



EL TOREO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 13.—Madrid.
Teléfono núm. 1.018.

PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 »	Un año.....	15 »	Año.....	3 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntis.
De años anteriores..... 50 »

Teléfono núm. 1.018.

AÑO XVII.

Madrid.— Lunes 13 de Octubre de 1890.

NÚM. 859.

Cuadro estadístico de la 19.ª corrida de abono, celebrada ayer Domingo 12 de Octubre de 1890. PRESIDENCIA DE D. EDUARDO UTRILLA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	BANDERILLEROS.				PARES				ESPADAS.	PASOS DE MULETA.															
			Puyazos.	Marronazos.	Caldas.	Caballos muertos.	Enteros.	fries. fuego.		Medios.		Salidas falsas.	Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.	
								Medios.	Medios.																		
1.º <i>Esmorra lito</i>	D. Anastasio Martín. Verde y encarnada.	Baulero. Badila.	4 2	» »	1 1	1 »	Joseito. Bernardo.	2 1	» »	» »	» »	4 1	<i>Mazzantini.</i>	2	1	8	» » »	» » »	» » »	1 » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	4	
2.º <i>Chato.</i>	Idem.	Baulero. Fuentes. Pegote.	2 1 1	» » »	1 1 »	1 1 »	Primito. Mojino.	2 1	» »	» »	» »	» »	<i>Guerrita.</i>	» »	» »	2 1	» »	» »	» »	1 »	» »	» »	» »	» »	» »	1	
3.º <i>Lisonjero.</i>	Idem.	Baulero. Cantares.	4 3	» »	» 1	» »	Regaterillo. Joseito.	2 »	» 1	» »	» »	» »	<i>Mazzantini.</i>	»	11	8	3	» » »	» » »	1 » »	3 » »	» » »	» » »	» » »	» » »	7	
4.º <i>Farolero.</i>	Idem.	Cantares. Pegote.	3 1	» »	» »	» »	Guerra. Primito.	2 1	» »	» »	» »	3 »	<i>Guerrita.</i>	»	1	6	3	1 » »	» » »	1 » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	2	
5.º <i>Carilargo.</i>	Idem.	Baulero. Pegote. Cantares.	1 3 2	» » »	1 2 »	1 1 »	Bernardo. Regaterillo.	1 »	1 1	» »	» »	1 »	<i>Mazzantini.</i>	»	3	4	» » »	» » »	» » »	1 » »	» » »	» » »	» » »	» » »	» » »	2	
6.º <i>Relamido.</i>	Idem.	Baulero. Pegote.	2 6	» »	» »	1 »	Mojino. Guerra.	2 1	» »	» »	» »	1 »	<i>Guerrita.</i>	3	5	4	1 » »	» » »	» » »	2 » »	1 » »	» » »	1 » »	» » »	» » »	5	
TOTALES...			35	»	8	6		15	3	»	»	10		5	21	32	8	1	»	»	7	4	»	1	»	»	21

PLAZA DE TOROS DE MADRID

**19.ª corrida de abono verificada ayer
12 de Octubre de 1900.**

Desde las primeras horas de la mañana algunas nubes se cernían en los espacios velando la clara luz del astro del día, y amenazando á veces obsequiarnos con algún chaparrón más ó menos abundante.

Amenaza que no intimidó sino á algún sugeto de esos que padecen dolores reumáticos, y que sirvió á otros para salir á la calle armados del indispensable paraguas ó embutidos en esos impermeables que hacen parecer á los que le usan padres capuchinos.

Así las cosas, el circo taurino fué poco á poco cuajándose de aficionados dispuestos á presenciar la fiesta organizada en su obsequio con toros de la ganadería de D. Anastasio Martín, para ser jugados por la gente que capitanean Mazzantini y Guerrita.

Y al dar las tres, hora marcada con antelación para dar comienzo, el teniente de alcalde don Eduardo Utrilla, á quien estaba encomendada la presidencia,

Desde el puesto de costumbre
sacudió el blando cendal,
como quien avienta lumbre,
que es de empezar la señal.

Y así sucedió, desfilando al poco por el amplio ruedo las cuadrillas cuyo personal, sin previo anuncio, había sufrido alguna alteración, puesto que de los anunciados faltaban Victoriano Recaero y Miguel Almendro, habiendo sido sustituido el primero por José Ruiz (Joseito).

El segundo, que figuraba en los carteles como sobresaliente, no tuvo sustituto.

Dispuestos los ejércitos beligerantes á la pelea, se presentó en el campo de batalla el primero de los seis enemigos con quienes habían de entenderse, y que desde las once y algunos minutos descansaban en los calabozos.

Llamábase *Esmorradito*, tenía el núm. 48, y era colorado, gijón, ojinegro, listón, caído y apretado, sacudido de carnes y con las apariencias de un choto crecudito.

Una parte del público pidió que volviese el bicho al hogar de sus mayores, á fin de que pudiese desarrollarse y adquirir alguna más representación.

Pero el presidente se hizo el sordo, y dió principio la quimera entrando en juego la gente montada, con la que el bicho se mostró blando.

Manuel González (Baulero), que ayer tomaba la alternativa de picador de toros en corridas formales, fué el primero que se las entendió con el astado bruto, llevándose á cambio un porrazo.

Puso luego tres varas más, una en los bajos y perdió la peana.

Badila entró en turno dos veces, corriéndosele la puya la segunda, y llevándose una tira de la piel del bruto. Cayó sobre los lomos que acababa de desgarrar, y no le ocurrió otra novedad.

Joseito y Bernardo Hierro, con trajes color grana y plata, flamante el del primero, salieron á llenar el segundo tercio.

Joseito hizo dos salidas para cuarteo un par muy desigual.

Bernardo necesitó dar un paseo por delante de la cara de su enemigo para meter un par cuarteando delantero.

Repitió el primero con un par bajo, después de dos salidas equivocadas.

Mazzantini, que lucía terno azul marino con golpes de oro y cabos rojos, marchó en busca de su adversario, al que encontró huido, y parando poco y sin recogerle en los vuelos de la muleta, le saludó con un pase con la derecha, al que siguieron ocho altos y dos naturales, para entrar desde lejos y sin reunirse con una estocada corta muy bien señalada.

El bicho se acuesta de sus resultas; pero se levanta al acercársele el puntillero.

Como le faltaba el elemento vital, dobló de nuevo para no levantarse más.

El diestro oyó palmas abundantes y recogió algún veguero que otro.

Más facha de toro que el difunto tenía el bicho que salió á sustituirle, como desprendido por un trampolín.

Si tenía más ó menos narices que él no podemos asegurarlo; lo que sí diremos es que desde su primera edad se le conocía por *Chato*.

Había sido numerado con el fatídico 13.

Era castaño, albardao, ojinegro, con bragas y bizzo del izquierdo.

Antonio Guerra le saludó con un recorte.

Doliéndose *Chato* al castigo, aguantó dos varas del Baulero, una de Fuentes y otra de Pegote, que fué buena, echándose el bicho por delante, quebrando la vara, y dejando una parte de ella en el cuerpo de la res.

El Baulero y Fuentes midieron el suelo una vez por barba y perdieron los jacos en que cabalgaban.

Cinco veces volvió *Chato* la fisonomía y en su vista la presidencia ordenó el cambio de suerte.

Primito y Mojino se encargaron de parear al de Anastasio, que cortaba el terreno.

Y estuvieron buenos de verdad al llevarlo á la práctica.

El Primito entró por delante cuarteando un par muy bueno, que aplaudió el concurso.

Mojino enseguida sesgó un par de los superiores, que le aplaudió el público.

Primito cerró el tercio con otro par de los de primera fuerza, al cuarteo, que fué con justicia aplaudido.

Con tendencias encontró Guerrita, que lucía traje encarnado con oro, al cornúpeto, al que previos dos paseos altos y uno cambiado, muy buenos, entrando con coraje, en corto y por derecho, le larga un mete y saca caído.

El diestro, como se le había ido la mano, se incomoda consigo mismo, y se va al estribo y se sienta.

El público aplaudió al matador.

La música para conmemorar la fiesta de la virgen del Pilar, que ayer celebraba la iglesia, toca la jota de *Cádiz*, en tanto se arrastran los difuntos.

Verificado esto, se deja en libertad á *Lisonjero*, número 39, que era berrendo en negro, botinero y veleta.

Persiguiendo á Bernardo Hierro se cuela al callejón por frente al 7, dándole un susto.

Acosado aguantó cuatro varas del Baulero, sin ocasionarle percance alguno.

Cantares metió tres garrochazos, dos de ellos apretando, á cambio de un buen porrazo.

Los monos, sin que nadie se tomara la molestia de ponerlos á raya, se encargaban de echar encima del bicho los caballos.

Al cambiarse de tercio, *Lisonjero* intentó colarse de nuevo al pasillo por frente al 9.

Luisillo y Joseito se encargaron de llenar el segundo tercio.

Y Luisillo lo llevó á efecto á completa satisfacción de la asamblea, colocando dos pares al cuarteo, de los buenos de verdad.

Joseito, llegando bien, sesga un par, del que al poco se cae un palo.

Mazzantini se encarga de dar cuenta del cornúpeto, cuya muerte le estaba encomendada.

Da de primera intención cinco pases con la mano derecha, cuatro altos y tres cambiados, para dejar un pinchazo alto.

Un pase alto y otro con la derecha, precedieron á un pinchazo ladeado á volapie, dando tablas.

Las nubes que se habían amontonado en la atmósfera, comenzaron á enviar algunas gotas.

La gente, en los primeros momentos, para evitar que se mojasen los sombreros, los cubrió con los pañuelos.

El aspecto que esto dió al circo era bonito. Como que parecía que todos se habían convertido en guardias civiles de servicio en riguroso verano.

A todo esto, el espada dió dos pases altos, cinco con la derecha y otro pinchazo, echándose fuera.

Un pase alto precedió á una estocada ladeada, escupiéndose, que hizo doblar á la res.

El agua arrojó de nuevo, y mucha gente de la que ocupaba los tendidos tomó por asalto las gradas para guarecerse del chaparrón.

Toca la orquesta la marcha de *Thanausser* que ha hecho popular el batallón del Hospicio, aprieta la lluvia, y sale á escena *Farolero*, núm. 18, berrendo en negro, botinero y bien puesto.

Vuelve la jeta al presentársele un hulano.

—Esta es la víctima,—dijeron no pocos espectadores al ver al cornúpeto.

—El fuego será con él.

Pero no sucedió así, gracias á los de aupa que á fuerza de acosarlo, lograron que tomara las varas reglamentarias.

De estas tres correspondieron á Cantares dos, que en una se fué á los bajos, y la otra á Pegote que castigó en regla.

No quiso más fiestas *Farolero*, y se pasó á otra cosa.

El bicho, que cortaba el terreno y alargaba la gaita que era una bendición de Dios, fué pareado por Guerra y Primito.

El Primito, previas dos salidas, deja al cuarteo un par caído y desigual.

El bicho, que había intentado refugiarse en el corredor por el 5, lo consigue por el 7.

Vuelto al ruedo, Primito mete un par de los buenos de verdad, de poder á poder, que le valió palmas.

Luis corre al toro por derecho y salta por el 5, y tras él el cornúpeto.

Al intentar el diestro refugiarse en el burladero inmediato á la puerta de caballos, el toro lo impide, tirándole un achazo, enganchándole de la chaquetilla por bajo el sobaco izquierdo.

El bicho quiere hacerse con el bulto, y no lo consigue, pues Luis, con gran serenidad, lucha á brazo partido con él, y agarrándolo del pitón izquierdo consigue desviarlo y librarse de las acometidas.

Al salir al redondel fué objeto de no pocos aplausos por su serenidad y por haber salido sin lesiones del percance.

Vuelto el bicho á la arena, Antonio Guerra aprovecha con un par.

La gente desde que ocurrió lo de Luis anduvo de cabeza.

El bicho, que debió conocer el efecto de lo que había hecho, se creció y se apoderó de toda la gente.

Es decir, de toda la gente no, porque de él se apoderó pronto Guerrita con gran valentía, recogiendo y castigándole en regla con cinco pases altos, tres cambiados y uno de pecho, todos muy buenos, para largarle, entrando corto y derecho, con una estocada superior, embraquetándose en regla.

Dió dos pases después de esto y *Farolero* morrió tierra hecho polvo.

Hubo palmas y sombreros,
prendas de ropa, pitillos,
y hasta muy buenos vegueros,
palomas y pajarillos.

El cóncave taurino continuaba agasajando al diestro, cuando asomó la jeta *Carilargo*.

Tenía el núm. 29, y era colorado, listón, salpicado de atrás, bragado, delantero y un tanto apretado de defensas.

Empezó la quimera con los picadores con codicia y como queriendo tragarse al género humano, pero á la tercera embestida ya se le había concluido la pólvora.

Una vez se avistó con el Baulero derribándole. Se llegó á Pegote en tres ocasiones, desmontándole en dos y separándole de un caballo.

Cantares puso dos varas, sin experimentar percance alguno desagradable.

Sale el Baulero, y el jaco que le llevaba caballero, se desploma de golpe y lanza el último jipío.

Guerra hizo un buen quite en la segunda caída de Pegote.

Bernardo Hierro le adorna con un par al cuar-

teo muy desigual, y medio orejero, después de una salida falsa.

Luisillo cumple con medio par.

En defensa encontró Mazzantini á Carilargo, y después de darle tres pases con la derecha y cuatro altos, parando poco los pies, entra desde lejos, y al volapie, dando tablas, le receta una estocada en lo alto un poco tendida que acaba con él.

El espada oyó palmas.

Limpio el ruedo de estorbos se presentó en escena un cornúpeto que debía ser filarmónico.

Como que en el nombre reunía la mayor parte de las notas de la escala.

Se llamaba *Re...la...mi...do*.

¿Quieren ustedes un nombre más musical? Pues pintarlo.

Tenía el núm. 57, y era negro, zaino, bien puesto y

vamos, como diré
que *Relamido*, además,
aun pareciendo ser toro,
no era toro de verdad?

Pues diciéndoles á ustedes al oído que era *ciclan*, para que no se enteren de ello ciertas personas.

Consignado esto, diremos que *Relamido*, con más voluntad que los bichos no ciclones lidiados con anterioridad, arremetió dos veces con el Baulero y seis con el Pegote, que le pegó de verdad en cuatro ocasiones.

El bicho, que á pesar de la voluntad no tenía poder ni sabía para qué servían los alfileres con que le había dotado la naturaleza, espabiló la lamparilla del Baulero.

Mojino cuarteó de primera intención un buen par, y repite, después de una salida falsa, con otro al esgo, muy bueno.

Palmas.

Antonio Guerra dejó al cuarteo un par desigual.

Relamido, que en este tercio mostró tendencias á la fuga, declaró más su deseo de volver á la dehesa cuando la presidencia dió á Guerrita las órdenes oportunas para que le enviase al desolladero.

Y Guerrita cumplió en pocos minutos su cometido.

Lo primero que hizo fué darle dos pases altos, dos naturales y uno con la derecha, para atizarle en lo alto un pinchazo sin soltar.

Con un pase alto, preparó el diestro á su enemigo para entrar en corto y por derecho y propinarle una estocada un poco caída.

El bicho al sentir el estoque dentro de su cuerpo lanzó un mugido que debieron oír desde la dehesa sus hermanos menores, y hasta sus papás si es que aún pastan por aquellos cerrados.

No conmovió tan lastimero mugido al espada, puesto que volvió á la carga con él, y previó un pase alto, uno natural, uno cambiado y cuatro con la derecha, le endigó una hasta mano buena.

El bicho quedó, como era natural, sin saber lo que le pasaba, sin poder moverse y con la cabeza por el suelo.

Una vez así, Guerrita saca la espina y con ella descabella al primer intento.

Palmas y desfile general.

Aún no habían dado las cinco.

Hasta el domingo en que tendremos juerga taurina con ocho Palhas y cuatro matadores.

APRECIACION.

Como queda dicho, los toros, ó cosa así, que ayer se lidiaron, pertenecieron á la vacada de don Anastasio Martín, vecino de Sevilla.

Teniendo en cuenta la justa fama que en otros tiempos ha gozado esta ganadería, no podíamos sospechar que el ganado que ayer se lidió fuera tan indigno de presentarse en esta plaza.

Ni presencia, ni empuje, ni bravura, y creemos que ni aun edad tenían los toros ayer corridos, excepción hecha del jugado en quinto lugar, que fué el único que marcó el origen de la casta.

No puede presentarse corrida peor elegida, ni hacer una distribución de ganado más desacertada que la hecha por el señor Martín en esta ocasión.

Porque á nadie que estime en algo el crédito de

su ganadería puede ocurrírsele presentar como primero un toro estrecho, mal encornado y que en la pelea fué tan blando y reservado que temimos fuera castigado á ser silbado por los zarcillos de chispas.

Ha sido, en fin, una corrida que, como dice muy bien un apreciable cronista taurino, está sobradamente pagada con 6.000 pesetas.

¡Conque cómo habrá sido!

Mazzantini.—Nada notable ni aun acertado hizo este diestro con la muleta en el primer toro, al que, lo mismo que á los otros dos, los tanteó con la derecha.

El bicho llegó á su dominio con marcadas tendencias á la huida, y por esta misma causa debió estrecharle y apretarle el trapo en la misma cara para hacerse con él con más facilidad y sin tanto movimiento de piernas.

Hiriendo agarró una buena estocada, á pesar de que arrancó desde largo y se separó del peligro antes de tiempo.

El tercero también tenía muchas aficiones á buscar el camino de la dehesa, y el diestro tampoco tuvo mucho acierto en el manejo de la muleta; pero paró más que en su anterior; hiriendo tuvo menos fortuna que en el primero, á pesar de que, por regla general, entró mejor.

Y en el quinto pasó movido, y aunque tomando el camino recto, arrancó desde lejos para atizar una estocada alta, que á pesar de quedar tendida, mató al toro.

Muy descuidado en la dirección, diligente en la brega y sereno y valeroso en el acto de ser enganchado por el cuarto toro.

Guerra.—Brevísima fué la faena empleada por este espada en la muerte del segundo toro, que no por ser desgraciada en el acto de meter el brazo puede dejar de ser brillante.

Aun demostrando el toro las mismas tendencias que sus hermanos, buscando la huida, con sólo tres pases de muleta colocó en perfecta situación al toro para meterse á herir, y aunque el diestro tomó buena colocación, tuvo que tirar del sable porque el toro le hizo un extraño en el acto de verse acometido, resultando un metisaca delantero y caído.

En el cuarto hizo una preciosa faena para amarrar con el trapo á un toro que se había hecho dueño del redondel, y sin ayuda de nadie le pasó á dos dedos de los pitones para arrancarse al volapie con una estocada superior.

Y en el sexto pasó algo movido, y aunque hirió con menos suerte que en los anteriores, no por eso quedó mal.

En quites y brega, tan activo como de costumbre.

De los picadores se distinguieron Cantares y Pegote en algunos puyazos. El Baulero, que ayer alternaba por primera vez, tiene voluntad para el trabajo, pero necesita aprender bastante el oficio.

De los banderilleros, quedaron muy bien Mojino, Primito y Regaterillo. Los demás muy medianos.

Los servicios, aceptables.

La tarde, calurosa.

La entrada, mediana.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN JATIVA.

Corrida celebrada el día 28 de Septiembre de 1890.

Ocupada la presidencia por el Teniente de Alcalde D. José Hostench, y sacudido el pañuelo, hicieron el paseo las cuadrillas, capitaneas las por Curro Cúchares, que vestía terno verde botella y oro, con cabos carmesí, y Cara ancha con uniforme marrón y oro con cabos azules celestes.

Cambiados los capotes de gala por los de brega, y los piqueros en su sitio, saltó al coso el primero, que, como sus restantes hermanos, lucía preciosa moña blanca, confeccionada por la bella y simpática señorita doña Lolita Mallol, color por el que se distingue la ganadería de D. Juan Antonio Mazpule, á que pertenecían las reses, y atendía por

Chamorro; núm. 1, colorado, corniapretado; to-

ma de Melena tres puyazos, uno bueno; de Amaré uno de refilón, y de Canales dos, quedando heridas tres alimañas.

Cambiada la suerte, Sánchez coloca un par de sobaquillo, abierto, y otro al cuarteo; Zayas, medio al cuarteo y otro en la propia forma, desiguales.

Curro Cúchares empuña los avíos para recordarnos las proezas de su padre ejecutadas en la anti-gua plaza, de imperecederos recuerdos, y después del sermón de rúbrica pasa á su enemigo con dos naturales, buenos; uno en redondo, dos con la derecha, y le propina media estocada superior, que acaba con su vida. (Aplausos y tabacos.)

Empleó cinco minutos.

Segundo. *Repollo*, núm. 15, colorado claro y corniapretado; se entiende con los de tanda, que son Amaré, Canales y Melena; recibe con codicia y recargando seis picotazos, por tres desplomes, pérdida de dos pergaminos, y deja mal heridos dos más, que pasan á mejor vida en las cuadras.

El presidente ordena quede el campo de combate para Pulguita, que coloca un par de rehiletes al cuarteo, bueno; Currinche otro á la media vuelta, de castigo, que le hizo cantar al Mazpule una cavatina, y repite el primero, no el presidente, previa una salida en falso, con otro sobaquilleando.

Cara ancha brinda con mucho salero, y saluda á *Repollo* con uno natural, dos de pecho, solé por lo bueno! cinco en redondo, dos con la derecha; el toro se escupe por hartarlo de trapo, y le suelta media estocada baja.

Dos pases cambiados, y le pone en jurisdicción para otra estocada, arranca el buró por haber aprendido más que el maestro, sufriendo un achuchón, y le da un pinchazo, media en su sitio y una tendida hasta los gavilanes, habiendo durado este tercio nueve minutos.

Tercero. *Hondito*, núm. 38, colorado, aldinegro, bien puesto y de pies. Fuentes moja cinco veces, dejando la vara entre carne y cuero, que casi inutiliza al bicho; Melena y Escudero una cada uno, sin percarce de mayor cuantía.

Cambiado el tercio, Zayas coloca un par delantero, Sevillano otro al cuarteo en la cerviz, y repite el primero, saliendo en falso con uno á la media vuelta.

Curro Cúchares emplea un pase natural, uno con la derecha, dos en redondo, uno por alto, dos cambiados, uno natural, para un pinchazo por quearse la res; dos altos y una estocada baja y atravesada le avían para el arrastre.

Duró la anterior faena nueve minutos.

Cuarto. *Moguito*, núm. 41, colorado, de buena lámina, bien encornado y de gran romana. Cara ancha con seis verónicas y Curro con dos, todas de empé, le sujetan para entenderse con Melena, de quien toma, recargando, cuatro picotazos con desplome. Curro Cúchares al quite con una larga buena.

Escudero pone una vara, Fuentes otra, y Amaré otra.

Cambiada la pelea, Garrocha clava un par de palitroques abierto, al cuarteo; Pulguita otro á la media vuelta, y termina el primero con otro de la misma calidad.

Cara ancha pasa á *Moguito* con uno en redondo, uno natural, dos de pecho, dos altos, dos en redondo y uno de telón para un metisaca y una estocada contraria.

La segunda parte la compusieron cuatro pases, un pinchazo en hueso, una estocada caída, tres á paso de banderillas, y el toro se echa de aburrimiento.

Empleó doce minutos.

Quinto. *Tesugo*, núm. 3, negro, de buena cuer-na, y bien formado.

De la gente montada, que lo eran Escudero, Amaré y Vargas, recibe siete caricias, algunas ignominiosamente por hacerlas antes de tiempo, no dejando llegar el toro.

A instancias del público, pareo Curro Cúchares con medio á la media vuelta. Cara se excusó para el último toro, lo cual no cumplió. Sevillano coloca uno y medio pésimos, y Zayas medio mal, y un par al cuarteo.

Curro Cúchares encontró al bicho codicioso é incierto, y lo tomó con muchas precauciones: dos naturales, uno redondo, uno cambiado, uno alto, otro cambiado, para un pinchazo por echarse fuera; otro cambiado, tres naturales, y desarme; uno natural, dos altos, media estocada y desarme; dos altos, otro natural, para terminar con una estocada tendida. Empleó doce minutos.

Cerró plaza *Escapulario*, núm. 10, colorado elaro, corniapretado.

Comenzó la pelea blando, entendiéndose con Melena, Escudero y Amaré cinco veces, matándole al primero el papagayo con el correspondiente estrépito.

Currinche sobaquillea un par abierto, y el picador Amaré clava dos pares de palillos al jaripeo, sacando la magnífica jaca que montaba una profunda herida en el muslo derecho.

Cara-ancha da fin á la fiesta con un pase natural, dos cambiados, uno alto y una corta, entrando el cachetero en sus funciones.

RESUMEN.

El ganado, menos que regular, blando al hierro y huido. El segundo, pasable.

Los maestros, trabajadores y adornándose en los quites.

Carro Cúchares, superior en el primero y regular el tercero y quinto.

Cara-ancha, en el segundo bien, en el cuarto mal, y en el sexto regular. Toreando de capa, como él sabe.

Dirección, nula.

De los banderilleros, á cual peor.

Los picadores, excepción de Melena y Escudero, hechos unos maulas, picando en los bajos y soltando varas entre cuero y carne. Se impuso una multa á Fuentes y á Vargas.

Puyazos puestos, 41.

Caballos para el arrastre, 3. Total muertos, 8.

Servicios de plaza, buenos.

Presidencia, acertada.

Entrada, para perder.

Banderillas, pares, 13.

Ídem, medios ídem, 6.

Pases, 56.

Estocadas y pinchazos, 17.

El Corresponsal.

NOVILLOS EN JEREZ DE LA FRONTERA.

Sr. Director de EL TOREO.—Madrid.

Muy señor mío: Como prometí á usted, paso á darle cuenta (aunque sea á la ligera) de la corrida que tuvo lugar el día 9 del corriente, y para la que estaban dispuestas seis reses de desecho de la ganadería de D. José M. de la Cámara.

Los encargados de darles pasaporte eran los jóvenes diestros Antonio Arana (Jarana), Joaquín Navarro (Quinito), y Manuel Lara (El Gato).

El ganado dejó mucho que desear, pues excepción hecha del cuarto toro, que hizo buena pelea en varas, los demás no han hecho más que cumplir medianamente, y en general, todos pasaron á los tercios segundo y tercero en malas condiciones de poder lucirse los diestros.

El primero fué un verdadero ladrón, capaz de quitarle la afición al más pintado, y el cuarto, que, como ya dejo dicho, fué bueno en varas, buscó la defensa en el último tercio, convirtiéndose en un guasón de veras. Los restantes, unos mostraron tendencias á la huida, y otros llegaron inciertos y descompuestos.

Respecto á lámina, estaban bien presentados, pero no en muy buen estado de carnes.

Entre todos recibieron 34 varas, dieron 19 caídas y mataron 10 penceos.

Jarana. Encontró al primero en pésimas condiciones para lucirse. Sin embargo, el chico hizo todo lo posible para igualarlo y aprovechar, dándole fin de dos buenos pinchazos y media estocada alta, que escupió el bicho, pero que fué suficiente para hacerle doblar. Al cuarto lo trabajó bien para hacer que saliera de las tablas, y en cuanto tuvo ocasión de cuadrarlo, entró á matar como lo hacen los valientes, dejando una gran estocada por todo lo alto, que hizo rodar á la res.

En ambas faenas fué aplaudido, pero especialmente en esta última, que el público premió con una gran ovación.

En los quites estuvo diligente y oportuno, coleccionando en una ocasión que fué muy preciso por caer Vega al descubierto, escuchando en estos lances palmas justas.

Pasó de capa al cuarto toro con cuatro verónicas y una de farol, que resultaron de lucimiento, y en la dirección de la plaza estuvo acertado.

Quinito. Demostró deseos de agradar trasteando á sus dos toros, pero no pudo conseguirlo porque las reses no se prestaron. En su primero clavó una estocada corta en lo alto, si bien un tanto tendida, y en el quinto otra corta que, aunque también en buen sitio, resultó perpendicular.

Por lo demás, el chico estuvo fresco, y en los quites se mostró muy activo, coleccionando en dos oca-

siones, y oyendo muchas palmas en todos estos lances.

También pasó de capa al segundo toro con cuatro verónicas y dos de frente por detrás, siendo aplaudido.

El Gato. Este nuevo matador es tanto lo que ignora al lado de las reses, que se sufre en extremo viéndole lidiar, especialmente cuando pasa de muleta.

Fátale, á más de esto, arte, y trata el muchacho de suplir estas condiciones tan precisas con el valor, pero es necesario que se desengañe que no es esto suficiente para matar toros.

A su primero, que era pequeñito y que no entraba mal á la muleta, lo mató de una buena estocada, por más que no entró nada bien el diestro, y al sexto, que también se dejaba torear, lo despachó de un pinchazo hondo, bueno, y una estocada baja hasta la mano, terminando con un descabello con la puntilla al segundo intento.

Fué aplaudido bastante por sus paisanos en estas faenas, así como en quites y pasando de capa. Los picadores cumplieron, sobresaliendo Postigo, Bustelo y Vega, que pusieron buenos puyazos.

Los banderilleros, buenos; bregaron bien y sudaron la gota gorda.

La corrida, en general, ha satisfecho á los aficionados.

Hasta otra se despide de usted, Sr. Director, su afectísimo servidor, q. b. s. m.,

El Corresponsal.



Agresión.—Nuestro apreciable compañero en la prensa, don Ricardo Alonso, director propietario de *El Sinapismo*, fué objeto en las primeras horas de la noche del miércoles último de una injustificada agresión por parte del matador de toros Leandro Sánchez (*Cacheta*).

Nuestro compañero fué apaleado y herido á la puerta del café de Lisboa de esta corte de una manera que dice muy poco en favor del autor del hecho.

Sean cualesquiera los motivos que *Cacheta* haya tenido para llevar á cabo tan dura agresión, no podemos menos de reprobarlos y censurar ese proceder, que no puede encontrar justificación ante ninguna persona honrada.

El estado del señor Alonso es hasta ahora poco satisfactorio, y deseamos se inicie pronto una franca mejoría en las lesiones que sufre, y podamos en breve felicitarle por su curación.

Descanse en paz.—El sábado último se dió cristiana sepultura en el cementerio de la sacramental de San Justo, de esta capital, al cadáver de D.^a Rufina Trillo y Alonso, madre de nuestro particular amigo D. Santos G. Trillo, administrador de la empresa de la plaza de toros de Madrid, al que, como á su familia, enviamos nuestro sincero pésame.

Guadalajara.—El jueves, 16 del actual, se celebrará en la plaza de esta capital una corrida de toros, en la que se lidiarán cuatro de la ganadería de D. Gregorio Medrano, que estoqueará el aplaudido espada Rafael Guerra (*Guerrita*).

Madrid.—El domingo próximo se celebrará la 20.^a corrida de abono, última de las cuatro por que se abrió, y en ella se jugarán ocho toros de Palha, que estoquearán Gallo, Mazzantini, *Guerrita* y probablemente el *Ecijano*.

Apoderamiento.—El matador de novillos Francisco Bonar (*Bonarillo*) ha nombrado apoderado al conocido escritor D. Juan Manuel Robles, que vive en esta corte, Montero, 13, y á quien po-

drán dirigirse las empresas que deseen contratar al referido diestro.

Buen viaje.—Lo deseamos á los diestros Enrique Santos y Tomás Mazzantini y sus cuadrillas, que el día 9 se embarcaron en Cádiz en el vapor *Alfonso XII* con rumbo á Méjico.

Albacete.—Las ferias de esta capital suspendidas en los primeros días del mes anterior á causa del estado sanitario, se celebrarán del 20 al 26 del corriente.

En uno de los citados días se celebrará una corrida de toros, en la que estoquearán seis de Hernán los diestros Gallo y Jarana.

Documento taurino.—En el archivo municipal de Talavera de la Reina, legajo núm. 2, de la Ermita del Prado, ha encontrado el siguiente y curioso documento taurómico Don Ildefonso Fernández y Sánchez:

«Digo yo, José Delgado, alias *Illo*, que por éste me obligo á matar y banderillar dieciséis toros con mi cuadrilla en la villa de Talavera de la Reina, en la Plaza de Nuestra Señora del Prado, los que me han de pagar á doscientos cincuenta reales vellón cada uno, enciérronse todos ó no se encierran de gasto, cebada para las mulas, un carnero y un pellejo de vino, los que se matarán el día 11 y 12 del próximo mes de Septiembre, y por éste me obligo con mi persona y bienes á lo que llevo dicho arriba, y por ser verdad lo firmo en Madrid á diecinueve de Agosto de 777, José *Illo*.»

Telegramas.—Anoche recibimos los siguientes:

—*Sevilla, 12.*—Toros de Miura, regulares; caballos muertos, 11.

El Gallo y Lagartijillo, buenos; Jarana, que ha tomado la alternativa, regular; el Gallo, superior en la brega.—*Nene*.

—*Alicante, 12.*—Toros de Flores, medianos; el cuarto fué fogueado.

Caballos muertos, 6.

Faico y *Minuto*, aplaudidos; *Saleri*, gran ovación al dar el salto de la garrocha.—*C*.

—*Valladolid, 12.*—Novillos de D. Fernando Nuño, buenos.

Valladolid, superior; *Pepete*, bien.

Caballos muertos, 6.—*Golasejo*.

GANADERIAS BRAVAS DE ESPAÑA ORIGEN Y VICISITUDES

por que han pasado las que existen en la actualidad y los hierros con que marcan sus reses los ganaderos.

Precio: 1 peseta.

Los pedidos pueden hacerse á esta Administración, Espíritu Santo, 18, Madrid; enviando el importe en sellos ó libranzas.

BANDERILLAS.

Ramón Guzmán, el más antiguo y acreditado constructor de toda clase de banderillas y otros objetos, los ofrece á los precios siguientes:

Cada docena de banderillas comunes, á la cordobesa, 3 pesetas, y siendo de lujo á 4 pesetas par.

Por cada puya completa, tanto de plaza como de campo, 17 pesetas.

Moñas y divisas á precios convencionales.

Hernán-Cortés, 12, Madrid.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18. Teléfono 1.018.