



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.
Teléfono núm. 1.018.

PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 »

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 »

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.
Año..... 3 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cénts.
De años anteriores..... 50 »

Teléfono núm. 1.018.

AÑO XVI.

Madrid.—Lunes 9 de Diciembre de 1889.

NÚM. 808.

SIN RESOLVER.

En los primeros días de la semana que acaba de transcurrir, uno de los más importantes periódicos de esta corte dió la noticia, á todas luces absurda, de que el jueves 5 del corriente tendría lugar el acto de la subasta del arrendamiento de la Plaza de Toros de Madrid.

Y hemos dicho á todas luces absurda, porque para que en tal día se hubiese verificado, era preciso, en primer lugar, que se hubiese anunciado en los periódicos oficiales con treinta días de antelación, y en segundo, que antes del 5 de Noviembre hubiese resuelto el Gobernador el expediente que no fué á su poder sino á últimos de Noviembre, por no haber acordado la Diputación hasta el 22 del mencionado mes el que la Plaza saliera á pública licitación.

Dicho esto, añadiremos más: que el acto de sacar á subasta la Plaza no tendrá lugar tampoco en toda la primera decena de Enero próximo, si es que llega á celebrarse, por cuanto la primera autoridad de la provincia no parece dispuesta á aprobar el acuerdo de la Corporación provincial de que tuviese efecto la licitación al tipo de 22.000 duros por cada uno de los dos años que restan del tiempo por que salió á subasta el circo taurino últimamente, teniendo en cuenta para ello un escrito presentado por el empresario de la Plaza, Sr. Romero Flores, contra el mencionado acuerdo, por creer, no sin razón, y fundándose en lo que dispone la ley sobre subastas en casos análogos, que el

tipo de 22.000 duros señalado para la nueva subasta por la Corporación provincial, no era el que debía figurar, si había el día de mañana de exigírsele responsabilidad subsidiaria correspondiente.

De modo y manera, que hasta que el Gobernador resuelva el expediente que se le ha remitido por la Diputación, en uno ú otro sentido, sigue el asunto *in statu quo*, y eso que es de suma trascendencia para los intereses de la Beneficencia provincial, porque seguramente no hay rendimientos que igualen á los que se obtienen del arrendamiento de la Plaza de Toros de Madrid.

Y esta resolución creemos no se hará esperar, y que para dictarla se ha de tener en cuenta un nuevo escrito presentado por el Sr. Romero Flores, en que propone se le exima de pagar inmediatamente el trimestre que adeuda, y por cuya causa la Diputación ha acordado el desahucio, y se ofrece á pagarlo á prorratio al efectuar el pago de los siguientes, siempre y cuando se le deje continuar la explotación del circo; proposición que creemos aceptable y digna de tenerse en cuenta, por cuanto viene á redundar en pro de los intereses encomendados á la administración provincial, mejorando en cerca de cien mil pesetas sobre el tipo que marca para la nueva subasta la Diputación provincial, suma que seguramente no ha de alcanzarse, si la licitación llega á celebrarse, y eso que, según nuestras noticias, son bastantes los individuos que están dispuestos á presentarse al concurso.

Pero lo importante es que el Gobernador resuelva pronto, muy pronto, el expediente que tiene en

su poder, para que si la subasta llega á verificarse, se haga con la anticipación precisa, á fin de que la empresa que tome á su cargo el arrendamiento de la Plaza de Toros de Madrid pueda hacer los preparativos para dar principio á la temporada en la fecha que de tiempo inmemorial viene comenzando.

Este es un asunto de suma importancia, que ni la Diputación, ni el Gobernador, ni el Ministro, ni en último caso el Consejo de Estado, deben demorar un solo día, porque los perjuicios que sufriría la Beneficencia con los retrasos que ocasiona el expedienteo, pueden ser de muchísima importancia.

TOROS EN ALBACETE

Corrida celebrada el día 9 de Septiembre de 1889.

Al sonar las cuatro en punto, el señor Gobernador flameó el blanco moquero de un modo muy *comme il faut*, y la música novata rompió á tocar con ardor un pasa-calle muy lindo, á cuyo compás salió toda la tropa taurina que mandan Guerra y Pastor, que ejercieron ayer tarde de jefes de pelotón.

Primer moutón.

Según su fe de bantismo, *Tostao* se intitulaba el primer moutón que vimos salir ayer á la plaza,

negro, albardao, bien puesto, muchas libras, buena estampa, y con dos velas... ¡cada una tenía un metro de larga! Estaban Largo y Manitas de *boulangeres* y de tanda, de los cuales el *Tostao* recibió soberbias varas, El futuro gran Califa, que tenía muchas ganas de demostrarnos á todos que es muy digno de su fama, hizo quites superiores, dió al bicho dos bofetadas, y si no hizo más, fué sólo porque no le dió la gana. (En este mismo momento empieza la serenata con que á mi ilustre tocayo obsequia la antigua banda.) Ojitos, entrando como dispone la tauromaquia, dejó un buen par al cuarteo, que le valió muchas palmas; y el Pito, después de una regular salida falsa, dejó un par algo caído entrando como Dios manda. Repitieron los muchachos, y aquí la suerte se acaba. Toma Angelito los trastos, larga el brindis de ordenanza y se va hacia su enemigo, quien en los medios le aguarda. Tres pases con la derecha y cinco con la contraria, preceden á un buen pinchazo entrando á matar con ganas. (Salta el toro la barrera como para irse á su casa); da Pastor dos ó tres pases, y después una estocada que hizo polvo al de Mazpule. Sombreros, cigarros, palmas, y una liga azul turquí que le echó una aficionada.

¿Quién fué el segundo moutón?

Yo me llamaba *Hondito*, fui negro, albardao, y no tenía malas intenciones. Tan pronto como salí al ruedo, se me acercó Rafael II, y me dió cuatro verónicas de primera calidad, y me alumbró además con dos faroles de maestro.

Entre el Calesero y el Largo, que estaban de facción, me dieron algunos picotazos que me hicieron poca mella, pero sí dieron lugar á que Rafaelillo hiciera algunos quites dignos de su maestro, y me pusiera la montera. Esto fué un abuso que yo le toleré en gracia de lo bien que lo hizo. Después, el Mojino, entrando en un palmo de terreno, me colocó un par de caireles que me escocieron bastante; su compañero, el Primito, me hizo otro tanto, y se conoce que les gustó, porque repitieron ambos con medio par el primero y uno el segundo. El público aplaudió. Sonó el clarín, que me pareció una nota de esas que dan las tiples por horas, y Rafaelillo, después de decirle yo no sé qué al señor presidente, me dió tres pases, uno en redondo superior y un cambio que ni los de Romero Robledo. Yo me colé una vez con mala intención; pero no pude hacer nada. Me da un pinchazo Rafael, pero tomó hueso, y no pasó nada. Después de cinco pases más, me receté una estocada hasta las uñas, y me acosté para *in aeternum*. (Ovación á Rafael. Yo me entusiasmé, y le tiré el lápiz.)

Tercer moutón.

Llamábase *Fortuno*, y era albinegro, bragao, y ostentaba en el lugar oportuno el núm. 22. De salida se encaró con el Largo, de quien tomó una buena vara á cambio de una caída de cabeza. Al quite, Pastor. Una vara de Calesero y un quite de Guerra. El toro quedó de rodillas... ¡Hasta eso!... Grita al presidente. Entre Llorens y Ojitos adornaron á *Fortuno*

con dos pares y medio buenos, especialmente uno de Llorens.

Sigue la grita.

Pastor saludó á su enemigo con ocho buenos pases dados con mucho arte y frescura.

¡Ay Angelito, si te hubiera visto Cayetano!

Media estocada en su sitio, y después de algunos trasteos, otra estocada magnífica.

Al ver que el pobre *Fortuno* al suelo cayó hecho polvo, me dió un aficionado aplaudiendo como un loco: ¿Si así es como mata un Angel, cómo matará un demonio?

El cuarto fué *Garboso*, negro, retinto, y al salir, los tableros saltó de un brinco. Puso Antolín dos varas, dió una caída, y el Guerrita hizo un quite de fantasía. Cayó Antolín de nuevo cerca del toro, é hizo otro quite Angel maravilloso. Sale un reserva y cae también al suelo, y entró á los de á caballo bastante miedo.

El bicho se encara con Moreno, quien, al poner una vara, cae al descubierto, siendo enganchado por *Garboso*, sin más consecuencias que la rotura de la casaquilla.

Los matadores, trabajando como héroes.

Garboso coló de nuevo al callejón.

El presidente ordenó el cambio de suerte. El pueblo soberano pide que paree el Guerra, y como el chico es tan complaciente, tomó un par de lujo, y después de una salida en falso, demostrando tener mucha pupila, dejó un par que ni dibujado.

Y el público pidió música, mientras el Guerra y Pastor colocaban los pendientes al buró.

Pastor, por no ser menos que su compañero, colocó un par superior. Repitieron ambos, dejando dos pares dignos de los primeros,

recibiendo una ovación que debió oírse en Cantón.

Toma Guerra los trastos, y después de nueve buenos pases dejó una estocada hasta los dátiles.

Garboso volvió á saltar, y Guerrita, para quitarle la afición á los saltos, le descabelló con la puntilla.

Palmas, cigarros, sombreros y la liga de una aficionada.

¿Quién fué el cuarto?

—Rosito.

—¿Qué tal se portó en varas?

—Regular. Entre los de tanda le arrimaron seis puyazos. El Largo cayó una vez, y Guerrita hizo un buen quite y se permitió tocar la fisonomía á Rosito.

—¿Quiénes pusieron banderillas?

—El Pito y Llorens.

—¿Y qué tal lo hicieron?

—Bien el Pito; después de una salida para la luna, dejó un buen par, y Llorens uno, entrando de verdad, que le valió una ovación. Repitieron ambos, oyendo palmas.

—¿Cómo terminó la existencia de Rosito?

—Con una estocada un tanto caída, que le propinó Pastor, después de cinco pases y un cambio piramidal.

—Aprobado.

Salió *Fidero* á escena, y Rafael le saludó con una verónica, pero el bicho no [quería bromas y se

najó. Entre Fuentes y el Largo le pusieron algunos puyazos á cambio de una caída del segundo. Durante la lidia de este toro, la caballería disminuyó en cuatro *pes de caballo*.

Primito dejó medio par. El bicho, que conservaba facultades, salió tras de Antonio Guerra, como para darle algún recazo, pero Rafael le cortó el viaje.

Guerra dejó un buen par de los de lujo.

El bicho, algo huído.

Primito repitió con medio par.

Seis pases y un gran cambio bastaron al Guerra para preparar á *Fidero* y recetarle una buena estocada. Después un descabello al primer intento.

Muchas palmas.

El ruedo se llenó de capitalistas.

RESUMEN.

Los matadores, con deseos de agradar y muy trabajadores.

De los chicos, se distinguieron Llorens y Guerrita (Antonio).

Los piqueros, más trabajadores que de ordinario.

El ganado... más vale no meneallo.

La presidencia, acertada.

Los mulilleros... ¿pero estaban ustedes con gana de jugar? ¡Guasones!

¡Ah! Se me olvidaba decir á ustedes que ayer estrenamos música. El maestro Bula ha organizado una banda, cuyos individuos pueden decir aquello de

somos chiquititos,
mañana creceremos, etc.

Y nada más... que mucha gente entre barreras, que en cualquier parte estaría mejor que allí.

Digo, me parece á mí.

BAMBALINA.

TOROS EN SAN FERNANDO

Corrida verificada el 1.º de Septiembre de 1889.

Ganadería de D. Rafael Surga.

En su puesto la gente, después de cumplidas las consabidas fórmulas, se dejó en libertad al primer cornúpeto.

Atendía por *Pies de liebre*, era negro, cornicorto y de libras.

De la gente montada recibió siete caricias, ocasionando tres caídas y la muerte de un caballo.

A los quites Mazzantini y Galea, siendo aplaudidos.

Galea salvó á Mazzantini, con mucha oportunidad, de una cogida. (Palmas.)

Regaterín colocó dos buenos pares al cuarteo y Tomás uno.

Luis Mazzantini, que lucía traje morado con oro, pasa al bicho con cinco naturales, uno con la derecha, cuatro ayudados y tres de pecho, para dejarse caer con una estocada buena á volapié. (Palmas.)

Segundo. *Campanero*, negro, listón, corniabierto.

De Agujetas, Cachero y el Arriero sufrió ocho varas, á cambio de cinco caídas y un jaco difunto.

Galea muy aplaudido en quites,

Entre Valencia y su compañero adornan al de Surga con tres pares de rehiletes.

Mazzantini, previa una faena de defensa, compuesta de seis pases naturales, dos altos y tres con a derecha, dejó una estocada al volapié que le valió aplausos.

Tercero. *Cartero*, negro, bien puesto y de pies.

EL TOREO.

El insigne Peral, inventor del Submarino, que se encuentra en un palco, es objeto de una entusiasta ovación.

Mazzantini saluda á *Cartero* con cuatro verónicas movidas.

Entre Cachero y Agujetas agujerean la piel del bicho en cinco ocasiones, y pierden dos monturas.

Entre Gargollo y Regaterín prenden tres pares y medio.

Mazzantini brinda la muerte del cornúpeto á Peral, y entra á matar después de dar un viva al célebre marino y á España, dejando una buena estocada al volapié que le valió una ovación.

La faena precursora de esta estocada, consistió en seis pases altos, dos naturales y dos con la derecha.

Después de varios intentos, descabelló con la puntilla.

El ilustre marino obsequió al diestro con un regalo, y el público le vitoreó de nuevo.

Cuarto. *Apreturas*, negro, listón y bien armado.

A Chele, Arriero y Enrique se acercó en cuatro ocasiones, derribándoles en cuatro y matando un jamelgo.

Galea, muy trabajador en los quites.

Mazzantini toma los palos, y deja dos buenos pares, al cuarteo el primero y sesgando el segundo.

Galea cuarteo dos pares y pone otro al relance. Aplausos para los dos.

El bicho intenta saltar la barrera por cerca del sol, y rompe el pantalón á un espectador.

Mazzantini, después de veinticuatro pases movidos, despachó con una estocada caída.

Quinto. *Barrigón*, negro, bien puesto y de libras.

Los húsares de tanda Arriero, Chele y Enrique, se las entienden con él en ocho turnos distintos, repartiéndose cuatro porrazos, uno de ellos de latigullo, que cupo en desgracia al primero de los mencionados, que tuvo que pasar á la enfermería.

Dos caballos quedaron sobre el redondel.

Tomás Mazzantini y Valencia le adornaron con dos pares y medio de pendientes.

Galea, que vestía de azul con oro, se encargó de despachar al bicho, que estaba aplomado, y lo verificó propinándole un pinchazo cuarteando al entrar, una estocada en buen sitio, y un descabello con la puntilla á la cuarta.

Los pases que intercaló en estas faenas, fueron veintisiete.

Sexto. *Portugués*, castaño obscuro, listón y bien puesto.

De Chele, Enrique y el reserva, aguantó seis puyazos, haciéndole rodar una vez por barba y matando un caballo.

Gargollo y Regaterín pusieron dos pares y medio.

Galea, después de siete pases altos, dos cambiados y tres con la derecha, entró á matar dejando una buena estocada que le valió palmas.

RESUMEN.

El ganado cumplió por regla general, presentando únicamente dificultades en el último tercio, el lidiado en segundo lugar.

Mazzantini quedó bien al pinchar. Pasando, no hizo más que mover la muleta para defenderse de las embestidas de sus enemigos, aunque con más desahogo que en otras ocasiones. En banderillas estuvo bueno; lanceando de capa, regular, y en quites trabajador.

Galea, muy trabajador en quites, bien en banderillas, regular pasando, y al herir con menos fortuna que voluntad.

De los banderilleros, se distinguieron Regaterín y Valencia.

Las mejores varas correspondieron á Agujetas y Enrique.

La presidencia, acertada.

La entrada, un lleno.

Los servicios, medianos.

La tarde, buena.

Murieron 9 caballos.

ARAÑAZOS.

TOROS EN GIJÓN.

2.ª corrida de toros verificada el 12 de Agosto de 1889.

Seis toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua con divisa encarnada y blanca.

A las cuatro en punto el conserje mayor del cielo hizo la señal y salieron las cuadrillas capitaneadas por los Rafaelés.

1.º—*Fosforeo*, berrendo en colorao y capirote. Los de tanda, Manolo y Dientes, mojan tres veces, Juanerito dos y el *Mono Sabio* (¿sirve, ó no sirve?) dejando dos *arpas* en el ruedo.

Pasa el *buró* al segundo tercio, clavando Juan dos pares, uno pasado, y el Torerito uno bueno.

Lagartijo, de azul y oro, después de cumplir con la Presidencia abanica á su contrario, tres veces con la derecha, cinco con la izquierda y dos cambiados para media buena. Cuatro con la derecha y tres con la izquierda para media en su sitio. El puntillero á la primera.

2.º—*Gitano*, colorao, ojo de perdiz.

Los de *auya*, Dientes y Juanerito, se acercan dos y tres veces respectivamente, y el Mono dos veces, cayendo al descubierto dejando la *calzonada*. Al quite, Guerrita.

Primito, de verde y plata, pone par y medio, y Mojino, después de cuatro salidas falsas, un par colgado en la divisa.

Rafael II, de azul y oro, después de brindar, da dos con la derecha y dos cambiados, para una estocada dando tablas. (Palmas). El puntillero, á la segunda.

3.º—*Escudero*, negro, bragao, corniapretao.

Los piqueros Juanerito y Dientes tientan á *Escudero* seis veces á cambio de dos *aleluyas*, y el Mono otras tres, dejando una *sardina*.

Manene chico y Juan, de negro, clavan tres pares después de dos salidas falsas del segundo.

Rafael I lo pasa nueve veces; cinco con la izquierda, cuatro con la derecha y dos cambiados, para media buena, saliendo desarmado.

4.º—*Tirador*, negro, bragao.

Los de Guerra, Pegote y Fuentes, se arriman cinco veces á cambio de dos *obleas*.

Guerra menor y Almendro cuelgan ambos par y medio; uno en la paletilla del primero, y medio al sesgo del segundo.

Rafaelillo, después de doce con la derecha y dos con la izquierda, le propina un pinchazo bueno; repite dos con la izquierda, uno con la derecha y otro cambiado, para una muy buena que le hace morder el polvo. (Palmas, un estanco y la oreja.)

5.º—*Cantinero*, colorao, bragao y ojinegro.

Los varilargueros Fuentes y Pegote se arriman una y cuatro veces respectivamente, dejando dos *arenques* el segundo, y el Mono una vez que, por poco le cuesta la pelleja.

El Torerito y Juan le hincan de cualquier modo tres pares y medio.

Durante este tercio, entre el 8 y el 10 el bicho arremete contra la barrera levantando cuatro tablonos, por cuyo hueco se cuela al callejón, en-

ganchando al picador Juanerito, quien se libra milagrosamente de una cogida.

Lagartijo despacha á *Cantinero* después de seis con la derecha, cuatro con la izquierda y dos cambiados para una estocada una miajita caída. Dos con la derecha para un metisaca. Descabella á la primera.

6.º—*Cirilo*, negro, chorraeo.

Pegote se acerca siete veces, tres de ellas buenas (palmas) y dos de Fuentes, abandonando un hermoso potro.

A petición del público, Lagartijo deja dos medios regulares, y uno Primito.

Guerrita emplea cinco con la derecha y siete con la izquierda para un pinchazo en hueso. Cuatro con la derecha y dos con la izquierda para una buena, de la que se acostó el último de Veragua.

RESUMEN.

Los toros, bien criados y de sentido: principalmente el quinto.

Caballos muertos 11 (porque no había más)

La presidencia bastante mediana, y aconsejamos al *patrón de Madrid* que no se duerma.

La entrada, más que regular para como se presentó la mañana.

Servicio de plaza, detestable.

De los picadores, Pegote, y de los banderilleros, ninguno.

De los espadas, Lagartijo cumplió, y Guerrita en el cuarto.

Aconsejamos al arquitecto Sr. Velasco, que para la próxima corrida estén todos los tablonos perfectamente acunados, pues de lo contrario, tendrían que sentir algunos de los que estén entre barreras, ó de los más próximos en el tendido, por levantar y despedir los tablonos el toro.

R.

SUCESOS TAURINOS.

Agosto (continuación).

25.—El primer novillo de Miura, lidiado en Madrid, coge, voltea y recoge al diestro José Rodríguez (Pepete), y le inflige una herida en la parte inferior interna del muslo derecho y erosiones en la sién. En la misma corrida resultaron lesionados los picadores Rizo y Martín.

25.—En la corrida celebrada en Tarazona de la Mancha, resulta con la fractura de la clavícula izquierda el picador Julio Vicente (el Portugués).

26.—El encargado de toriles de la plaza de San Ildefonso se olvida de abrir la puerta de la barrera al soltar el segundo toro; así que éste sale por el callejón, en él coge al carbonero Vicente Vallejo, natural de Segovia, ocasionándole gravísimas heridas, de las que falleció á los pocos días.

28.—En la corrida celebrada en Tarazona de Aragón, el espada Manuel García (Espartero), es cogido al matar el quinto toro, resultando con una herida en la parte anterior y superior del muslo izquierdo, que le impide torrear en las corridas de Palencia y Aranjuez. El Loco, que iba de sobresaliente, fué alcanzado por el mismo toro, sufriendo la fractura de un brazo, por cuya causa se tuvo que dar por terminada la corrida.

Septiembre.

1.—En la corrida verificada en Palencia, resulta con una herida en la cadera derecha el banderillero Malaver, y en la novillada que se celebra en Zaragoza, el banderillero Nicasio Domingo.

- 3.—En la corrida que tiene lugar en Daimiel resulta lesionado el picador Matacán.
- 7.—Mientras se daba en Tortosa una serenata al Sr. Marqués de Tamarit, un toro, que era conducido al Matadero, se escapa al oír la orquesta, y embiste á la música, derribando atriles y luces, salvándose los músicos, gracias á su ligereza.
- 8.—El diestro Manuel Báez (Litri), sufre una herida de consideración en el muslo derecho, toreando en Ayamonte.
- 8.—En la corrida verificada en Fuenterrabía, el cuarto toro coge al espada Perita al entrar en un burladero, y le ocasiona una herida, de la que muere á los tres días. El mismo toro atravesó una pantorrilla, al dar un salto, al torero landés Dauvere.
- 8.—Al ordenar la presidencia de la plaza de toros de Huelva que se bandirillease el cuarto toro de Nandín, se promueve un gran alboroto, y se echa al redondel un espectador que estaba alcoholizado, que es cogido, volteado, y gravemente herido por el cornúpeto.
- 8.—Se reproduce en la plaza de Zamora un alboroto como los ocurridos en Santander, Zaragoza y Valladolid, en el que un centenar de individuos causan en las barreras y el edificio destrozos por valor de 7.000 pesetas.
- 8.—En la corrida verificada en Santoña, el espada Angel Fernández (Valdemoro), al matar el segundo toro, sufre una dislocación del hombro derecho, que le impide seguir toreando y tomar parte en la corrida del día siguiente.
- 9.—El segundo toro jugado en Santoña salta la barrera, y entra en la cuadra de caballos, donde le mató Cosme González con gran exposición.
- 11.—El quinto toro de Carreros, jugado en Salamanca, coge al espada Rafael Guerra (Guerrita) al tomar las tablas, y le voltea, ocasionándole varias contusiones en el pecho y brazo izquierdo, que le impiden torear en las corridas de los días 12 y 13 en la misma ciudad, 15 y 29 en Madrid, 17 en el Tomelloso; 20, 21, 22 y 23 en Valladolid; 25 en Pamplona; 27 en Cabra; 28 en Sevilla, y 30 en Úbeda.

(Continuará.)

Para terminar.—El *Toreo Sevillano* se ha propuesto repitamos á diario que el nuevo espada Carlos Borrego (*Zocato*) trabajó con bastante desgracia en la corrida en que tomó la alternativa en Madrid, y vamos á darle gusto, siquiera sea por última vez, porque no somos partidarios de discusiones que no tienen razón de ser.

Si el colega quiere probarnos lo contrario de cuanto sobre el asunto hemos dicho, no se ande por las ramas, y copie las apreciaciones que sobre la corrida de referencia publicó la prensa toda de Madrid.

De esa manera podrá convencernos de nuestro error.

Porque á nada conduce mezclar nombres de diestros muy apreciables, que en esta contienda nada tienen que ver, ni mucho menos sentar como base de razonamiento, que el célebre *Frascuelo* en los comienzos de su carrera, no hacía más que lo que hoy ejecuta el *Zocato*.

Como nosotros no pretendemos ser profetas, nada hemos dicho ni podemos decir de lo que el diestro sevillano llegará á ser andando el tiempo; pero sí nos vamos á permitir afirmar, que si no aprende mucho de lo que ahora ignora en el arte que ha emprendido, será uno de tantos matadores

que pasarán desapercibidos para el que se dedique á escribir la historia de la fiesta nacional.

Pero si llega un día en que el diestro en cuestión demuestra en la lid que no ha dejado correr el tiempo en balde, créalo nuestro colega, no seremos nosotros los últimos en aplaudir sus adelantos, ni le escatimaremos, ni le rogaremos los elogios á que por su constancia y adelantos se haya hecho acreedor.

Y vamos á terminar, dando á *El Toreo Sevilla* no las más repetidas gracias por la reproducción en sus columnas del fallo que dió un juzgado de Sevilla en causa incoada en aquella capital á *instancia nuestra*.

Por la lectura del fallo que reproduce nuestro colega, habrá podido convencerse de que el director de *EL TOREO* no fué condenado por los Tribunales á ninguna pena aflictiva ni afrentosa, sino á pagar, como era justo y lógico, á quien *había mandado trabajar*.

Méjico.—El domingo 3 de Noviembre celebró su primera corrida en esta temporada el espada Manuel Hermosilla, viéndose ocupada por completo la plaza del Paseo.

Los toros de San Diego de los Padres dieron muy poco juego, y Hermosilla dejó bastante que desear.

Habana.—En las corridas que toreará Ponciano Díaz en esta capital, estoqueará catorce toros de Nopalapam (Méjico).

Sentencia.—El espada *Minuto*, de la cuadrilla de niños sevillanos, ha sido condenado por el Tribunal correccional de Orán á pagar cinco francos de multa por haber muerto un toro en una de las corridas en que tomó parte en la plaza de aquella ciudad.

La misma pena le fué impuesta al empresario Mr. Agremont.

Zaragoza.—En la noche del día 6 del corriente mes dió en el Círculo Mercantil de esta ciudad una brillante conferencia D. Faustino Sanchó, en la que hizo la apología de las corridas de toros, siendo frenéticamente aplaudido.

Mazzantini.—Según telegrama de Rio Janeiro, el miércoles último llegó el vapor de la Mala Real del Pacífico, *Aconcagua*, que conduce á Montevideo á este espada y su cuadrilla. Todos iban sin novedad, y llegarán á la República del Uruguay el 11 del corriente.

Cádiz.—Ayer se habrá verificado en la plaza de esta capital una corrida extraordinaria, en la que se jugarían tres toros de D. Filiberto Mira y otros tres de la de D. Pedro Manjón, banderilleando y estoqueando cada cual el toro que le correspondía, los diestros *Lavi*, *Ecijano*, *Boto*, *Loco*, *Litri* y *Potoco*.

Recepción.—La Junta directiva de la sociedad *Espada Ponciano Díaz* ha propuesto á sus compañeros el siguiente programa de recepción para cuando arribe á las playas mejicanas el espada Ponciano Díaz:

1.º Al tener noticia del arribo á las playas de Veracruz del diestro Ponciano Díaz, saldrá para ese puerto una comisión compuesta de tres miembros de esta sociedad, que serán el vice presidente interino, el tesorero y otro en representación del presidente, llevando el estandarte de la sociedad, siempre que se disponga de un tren especial, en cuyo caso la mesa podrá aumentar dicha comisión.

2.º Una vez la comisión en Veraeruz, esperará en el muelle el desembarque del espada Ponciano Díaz, en cuyo acto, y mediante una alocución de bienvenida, le será entregado el estandarte, el cual lo traerá hasta su llegada á esta capital.

3.º La sociedad se reunirá en su salón de sesiones, y previamente ordenada, tomará por el pa-

seo de la Reforma, Calzada de la Penitenciaría, hasta la estación de Buenavista.

4.º Llegado que sea á la estación, la sociedad, en unión de los estandates de las sucursales y de varias sociedades obreras, será felicitado por el mencionado presidente.

En este momento las músicas, situadas en la estación, tocarán dianas, se dispararán cohetes y se encenderán hachas y faroles que acompañarán á la comitiva.

5.º Organizada ésta, el espada Ponciano Díaz, acompañado del presidente y vicepresidente, que portará el estandarte, ocaparán una carretela preparada al efecto.

6.º El trayecto que recorrerá la comitiva será el siguiente:

Plazuela de Buenavista, Avenida San Cosme, San Fernando, San Hipólito, San Diego, Avenida Juárez y 1.ª de Revillagigedo.

7.º Dos músicas acompañarán á la comitiva, y las demás se situarán, una en la plazuela de Guerrero, otra en la de Morelos, y otra en la esquina de la 1.ª de Revillagigedo y Avenida Juárez.

8.º Todas esas músicas tocarán una pieza al pasar por su frente la carretela que conduzca al diestro, reconcentrándose en seguida al frente de la casa que habita, en donde todas juntas tocarán la gran marcha *Carmen*.

9.º La calle de Revillagigedo se adornará é iluminará convenientemente, y se colocará frente á la casa del popular espada un templete, en el cual tocará una orquesta hasta las once de la noche, quemándose en los intermedios vistosos fuegos artificiales.

10.º En la primera corrida en que trabaje el espada de alternativa Ponciano Díaz, se le obsequiará por la comisión que se nombre, con la corona que esta sociedad le tiene preparada, así como con las bandas á los picadores Celso González y Agustín Oropeza.

Madrid.—Ayer no se celebró espectáculo alguno en la Plaza de Toros de esta corte.

Tiénta.—En los últimos días del mes anterior se efectuó la de becerros y becerras de la ganadería del Sr. D. Felipe de Pablo Romero, en la dehesa de Recina, término de Aznalcázar.

El resultado de la operación dejó satisfechos á los asistentes, por las condiciones de bravura de muchos becerros y becerras que merecieron nota de superiores.

En los trabajos que dirigió el hijo del dueño de la vacada, D. Felipe de Pablo y Llorente, tomaron parte los conocidos aficionados D. Juan Vázquez (hijo del ganadero del mismo apellido), don Antonio Melgarejo, D. Manuel Valero, D. José Clemente y otros.

Interesantísimo.

Los dependientes que fueron de la Sastrería de D. Cristobal Cuadrado, Sres. Urosa y Lacalle, participan á su numerosa clientela haberse establecido en la calle de Atocha, núm. 6, frente al Banco de España, donde ofrecen la mejor colección de géneros del país y extranjero, así como la más esmerada confección de toda clase de prendas.

Inmenso surtido en punto para pantalones *colant* y otros, así como en géneros para trajes de corto y de torear.

La Equidad

Sastrería de Tomás Trevijano

Sucesor de Sebastián Villalba.—Casa especial en corte y confección de trajes de curro. Privilegio en pantalones y capas.

53—Calle Mayor—53

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18. Teléfono 1.018.