »<br>»  | »<br>»          | <i>Lagartijo.</i>                      | »                | 5        | 13     | 2          | »        | »      | »       | 1          | 1          | »       | »            | »         | »                                      | 10        |
| 2. <sup>o</sup><br><i>Rompelindes</i>   | Idem.  | Cirilo.<br>Calderón (J.).<br>Pérez.<br>Chuchi. | 2<br>4<br>2<br>1 | »<br>»<br>»<br>» | 2<br>2<br>1<br>1 | 2<br>1<br>»       | Pulguita.<br>Ojitos. | 2<br>1   | »<br>»  | »<br>»   | »<br>»  | 2<br>»          | <i>Frascuelo.</i>                      | »                | 15       | 2      | »          | »        | »      | »       | 1          | 1          | 1       | 1            | »         | 1                                      | 9         |
| 3. <sup>o</sup><br><i>Bandolero.</i>    | Idem.  | Cirilo.<br>Calderón (J.).<br>Pérez.            | 2<br>1<br>1      | »<br>»<br>»      | 2<br>1<br>1      | 2<br>1<br>1       | Torero.<br>Molina.   | 1<br>1   | 1<br>»  | »<br>»   | »<br>»  | 2<br>»          | <i>Lagartijo.</i>                      | »                | 7        | 5      | 1          | »        | »      | »       | 1          | 1          | »       | »            | »         | »                                      | 5         |
| 4. <sup>o</sup><br><i>Rosito.</i>       | Idem.  | Chuchi.<br>Calderón (M.).<br>Pérez.            | 3<br>4<br>3      | »<br>»<br>»      | »<br>2<br>3      | »<br>2<br>1       | Ostión.<br>Pulguita. | 2<br>1   | »<br>»  | »<br>»   | »<br>»  | »<br>»          | <i>Frascuelo.</i>                      | »                | 5        | 9      | 2          | »        | »      | 5       | 1          | »          | »       | 1            | »         | »                                      | 5         |
| 5. <sup>o</sup><br><i>Aguardentero.</i> | Idem.  | Chuchi.<br>Calderón (M.).<br>Pérez.<br>Cirilo. | 3<br>2<br>1<br>1 | »<br>»<br>»<br>» | 1<br>2<br>1<br>» | 2<br>1<br>»       | Molina.<br>Torero.   | 2<br>1   | »<br>»  | »<br>»   | »<br>»  | »<br>»          | <i>Lagartijo.</i>                      | 2                | 14       | 10     | »          | »        | 2      | »       | 3          | 1          | »       | »            | »         | »                                      | 12        |
| 6. <sup>o</sup><br><i>Naranjito.</i>    | Idem.  | Chuchi.<br>Cirilo.<br>Pérez.                   | 1<br>3<br>1      | »<br>»<br>»      | »<br>2<br>1      | »<br>1<br>1       | Ojitos.<br>Ostión.   | 2<br>1   | »<br>»  | »<br>»   | »<br>»  | »<br>»          | <i>Frascuelo.</i><br><i>Lagartijo.</i> | »<br>»           | 5<br>2   | 8<br>2 | »<br>»     | »<br>»   | »<br>» | »<br>2  | 2<br>»     | »<br>»     | »<br>»  | »<br>»       | »<br>»    | »<br>»                                 | 6<br>3    |
| TOTALES...                              |  |  | 41               | »                | 24               | 17                |                      | 16       | 3       | »        | »       | 4               |  | 253              | 49       | 5      | »          | 2        | 5      | 9       | 6          | 1          | 2       | »            | 1         | 50                                     |           |



PLAZA DE TOROS DE MADRID.

8.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
9 de Junio de 1889.

Tiempo hacía que sobre Madrid no descargaba una tormenta como la del jueves último, ni tampoco otra que haya ocasionado en menos tiempo más perjuicios.

Ella fué causa de que se suspendiera la corrida extraordinaria en que debían lidiarse los tan decantados toros de Palha.

Y pasada la tormenta del jueves, durante el día siguiente y el sábado las nubes, que de cuando en cuando encapotaban la atmósfera, nos obsequiaban con aguaceros más ó menos fuertes.

Ayer el cielo que había amanecido sin nubes, fué poco á poco cubriéndose de nubarrones y haciendo presagiar que pudiera, ya que no suspenderse, por lo menos aguarase la 8.<sup>a</sup> y última corrida del primer abono, para la que había dispuestos seis toros de la ganadería del Sr. Marqués del Saltillo, que debían estoquear Lagartijo y Frascuelo.

Pero no sucedió así, la fiesta tuvo lugar sin que nada de esto ocurriera.

Verificado el apartado, que fué laborioso de veras, y que hizo sudar tinta al mayoral y vaqueros encargados de ello, á las cuatro y media en punto el teniente de alcalde, D. Eusebio Martínez Madrid, que va perpetuándose en esto de presidir el espectáculo taurino, hizo la oportuna señal para que la corrida diese principio, no sin antes haber dispuesto muy oportunamente, que el pabellón rojo y gualda que ondeaba á media asta en señal de luto, se izara, como es costumbre, y que se quitara á la vez el crespón negro que se había puesto sobre ella.

Verificadas las ceremonias que son del caso, y en los puestos de combate peones y jinetes, el Buñolero puso en libertad al primer bicho de los dispuestos, que se presentó con mucha calma.

Llamábase *Solitario*, lucía en el costillar derecho el núm. 32, y era cárdeno chorreado, bragado, listón, caído de defensas, bizeo de la derecha y de kilos.

Sintiéndose al hierro hizo la pelea con la gente montada.

Cuatro veces se las entendió con Cirilo Martín, al que á más de propinarle un vuelco le dejó sin cabalgadura.

José Calderón metió un puyazo y se ganó una caída.

Al quite Frascuelo que anduvo apuradillo.

Juan Pérez metió el palo en una ocasión sin sufrir percance alguno.

Y como la presidencia ordenara el cambio de suerte, algunos espectadores creyeron que era la orden algo prematura y silbaron.

Juan Molina y el Torero, encargados de adornar el morrillo de *Solitario*, salieron á cumplir su cometido.

El primero metió un par bueno de sobaquillo y repitió con medio par tirado.

El Torero cumplió con un par al cuarteo bueno.

Ordena la presidencia que se pase á otra cosa, y parte del público la obsequia con música de viento.

Lagartijo, que lucía uniforme verde con caireles de oro y cabos fúnebres, previa la oportuna autorización, sale á dar pasaporte al de Saltillo, que conservaba facultades.

Y con desconfianza y con bastante movimiento le dió cuatro pases con la mano derecha, once altos y dos cambiados, como preámbulo de un pinchazo sin soltar.

A esta faena siguió otra compuesta de dos pases altos, uno con la derecha y una estocada contraria á paso de banderillas.

El toro se acuesta y se levanta, ahogándose en su propia sangre, que diría alguno, para expresar que el derrame, efecto de la estocada, al agolparse á las fauces le cortaba la respiración.

Dobló por último el puntillero en funciones, y algunos espectadores aplaudieron la faena del matador.

A ocupar el segundo puesto en la fiesta se presentó en el ruedo con tanta calma como su antecesor,

un toro negro, bragado, cornicorto, bizeo del izquierdo, de libras, y ostentando el núm. 39.

Era conocido en la casa solariega por *Rompelindes*.

En su pelea con los chendarmes de caballería, que comenzó abanto, mostró luego voluntad, bravura y poder.

Cuatro veces le tentó la piel José Calderón, y en ellas experimentó dos descensos y la pérdida de una mariposa.

Cirilo, en dos conferencias que tuvo con *Rompelindes*, se ganó dos porrazos de golpe y perdió dos potros.

Juan Pérez puso dos varas, midió en la primera el suelo, y dejó para el arrastre el penco en que cabalgaba.

Chuchi entró en turno una vez, y aplastó el piso sin más consecuencias.

Los matadores á los quites.

¡Ah! y también un perrillo blanco que se presentó en el ruedo, y llegó ladrando con muchos humos hasta la propia fisonomía del cornúpeto.

Pulguita y Ojitos se dispusieron á cumplir su cometido tan luego como la presidencia hizo la oportuna señal.

Pulguita, previas dos salidas falsas, clavó un par cuarteando, que resultó un poco pasado.

Ojitos, sobaquilleó un par, entrando con buenos deseos.

Y repitió el primero con un par cuarteando.

Cambiado el tercio, salió á dar muerte al de Saltillo el espada Salvador Sanchez (Frascuelo), vistiendo de riguroso luto por la muerte de su madre, acacida el viernes último.

El traje negro que lucía era el que le regaló el Tato y que vestía éste diestro en la tarde del día 6 de Junio de 1869, en que se verificó la corrida organizada para solemnizar la promulgación de la Constitución, y en la que el toro *Peregrino*, de D. Vicente Martínez, le inutilizó para el arte á que se había dedicado.

Una vez Frascuelo ante *Rompelindes*, deslió el trazo rojo y con él, encorvándose y sin dar á los pies el reposo que se requiere y tanto aconsejan las leyes taurinas, dió seis pases con la mano de cobrar y dos altos, sufriendo en uno un desarme por pisarle el toro la muleta, y entró á matar en regla, dejando una estocada corta con tendencias.

Después de seis pases con la derecha se pasa sin herir.

Dos pases con la derecha, sufriendo una colada, preceden á un pinchazo sin soltar y pescuecero, volviendo la fisonomía y todo su individuo.

Después de un pase con la derecha y dos medios pases, se acuesta la res, que se levanta al aproximarse el Jaro.

Vuelve á tumbarse, y el puntillero lo levanta.

Frascuelo emplea unos trasteos y descabella al primer intento.

Toca la orquesta el tango de *Los Inútiles*.

Y de nuevo el Buñolero abre el portón del pasillo, y sale á luz *Bandolero*, tercer bicho de Saltillo.

Tenía el núm. 7, y era retinto, albardado, listón, bragado, caído y bizeo del derecho.

En los primeros capotazos remató en las tablas, y demostró jugar con soltura los cuatro remos.

Y una vez llegada la hora, es decir, después de que los peones metieron el percal cuantas veces quisieron, entró en batalla la tanda de jinetes.

Y en ella dió el de Saltillo tales muestras de poder, que los piqueros contaron cada caída por diez.

Cirilo puso dos varas, que le costaron dos caídas monumentales, y dejar vacantes dos pesebreras.

José Calderón entró en turno una vez y se echó un vuelco de P. P y W, que le costó pasar al taller de composturas con una contusión de alguna importancia en las últimas costillas falsas del lado izquierdo.

El pegaso que montaba quedó sobre el ruedo.

Juan Pérez entró en juego una vez, y de golpe

puso su cuerpo sobre el suelo, perdiendo también el jaco.

Rafael hizo un buen quite á Cirilo, y otro superior á Pérez.

Torerito y Juan se encargan de banderillar al cornúpeto, y entra por delante el primero, dejando medio par después de haber salido dos veces como para Córdoba.

Ostión tira un capotazo, y deja el percal enredado en los cuernos de *Bandolero*; para desprenderlo, después de algunas idas y venidas de los peones, lo intenta Juan valiéndose de la muerte de una de las banderillas.

Visto que no era posible, Juan se decide á entrar, y cuarteo un par muy bueno, de resultados del cual y al cabecear la res, queda el capote prendido de las dos puntas de los cuernos, como si fuera á dar unas verónicas con él al primero que se acercase.

Se cae la percalina, y repiten Bejarano con un par al cuarteo y Molina con medio á la media vuelta.

Lagartijo, una vez ante la cara de su adversario, se despoja de la montera, y previos tres pases con la derecha, dos altos y uno ayudado, entra con los terrenos cambiados estando el toro con la cabeza por el suelo, y señala un pinchazo echándose fuera.

Dos pases con la derecha y uno alto, son el preámbulo de una estocada corta y caída con tendencias.

Después de dos pases con la derecha y dos altos, se acuesta *Bandolero*, y Pepín le asegura al primer golpe.

Arrastrados los cadáveres que yacían sobre el ruedo, se presentó en escena *Rosito*, núm. 24, cárdeno, bragado, salpicado de atras, con bragas y delantero de defensas.

El Chuchi le tentó en tres ocasiones, sin experimentar contratiempo alguno.

Manuel Calderón turnó cuatro veces, puso la chaquetilla sobre la arena dos y perdió ocho pies de caballo, como diría cualquier compatriota del Sr. Palha.

En la primera caída de este picador entra al quite Frascuelo, que deja el capote para entretenimiento de la res, en tanto que él pone á salvo su persona.

Juan Pérez pinchó en tres tiempos diferentes, se llevó otros tantos coscorriones y vió espirar el potro que montaba.

El toro, que en este tercio mostró voluntad y poder, llegó en buen estado á manos de Ostión y Pulguita, banderilleros de turno.

Ostión entró por delante, y cuarteó un par muy bueno.

Pulguita, en la misma singladura, clavó un par pasado.

Repitió Ostión con un par casi en el testuz, que el Jaro arrancó guarecido en las tablas del 8, para evitar que se descompusiera el bicho.

Por segunda vez empuña Frascuelo las armas torcidas, y cumple su cometido en la forma siguiente:

Previos tres pases con la derecha, cuatro altos y dos cambiados, entra desde lejos con una estocada corta y buena.

Después de dos pases con la derecha, cinco altos, cinco medios y descabella al primer intento. Palmas.

Contrario se presentó en la pista del circo taurino un toro cárdeno claro, listón, bragado y cornicorto, al que los peones recortan cuanto pudieron, mereciendo especial mención Pepín en uno que hizo doblar á la res en los tercios del 2.

*Aguardentero*, que así nombraban en la casa solariega al cornúpeto, tenía el núm. 75.

Tardo para entenderse las con los jinetes, se les acercó en siete ocasiones, repartiendo cuatro señoras caídas y dejando fuera de combate tres caballos, que fueron de carreras allá en los tiempos en que aun no tenían Hipódromo *ad hoc*.

Manuel Calderón pone las varas primera y cuarta, llevándose dos caídas, en la segunda de las cuales, que fué de órdago, sufre un puntazo en el



## EL TOREO.

labio superior, que, á pesar de ser leve, le impedía continuar lidiando, según parte del Dr. Alcaide.

El Chuchi entra en juego en los turnos segundo, quinto y sexto, ganándose un porrazo, y perdiendo dos sardinas.

Juan Pérez pone el tercer puyazo, cae y saca el caballo en deplorable estado.

Cirilo pone una vara sin experimentar contra-tiempo alguno.

El Chuchi en este tercio estuvo todo lo remolón que pudo, y algo más, y puso dos varas gracias á que Frascuero tapó por completo la vista del caballo que montaba.

La presidencia multó al jinete en 25 pesetas.

Rafael entró una vez en la cuadra para avivar á los picadores.

Sin castigar pasó *Aguardentero* al segundo tercio, en el que Juan Molina le adornó con dos pares, de sobaquillo el primero y al cuarteo el segundo, y el Torerito con uno bueno, en la forma últimamente mencionada.

Buena fué la primera faena de Lagartijo para deshacerse del cornúpeto.

De esas que valen aplausos,  
pues hubo pases muy buenos;  
pases de mucho castigo,  
superiores, de maestro.

Entre éstos, dos con la derecha y uno de pecho de los diez que dió, que fueron uno natural, cuatro altos, dos de pecho y tres con la derecha.

Después de esto, entrando bien, dejó una estocada caída.

Cinco pases con la derecha y tres altos empleó luego el matador para otra estocada caída, entrando como la vez anterior.

Previos tres pases con la derecha y uno natural, dió un pinchazo barrendo, saliendo por la cara.

Tres pases con la derecha, dos altos y una estocada baja al volapié y en la querencia de un caballo muerto, compusieron la última faena del matador.

Se acostó el de Saltillo y Pepín lo levanta.

Vuelve á tumbarse y Pepín afina la puntería, despenando al *Aguardentero*.

Enterándose de lo que había en el ruedo, se presentó á cerrar la sesión taurina en la tarde de ayer *Naranjito*, núm. 60, retinto obscuro, listón, cornicorto y delantero.

A las primeras de cambio se queda con la percalina que Pulguita manejaba.

Después la emprende con la gente de vara larga, mostrándose, como la mayor parte de sus hermanos, tardo para acometer.

Cirilo fué el primero que le agujereó la piel, llevándose á cambio un porrazo. Repuesto del golpe volvió á entrar en juego sin sufrir detrimento alguno.

Pérez pone una vara, cae, y pierde el trotón.

Vuelve á la carga Cirilo, se lleva otro porrazo y deja un pegaso de cuerpo presente.

El Chuchi, después de una reprimenda de Frascuero, pone una vara, terciándose de verdad, lo cual da ocasión á que el matador lo mande retirarse y la presidencia vuelva á multarle con otras 25 pesetas.

A seguir este camino,  
apreciable señor Paco,  
con las multas que le impongan  
se desahoga el Erario;  
y, á fé que lo necesita,  
porque anda muy atrasado.

Cámbiase el tercio, y salen Ojitos y Ostión á los medios armados de los correspondientes palos. Ojitos, entrando mal, deja en primer término uno que resultó bueno.

Ostión sigue con un par al cuarteo caído.

Repite Saturnino con otro par malo.

Frascuero, una vez cambiada la suerte, sale en busca de *Naranjito*, al que da dos pases con la derecha y tres altos como prólogo de un pinchazo sin soltar, volviendo la cara.

Previos tres pases con la derecha y cinco altos, se deja caer con un pinchazo sin soltar á paso de banderillas, cortándose en la mano derecha.

Obligado por Lagartijo y á la fuerza se retira á la enfermería, donde fué curado de una herida en la región tenar de la mano derecha.

Lagartijo, que se encargó de sustituir á su compañero, dió un pase alto y uno con la derecha, para señalar un pinchazo á paso de banderilla.

Un pase alto y uno con la derecha preceden á una estocada corta muy buena á paso de banderilla, que hizo doblar á la rés y ahorró al puntillero entrar en funciones.

(Palmas.)

Y las nubes nos obsequiaron á la salida con un chaparroncito regular.

Conque como dicen los del campo, hasta el día 13, si es que no se repiten los truenos, relámpagos y piedras del otro jueves.

### APRECIACION.

Después de cinco años de ausencia de esta plaza, ayer se lidiaron seis toros de la tan renombrada ganadería del Sr. Marqués del Saltillo, que hemos de convenir, que, hoy por hoy, es una de las de más talla.

Si á la empresa no la hubiera corrido tanta prisa echarlos al redondel, y les deja aclimatarse siquiera quince días en el Puente de Viveros, no dudamos en afirmar que los seis toros de Saltillo lidiados ayer, resultan los mejores bichos lidiados en la corte desde hace algunos años.

Pero desembarcados esos toros el viernes último, demostraron en la lidia todos los vicios que adquieren durante su encierro forzoso en los cajones de transporte.

De todos modos, ha resultado la mejor corrida de la temporada, pues no sólo ha habido esmero en la elección para presentar buenos mozos y de romana, sino que casi todos han hecho una pelea brillante en el primer tercio.

Entre arrastrados y muertos en el corral fallecieron 22 caballos, siendo la mayor parte de los toros bastante tardos en acometer; si llegan á tener voluntad al amigo Bonilla le sale la corrida por una friolera.

En fin, que la corrida por parte del ganado fué muy superior.

Los lidiadores no correspondieron con su trabajo al éxito que obtuvo el ganado.

**Lagartijo.**—Encontró á su primer toro con muchas facultades, efecto del poco castigo que recibió en el primer tercio, y no hay que decir el baile que se armaría al pasarle de muleta.

En cuanto pudo se metió con un pinchazo sin soltar, no con ánimo de despachar al toro, sino con la idea preconcebida de quitarle facultades. En parte consiguió su propósito, y aprovechando la quietud del toro, entró á paso de banderilla para dejar una estocada contraria que hizo caer al bicho.

Como el aire molestaba bastante, la faena fué algún tanto laboriosa.

En el tercero, como el toro ganaba el terreno, también hubo movimiento al manejar el trapo, pero se mantuvo á distancia más corta que en el anterior.

Se decidió á herir con los terrenos cambiados, soltando un pinchazo cuando el toro llevaba la cabeza por el suelo, y echándose fuera por precaución.

Después dejó una corta con tendencias á atravesar, entrando en la suerte con más confianza.

Y en el quinto hizo una primera faena, casi toda ella superior, manejando el trapo con esa desenvoltura especial que tanto le distingue cuando se confía con las reses que tiene que matar.

Pinchando tuvo muy poca fortuna, á pesar de entrar con más arte que en los anteriores.

Cuatro veces metió el brazo y ninguna logró herir en buen sitio.

Su mejor estocada en la corrida de ayer fué la que dió al sexto toro, cuando herido en la mano Salvador, agarró los trastos para terminar la faena emprendida por este espada.

En la brega bien y no mal dirigiendo.

**Frascuero.**—Decididamente hay en este matador un decaimiento tan notable de facultades en la temporada actual, que es el verdadero motivo del mal éxito que alcanza en las corridas que lleva trabajadas.

No se explica de otro modo el que á un toro tan bravo y tan boyante como fué el segundo, le tomara con tantas precauciones, ni que atizara aquel mete y saca volviendo el cuerpo.

Su trabajo de muleta fué movido en extremo y encorvándose, y al herir se acercó poco.

Con poca tranquilidad pasó de muleta al cuarto, y aun colocándose largo dejó una buena estocada, que tuvo digno remate con un certero descabello al primer intento.

Y en el sexto toreó igual que en los anteriores, abusando de las piernas y con unas precauciones injustificadas.

Hiriendo volvió á repetir en el primer pinchazo aquello del segundo toro de pinchar sin soltar, volviendo el rostro, y después, rehaciéndose del susto, atizó un pinchazo á paso de banderilla, del que salió lastimado á causa de que el toro desarmaba con gran ligereza.

Muy activo en la brega y en quites, pero con poca fortuna.

Los banderilleros han quedado bien en general; Ostión y Saturnino clavaron los dos pares peores.

Los picadores han trabajado con voluntad, excepción hecha de Chuchi, que debe pedir el retiro.

Los servicios, buenos.

La entrada, mala.

La presidencia, tropezando y con miedo al público.

PACO MEDIA-LUNA.

### COMUNICADO.

PLANCHAS AL POR MAYOR.

Sr. Director de EL TOREO.—Madrid.

Muy señor mío: No obstante la PLANCHA hecha por *El Toreo Sevillano*, al tratar de defender á su ídolo, el maestro Antonio Carmona (*Gordito*), en el asunto del magnífico par de banderillas al quiebro que, según dicha publicación, puso el mencionado diestro en la corrida verificada en esta capital el domingo 21 de Abril pasado, se desploma en su número 468 con un comunicado suscrito por varios señores muy conocidos en sus respectivas casas, los cuales pretenden criticar (á los veinte días de publicada) mi revista correspondiente á aquella corrida.

No voy á contestar á esos señores, pues tengo la seguridad de que, si han firmado el tal escrito, lo habrán hecho inconscientemente, sin tener en cuenta que pudo servir (si yo no le hubiera conocido) para amparar á cierto personaje que, valiéndose de la máscara y el insulto, pretende salir de la cuestión airosamente, sin precisar detalles ni razones, y sólo por el temor de que el público, al conocerle, le escupiera al rostro.

Me refiero al «Aprendiz de Revistero» que autorizaba el artículo perteneciente á la primera PLANCHA, porque como en este asunto se ha hecho bastante luz y ha resultado que ese Aprendiz no es otro sino D. Carlos L. Olmedo y Carmona, actual Director (según él) de *El Toreo Sevillano*, que usa el pseudónimo de «Juan Llorando», y es por añadidura sobrino del diestro Antonio Carmona (*Gordito*), á nadie más que á ese Sr. Olmedo es al que voy á contestar.

Dice uno de los párrafos del comunicado que ha tenido el honor de insertar este caballero en el periódico que tan dignamente dirige:

«Es el caso, que ese afamado y discreto revistero, con el mayor descaro y cinismo, con un desenfado y valentía dignos de mejor causa, firma la mencionada reseña, la cual, salva algunas excepciones, contiene tantas inexactitudes y falsedades como palabras en ella hay.»

¡Válgame Dios, Sr. Olmedo, y cuánto disparate! Si contiene tantas inexactitudes y falsedades, ¿por qué no se citan? ¡Luego podrá Vd. decir que no es sufrido el papel!

Pero pasemos á otro parralito:

«No creemos, ni por un momento, que dichas falsedades (¿cuáles?) se hayan escrito con intención malévolá ni dañina (muchas gracias), antes por el contrario, nosotros creemos, y más bien dicho, damos por cierto que esas faltas son debidas al escaso conocimiento del que las escribió.»

¡Y que haya Vd. tenido el descaro de publicar esto! ¡Vd., Sr. Olmedo, que en la Plaza de Toros se



ha servido de mis apuntes tantas veces para escribir sus revistas! ¡Qué ingrato es Vd.!

Pero no queda ahí la cosa. Tiene la palabra *El Toreo Sevillano*:

«Pero extraordinariamente nos extraña que el Director de *EL TORERO*, de Madrid, antiguo y competentísimo aficionado (basta de coba), tenga en una ciudad de la importancia de Sevilla, un revisor que no sabe lo que es «un par de banderillas de frente» y esto podemos y estamos dispuestos a probarlo teórica y prácticamente con pruebas y en el terreno de la verdad.»

Esto sí que se ve á leguas lo que es: una salida en falso. Pero no se escapa Vd., y si no, escucheme:

Cuando Vd. explotaba al matador de toros José Centeno, y con motivo de una corrida verificada en Cádiz, en la que en unión del citado diestro bajaron el Torerito y el Loco, se dirigió un telegrama falso á *EL TORERO*, de Madrid, en el que se usurpaba mi pseudónimo y se sorprendía á la vez al Director de este periódico, que con la mayor buena fe lo admitió. El caballero que procedió de tan ruin manera para desacreditar mi nombre y dar bombos inmerecidos, nadie mejor que Vd. puede decir quién es.

Y después de esto, se me ocurre preguntar: ¿hubieran dirigido á Madrid ese telegrama, si yo no fuera corresponsal de *EL TORERO*?

Ya ve Vd., Sr. Olmedo, que aun así y todo, para algo he sido útil.

Además, supongo que no alude lo de «un par de banderillas de frente» al segundo que puso el *Gordito* en la corrida del 21 del pasado Abril; porque si yo hice constar en mi reseña que fué cuarteando, en igual suerte lo ha calificado Vd.; á no ser que, efecto de la precipitación (¡ejem!) con que Vd. hace las reseñas en la plaza, se hubiera equivocado. Que todo puede ser.

Pero lo que yo no acierto á comprender es, cómo *El Toreo Sevillano* está dispuesto á probarme teórica y prácticamente lo que es un par de banderillas de frente, y con este motivo me voy á permitir hacerle á su digno Director unas preguntas:

¿Recuerda Vd., Sr. Olmedo, la novillada que á beneficio de la instalación en esta capital de las Tiendas-asilos organizó la Asociación de la prensa, en la que los lidiadores fueron periodistas, y por más señas tenía Vd. que banderillar el primero y el cuarto novillos, lo que á causa de la *jindama* no pudo ejecutar?

¿No recuerda Vd. quién le sustituyó, y que *El Toreo Sevillano* al dar cuenta de la corrida dijo: «De los banderilleros, sólo merecía mencionarse al Sr. Pineda, que fué el que demostró algunos conocimientos?»

¡Ah, Sr. Olmedo, qué poca... memoria tiene Vd.!

¿Conque hace un año tenía conocimientos, y en la actualidad no?

Si se organizara otra corrida, no tendría inconveniente en demostrarle teórica y prácticamente lo que es un par de banderillas de frente.

¡Y le extraña á Vd. que *EL TORERO*, de Madrid, me tenga en esta ciudad de corresponsal!

Lo que á mí me extraña, Sr. Olmedo, es que le hayan dado cabida como Director de *El Toreo Sevillano*; pero no pasará mucho tiempo sin que el propietario de este periódico conozca la clase de pájaro que es Vd., y le expulse á puntapiés de la Redacción.

Pero continuemos, que aún queda tela por cortar. Habla *El Toreo Sevillano*:

«Osado es por demás el hombre que, no sabiendo darle su nombre á la más insignificante suerte del toreo, se atreve á escribir una reseña, á calificarla, y lo que es más punible todavía, á censurar á los diestros que la ejecutan.»

¡Qué barbaridad! ¡Y qué manera de aplicarse el pecado al mismo tiempo!

De otro modo, ¿por qué confesó *El Toreo Sevillano*, que el par de banderillas al quiebro puesto por el *Gordito* no fué magnífico, habiéndolo sostenido antes?

Me parece que en aquella ocasión escribí, calificué, censuré, y, por último, me dió Vd. la razón, haciendo al mismo tiempo una plancha fenomenal.

¡Qué mal ha defendido Vd. á su señor tío! ¡Y á qué altura ha quedado *El Toreo Sevillano*!!!

Por esta causa no quiero hacerle más cargos, pues tengo la convicción de que, con lo expuesto, podrá Vd. comprender quién es el que ha de arrepentirse; y como es la última vez que de este asunto he de tratar, porque tanto *El Toreo Sevillano* como su digno Director, los considero muertos moralmente, sólo he de añadir, para terminar:

R. I. P. A.

De Vd., Sr. Director, afectísimo seguro servidor, q. b. s. m.,

MANUEL PINEDA  
(Magrito).

Sevilla 31 de Mayo de 1889.



**Beneficencia.**—La corrida que anualmente dispone en la primavera la Diputación á favor del Hospital Provincial de esta corte, se verificará el domingo 16 de Junio de 1889 (si el tiempo no lo impide), lidiándose ocho toros: cuatro, con divisa encarnada y caña, de la ganadería de D. Manuel García Puente López (antes de Aleas), vecino de Colmenar Viejo, y cuatro, con divisa encarnada, de la de D. Agustín Solís y Fernández (antes del marqués viudo de Salas), vecino de Trujillo.

La plaza estará adornada con colgaduras y todo el servicio de la corrida será de gala, usándose banderillas de flores, guirnalda, plumeros, gallardetes, banderas y otros adornos.

Para mayor lucimiento de la fiesta, los toros ostentarán vistosas y elegantes divisas.

Espadas: Rafael Molina (*Lagartijo*), Salvador Sánchez (*Frasuelo*), Angel Pastor y Rafael Guerra (*Guerrita*), con sus correspondientes cuadrillas.

A los señores abonados se les reservará sus localidades, pero habrán de recogerlas precisamente los días que á continuación se expresa, en la Casa-Palacio de la Diputación provincial, de nueve de la mañana á seis de la tarde.

Miércoles 12 de Junio.—Palcos, gradas y andanadas.

Jueves 13.—Meseta de toril y todas las localidades de tendido.

Los billetes sobrantes se expendrán el sábado 15, á las mismas horas, y el domingo 16, hasta la una de la tarde, en la Diputación provincial, y desde esta hora, en el despacho de la Plaza de Toros.

La corrida empezará á las cuatro de la tarde.

\*\*\*

**Defunción.**—El viernes 7 del corriente, á la avanzada edad de ochenta y nueve años, falleció D.<sup>a</sup> Sebastiana Povedano, madre de los diestros Salvador y Paco, y el día 8 se dió sepultura á su cadáver en el cementerio de San Isidro, en el panteon propiedad de *Frasuelo*, y en el que hasta la fecha no descansaba ningún individuo de su familia.

El cadáver fué trasladado al cementerio en un lujoso coche fúnebre tirado por ocho caballos empachados de negro, con gualdrapas de terciopelo, al que seguían más de ciento veinte carruajes particulares y de alquiler.

En el acompañamiento figuraban todos los diestros que había en Madrid y gran número de aficionados y admiradores de *Frasuelo*.

Enviamos á la familia de la finada nuestro más sincero pésame.

\*\*\*

**A París.**—En el expreso de esta tarde saldrán de Madrid las espadas *Gordito* y *Lagartija* con sus cuadrillas de á pie, que son las que inaugurarán las corridas en la capital de Francia.

\*\*\*

**Linares.**—De esta población recibimos anoche el siguiente telegrama:

«Toros de Avizanda, malos; *Lagartijillo* y Lesaca, bien. Ambos matadores banderillaron el cuarto toro.»

\*\*\*

**Segovia.**—El sábado próximo se celebrará en esta capital una corrida de toros, lidiándose seis de D. Vicente Martínez, que estoquearán *Maiteito* y *Guerrita*.

\*\*\*

**Nuevo abono.**—Hey comienza á hacerse la renovación de abono por cuatro corridas.

La única novedad que ofrece el cartel es la de anunciar toros de diecisiete ganaderías conocidas,

y algunas otras nuevas, cuando sólo han de lidiarse veinticuatro toros.

\*\*\*

**Nueva plaza.**—Según *El Atlántico* de Santander, á mediados del mes corriente se dará principio á las obras de la nueva plaza de toros de aquella capital, capaz para 12.000 espectadores. El sitio donde se emplaza este edificio es al final de la Alameda segunda y contiguo al en que está proyectado el nuevo Matadero.

El nuevo edificio es de estilo mudejar ó muzárabe en sus fachadas y alzadas; su redondel tiene 23 metros de radio; en el callejón se proyectan bur-laderos, según aconsejan los peritos en el arte tau-rino. Los tendidos serán de sillería; las columnas que sostienen los palcos y gradas de hierro, y el resto de la construcción de madera.

La plaza tendrá una entrada principal y dos secundarias, y á ellas se hallarán contiguas espaciosa-s escaleras para cada una de las diferentes localidades, con la debida separación; el servicio de retretes y urinarios estará convenientemente dispuesto.

La forma exterior del edificio es un polígono de dieciseis lados y tres cuerpos salientes, que corresponden á las tres entradas del público.

El presupuesto de las obras asciende á unas 300.000 pesetas, y la traza y dirección han sido encomendadas al arquitecto D. Alfredo Escalera.

\*\*\*

**Reseña.**—La de los cuatro toros del Sr. Solís que han de lidiarse en la corrida de Beneficencia, es la siguiente:

*Traidor*, cárdeno claro; *Arbolario*, cárdeno; *Chaparro*, negro; *Madriño*, negro bragado.

\*\*\*

**Madrid.**—El día 29 del corriente mes de Junio, se verificará en esta plaza una novillada en la que estoquearán *Pepete* y *Lesaca*.

\*\*\*

**Retratos.**—El del espada *Lagartijo*, dibujado al lapiz y de exacto parecido, que se halla expuesto en la sombrería de Mérida, Fuencarral, núm. 7, está hecho por el especialista en esta clase de trabajos D. José Ignacio Molina, el que se encarga de los trabajos que se le encomienden por un precio muy económico.

Los avisos en la calle de Fuencarral, núm. 7, sombrería.

\*\*\*

**Vich.**—En los días 6 y 7 del próximo Julio tendrán lugar en esta importante población las acostumbradas corridas que anualmente se celebran en obsequio á la festividad de su patrón el Beato Miguel de los Santos.

Para ellas ha sido ajustado el diestro catalán Juan Borrell (*Murulla*) con su cuadrilla.

El ganado pertenece á la vacada navarra del señor Conde de Espoz y Mina, antes Carriquiri.

\*\*\*

**Aviso.**—Ha fijado su residencia en Linares el diestro sevillano Antonio Rodríguez (*Silverio chico*). Las empresas que deseen ajustarle pueden dirigirse á D. Victoriano Flores Arias, Pontón, 62, en dicha población.

## La Equidad

Sastrería de Tomás Trevijano

Sucesor de Sebastián Villalba.—Casa especial en corte y confección de trajes de curro.

Privilegio en pantalones y capas.

53—Calle Mayor—53

## Interesantísimo.

Los dependientes que fueron de la Sastrería de D. Cristóbal Cuadrado, Sres. Urosa y Lacalle, participan á su numerosa clientela haberse establecido en la calle de Atocha, núm. 6, frente al Banco de España, donde ofrecen la mejor colección de géneros del país y extranjero, así como la más esmerada confección de toda clase de prendas.

Inmenso surtido en punto para pantalones *collant* y otros, así como en géneros para trajes de corto y de torear.

MADRID: Imp. de EL TORERO, Espíritu Santo, 18.