



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

AÑO XVII.

Madrid. — Lunes 15 de Septiembre de 1890.

NÚM. 854.

**Cuadro estadístico de la corrida de Beneficencia, celebrada ayer Domingo 14 de Septiembre de 1890.**  
PRESIDENCIA DE D. JUAN LLORCA.

| NOMBRE<br>DE LOS TOROS.              | NOMBRE<br>DE LAS GANADERÍAS<br>Y COLOR<br>DE SU DIVISA. | PICADORES.                                             | BANDERILLEROS.   |                  |                  |                   | PARES                     |         |         |         |                 | ESPADAS.             | PASOS DE MULETA. |          |        |            |        |           |         |            |            |          |             |           |           | Tiempo empleado en<br>la muerte: minutos. |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|---------------------------|---------|---------|---------|-----------------|----------------------|------------------|----------|--------|------------|--------|-----------|---------|------------|------------|----------|-------------|-----------|-----------|-------------------------------------------|
|                                      |                                                         |                                                        | Fueros.          | Marronazos.      | Caidas.          | Caballos muertos. | Enfros.                   | Medios. | Enfros. | Medios. | Salidas falsas. |                      | Naturales.       | Derecha. | Altos. | Cambiados. | Pecho. | Redondos. | Medios. | Estocadas. | Pinchazos. | Ariscos. | Descabidos. | Intentos. | Desarnes. |                                           |
| 1. <sup>o</sup><br><i>Galquito.</i>  | Don José María de la Cámara.<br>—<br>Blanca y negra.    | Beao.<br>Agujetas.<br>Artillero.                       | 4<br>3<br>1      | »<br>»<br>»      | 1<br>2<br>1      | 1<br>»<br>»       | Molina (J.).<br>Antolín.  | 2<br>1  | »<br>»  | »<br>»  | 2<br>1          | <i>Lagartijo.</i>    | 14               | 17       | 21     | 14         | 3      | 2         | 13      | 4          | »<br>»     | 1<br>»   | »<br>»      | »<br>»    | 18        |                                           |
| 2. <sup>o</sup><br><i>Culebro.</i>   | D. Angel González Nandín.<br>—<br>Encarnada y amarilla. | Beao.<br>Agujetas.<br>Zafra.<br>Artillero.             | 2<br>3<br>2<br>3 | »<br>»<br>»<br>» | 1<br>2<br>1<br>» | 1<br>1<br>1<br>»  | Llorens.<br>Barberillo.   | 2<br>1  | »<br>»  | »<br>»  | 1<br>»          | <i>Angel Pastor.</i> | 2                | 5        | 3      | 2          | »      | 1         | »       | 1          | »<br>»     | »<br>»   | »<br>»      | »<br>»    | 4         |                                           |
| 3. <sup>o</sup><br><i>Espartero.</i> | Cámara.                                                 | Beao.<br>Agujetas.<br>Salustiano.<br>Artillero.        | 2<br>1<br>1<br>4 | »<br>»<br>»<br>» | 1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>»<br>»<br>»  | Manene.<br>Ostión.        | 1<br>2  | 1<br>»  | »<br>»  | »<br>»          | <i>Lagartijo.</i>    | 4                | 2        | 3      | 3          | 2      | »         | »       | 1          | »<br>»     | 1<br>»   | »<br>»      | »<br>»    | 2         |                                           |
| 4. <sup>o</sup><br><i>Arcahuete.</i> | Nandín.                                                 | Artillero.<br>Zafra.<br>J. de los Gallos.              | 1<br>4<br>1      | »<br>1<br>»      | 1<br>1<br>»      | 1<br>»<br>»       | Pito.<br>Remigio.         | 2<br>1  | »<br>1  | »<br>»  | »<br>»          | <i>Angel Pastor.</i> | 17               | 16       | 10     | 5          | »      | »         | »       | 8          | 3          | »<br>»   | »<br>»      | »<br>»    | 15        |                                           |
| 5. <sup>o</sup><br><i>Sombrero.</i>  | Idem.                                                   | Salustiano.<br>Zafra.<br>Beao.<br>J. de los Gallos.    | 4<br>3<br>1<br>1 | »<br>»<br>»<br>» | 2<br>2<br>1<br>2 | 2<br>1<br>1<br>1  | Antolín.<br>Molina (J.).  | 2<br>1  | »<br>1  | »<br>»  | 3<br>2          | <i>Lagartijo.</i>    | »                | 4        | 1      | »          | »      | »         | 1       | »<br>»     | »<br>»     | »<br>»   | »<br>»      | 2         |           |                                           |
| 6. <sup>o</sup><br><i>Soriano.</i>   | Cámara.                                                 | Salustiano.<br>J. de los Gallos.<br>Agujetas.<br>Beao. | 4<br>1<br>4<br>1 | »<br>»<br>»<br>» | 1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>»<br>»<br>»  | Barberillo.<br>Llorens.   | 1<br>»  | 1<br>1  | »<br>»  | »<br>»          | <i>Angel Pastor.</i> | 5                | 15       | 9      | 1          | »      | 1         | »       | 3          | 2          | 2        | 1           | »         | 16        |                                           |
| 7. <sup>o</sup><br><i>Farolero.</i>  | Nandín.                                                 | Salustiano.<br>J. de los Gallos.<br>Beao.              | 1<br>2<br>3      | »<br>»<br>»      | 1<br>1<br>1      | 1<br>»<br>»       | Martín Frutos.<br>Ostión. | 2<br>1  | »<br>»  | »<br>»  | 2<br>»          | <i>Lagartijo.</i>    | »                | 11       | 18     | 1          | »      | »         | »       | 6          | »          | 1        | »           | 2         | »         | 14                                        |
| 8. <sup>o</sup><br><i>Belludo.</i>   | Cámara.                                                 | J. de los Gallos.<br>Zafra.<br>Agujetas.               | 1<br>1<br>2      | »<br>»<br>»      | 1<br>1<br>1      | 1<br>»<br>»       | Martín.<br>Pito.          | 2<br>1  | »<br>»  | »<br>»  | »<br>»          | <i>Angel Pastor.</i> | 3                | 6        | 7      | 3          | »      | 1         | »       | 3          | 2          | »<br>»   | »<br>»      | »<br>»    | 12        |                                           |
| TOTALES...                           |                                                         |                                                        | 61               | 1                | 28               | 18                |                           | 22      | 5       | »       | 11              |                      | 45               | 76       | 72     | 29         | 5      | 5         | 13      | 27         | 7          | 3        | 3           | 2         | »         | 83                                        |



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida extraordinaria de Beneficencia, verificada ayer 11 de Septiembre de 1890.**

Tanto se ha dicho ya en pro y en contra sobre la organización de la corrida de Beneficencia ayer verificada, que ocuparse de ello á estas alturas, á más de ser intempestivo, olería á puchero de enfermo.

Vamos por tanto á entrar de lleno en la reseña de la misma, no sin antes consignar que, al ser reconocido el ganado, los veterinarios encargados de efectuarlo pusieron reparos en dar, como de lidia, al que había de ocupar el cuarto lugar, reparos de que se prescindió con la condición de que si el público protestaba á su salida á la plaza, sería sustituido con otro de la ganadería de D. Atanasio Rodríguez, de Guadalix.

El programa de la fiesta lo componían cuatro toros de la ganadería de D. José María de la Cámara, y otros cuatro de la de D. Angel González Nandín, para ser lidiados por las cuadrillas de Lagartijo y Angel Pastor.

A las tres y media, hora designada para comenzar, una concurrencia poco numerosa ocupaba algunos asientos de la plaza, que estaba engalanada con las colgaduras que son de uso en corridas de Beneficencia.

El teniente de alcalde D. Juan Llorca, izó la blanca enseña y se llenaron las formalidades de siempre.

Una vez apercibida la gente de coleta á la pelea, se dió suelta al primer cornúpeto de los enchiquerados.

Se llamaba *Galquito*, tenía el núm. 29, y era cárdeno oscuro, bragado y bien puesto.

Pertenecía á la ganadería de Cámara y andaba resentido de la mano derecha.

De buenas á primeras, y en cuanto recibió un puyazo del Beao, intenta colarse por frente al 6, rompiendo los tableros y sacando de quicio uno de los pilarotes.

Luego, con mucha calma, sufrió del mencionado jinete tres caricias más, ocasionándole un vuelco y la pérdida del caballo.

Agujetas entró en ejercicio tres veces y se llevó á buena cuenta una caída.

El Artillero hizo una sangría y se fué sobre el planeta.

Cambiada la suerte salieron á llenar el segundo tercio Juan Molina y Antolín.

El primero, previa una salida falsa, cuarteó un par bueno.

Antolín, después de una salida con inteligencia, metió un par superior cuarteando, que le valió palmas.

Repitió Juan con uno sesgando bueno y de castigo, precedido de un paseo por delante la cara.

El bicho saltó al salir de este par por frente al 6, rompiendo las tablas.

Lagartijo, que lucía traje encarnado con oro y cabos celeste, una vez pronunciado el brindis de ordenanza fuese en busca del de Cámara, que humillaba, se defendía y no se fijaba.

¡Y que no fué laboriosa la faena de Rafael para ver de quitarle estos resabios! Y si lo hubiese conseguido, del mal el menos.

Doce pases naturales, otros tantos con la derecha, ocho altos, siete cambiados, dos redondos y tres de pecho, dados todos recogiendo al bicho, precedieron á una estocada corta y ladeada.

Dos pases naturales, cuatro altos, uno con la derecha y dos cambiados tuvo necesidad de emplear para entrar de nuevo y dejar una estocada corta y delantera.

Vuelve á la pelea, y después de un pase con la derecha, cuatro altos y cinco ayudados, mete una estocada delantera. El bicho, al cabecear, despidió el estoque, que va á parar al callejón del 1.

Entra nuevamente con los terrenos cambiados, y suelta una estocada perpendicular.

Varios trasteos, tres pases con la derecha y cinco altos ponen al cornúpeto en disposición de ser descabellado, lo que consiguió Lagartijo al primer intento.

El diestro escuchó palmas, y aunque empleó en

su faena dieciocho minutos, no recibió ningún aviso presidencial.

Abierto el eslabozo por segunda vez, se presentó en escena, luciendo la divisa roja y gualda de la casa de Nandín, *Culebro*, núm. 7, negro, listón, corto y recogido de defensas.

Con voluntad peleó con la gente montada.

Agujetas fué el primero que se las hubo con él, propinándole tres sangrías, á cambio de dos apeaduras y un jaco.

Beao, en dos encontronazos, se apeó una vez contra su voluntad, y perdió un pupilo de las cuerdas de Bonilla.

Zafra pinchó dos veces, cayó una y perdió un caballo.

El Artillero, en las tres ocasiones que se agarró con *Culebro*, guardó el equilibrio y conservó la cabalgadura.

Se pasó á otra cosa, y Llorens, entrando por delante, clavó un par al cuarteo.

El Barberillo cumplió con un par en la propia forma, orejero y desigual.

Secundó Llorens con otro par aceptable, después de una salida falsa.

Angel Pastor, de azul con oro y cabos rosa, obtenida la autorización correspondiente, pasó á entenderse con el de González Nandín.

Previos dos pases naturales, cinco con la derecha, uno redondo, tres altos, dos cambiados, dados con desconfianza, y una pasada sin herir por afligirse al engendrar el movimiento de avance, largó una buena estocada, saliendo por la cara y perseguido, que fué lo bastante para hacer que el bicho doblara.

El puntillero lo levanta al tercer golpe, y acostado otra vez, acierta al nuevo envite.

El matador escuchó palmas de la concurrencia.

Arrastrados los difuntos, se dió suelta á *Espartero*.

No el célebre general de este nombre, porque ese ya hace muchos años que pasó á mejor vida, según noticias de autorizado origen; ni el matador de la Alfalfa, conocido por el mismo nombre de apodo, sino un bicho de la casa de Cámara que se llamaba así.

Tenía el núm. 37, y era berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto.

De Beao, Agujetas, Fernández y el Artillero recibió ocho puyazos, correspondiendo la mitad al último de los mencionados.

Cada uno de ellos sufrió un porrazo, y perdieron los potros en que cabalgaban Beao y Fernández.

Angel remató un quite al Artillero, llevándose las cintas de la divisa.

En buenas condiciones encontraron al cornúpeto Manene y Ostión, y en verdad que las aproucharon.

Manene chico cuarteó un par muy bueno, y medio más llegando bien á la cara.

Ostión, por su parte, clavó uno superior en la referida forma, y uno bueno al relance.

El público premió su trabajo con abundantes palmas.

Bueno y noble pasó *Culebro* á la jurisdicción del primero de la dinastía cordobesa de los Rafaelles, y el hombre, como ya no hemos de verlo más por este año, quiso dejarnos un buen recuerdo y lo consiguió por completo.

Valientes pases, bien concluidos, con similitud y demás circunstancias los tres pases cambiados, cuatro naturales, dos de pecho y uno alto que empleó para cuadrar á su adversario, y valiente estocada al volapié la que le metió después arrancando corto y derecho, y llegando con la mano al pelo como si estuviera aún en su infancia.

Así se matan los toros.

Para digno remate de aquella faena dió dos pases con la derecha y dos altos, sacó el estoque y descabelló á la primera.

Devolvió el hombre sombreros, recogió muchos tabacos, y del exiguo concurso oyó unánimes aplausos.

El cuarto lugar lo ocupó el bicho de Nandín al

que pusieron reparos los veterinarios por padecer dolores de reuma en la pata derecha.

Era colorado, listón, ojo de perdiz, abierto de alfileres, tenía el núm. 6, y se llamaba... se llamaba... válgame la calle del Salvador, nada menos que *Arcahuete*.

Cerniéndose y con blandura se llegó una vez al Artillero, que se desplomó de bruces contra los tableros del 8, quedando un momento sin sentido y perdió el arre; cinco á Zafra, que llevó una caída monumental, y una al de los Gallos, sin consecuencias.

El bicho, después de la quinta vara, se coló al pasillo por frente al 8 y 9.

El Pito y Remigio Frutos le adornaron el morrillo, colocando el primero dos pares al cuarteo, y el segundo medio par en la misma suerte y uno entero al relance.

Relatar al menudeo las faenas empleadas por Angel Pastor para dar cuenta del de González Nandín, sería tarea que haría interminable esta reseña.

Baste consignar que empleó once faenas, y en ellas dieciocho pases naturales, dieciséis con la derecha, diez altos, saliendo en uno casi alcanzado, y cinco cambiados, todos dados con poca confianza, como prólogo de

Una estocada corta, alta, sin meterse.

Otra id. id., ladeada, por echarse fuera.

Otra id. id. á un tiempo, entrando desde lejos.

Un pinchazo sin soltar, tomando hueso.

Una estocada atravesada, escupiéndose.

Otra estocada baja y delantera.

Un pinchazo sin soltar.

Otro id., entrando desde lejos con los terrenos cambiados.

Una estocada atravesada á la media vuelta.

Un mete y saca en la misma forma.

Y otro mete y saca idéntico.

El bicho, aburrido y hecho una criba, se acostó. Y el puntillero le evitó nuevos agujeros con un certero golpe.

(Pitos...)

Remigio, entre la quinta y sexta faena del matador, tropieza en el caballo muerto, cae, y gracias á la oportunidad y ligereza con que se levantó, se libró de una caricia del bicho, que había tomado aquella dirección, y llegaba al sitio cuando trasportó el callejón.

«No hay quinto malo,» dice un adagio taurino, y á demostrarlo en el primer tercio salió *Sombbrero*.

Pertenecía á la casa de Nandín, tenía el número 5 y era negro, girón, listón, corto y bien puesto de pitones.

Creciéndose al castigo, con poder y acierto al herir, sufrió cuatro puyazos de Fernández, tres de Zafra, dos de Beao y uno del de los Gallos, apeando con violencia dos veces á cada uno de los tres primeros, y apagando la existencia de siete mariposas.

Los picadores en este tercio lo hicieron de lo peor.

Antolín se vió una vez perseguido de cerca, y dió con un caballo, y gracias á que el toro dió también con el jamelgo, que si no lo hubiera pasado mal.

El que lo pasó fué el picador Beao, que montaba el caballo, y sin esperarlo se encontró con un buen porrazo.

Antolín, después de dos salidas, entró al cuarteo con los terrenos cambiados, dejando un buen par.

Juan hizo dos salidas para clavar un par de castigo.

Repitieron Antolín con un par á la media vuelta, desigual, previo un paseo inútil, al relance, y Juan con medio par.

Lagartijo empleó tres pases con la derecha y uno alto para entrar desde largo y dejar una estocada baja y delantera, que bastó para que el toro doblara.

Pepín acertó á la segunda, y la asamblea permaneció muda.

El silencio á veces es más elocuente que todas las manifestaciones habidas y por haber, y la presente ocasión es una de ellas.



¡Y vaya un bicho de la tierra de María Santísima, que por el nombre cualquiera le tomaría por nacido en el país de la riquísima mantequilla.

Como que se llamaba *Soriano*.

Tenía el núm. 27, y era cárdeno oscuro, salpicado de los cuartos traseros, cornicorto y delantero.

Con voluntad y algún poder hizo la primera quimera, después de haber conseguido Llorens llevarse la divisa que ostentaba, no sin pasar algunas fatigas.

Fernández pinchó á *Soriano* cuatro veces, cayó una y se quedó de infantería.

El de los Gallos vió espirar la peana en la vara que puso.

Beao turnó en una ocasión, y apisonó la alfombra.

Agujetas metió cuatro puyazos, cayendo en el último al descubierto, y librándose de un percance, gracias á rodar con gran ligereza y quitarse así del alcance de los pitones del de Cámara.

El caballo pagó los vidrios rotos.

Agujetas, al retirarse, oyó palmas y recogió algunas obras de la tabacalera.

Con par y medio del Barberillo y medio par de Llorens pasó el bicho á manos de Angel, que estuvo para quitarle del medio tan poco afortunado como en el toro que había muerto anteriormente.

Sus faenas fueron siete, que por las mismas causas que anteriormente no detallamos una por una.

Dió despegado cinco pases naturales, uno ayudado, uno redondo, nueve altos y quince con la derecha, sufriendo en éstos cuatro coladas y un acosón cerca de los tableros de la puerta de Maerid, y entrando desde lejos y escupiéndose dejó tres pinchazos, dos estocadas cortas y caídas, sin meterse, una estocada delantera dando tablas y un descabello.

El espada escuchó dos avisos de la presidencia.

En séptimo lugar salió *Farolero*, núm. 36, de González Nandín, retinto, albardao, bragado, corto, delantero y bizzo del derecho.

El de los Gallos moja dos veces y sufre una caída de primera fuerza.

Salustiano entra en turno, cae de cabeza al pasillo y pierde el caballo.

Beao pone tres varas y se gana un porrazo.

El bicho se coló al callejón después de la segunda vara.

Los timbaleros, al ver que el presidente utilizaba el pañuelo blanco para los usos á que se destina en la vida del individuo, lo tomaron por la señal de cambio de suerte; tocaron á ella, pero el presidente con la diestra mano hizo señal de que habían entendido mal, y continuó la suerte de varas.

Hecha la señal de verdad, Martín Frutos hizo dos salidas, dejando en la primera un par al cuarteo, y tras de la segunda un par al sesgo en el testuz.

Ostión cuarteó un buen par de castigo.

Lagartijo, que en la muerte del quinto había quedado mal, en la de *Farolero* no quedó mejor.

Dió 11 pases con la derecha, 18 altos y uno cambiado, entrando á matar seis veces, metiendo una corta en buen sitio, entrando bien; otra corta buena, sin meterse; otra corta; otra idem delantera, dos cortas en buen sitio y dos intentos.

Recibió un aviso y escuchó pitos.

La noche se había venido encima, y era difícil distinguir bien lo que ocurría en el redondel.

Ya de noche, salió á la palestra el bicho dispuesto para cerrar plaza.

Por haberle visto en el apartado podemos decir que era ensabanado, capirote, botinero y un poco abierto de cuerna, como también sabíamos desde por la mañana que se llamaba *Belludo*, que tenía el núm. 57 y pertenecía á la ganadería de Cámara.

Ahora, de lo que vamos á decir no respondemos, porque no se veían ni aun los dedos de la mano, y por lo tanto, tómelo el lector como conjeturas aproximadas en lo que cabe á la verdad.

Nos pareció que el bicho se resentía de una mano.

Creímos ver á Angel dar tres verónicas al cornúpeto, no sabemos si parando, bailando ó cómo.

Entre sombras se nos figuró ver que Beao ponía una vara, caía y se quedaba sin pegaso; que Zafra pinchaba en otra ocasión, y caía en situación comprometida, llevándose al toro con oportunidad un diestro, que juzgamos era Lagartijo; y que Agujetas entró en juego dos veces, apeándose en la última.

El segundo tercio lo llenaron, al parecer, Martín Frutos y el Pito.

El primero metió dos veces los brazos y el segundo una.

Cuántos palos clavaron, eso ni aun ellos mismos se atreverán á asegurarlo, como no podrán asegurar, dada la obscuridad que reinaba en el redondel, si los que clavaron los dejaron en el bicho ó en alguna de las otras figuras que se movían á su lado.

Angel, al oír tocar clarines y timbales, supo que era llegada la última hora del bicho, y salió á la palestra, debiendo advertir á la presidencia que no era murciélago y matador que aprovechaba la obscuridad para ejercer su arte.

Y el hombre salió, y nos pareció ver á la luz de algunos fósforos que se encendían de cuando en cuando, que daba seis pases con la mano derecha, tres ayudándose con ambas manos y trece con la izquierda, y que pinchó cuatro veces no sabemos dónde y cómo.

Luego creímos divisar que el bicho en una arrancada le cogió y volteó, no reconociéndole gracias á la obscuridad de la noche.

Y que al parecer no sufrió percance, nos lo demostró que volvió á entenderse con *Belludo*.

Por el ruido de los cencerros supusimos que los padres graves estaban en el redondel, y como el ruido continuara, juzgamos que el bicho permanecía vivo.

Buscamos con la vista y nos pareció estar en lo cierto, que *Belludo* estaba cerca de los tableros del 2 rodeado de numeroso grupo, que fué apiñándose hasta formar una masa compacta, lo cual probaba que allí había caído para no levantarse más el ensabanado bruto, no sabemos cómo ni debido á quién.

Y resonaron los clarines, y dijimos para nuestro capote.

Que haga luz el que pueda.

Nosotros no penetramos en los misterios insondables de las sombras.

## APRECIACION.

Aun cuando la corrida era de Beneficencia los toros han resultado bastante aceptables, siendo mejores los de Nandín que los de Cámara.

De carnes todos eran terciados, y de salud allá se andaban los de una y otra ganadería.

El Sr. Cámara presentó dos toros (primero y octavo) resentidos de las manos y aun de la vista nos parece no estaba muy corriente el primero.

El cuarto, del Sr. Nandín, llevaba arrastrando una pata.

Defectos todos que el público pasó sin protestar, en gracia sin duda al objeto á que se destinaban los productos (?) de la corrida.

Esta resultó, pues, bastante agradable, por parte del ganado, y aún lo hubiera sido más si la presidencia, sin miramientos de ningún género y cumpliendo las prescripciones reglamentarias, hubiera mandado retirar por los cabestros los toros primero, cuarto y sexto.

**Lagartijo.**—Sólo la excelente faena que hizo en el toro tercero, fué digna de su nombre.

En los demás toros que le tocaron, estuvo tan mal como su compañero.

En el primero, pesadísimo, y haciendo una faena incierta, por cuanto que á un toro que humilla están demás los pases naturales arrastrando la muleta, alternando con los altos.

El toro llegó á la muerte sin facultades (que tampoco tuvo en los tercios anteriores), y lo que hacía falta para quitarse de encima el pavo, era decisión para meter el braze; pero el matador se quedaba siempre corto y las estocadas clavaban siempre en el pezuco. El animalito debió ir á morir al corral.

En el tercero ya dejamos dicho que estuvo superior.

En el quinto pasó de muleta poco y sin parar, y se le fué la mano al herir, atizando una estocada baja y delantera... Y á degollina tocan.

Y en el séptimo estuvo tan mal como en el primero por las mismas causas; esto es, porque el hombre se empeñaba en que había de matar metiendo sólo la punta del estoque.

En la dirección muy mediano, y en quites y brega haciendo muy poco.

Si, como dicen, la de ayer es la última corrida que toreará en Madrid por este año, la despedida no ha podido ser más desgraciada.

**Angel Pastor.**—Bastante acertado al matar el segundo y mejor aún si en vez de pasarse sin herir cuando el toro se le arrancó, al estar amagando, le hubiera aguantado, pero el encogimiento de nervios no le permitió imitar una suerte que tantas palmas le ha valido á su maestro Salvador.

En los demás toros que estoqué quedé tan mal y aún más de lo que nuestros lectores puedan presumir. Tanto el cuarto como el sexto toros, debieron ser retirados al corral.

Y en el último no sabemos lo que hizo; pero si censuráremos el que cogiera las armas para estoquear cuando la luna alumbraba el circo.

En vista de que el diestro no podía matar al toro y era de temer una desgracia por la falta de luz, salieron los mansos, pero la cuadrilla los ahuyentaba mientras no sabemos qué hacían para que cayera el bicho en el redondel, lo cual consiguieron, pero no se escapó el espada sin un revoleo de primera magnitud que pudo ser de fatales consecuencias.

En la brega y quites tan apático como el otro maestro.

Tanto uno como otro matador, deben estoquear una corrida con toros de cualquiera de las ganaderías que el espada Currito cita en una carta que han publicado varios diarios, si quieren que los aficionados madrileños olviden sus proezas de ayer.

De los picadores, Agujetas y Beao.

De los banderilleros, Mazene chico, Antolín, Juan y Ostión.

Bregando, Juan y Llorens.

Los servicios buenos, y vimos con gusto que las sillas de los caballos eran nuevas, y que se habían suprimido las anchas cinchas que venían usándose, no sabemos con permiso de quién, en corridas anteriores.

La tarde, agradable.

La entrada, muy floja.

La presidencia, muy incierta, y midiendo muy mal el tiempo. En el apartado debió desecharse, á más del toro cuarto que aceptó con condiciones, los que salieron en primero y octavo lugar.

PACO MEDIA-LUNA.



**Madrid.**—El lunes último se verificó en esta plaza una corrida de novillos, que presidió D. Ramón Sanchez, con acierto.

En ella se lidiaron un toro de don Anastasio Martín, uno de don José Torres y Díez de la Cortina, uno de don Joaquín Castrillón y uno de don Juan Vázquez.

El de Martín, que era colorado, listón y apretado de cuerna, hizo una faena superior en el primer tercio, aguantando 14 varas, dando 11 caídas y dejando en el redondel siete caballos. En los tercios restantes continuó noble y bravo.

El de Torres Cortina se dolió al castigo, é hizo toda la pelea huyendo. Aguantó seis puyotazos, dió dos caídas, y mató un caballo herido por el toro anterior.

El de Castrillón cumplió en varas, de las que aguantó ocho, á cambio de tres caídas, y se defendió y desarmó en palos y muerte.



El de Vázquez se mostró voluntario y de algún poder en varas, tomando siete, propinando cinco caídas y matando dos caballos. En los demás tercios, á los que llegó con facultades, fué noble.

Francisco Ojeda pasó al primer toro, único que mató, con mucha zaragata y sin acercarse. Al herir se arrancó siempre desde honesta distancia, cuarteando mucho y echándose fuera. Tardó en matar al toro doce minutos, empleando veinte pases naturales, uno cambiado y dos de pecho, como preliminar de un pinchazo contrario, una corta y atravesada yéndose del mundo, un pinchazo bajo desde lejos y sin meterse, otro íd. íd., otro íd. atravesado y una estocada á la carrera baja y atravesada.

Al herir la primera vez sufrió, según parte del doctor D. Juan Bravo, una herida contusa en la cara palmar de la mano derecha y quinto dedo de la misma, de cuatro centímetros de extensión, que interesó los tejidos profundos y además la rotura de la uña del dedo anular de la misma mano, lo que le impidió continuar la lidia.

El Mancheguito, que torcaba en lugar del joven diestro Juan Gómez de Lesaca, lesionado en la corrida celebrada el día anterior en Valladolid, manejó la muleta con más desenvoltura que en las corridas anteriores, y entró á matar siempre en corto y por derecho.

Despachó al segundo toro de la tarde de una estocada caída, con tendencias, aprovechando después de cuatro pases, en un minuto.

Al tercero le quitó del medio en dos minutos empleando diez pases y una estocada corta en buen sitio dando tablas.

Al cuarto, que cortaba el terreno, le pasaportó de una corta muy buena entrando con mucha valentía, una trasera entrando bien, otra ladeada y un descabello á la tercera, previos siete pases de muleta en 7 minutos.

En quites estuvo trabajador. En los que hizo con medias verónicas se vió varias veces arrollado y expuesto por no marcar la salida. Alguna larga le resultó buena.

Al doblar el último toro le pasearon en hombros los capitalistas.

En el segundo tercio se pusieron 9 pares y 3 medios.

Los mejores fueron dos del *Albail* al segundo toro y otro del *Torerito* en el tercero.

Bregando se distinguieron *Peñita*, *Califa* y *Mazzantinito*.

Los picadores no hicieron nada de particular. Puso alguna vara buena el *Murciano*.

Los servicios fueron buenos y la entrada floja.

En los arrastres se empleó mucho tiempo por hacerlos un solo tiro de mulas.

Los novillos embolados que se lidiaron dieron sendos porrazos, y la pólvora que se quemó para fin de fiesta dió gusto á los que la presenciaron.

**Un caso.**—El toro retirado al corral en la última corrida celebrada en Madrid el domingo anterior, no lo fué por manso ni por tuerto como han dicho todos los revisteros, nosotros inclusive, sino porque aunque el toro fué encerrado en perfecto estado de salud, fué acometido en el chiquero de un ataque de la dolencia conocida con el nombre técnico de *torticolis*, enfermedad que no permite enderezar el cuello, turbando más ó menos la visión, por cuya causa al salir el bicho del chiquero tropezó con el pilarote de la puerta de arrastre y perdió toda la dentadura, ocasionándole tal hemorragia, que poco después de terminada la corrida fué preciso darle muerte en los corrales de la plaza.

Los aficionados tenían perfecta razón en pedir la sustitución de un toro que no se había inutilizado en la lidia, y la presidencia obró con justicia al retirarlo al corral.

**Que no se olvide.**—El reglamento que para las corridas de toros rige en la plaza de Madrid, dice en su art. 73:

«Ningún diestro anunciado en los carteles podrá dejar de tomar parte en la corrida sin justificar la causa ante la autoridad, y ésta dispondrá se anuncie al público con la brevedad posible.»

Pues bien; en la corrida celebrada el domingo anterior no tomaron parte los picadores Manuel Calderon, Eduardo Blanco (*Riñones*), ni Rafael Caballero (*Matacan*) que figuraban en los carteles, y no sólo no se dió conocimiento al público de ello, sino que ni aun á la presidencia se le notificó la sustitución de dichos picadores.

Y como esta mala costumbre viene ya constituyendo un vicio en perjuicio de los intereses del público, recordamos á la empresa el cumplimiento de la prescripción reglamentaria, para que el público, con la anticipación precisa, tenga noticia de los cambios del personal de las cuadrillas.

**Méjico.**—Los periódicos de aquella República llegados por el último correo dan la noticia de que el día 6 de Agosto, al oscurecer, José Escacena, individuo de la cuadrilla de Ponciano Diaz, disparó dos tiros sobre el joven Leon Mancillas, causándole instantáneamente la muerte.

El homicida fué detenido en el acto. El hecho tuvo lugar en Fresnillo en el camino de la población á la estación del ferrocarril.

**Coruña.**—El 7 y 8 del corriente mes se verificaron en esta capital dos corridas, en las que tomaron parte los espadas *Gallito*, *Marinero*, *Centeno*, *Cacheta*, *Tortero* y *Jarana*.

En ambas corridas todos los diestros estuvieron muy afortunados, pero sin duda el que lo estuvo más fué *Cacheta*, por cuanto que el Jurado que debía otorgar como premio un capote de paseo al espada que quedara mejor en la muerte de sus toros, le concedió tal honor á este diestro.

Pero el capote de paseo adjudicado á *Cacheta* parece que va á tener historia y los primeros apuntes son los siguientes:

La empresa de Coruña se olvidó de adquirir el capote ofrecido para la competencia de diestros, y teniendo noticia de que el *Gallo* tenía en su equipaje uno sobrante, le suplicó le facilitara para que estuviera expuesto en el pajeo que había de ocupar el Jurado encargado de otorgar el premio.

El *Gallo* no puso el menor inconveniente, y el capote quedó expuesto.

Pero el Jurado, que no estaba en el secreto de la cosa, al otorgar el premio á *Cacheta* le entregó la prenda, y éste, como era lógico, la metió en su maleta y la trajo á Madrid.

Y aquí empieza el viacrucis del *Gallo* para recuperar su capote, que todavía no ha logrado, y que por los informes que tenemos es difícil vuelva á su poder.

El capote estaba ayer expuesto en el escaparate de una tienda de Torralba, pueblo de la provincia de Ciudad Real, donde se van á verificar dos novilladas que se ha comprometido á dirigir *Cacheta* en obsequio á sus paisanos. —(Se continuará.)

**Lo sentimos.**—Nuestro estimado compañero y antiguo amigo el director-propietario de *El Toreo Sevillano*, don Federico de las Cuevas, ha fallecido en Sevilla el día 5 del corriente mes, siendo esta desgracia verdaderamente sentida por los muchos amigos que, tanto en la capital de Andalucía, como en otras muchas poblaciones de España, contaba el señor Cuevas.

Nosotros nos asociamos al inmenso dolor que á la apreciable familia de nuestro amigo embarga en estos momentos, á la que descamos la resignación cristiana necesaria para sobrellevar tan irreparable pérdida.

**Una carta.**—La falta de espacio nos impide publicar hoy la carta que el espada *Currito* ha dirigido al periódico *El Globo*, asombrándose de las orejas y rabos que con tanta prodigalidad se conceden ahora á los diestros en las plazas que tomean.

En el número próximo nos haremos cargo de este documento, que seguramente ha de figurar en los Anales taurinos de esta época.

**D. E. P.**—El día 6 del presente mes, falleció en Valladolid el conocido propietario y socio de la

nueva plaza, D. Antonio Menés Añe, víctima de penosa enfermedad, y el día 11 del mismo sucumbió también el apreciable ganadero D. Millán Presencio Fernández.

A las familias de ambos acompañamos sinceramente en el justo sentimiento que las embarga, por sufrir pérdidas tan irreparables.

**Játiva.**—Ha sido ajustado para torear en esta plaza el día 28 del corriente mes, una corrida de toros, el espada José Campos (*Caraancha*).

**París.**—En las corridas verificadas en esta capital el jueves último y ayer domingo tomaron parte *Caraancha* y *Mazzantini*, que estuvieron superiores.

El jueves la entrada fué mediana, y ayer domingo, según nos dicen en telegrama, fué muy numerosa la concurrencia, sin duda debido á que la empresa, tomando un buen acuerdo, ha hecho rebaja en el precio de la entrada.

**Le Toréador.**—Con este título ha empezado su publicación en París un periódico, el cual como su título indica, se consagra exclusivamente á dar cuenta á sus lectores de las fiestas taurómacas que en aquella capital se verifican.

**Telegramas.**—Anoche recibimos los siguientes:

—*Barcelona.*—Cinco novillos de Benjumea, regulares; tres de Carriquiri, buenos.

Cuatro se lidiaron en plaza entera y otros cuatro en plaza partida. Murieron 8 caballos.

*Faico* y *Minuto*, aplaudidos.—*Corresponsal.*

—*Valladolid.*—Toros de Nuño (antes D. Fernando Gutierrez), buenos: Caballos muertos, 12.

*Valladolid*, bien; *Villarillo*, superiorísimo; *Rebujina*, muy bueno.

Hay gran animación con motivo de la inauguración de la plaza nueva, que se verificará el sábado próximo. Las corridas prometen ser brillantísimas, y es seguro que la concurrencia será numerosa.—*Golasejo.*

—*Sevilla.*—Toros de Orozco, regulares. Caballos, 7. *Pepete*, bien; *Valencia* y *Gato*, cumplieron.—*S.*

## BANDERILLAS.

**Ramón Guzmán**, el más antiguo y acreditado constructor de toda clase de banderillas y otros objetos, los ofrece á los precios siguientes:

Cada docena de banderillas comunes, á la cordobesa, 3 pesetas, y siendo de lujo á 4 pesetas par. Por cada puya completa, tanto de plaza como de campo, 17 pesetas.

Moñas y divisas á precios convencionales. **Hernán-Cortés, 12, Madrid.**

## GANADERIAS BRAVAS DE ESPAÑA

### ORIGEN Y VICISITUDES

per que han pasado las que existen en la actualidad y los hierros con que marcan sus reses los ganaderos.

**Precio: 1 peseta.**

Los pedidos pueden hacerse á esta Administración, Espíritu Santo, 18, Madrid; enviando el importe en sellos ó libranzas.

## La Tauromanía

POEMA BUFO-ÉPICO-AVINAGRADO

POR

**Pedro de los Palotes**

Se halla de venta en la Administración de este periódico, Espíritu Santo, 18, al precio de DOS pesetas cada ejemplar, y por el mismo precio se remite á provincias, franco de porte.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18. Teléfono 1.018.