



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

AÑO XVII.

Madrid. Lunes 9 de Junio de 1890.

NÚM. 840.

Cuadro estadístico de la corrida de Beneficencia, celebrada ayer Domingo 8 de Junio de 1890.
PRESIDENCIA DE D. VALERIANO PÁRRAGA.

| NOMBRE DE LOS TOROS. | NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA. | PICADORES. | Fuyazos. Marronazos. Caidas. Caballos muertos. | BANDERILLEROS. | PARES | | | | | ESPADAS. | PASES DE MULETA. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|------------------|--------------------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|---|--|
| | | | | | Frios. | | Fuego. | | Salidas falsas. | | Naturales. | Derecha. | Altos. | Cambiados. | Pecho. | Redondos. | Amagos. | Estocadas. | Pinchazos. | Avisos. | Descabellos. | Intentos. | Desarnes. | Tiempo empleado en la muerte; minutos. | | | | |
| | | | | | Enteros. | Medios. | Enteros. | Medios. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ^o <i>Recorto.</i> | D. Félix Gómez. Azul turquí y blanca. | Canales. Melilla. Fernández. | 1 1 1 | » » » | Ostión. Antolín. | » » » | » » » | 2 1 » | » 1 » | <i>Lagartijo.</i> | 3 14 8 | 2 » » | » » » | 1 » » | » 1 2 | » » » | 1 2 » | » » » | » 1 » | » » » | 1 » » | » » » | » » » | 1 » » | » » » | 10 | | |
| 2. ^o <i>Mariscal.</i> | Sr. Conde de Patilla. Encarnada, celeste y blanca. | Canales. Melilla. Fernández. | 3 3 3 | » » » | Zayas. Sevillano. | 2 1 » | » » » | » » » | » » 2 | <i>Currito.</i> | 1 7 7 | » » » | » » » | » » » | » 1 » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | 1 » » | » » » | » » » | » » » | 1 » » | » » » | 5 | |
| 3. ^o <i>Lechuzo.</i> | Gómez. | Agujetas. Fernández. | 4 3 | » » | Llorens. Pito. | 1 1 | » » | » » | 1 » | <i>Angel Pastor.</i> | 5 19 8 | » » » | » » » | » » » | » » » | 3 1 » | » » » | » » » | » » » | » » » | 1 » » | » » » | » » » | » » » | 1 » » | » » » | 9 | |
| 4. ^o <i>Velonero.</i> | Patilla. | Agujetas. Fernández. Charpa. J. de los Gallos. | 2 3 3 2 | » » » » | Albañil. Califa. | 1 1 | » » | » » | 1 » | <i>Centeno.</i> | » 2 9 3 | 2 » » | » » » | » » » | » » » | 3 1 » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | 8 | |
| 5. ^o <i>Jarrino.</i> | Idem. | Calderón (M.). Charpa. Fuentes (F.). | 3 2 4 | 1 » » | Antolín. Molina (J.). | 2 2 | » » | » » | 1 2 | <i>Lagartijo.</i> | 1 10 8 | 1 » » | » » » | » » » | » » » | 1 » » | » » » | » » » | » » » | » » » | 1 » » | » » » | » » » | 1 » » | 1 » » | » » » | 6 | |
| 6. ^o <i>Coralo.</i> | Gómez. | Calderón (M.). Charpa. Fernández. | 2 1 1 | » » » | Sevillano. Zayas. | 2 1 | » » | » » | » » | <i>Currito.</i> | 2 6 6 | 1 » » | » » » | 1 » » | » 1 » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | 2 1 » | 1 » » | 10 | | |
| 7. ^o <i>Carretero.</i> | Patilla. | Charpa. Fernández. | 3 3 | » » | Pito. Llorens. | 1 1 | » » | » » | » 1 | <i>Angel Pastor.</i> | 8 6 4 | 3 » » | » 2 2 | 2 1 » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | 6 | |
| 8. ^o <i>Carbonero.</i> | Gómez. | Fernández. | 2 | » | Mojino chico. Califa. | » » | » » | 1 » | 1 2 | <i>Centeno.</i> | » 6 12 | 1 » » | » » » | » » » | » 4 » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | 1 3 » | » » » | » » » | » » » | » » » | » » » | 8 | |
| TOTALES... | | | 50 | 1 | 19 | 6 | | | | | 16 | 4 | 4 | 4 | 8 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria de Beneficencia celebrada ayer 8 de Junio de 1890.

Por si no hubieran sido bastantes los inconvenientes con que hubo de tropezar la Comisión de la Diputación provincial para organizar la primera de las dos corridas de beneficencia, anteayer á primera hora surgió otra, la de que el diestro Angel Pastor no podría tomar parte en ella.

Al ponerse esta peripecia en conocimiento del público por medio de carteles avisos, se apresuraron muchas personas á devolver los billetes que habían adquirido.

Ver la Comisión organizadora que pasaba de 10.000 pesetas el importe de los billetes devueltos y ponerse en movimiento fué todo uno.

Y se personó en casa del matador de referencia, el que desde luego se prestó á tomar parte en la corrida siempre y cuando, para salvar la imposibilidad que tenía de saltar la barrera, se pusieran los burladeros necesarios, á lo que accedió inmediatamente la Comisión, que ya había pedido un toro más al Sr. Conde de Patilla, para que cada uno de los tres matadores que quedaban en disponibilidad estoquease tres reses.

Inmediatamente hizo la Diputación conocer al público por medio de carteles avisos manuscritos, que pudiendo tomar parte en la corrida Angel Pastor, quedaba anulado el anterior aviso, y, por tanto, que el programa de la corrida era el mismo conque se había anunciado.

Y volvió á animarse el despacho, y poco á poco fuéronse vendiendo una buena parte de los billetes á que aún no se había dado salida en los días anteriores.

Así las cosas, y sin nuevos contratiempos, llegó la hora deseada por los organizadores de la fiesta, para respirar fuerte, la de las cuatro de la tarde de ayer, hora señalada para dar comienzo.

La plaza estaba engalanada con las colgaduras propias del caso.

La mayor parte de los asientos del circo estaban ocupados.

El bello sexo tenía entre la concurrencia dignísima representación, ostentando no pocas de las hijas de Eva la tradicional mantilla blanca ó negra, según que era más conveniente al tocado que lucían.

El palco regio estaba ocupado por la infanta Isabel y su alta servidumbre.

El teniente de alcalde D. Valeriano Párraga, con la puntualidad que es de rigor, al dar las cuatro se personó en el palco, hizo la señal conveniente y comenzó la fiesta.

El despejo se hizo como estaba anunciado, por cuatro alguaciles á caballo y el batallón escolar del Hospicio, que ejecutó con gran precisión en el ruedo, las mismas maniobras que pusieron en práctica ante SS. MM. y AA. RR. en la plaza de la Armería y otro día en el patio del Hospicio ante no pocas personas invitadas al efecto, que consistieron en el ejercicio de fusil y esgrima de la bayoneta.

Al retirarse el batallón seguido de las masas corales, que cantaban un coro de *Tanhäuser*, el público hizo que perdieran la formación, arrojándoles gran número de monedas que se apresuraron á recoger.

En el batallón escolar llamó la atención, como siempre, el cabo de gastadores por su marcialidad y apostura.

Una vez liere el ruedo de gente menuda, y posesionados de él las cuadrillas de Lagartijo y Centeno, y entre bastidores las de Currito y Angel, se dió suelta al primer cornúpeto de la tarde, que pertenecía á la vacada de don Félix Gómez.

Fué bautizado allá en sus primeras hierbas con el nombre de *Recortó* y numerado con el 27.

Era colorado, listón, ojinegro, delantero y apretado y de kilos.

En cuanto Melilla le tentó la piel, dijo «vuelvo», y se dió á huir.

A fuerza de fuerzas y haber vuelto la cara dos veces, se las entiendo con Canales, saliendo de la suerte escapado.

No costó poco trabajo el que Fernández pusiera otra vara, sin sufrir en ella contratiempo alguno.

Y como siguiera rehusando el castigo, y volviendo la fisonomía,

el presidente de oficio, cumpliendo en ello la ley, ordena al punto que al buey quemen con los de artificio.

Y Ostión entra por delante dejando un par de los que no sólo queman sino que silban á la vez la insignia torera de la casa.

Antolín, después de tirar un par que no prendió, saliendo apuradillo, metió medio par de palitroques calientes y silbantes.

Ostión repitió con un par trasero y se pasó á otra cosa.

Lagartijo, á cuyo cargo corrían los últimos instantes del colmenareño, una vez obtenida la venia presidencial, marchó en su busca, y previos dos pases con la mano derecha, dos altos, uno redondo, tres naturales y dos ayudados, largó un pinchazo alto, dando al entrar su correspondiente pasito á retaguardia.

Después de tres pases altos y tres con la derecha, volvió á entrar dejando un pinchazo delantero, cseupiéndose de la suerte.

Previos ocho pases con la derecha, metió una corta delantera y contraria.

Un pase con la derecha y dos altos preceden á un intento tocando algo, que hace doblar al toro.

Y como la operación no resultara terminada, hubo de oficiar el puntillero, que acertó al primer golpe.

Rafael, que vestía traje grana con adornos de oro y cabos rojos, pasó á descansar al callejón con todo el personal de su cuadrilla y la de Centeno, tomando posiciones en el ruedo la gente de infantería capitaneada por Currito y Angel.

Mariscal, núm. 4, castaño, listón, bragado, ojinegro, bien puesto y de buena lámina, fué el segundo bicho de la fiesta, que procedía de la casa solariega del señor Conde de Patilla.

Con voluntad, bravura y poder hizo la quimera del primer tercio.

Tres veces se llegó á cada uno de los jinetes Canales, Melilla y Fernández, que perdieron los potros en que cabalgaban.

Canales rodó dos veces en la contienda, y Fernández tres.

A los quites los espadas, saliéndose de madre, ó de toda la familia, Currito, que estuvo oportuno y trabajador.

¡Qué hubiera dicho si no D. Braulio!

Zayas comenzó el segundo tercio con un par bueno y lo cerró con otro pasadero, ambos al cuarteo.

El Sevillano, después de salir en falso dos veces, dejó un par en la forma supradicha, desigual.

Currito, que vestía uniforme color corinto con adornos de oro y cabos celestes, pronunciado el discurso de ordenanza salió á entenderse con el del Conde.

Y ante su fisonomía extendió una colosal muleta, que parecía el telón del teatro Real.

Y dió con aquella inmensidad de tela, desde lejos y sin parar los pies, un pase natural, tres altos, seis con la derecha, como preliminar de una estocada corta en buen sitio un poco ida, entrando á paso de banderillas.

Después de dos pases con la derecha, cuatro altos é intentar el descabello, se acostó la res y la despenó Leandro Guerra al primer golpe.

Sustituyó al de Patilla otro de D. Félix Gómez, que atendía por *Lechuzo*, tenía el núm. 16 y era castaño, albinegro, cornalón, abierto, de la necesaria representación social y bastantes libras.

Mostróse tardo y de pader para con los jinetes, de los que aguantó siete puyazos. á cambio de propinarles tres desmontes y dejar vacía una pesbrera.

De las varas mencionadas correspondieron cuatro á Agujetas y las restantes á Fernández.

Este cayó dos veces y aquél una.

El pegaso difunto lo montaba Fernández.

Llorens adornó á *Lechuzo* con par y medio al relance, y el Pito con uno al cuarteo.

Llorens salió una vez en falso.

Angel, con ropaje color verde lechuga, adornos de oro y cabos rosa, parando poco, dió al colmenareño cuatro pases altos, cuatro naturales y ocho con la derecha, para dejar una estocada contraria un poco ida.

Previos cinco pases con la derecha, largó un pinchazo alto al volapié dando tablas y entrando bien.

Un pase alto y otro natural precedieron á una estocada buena á paso de banderillas.

Después de cuatro pases con la mano derecha intentó el descabello, y como el bicho se sostuviera en pié, largó tres pases altos y dos con la derecha, para propinar una estocada á volapié, dando tablas, que hizo doblar al cornúpeto.

El puntillero acertó al tercer golpe.

Pasan al callejón las cuadrillas de Currito y Angel y ocupan los puntos de pelea las de Lagartijo y Centeno.

Una vez libre de estorbos el redondel, salió á luz *Velonero*, núm. 25, castaño albardao, sardo por la fisonomía y cuartos posteriores, bragado, hociblanco, delantero de armas, y bien cuidado, al que saludaron los chicos con algunos recortes.

Con voluntad y poder se llegó dos veces á Agujetas, sin ocasionarle percance alguno.

Fernández entró en turno en tres ocasiones, y sufrió una colada sin consecuencias desagradables.

Charpa tuvo tres conferencias con *Velonero*, y puso la chaquetilla sobre la alfombra en la segunda.

El de los Gallos, aliviado ya de los palos y la pateadura que le propinara el sexto de Saltillo jugado el miércoles último, puso dos varas, llevó dos trastazos y perdió la jaca que montaba.

Un arenero, con compromiso y exposición de su individuo, libró de las iras del toro á un penco que estaba en el redondel en espera de que volviera á cabalgar sobre sus lomos el jinete de que se había separado en una caída.

El Albañil y el Califa, palitroqueros de turno, salen á parear al bicho, según es costumbre y uso, en cuanto la presidencia juzgó el momento oportuno.

El Albañil comienza con un par al cuarteo caído, después de haber salido en falso una vez, y termina con medio par al relance.

El Califa cumple con un par cuarteando un poco delantero.

El caballo que yacía sobre el redondel haciéndose el muerto, deseando ver lo que ocurría, levanta la cabeza.

Y ojalá no la hubiese levantado, porque en cuanto lo observaron algunos monos se aproximaron á él, y ¡pum! puntillazo, y á morir de veras.

Centeno, con terno grana, caireles de oro y cabos azules, después de cumplimentar á la autoridad, salió en busca de *Velonero*, al que pasó movido con tres cambiados, uno de pecho y cuatro altos, para meterle una estocada trasera con tendencias.

Después de dos pases con la derecha, dos altos y uno de pecho, entrando bien, señala un pinchazo en lo alto.

Un pase alto, uno cambiado y un puntapie en la fisonomía del de Patilla, preceden á una estocada tendida y en mala dirección.

Un pase alto es el preámbulo de una estocada baja y atravesada, y otro pase idéntico el de un certero descabello.

Hermano del difunto, ó por lo menos de la misma vacada, procedía el astado bruto que se jugó ayer en quinto lugar.

Llamábase *Jarrino*, tenía el número 41, y era cárdeno, bragado y bien puesto.

Mostró tener voluntad y ser de poder escaso en las diez acometidas que largó á los de á caballo.

De ellas dos fueron á Charpa, que se ganó un buen porrazo; cuatro á Manuel Calderón, que una vez pinchó en los bajos, y otra marró yendo al suelo, sacando herido al pegaso, y las restantes á Fuentes, que ni llevó un batacazo, ni se quedó sin jamelgo y puso un puyazo malo.

Después de la segunda vara, Juan Molina se llevó la divisa del bicho.

Manuel Antolín abrió el segundo tercio con una salida falsa y un par al cuarteo desigual.

Juan Molina sale dos veces en falso, una de ellas por quedarse el toro, y mete un par trasero al cuarteo, metiendo más de un tercio de uno de los palos.

Repiten Antolín con un par al cuarteo bueno, y Juan con otro al relance, bueno también.

Lagartijo, después de un pase natural, seis con la derecha, cuatro altos y uno cambiado, todos moviditos, mete una estocada un poco caída.

Da cuatro pases con la derecha y tres altos, y se acuesta Jarrino.

Presiente el bicho al puntillero, y se incorpora.

Lagartijo entonces vuelve á la carga, y tras un pase alto, intenta el descabello á pulso, y lo consigue al volverlo á intentar.

El sexto, de la casa de don Félix Gómez, se llamaba Coralo, tenía el núm. 8, y era retinto, listón, cornicorto y abierto.

Comenzó derrotando alto en la primera vez que se llegó á los jinetes, y acabó mostrándose refractario á la suerte de pica, como diría algún francés, y volviendo la geta.

Sólo tuvo dos *interviews* con Calderón, al que derribó y mató el potro, uno con Fernández y uno con Charpa.

El presidente viendo que no era posible hacerle llegar de nuevo á las plazas montadas, ordenó el cambio de suerte.

El Sevillano dejó un palo de primera intención casi en las pezuñas, por lo que con anuencia de su compañero repitió pasando turno, dejando un par al cuarteo muy desigual.

Zayas cuarteó un par.

Y el Sevillano cerró el tercio con otro par que, sin ser bueno, fué mejor que el que puso anteriormente.

Currito da un pase alto, otro redondo, dos naturales, uno con la diestra y otro cambiado, y deja una estocada corta, en buen sitio, echándose fuera, y perdiendo la muleta.

Larga nuevamente con el telón descomunal de que hemos hecho mención, tres pases con la mano derecha y cinco altos, con auxilio de toda la cuadrilla y la corte celestial, para intentar el descabello, tocando algo.

El bicho, á la salida de un pase de los de esta faena, sale persiguiendo á Zayas, que se guarece en el burladero de las tablas del 1.

El toro cornea sobre los tableros y los saca de quicio, poniendo en un aprieto al peón que se es-cudaba tras ellos.

Currito vuelve á intentar infructuosamente el descabello después de dar dos pases con la derecha.

Y como el toro no parase, á fin de conseguirlo le coge varias veces del cuerno derecho, hasta que en una de ellas se acuesta para no levantarse más.

El bicho astado que salió al ruedo tras el difunto colmenareño, diz que atendía por Carretero, y era oriundo de los Romeros de que hoy Patilla es amo y dueño.

Tenía el núm. 39, y lucía capa colorada con lista, bragas y serro por ambas fisonomias, la anterior y posterior.

En la primera carrera que dió por el redondel

se le cayó la divisa, y en su busca salieron unos cuantos monos y hasta el tío Medrano, permaneciendo todos á la expectativa hasta que pudieron abalanzarse á por el trofeo taurino.

Y no bien uno de los monos la coje satisfecho y orgulloso salta al cañejón sin contar con la huésped, y ésta fue un par de alguacillos, que, después de quitarle las cintas, lo pusieron á disposición del presidente, quien, según hemos oído decir, á más de una reprimenda, le largó un castigo pecuniario.

Prosigamos con Carretero.

Con poder se llegó tres veces á Charpa, que dejó en la última la vara, y llevó una caída, y tres á Fernández, que cayó con violencia en todas, especialmente en una en que conmovió el burladero que había en las tablas del 10.

A los quites los espadas, distinguiéndose Angel.

El Pito, que pone de primera intención un buen par al cuarteo, repite con medio, y al dar un salto en la salida cae lejos del toro, sin que éste le viera ni hiciese por él.

Llorens salió en falso una vez, y deja un par cuarteando un poco delantero.

Angel Pastor, tras una buena faena compuesta de cuatro naturales, dos altos, uno redondo, dos cambiados y dos con la derecha, cita á recibir, y no acude el toro.

Tres pases naturales, uno cambiado, otro alto y dos con la derecha preceden á otro cite á recibir, en que tampoco acude Carretero.

En vista de esto, y después de un pase redondo, uno con la derecha y otro natural, entra al volapié en corto y por derecho, dejando una buena estocada.

Da dos pases, y se echa su adversario, al que levanta el puntillero.

Vuelve á tumbarse, y el puntillero acierta al segundo golpe.

Angel escuchó palmas, devolvió sombreros, y recogió algunos tabacos.

Así como la ganadería que abre plaza, la cierra, salvo raras excepciones, así sucedió en la corrida de ayer.

Y para que la realidad fuera más completa, ya que el primero fué obsequiado con banderillas de las que queman, silban y atruenan, con palos de chispas, silbantes y atronadores, fué á su vez adornado el octavo bicho de la corrida de Beneficencia, que ya indicaba algo de lo que había de ocurrirle al ser bautizado con el nombre de Carbonero.

Este carbonero, que era retinto oscuro, listón, bragado, velete y alto, mereció los honores del fuego, en vista de que no fué posible aplicarle más que dos sangrías, y éstas por Fernández á fuerza de echarle encima el trotón.

Mojino chico, que empezó metiendo medio par, terminó con un par entero bueno.

Califa dejó dos medios pares.

Conste de nuevo que el par y los tres medios fueron de los de bengalas.

Centeno, que á poco de la salida de Carbonero le había largado así como tres verónicas muy desfiguradas, le mandó á la carnicería, empleando para ello cinco faenas.

En la primera hubo un pase con la derecha, tres altos y una estocada corta en mala dirección, por echarse fuera.

En la segunda, un pase alto y una estocada corta y buena, entrando bien.

En la tercera, cinco pases con la derecha, uno cambiado, seis altos, uno de pecho dado con la mano derecha, y una estocada corta algo ida, por salirse antes de tiempo.

En la cuarta, dos pases altos y tres intentos, tocando algo en uno.

Y en la quinta, una estocada corta con mala dirección.

Saca el estoque, y descabella con la puntilla al primer intento.

En la cuarta faena se vió perseguido un carpintero, estando eficaz en su auxilio Lagartijo.

En la quinta no faltaron zulús que se arrojaron al redondel, y no faltaron guardias que contuvieran á muchos en sus aficiones taurómacas.

Y no ocurrió más, sino que todos los espectadores que quedaban en el circo, tan pronto como

se desplomó el carbonizado Carbonero, tomaron el camino de sus respectivos domicilios.

APRECIACION.

Con decir que la corrida ha sido organizada por una comisión, y ésta de la Diputación Provincial, queda demostrado que el resultado para los espectadores ha sido desastroso.

No quiere esto decir que falten conocimientos á algunos individuos de esas comisiones para organizar bien y escoger lo bueno; pero no sabemos qué malévolo espíritu preside la mayor parte de esas corridas benéficas, que generalmente no resulta buena ni una sola.

Para la de ayer se había escogido ganado de dos vacadas de la tierra, que gozan con justicia de muy buen nombre, y *velay*, de los cuatro toros de don Félix Gómez fué preciso tostar dos; uno se libró milagrosamente de igual castigo, y el otro cumplió.

Los cuatro eran buenos mozos, tenían buena estampa y excelente armadura, pero como hacía tanta calor, no quisieron jarana con la caballería.

Con la gente de á pié hicieron buena lidia.

Los otros cuatro toros, complemento de la corrida, eran del Sr. Conde de Patilla, y aunque no hicieron nada notable, quedaron bien los jugados en segundo y quinto lugar.

Resulta, pues, que por parte del ganado la corrida no ha pasado de mediana.

Y ahora ocupémonos de los lidiadores.

Lagartijo.—Ya decimos más arriba, que á pesar de que los toros de D. Félix Gómez defraudaron las esperanzas que su hermosa presencia hacían concebir en la suerte de varas, en el resto de la lidia no ofrecieron inconvenientes, así es que Lagartijo debió pasar de muleta al primer toro con más confianza y no escupirse de la suerte al meter el brazo, que fué lo que hizo las tres veces que metió en carne el estoque.

Y en el quinto copió exactamente el trabajo hecho en el toro primero, tanto con el estoque como con la muleta.

Tanto en uno como en otro toro pudo quedar mejor, pues ni uno ni otro exigían la defensa que el diestro tuvo en las dos faenas.

En la brega hizo lo que los toros permitían, y dirigiendo estuvo bastante mediano.

Currito.—El hombre se había traído por muleta toda la tela colorada que encontró en el célebre almacén sevillano de los Caminos, y cuando, después de brindar, se enfrentó con el segundo toro, desplegó no una muleta, sino el telón del teatro de la Opera.

Pero, en fin, cada cual busca su defensa donde puede y creímos que aquella abundancia de paño daría ocasión al diestro para tomar confianza y arrimarse.

Nos equivocamos.

Pasó estirando los brazos como si fueran de goma y sin dar reposo á los pies, y luego á paso de banderilla, dando tablas, metió una estocada corta algo ida.

La faena fué breve, pero tuvo poco lucimiento.

En el sexto aumentaron las precauciones y siempre que presentaba el trapo ante el bicho, se colocaba en forma de una C alargada para que los pitones no pudieran rozarle la ropa.

La estocada resultó bastante buena, á pesar de echarse fuera al meter el brazo.

Se conoce que durante su larga ausencia de esta plaza ha aprendido algún juego de muñeca para herir bien sin arrimarse.

En los intentos de descabello muy desconfiado, á pesar de tener encima toda la cuadrilla.

En la brega, mediano, y dirigiendo muy apático.

Angel Pastor.—Decían que tenía lastimado un pie, pero no se le conocía al pasar al toro tercero, porque no dió un sólo pase parando. Se veían deseos en el diestro de quedar bien, pero en este toro no consiguió su intento, ni con el trapo ni con el sable, porque estoqueando, sólo una vez, la segunda, entró bien.

Las demás hirió echándose fuera ó entrando á paso de banderilla.

En el séptimo cambió de rumbo, y desplegando la muleta con reposo, pasó con arte y parando, para intentar por dos veces matar á toro recibiendo

do, decidiéndose, en vista de que el bicho no acudía, á entrar al volapié agarrando una estocada superior en todo lo alto.

Muy buena faena, digna de los aplausos con que fué premiada, pero mejor hubiera resultado si á los oítes hubiera precedido el tanteo con un pase de pecho para convencerse de si el toro acudiría ó no á la invitación.

En la brega, muy aceptable.

Centeno.—Tiene este espada deseos de agradar, pero como esto no basta para ser matador de toros, resultó lo que había de suceder, que mató sus reses á fuerza de pinchar.

No hablemos de mano izquierda, porque ni siquiera para muestra dió un solo pase natural.

Pero en cambio en el toro octavo dió un pase de pecho con la derecha que, hemos de confesarlo, no habíamos visto dar á nadie todavía.

Sus pases de muleta son pases á las moscas, porque como da telonazos á diestro y siniestro sin dejar llegar nunca, resulta su muleta de puro adorno, porque en nada modifica las condiciones de los toros.

Renunciemos á analizar una por una las faenas hechas por este diestro, para no mortificar al que concibió la idea de presentar á este espada en la corrida benéfica.

Sírvale de calmante el buen deseo que mostró el matador de complacer al público, por lo que le enviamos nuestro aplauso.

Pero, por Dios, que no intente tomar de capa á ningún toro, porque una cosa es torear y otra sacudir la manta en el balcón.

Vimos que tiene afición, y esto podrá modificar sus condiciones; pero por ahora le falta bastante para aclimatarse en esta plaza.

Los picadores.—Todos muy malos. Exceptuemos, aunque en muy pocas varas, á Agujetas y Juan Fuentes.

Banderilleros.—Muy medianos. Distinguiéronse, sin embargo, en un par cada uno Os-tión, Antolín y Llorens.

El servicio de caballos, bueno.

El de servidores, malo; sólo se cuidaban de recoger divisas.

La tarde, canicular.

La entrada, con algunos claros.

La presidencia, acertada.

Muy bien el batallón escolar del Hospicio en sus maniobras al hacer el despejo.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN CORDOBA.

2.ª corrida verificada el día 26 de Mayo de 1890.

Ganadería de D. Rafael Molina, vecino de Córdoba: Espadas Espartero y Guerrita.

El primero era berrendo en negro, cornialto, de muchos pies y de gran romana.

A su salida, el Espartero le dió seis verónicas y un farol, parando mucho, que le valieron palmas.

Con voluntad y poder aguantó doce puyazos de los picadores Trigo, Fuentes y el reserva, á cambio de cinco caídas y tres caballos fuera de combate.

Los matadores muy bien en los quites, escuchando palmas.

Se varía la suerte y toman los palos el Morenito y Julián, colocando el primero par y medio, y el segundo uno, todos al cuarteo.

Entra en suerte el Espartero, y después de brindar se acerca al de Lagartijo, que se encontraba defendiéndose.

Desde cerca le dió siete pases altos, uno cambiado y cuatro más naturales, y suelta un pinchazo bien señalado, sufriendo un fuerte varetazo en el brazo derecho.

Continúa con gran trabajo, y después de varios pases, intercala tres pinchazos y dos medias estocadas, y el toro se echa, después de varios capotazos de los peones. (Pitos y palmas.)

El segundo era también berrendo en negro, corniveleto, de muchas libras y marcado con el número 308.

De los picadores de la tanda anterior aguantó con voluntad y poder siete puyazos, por cinco caídas y cuatro caballos muertos.

Los matadores, superiores en quites.

Tocan á banderillas y toman los palos Primito y el Mojino.

Primito se pasa dos veces y deja par y medio á la media vuelta y uno en el suelo.

Mojino par y medio en la misma suerte.

El toro se defendió en esta suerte.

Toma los trastos Guerrita, y después de brindar se acerca á su contrario, al que da once pases naturales, dos de pecho, cinco con la derecha y uno redondo, y suelta un pinchazo bueno á volapié.

Continúa con dos más naturales, y dando tablas deja una estocada muy buena, de la que concluyó con el toro. (Muchas palmas.)

El tercero fué un toro chorreao en verdugo, de muchos kilos y señalado con el núm. 61.

Once puyazos aguantó de los mismos picadores, proporcionándoles fuertes caídas y matándoles cinco caballos.

Llega su turno á los banderilleros, y Malaver coloca un par bueno al cuarteo y otro al sesgo.

Valencia cumple con uno muy bueno, también al sesgo.

El Espartero, que se resentía bastante del brazo, pasó las de Caín para deshacerse de su adversario, necesitando para ello dar tres medias estocadas, tres pinchazos y un intento de descabello, después de infinidad de pases de todas clases.

El cuarto lugar lo ocupó un toro de pelo negro, bien puesto y más chico que los anteriores.

De la nueva tanda aguantó ocho puyazos, á cambio de seis caídas y cuatro caballos sin vida.

Los matadores, muy oportunos en los quites.

Antonio Guerra clava par y medio al cuarteo, y Almendro uno en la misma suerte.

Guerrita dió tres pases naturales, dos con la derecha y suelta un pinchazo saliendo desarmado.

Dos más, naturales, y suelta un volapié superior que no necesitó puntilla. (Ovación.)

El quinto era de pelo berrendo en negro, lucero y brocho.

Tomó siete varas por cuatro caídas y dos caballos difuntos.

Julián clava par y medio al cuarteo, y el Morenito también par y medio en la misma suerte.

Espartero dió cuatro pases naturales, dos de pecho, y suelta una estocada bien puesta algo tendida.

Más pases, y señala un pinchazo en lo alto cogiendo hueso.

Vuelve á dar más pases y suelta tres pinchazos más, terminando con una buena estocada.

El último era también berrendo en negro, bien puesto.

De los picadores de la tanda anterior recibió diez puyazos, ocasionando dos caídas y matando dos caballos.

Mojino prende dos buenos pares al cuarteo, y el Primito uno y medio en la misma suerte.

Guerrita dió fin del toro y de la corrida, dando trece pases naturales y uno con la derecha, para un pinchazo cogiendo hueso.

Más pases y otro pinchazo, saltando el estoque. Vuelve á pasarlo y le receta una estocada corta.

Varios trasteos, y termina con media estocada caída.



Valladolid.—La novillada verificada en esta plaza el jueves 5 fué buena, pues los toros de Terrones quedaron bien, matando 12 caballos, y Villarillo obtuvo gran ovación en la muerte del primer toro. Valladolid quedó regular y Manchego bien.

Hubo una gran entrada.

Murcia.—También en la plaza de esta capital hubo fiesta taurina el día del Corpus.

Se lidiaron novillos de D. Vicente Martínez que resultaron flojos, excepción hecha del cuarto, que hizo buena pelea.

Faico y Minuto quedaron medianos estoqueando y muy bien en la brega.

Puente de Vallecas.—Esta tarde se inaugurará la temporada con una corrida extraordinaria, en la que estoquearán cuatro novillos uteros Jerónimo Gómez (Currinche) y Juan Antonio López (Mejía).

Sevilla.—En la corrida verificada en esta plaza el día del Corpus se lidiaron toros de Benjumea, que en conjunto no pasaron de regulares. Murieron 9 caballos.

El Gallo recibió un puntazo al entrar á herir al primer toro, siendo despedido á grande altura por el bicho.

El Guerra, muy bien en los cuatro toros que estoqueó, y el Zocato quedó regular.

Ádiz.—La corrida verificada en esta plaza el jueves 5 fué mala. De los seis toros de Manjón resultó uno bueno, otro fué fogueado y los restantes malos.

Ni Mazzantini ni el Marinero consiguieron hacer nada notable en toda la corrida.

Toledo.—La corrida anunciada para el 5 en la imperial ciudad el jueves último, llevó buen contingente de aficionados de la corte.

Se lidiaron toros de D. Teodoro del Valle, que resultaron malos, siendo fogueado el cuarto y retirado al corral el sexto.

Lagartijillo estuvo bien en la muerte de sus toros, y el Ecijano con más fortuna en la brega que con el estoque.

París.—La corrida verificada el jueves último agradó mucho á los ya aficionados franceses, á pesar de que todavía sigue suprimida la suerte de varas.

Cara-ancha estuvo afortunadísimo en cuantas suertes ejecutó, siendo obsequiado con muchos ramos y diversos regalos, así como extraordinariamente aplaudido.

Valentín Martín también fué aplaudido.

Había esperanza de que en la corrida de ayer tomaran parte los picadores, y aún se espera obtener autorización para estoquear dos toros en una corrida que se verificará próximamente á beneficio de los pobres de París.

Málaga.—En telegrama que recibimos anoche nos dicen que los novillos de Orozco fueron buenos, especialmente el sexto, y murieron 7 caballos.

Faico y Minuto quedaron bien, y escucharon muchas palmas pareando al sexto.

Granada.—Al cerrar este número no hemos recibido telegrama del resultado de la corrida que ayer se habrá verificado en esta capital, y en la que habrán estoqueado Guerrita y Lagartijillo.

BANDERILLAS.

Ramón Guzmán, el más antiguo y acreditado constructor de toda clase de banderillas y otros objetos, los ofrece á los precios siguientes:

Cada docena de banderillas comunes, á la cordobesa, 3 pesetas, y siendo de lujo á 4 pesetas par. Por cada puya completa, tanto de plaza como de campo, 17 pesetas.

Moñas y divisas á precios convencionales.

Hernán-Cortés, 12, Madrid.

La Tauromanía

POEMA BUFO-ÉPICO-AVINAGRADO

POR

Pedro de los Palotes

Se halla de venta en la Administración de este periódico, Espíritu Santo, 18, al precio de DOS pesetas cada ejemplar, y por el mismo precio se remite á provincias, franco de porte.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18. Teléfono 1.018.