



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid
Teléfono núm. 1.019.

PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peseta.
Un año..... 8 »	Un año..... 15 »	Año..... 3 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntimos.
De años anteriores..... 50 »
Teléfono núm. 1.019.

AÑO XVIII.

Madrid. — Lunes 23 de Marzo de 1891.

NÚM. 882.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Domingo 22 de Marzo de 1891. PRESIDENCIA DE D. EDUARDO UTRILLA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	BANDERILLEROS.				PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.												Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
			Puyatos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.		Salidas falsas.	Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pincharos.	Ariscos.	Descabellos.		Intentos.	Desarnes.	
1. ^o Zorrillito.	Marquesa Viuda del Saltillo. — Azul y blanca.	Fuentes. Trigo.	2 3	» »	» »	» »	Julián. Morenito.	2 »	» 2	» »	» »	» 1	Espartero.	6	17	20	5	5	» »	» »	2	3	1	» »	5 »	» 15	
2. ^o Comerciante	Idem.	Fuentes. Trigo. Molina.	3 3 4	» » »	» 1 1	» 1 1	Primito. Mojino.	1 1	1 »	» »	» »	» 2	Guerrita.	»	4	13	3	» »	» »	» 1	» »	» »	» »	» »	» 6		
3. ^o Venatto.	Idem.	Fuentes. Trigo. Molina.	2 4 2	» » »	1 1 1	» » 1	Malaver. Valencia.	1 1	1 1	» »	» »	» »	Espartero.	1	10	28	4	4	» »	» »	2	2	» »	1 »	» 12		
4. ^o Bravito.	Idem.	Pegote. Moreno. Molina.	4 2 1	» » »	1 1 »	1 » »	Guerra. Almendro.	1 1	1 »	» »	» »	» »	Guerrita.	3	»	»	1	1	2	» 1	» »	» »	» »	» »	» 2		
5. ^o Galquito.	Idem.	Pegote. Moreno.	3 2	» »	» 1	1 1	Morenito. Julián.	2 1	» »	» »	» »	» 4	Espartero.	»	»	1	2	» »	» »	» 1	» »	» »	» »	» 1			
6. ^o Cotorrito.	Idem.	Pegote. Moreno. Molina. Trigo.	3 3 1 1	» » » »	2 2 1 »	1 1 » »	Mojino. Primito.	» 1	2 1	» »	» »	2 »	Guerrita.	1	8	8	2	» »	» »	» 2	1	» »	» »	» 8			
TOTALES...			43	»	13	8		12	9	»	»	9		11	39	70	17	10	2	»	9	6	1	»	6	»	44

PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida extraordinaria verificada
ayer 22 de Marzo de 1891.**

A no ser las empresas que cesaban en la explotación del circo taurino de esta capital, ninguna ha tenido por costumbre organizar corridas antes de la de inauguración de temporada.

Y menos aún presentando en ella lo de más novedad del cartel de abono, cosa, á nuestro sentir, contraproducente para el negocio mismo que lleva entre manos.

Pero como sabe ó debe saber más el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, de aquí que prescindamos de más consideraciones, y pasemos á reseñar la corrida extraordinaria dispuesta para la tarde de ayer, cuyo programa es el siguiente:

Toros, seis de la vacada de la casa de Saltillo; tres de ellos de seis abriles y otros tres bichos de cinco. Espadas: el de la Algaba y el cordobés Rafaelillo, con la troupe que hace tiempo viene estando á su servicio. Hora para dar comienzo, ó si se quiere principio, las tres y media y sereno, cielo despejado, limpio. Sol de invierno, sin calor, y viento de ídem muy frío; precios para ver la fiesta en palcos, gradas, tendidos, andanadas y mesetas, unos reales más carito que en las fiestas ordinarias que se dan en nuestro circo.

A la hora indicada, el teniente de Alcalde don Eduardo Utrilla, encargado de la presidencia, hizo su presentación en el palco municipal, y una vez arrellenado en el sillón, dió las órdenes oportunas para que diera principio el espectáculo anunciado.

Llenáronse las formalidades que son uso y costumbre en estas fiestas, cuya enumeración es innecesaria por ser sabidas de cuantos concurren á presenciárlas.

Colocados á la izquierda de los chiqueros Joaquín Trigo y Francisco Fuentes, picadores de tanda, y advertido á la pelea el personal de infantería,

Por la puerta del chiquero asoma el primer mosquito, cárdeno obscuro, lucero, apodado *Zorrillito*.

Era corto y apretado de defensas, y á más bizco de la izquierda.

Al trasponer los umbrales de la habitación que le sirvió de albergue durante cuatro horas, se revolvió como aquel á quien se le olvida algo.

Pero al notar que le habían cerrado el paso, la emprendió con la gente de vara larga.

Y arrancándose desde lejos, pero saliendo des-pavorido, se avistó tres veces con Joaquín Trigo y dos con Paquillo Fuentes, sin ocasionar baja alguna en la caballeriza, ni propinar porrazos á los ginetes.

A los quites los matadores, distinguiéndose Guerra en una larga que dió en la primera vara de Fuentes.

Cambiado el tercio, salieron á la palestra Julián Sánchez y Antonio García (Morenito) á quienes estaba encomendada la suerte de banderillas.

Julián comenzó con un buen par al cuarteo. Morenito mete medio par, y, con anuencia de su compañero, vuelve á entrar en suerte, dejando otro medio par.

Julián repite con un par trasero y Antonio hace una salida falsa al relance.

El Espartero, que lucía traje encarnado con adornos de oro y cabos negros, pronuncia ante la asamblea taurina de esta villa su primer discurso en el presente año de gracia, discurso que mereció los honores de algunas palmas.

Una vez terminado, salió á entendiérselas con el bien cuidado *Zorrillito*, porque conste que lo esta-

ba, y empleó para despacharlo una faena bastante laboriosa, y eso que el cornúpeto acudía bien y por el terreno que le marcaban.

Dió de primera intención, desde cerca y con lucimiento, cinco pases naturales, ocho altos, cinco cambiados y cuatro de pecho, uno de ellos obligado, para dejar una estocada un poco ladeada.

Después de un pase natural, uno de pecho, cinco con la derecha y ocho altos, saliendo en uno achuchado y estando el toro abierto, cerca de las tablas del 2, entró á matar, señalando un pinchazo sin soltar.

Cuatro pases con la derecha precedieron á otro pinchazo, dando tablas y saliendo por la cara.

Cinco pases con la diestra y tres altos fueron el prólogo de un intento de descabello.

El bicho se corrió hacia las tablas del 7, y el matador, una vez allí, intenta de nuevo el descabello la friolera de cuatro veces, y todas infructuosamente.

En la segunda de estas veces el estoque saltó al callejón y por poco si descabella á uno de tantos individuos que no hacen otra cosa que estorbar en el pasillo, y contravinendo lo que dispone el art. 98 del reglamento vigente.

El matador recibe una monición presidencial, y por evitarse otra nueva, larga un pinchazo en buen sitio, echándose fuera, y una estocada caída y ladeada que dió fin del Saltillo.

Hubo palmas y no faltaron pitos.

El segundo lugar lo ocupó *Comerciante*.

Lucía capa negra con bragas y armas bastante caiditas.

De carnes no desmerecía de su hermano difunto.

En su quimera con la gente montada, mostró voluntad, algún poder y nobleza, dando lugar á que los matadores, en los quites, comenzaran á indicarnos lo que van á hacer en las corridas que han de sucederse desde el domingo próximo, á ver cuál de los dos se lleva más aplausos á fuerza de hacer monerías y otros excesos.

Fuentes puso tres varas, sin experimentar el más ligero contratiempo.

Joaquín Trigo pinchó tres veces, cayó una y perdió el arre.

Molina, que oficiaba de entra y sal, se las entendió con el bicho en cuatro ocasiones, cayó al descubierto y perdió la cabalgadura.

Al quite en esta caída, Espartero.

En buenas condiciones encontraron Primito y Mojino al cornúpeto.

Primito entró por delante y dejó un par desigual; el Mojino dos salidas y metió luego un buen par. Sólo repitió el primero, que á toda velocidad, por no perder la costumbre, clavó un palo nada más.

Agita el de Utrilla el pañuelo blanco, resuenan en el espacio los clarines, y Guerrita, con traje de color de la túnica del Nazareno, caireles de oro y cabos rojos, empuña la tizona y la muleta, y después de pronunciar el discurso de rúbrica, marcha en busca de su adversario.

Y una vez en jurisdicción, le tantea con un pase cambiado al que siguieron uno alto y otro con la diestra, después de los cuales el bicho tomó querencia al lado de un jaco que yacía cerca de las tablas del 5.

Una vez allí, el matador volvió á la carga, y previos doce pases altos, tres con la derecha y uno cambiado, consigue despegarlo un poco, y aprovechando la primer coyuntura, se deja caer con una estocada superior al volapié, que hizo innecesaria la intervención del puntillero.

Palmas y alguna tagarrina que otra.

Venaito tenía por nombre el bicho que sustituyó al interfecto.

Era cárdeno, salpicado, bragado, listón, abierto de alfileres y de kilos.

Salió con calma relativa, pero enseguida dando vapor á la máquina, persiguió á los peones con deseos de darles un disgusto.

Pero no logró su intento, porque si él le dió á las tabas los chisos también lo hicieron de verdad; cualquiera se anda con un enemigo así con tonteras ni monadas.

Venaito comenzó mostrándose tardo con la caballería, creciéndose luego al castigo y mostrando algún poder.

Trigo le tentó la paciencia en cuatro ocasiones, llevándose á buena cuenta un tumbo.

Fuentes puso dos varas, sufriendo un pereance idéntico al de su compañero.

Molina vareó en dos turnos, apisonó la arena y dejó al penco en disposición de que le arrastraran.

Guerrita, en el quite que hizo en la caída de este picador, corrió primero al toro por derecho, hizo luego un par de monadas, y acabó sentándose en el estribo del 1.

Malaver y el Valencia fueron los encargados de adornar el morrillo de *Venaito*.

El Mellado cumplió su cometido cuarteando un par desigual y repitiendo con medio.

El Valencia, después de meter al cuarteo, sin lucimiento alguno, un buen par, repitió clavando un palo.

Por segunda vez salió el matador de la Algaba á ejercer su cargo.

Y previos once pases naturales, dos cambiados, tres con la derecha, dos de pecho y uno natural, mete un pinchazo largo delantero.

En los tercios del 9, donde había ejecutado la anterior faena, llevó á cabo la segunda, que se compuso de un pase con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y una estocada ladeada.

Cerca de la puerta de caballos, empleó doce pases naturales, uno de pecho y uno con la derecha, para meterse con fé y dejar una estocada ida, hasta la mano.

Un espectador guasón, que estaba en la octava grada, en tanto el joven espada movía el rojo telón, dijo en voz alta, muy alta: «Vamos, señor Espartero, tanto trapo no hace falta, lo que es preciso es acero».

La cuarta faena de Manuel García se compuso de un pase alto, cinco con la derecha y un pinchazo largo.

Intenta infructuosamente el descabello, y el bicho se acuesta.

El Sargento acertó al primer *coup* de puntilla.

Y se dió á luz el cuarto bicho.

Se llamaba *Bravito*.

Lucía en el costillar derecho el núm. 67.

Era castaño, salinero, listón y bragado.

Estaba bien puesto de pitones.

Y de carnes nada tenía que envidiar á los arras-trados anteriormente.

Salió abanto, y fué tardo con la gente montada. Puso Pegote la primera vara.

Pinchó luego Moreno desgarrando la piel de *Bravito*.

Repite Pegote con un buen puyazo que le valió un tumbo soberano y sacar el caballo medio muerto. No obstante aprovechó los últimos instantes del jaco, y montándole de nuevo agarró dos varas más, la sexta y séptima.

Se apeó y el potro lanzó el último relincho.

Moreno entró en juego en el cuarto turno y Molina en el quinto, llevándose un vuelco el primero.

Antonio Guerra y Almendro, palitroqueros de turno, llenaron su cometido con poca fortuna.

Guerra comenzó con medio par caído.

Almendro aprovechó con uno caído y desigual.

Y Guerra repitió con otro par por el estilo del de Almendro.

Guerrita, tras una faena breve, consistente en un pase cambiado, tres naturales, uno redondo y otro de pecho, dados en los tercios del 5, se distancia lo necesario dados los pies del bicho, lía, cita á recibir y larga una buena estocada en esta suerte.

Después de dar un pase redondo, se acuesta.

EL TOREO.

Bravo, entra en ejercicio el Alones, y las mulas arrastran los cadáveres.

Guerrita oyó muchas palmas, y recogió no pocos infumables.

El quinto lugar lo ocupó **Galquito**, núm. 94, negro, bragao, listón, bien puesto, fino y de kilos.

Se presentó con calma y por el lado contrario. Come su hermano difunto, desarrolló toda la velocidad de que pudo disponer, y remató en las tablas persiguiendo á la infantería.

Las caricias de los caballeros no le sentaron bien, así es que á no obligarle Pegote tal vez el trapo rojo de la presidencia se hubiera dado al viento.

Los picadores que se las hubieron con él, fueron el referido Pegote y Moreno.

Este puso dos varas, llevó una caída y perdió el jamelgo, y aquél entró en juego tres veces, dos echando la caballería sobre el bicho, sufriendo una caída, amen de dejar la peana sobre el pavimento.

Con dos pares del Morenito, bueno el uno y delantero el otro, y un par de Julián, después de cuatro salidas falsas, se llenó el segundo tercio.

El Espartero, después de dos pases cambiados y uno alto, estando el bicho abierto de manos y desigualado de patas, se mete á matar y deja una estocada en buen sitio, perpendicular, siendo derribado por no marcar la salida, y cayendo ante la cara.

Gracias á salir el toro muerto de su mano, no sufrió un percance.

Cuando el hombre, una vez en pie, volvía en busca de su adversario, éste se desplomaba cadáver.

Hubo palmas.

Cerró plaza **Cotorrito**.

Era castaño, entrepelao, salpicado, listón, lucero, bragado y cornigacho.

Ostentaba en el costillar el fatídico núm. 13, ese número de quien huyese por algunos hasta en los convites.

Ese número al que mira la humanidad con malos ojos. Es decir, mucha parte de la humanidad, porque á otra le importa el número referido tres rábanos, y si no que le diga un sujeto que en un día 13 le tocó el premio gordo de la lotería y en otro 13 se le murió su suegra.

Cotorrito es otra prueba de que el número no hace al caso, puesto que llevándole mostró entre sus hermanos ser el mejor de todos.

Fué voluntario, bravo y de peder para con los ginetes y noble para con los de á pie, dejándose torear muy á gusto.

A excepción de Paquillo Fuentes, en el primer tercio entró en batalla toda la caballería.

Moreno arrimó tres puyazos, cayó en los dos últimos y perdió la mariposa.

En la primera de las caídas, que fué al descubierta cerca de las tablas del 6, entró al quite el Espartero, que tuvo que acabar Guerrita, porque aquél no hacía más que volver el toro al sitio del peligro.

En la última caída del mismo picador entró al quite Guerrita, que corrió, anduvo, se paró en la dirección que se le antojaba, yendo el bicho detrás, como si le llevase atado con una cuerda.

Pegote, en tres puyazos, se ganó dos tumbos y perdió un potro.

Molina puso una vara, y la chaquetilla sobre el santo suelo.

Trigo cerró el tercio con una vara sin consecuencias.

El público pide que paree el Guerra, pero éste se hace el sordo.

Mojino y Primito tienen la misión de banderilear al bicho.

Mojino entra por delante y deja medio par.

Primito cuarteo uno entero desigual.

Mojino, previas dos salidas, una de ellas al sesgo, prende medio par.

Repite su compañero clavando un palo y dejando el otro entre los colocados anteriormente.

Guerrita se encarga de cerrar la sesión.

Y lo efectúa empleando tres faenas.

Se compuso la primera de dos pases cambiados

y tres altos y una corta y buena, siendo derribado á la salida.

En la segunda hubo dos pases altos, tres con la derecha y un pinchazo tomando hueso.

Y en la última dió un pase alto, otro con la derecha y una estocada contraria á un tiempo.

Cinco pases más bastaron para que **Cotorrito** se entregara al puntillero.

El espada ejecutó la primera faena en los tercios del 4, la segunda en los del 7 y la última cerca de los tableros del mismo tercio.

El público, inmediatamente desocupó el local y salió deprisa y corriendo en busca de sitio donde abrigarse.

APRECIACIÓN.

La Empresa ha querido que este año comenzaran las corridas de la temporada, dando antes un prólogo ó exposición de lo que va á ser el año taurino que principiará el domingo próximo, y para ello organizó una corrida con el elemento vivo del cartel de abono.

No le salió mal la cuenta, pues la entrada fué bastante crecida, pero lo hubiera sido aún mayor sin el aumento de precios en las localidades, que no tenía justificación alguna, y sin la división especial que para esta corrida se había hecho en las localidades.

Pero de todos modos, si la corrida de ayer no perjudica al buen éxito de la taquilla en la de inauguración de temporada, la empresa habrá logrado su intento y mejorado el mal humor conque sin duda debía tenerla la escasa recaudación que ha tenido por abonos.

Dar comienzo á una temporada con toros de Saltillo, no es ofrenda á que nos tuviera acostumbrados ninguna empresa de las que se han sucedido en esta plaza, y sin que esto pueda molestar á nadie, creemos que fué la parte que llevó más concurso á presenciar la corrida.

Porque los pugilatos de destreza que han de verse en la temporada que comenzará el domingo próximo, no son bastantes por sí solos á llenar el circo madrileño. Es preciso que el ganado sea de buenas castas para que el conjunto de la combinación se complemente.

En la corrida de ayer los toros de la Sra. Marquesa Viuda de Saltillo se presentaron en condiciones inmejorables, tanto, que creemos se habrán visto muy pocas corridas de esta ganadería de tanto peso.

En la faena quedaron bastante bien, teniendo en cuenta la crudeza del pasado invierno y los intensos fríos que todavía sentimos, á pesar de haber entrado en primavera.

Quedarán mejor los toros sexto, tercero y cuarto por el orden que quedan apuntados, y fueron medianos los otros tres, siendo el peor en el primer tercio, el lidiado en quinto lugar.

Pero aun sin ser una corrida sobresaliente, presentando ganado como el lidiado ayer, es seguro que la afición volverá á renacer en la corte.

Espartero.—No hay duda de que había deseo en los aficionados de ver torear á este espada, y mucho más teniendo por contrincante al niño mimado hoy de los públicos.

Y con gran complacencia nuestra vimos en los diferentes incidentes que la lidia ofreció, marcarse esas dos tendencias ó bandos que ahora y siempre han de dar vida á la afición á toros.

En el primer toro, Espartero escuchó palmas durante su trasteo de muleta, que fué correcto.

Al estoquear, ya se dividieron los pareceres, y mientras algunos aplaudían á rabiar otros silbaban, y los más permanecían indiferentes.

Lo cierto es que no hubo motivo para hacer alardes en uno ú otro sentido, porque el chico se arrimó.

Ahora bien; que se le fué la mano en la primera estocada y quedó la espada ladeada; que cuarteó demasiado, tanto en la estocada como en los dos pinchazos siguientes; que intentó descabellar cinco veces sin conseguirlo, y, por fin, que tuvo que estoquear nuevamente con una estocada y otro pinchazo poco aceptable, no son motivos bastantes para dar bronca á un espada en la primera corrida

de temporada, que es precisamente cuando los toreros vienen poco meneados.

Su tardanza dió ocasión á que el presidente le enviara el primer aviso.

En el tercero, dió algunos buenos pases de muleta, no tantos como en el primero, y se arrancó corto á matar con escasa fortuna, pues los estoques quedaron ladeados.

Y en el quinto se propuso ganar el terreno perdido, y atizó un estoconazo en la misma cruz que casi fué simultánea la caída del toro muerto y la del espada, que por no marcar salida al bicho, le trompicó y cayó rodando.

Hubo en el diestro demasiado deseo de aprovechar, porque se metió en la suerte estando el toro abierto y desigualado.

En la brega quedó bien, y en algunos quites, superior. Sólo en este punto dió una nota disonante: el quite hecho al picador Moreno en el sexto toro, frente al tendido 6, en que tuvo que hacerse el Guerra con el toro mientras levantaban al picador, que creemos no había visto Espartero permaneciendo en el suelo.

En general, el Espartero ha satisfecho en esta corrida más que en las diversas veces que ha toreado en esta plaza.

Pasando de muleta, estuvo con la misma desenvoltura de siempre; y estoqueando, ha moderado mucho el vicio de arquear el brazo al herir; ahora sólo le queda desechar un tranquillo que no le conocíamos y que ayer puso en juego en casi todas las estocadas del primero y tercer toros: cuarteo demasiado en el momento supremo y dejar muerta la mano izquierda.

Eso hay que enmendarlo si quiere competir con lucimiento con matadores de categoría, y no atravesar los toros que estoqueo.

Guerrita.—La dura invernada no ha causado perjuicio alguno en las facultades de este joven diestro.

Cualquiera al verle en la corrida de ayer, hubiera creído que estábamos ya en Julio.

En el primer toro hizo una faena buena, más artística que lucida, para sacar al toro de la quereña que tenía, y atizarle una estocada tan superior que no necesitó el bicho ni puntilla.

Al cuarto le trasteó bien y con desahogo para clavarle una gran estocada recibiendo, que causó gran alboroto de palmas en el público.

Y en el sexto pasó bien, y aprovechando se metió al volapié con tanto empuje que al tropezar en hueso el estoque cayó al suelo el espada.

Otras dos veces tuvo que pinchar para ver rodar á su enemigo, pero hiriendo en lo alto el pinchazo y en el lado contrario la estocada.

Bregando, tan trabajador como de costumbre, pero haciendo demasiados juguetes en que por emulación entró también el Espartero, que si bien agradan alguna vez, hechos con demasiada frecuencia molestan á los aficionados.

En la dirección de plaza tomaron parte muy activa los dos matadores, pero ocurrió lo que sucede en la casa donde mandan varios, que nadie se entiende.

Picando se hicieron ayer pocos prodigios, como no fuera el de rajar á varios toros, por lo cual fueron multados los picadores de la segunda tanda, y el hacer Pegote que cumpliera el quinto bicho para que no fuera tostado.

En banderillas, Julián y Valencia han puesto un buen par cada uno. Los demás tenían las manos frías.

Los servicios todos, como siempre, aceptables. La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

PLAZAS DE TOROS

(CONTINUACIÓN).

Logroño.—Ciudad capital de la provincia de su nombre, con 13.888 habitantes, y estación en la línea férrea del Norte. Cebra ferias en la segunda quincena de Septiembre, durante las cuales se dan una ó dos corridas de toros.

La plaza, propiedad de D. Raimundo Díaz, D. José Brieva y otros, está situada al Oriente de la población, y su forma es un polígono regular.

Se construyó por acciones, costando cerca de 90.000 duros, y se terminó en 1863.

Los materiales de que se levantó fueron sillería, mampostería, madera y hierro.

Consta de tres pisos, con 10.000 localidades, amplias y cómodas.

Tiene nada menos que 24 puertas de comunicación con el exterior, seis escaleras interiores para dar paso á las diferentes localidades de que consta, caballeriza, ocho chiqueros y enfermería, habilitándose capilla los días en que se celebran corridas.

Estas son anualmente una ó dos de las llamadas de primer cartel, que tienen lugar en la segunda quincena de Septiembre.

Loja.—Ciudad cabeza de partido, con 17.998 habitantes, y estación en la línea férrea de Córdoba á Granada. Celebra ferias los días 4, 5 y 6 de Junio, y 28, 29 y 30 de Agosto.

La plaza, propiedad de D. Rafael Molina, es de forma circular, y se levanta en las inmediaciones de la población.

Es de obra, y consta de un reducido número de localidades, que no exceden de 3.000.

La estrenaron en 24 de Febrero de 1878 Abelardo Fernández y Salvador Jiménez.

Tiene caballeriza, cuatro chiqueros, y se habilitan la enfermería y capilla.

Lorca.—Ciudad cabeza de partido judicial, y Audiencia de lo criminal, con 53.000 habitantes, y estación en la línea férrea de Murcia á Lorca. Celebra ferias el día 8 de Septiembre.

Tiene una plaza de toros capaz para unas 8.000 personas, y en la que se celebran de tarde en tarde fiestas taurinas.

Es de obra, y tiene las más indispensables dependencias, que no detallamos por carecer de datos respecto á la mencionada plaza.

Madrid.—Villa capital de la monarquía española y de la provincia de su nombre. Entre los magníficos edificios con que cuenta, mencionaremos el Palacio Real, el Banco, la casa de la Equitativa, el palacio de Buenavista, el Museo de Pinturas, la Biblioteca (en construcción), el Ministerio de Gobernación, el Congreso de los Diputados, y no pocos palacios y hoteles. Tiene quince teatros (Real, Español, Zarzuela, Comedia, Apolo, Princesa, Lara, Novedades, Eslava, Martín, Príncipe Alfonso, Felipe, Romea, Salón Variedades, Jardines del Buen Retiro), y dos circos de caballos (Parish y Colón). El número de habitantes, con arreglo al último censo, es de cerca de 500.000. Es punto de partida de las más importantes vías férreas de la Península, contando con cinco estaciones: Norte, Mediodía, Delicias, Arganda y Navacarnero. Celebra ferias en Septiembre.

La plaza de toros, propiedad de la Excelentísima Diputación provincial, se levanta al E. de la población, á la derecha de la carretera de Aragón, detrás del parador de Muñoz y al extremo de un amplio paseo de 50 metros de anchura.

Su construcción es de estilo mudejar. La fachada exterior es de ladrillo con ventanillas ojivales y los arcos de herradura.

Dando frente al paseo de que hemos hecho mención, y en la fachada general, sobresale el pabellón central, saliente 11,14 metros del resto del edificio.

Un arco árabe sirve en él de entrada principal al circo.

Las dimensiones de este arco son 4,90 metros de ancho por 10 de elevación, y su forma de herradura está adornada por labores de ladrillo en forma de medias cañas.

Tiene el pabellón cinco ventanas en la planta principal; tres de ellas en el centro y las otras dos á los extremos.

Correspondiendo al piso de las gradas hay dos ventanas y otras dos en la planta baja, que se utilizan para despacho de billetes.

La fachada del pabellón central mide 16,60 metros de ancho por 21,50 de altura.

Termina este pabellón con un remate ático, acodado por una especie de frontón escalonado. En la fachada se ostenta una gran losa de 4,80 metros de longitud, donde con letras de un metro de altura está tallada la inscripción PLAZA DE TOROS, y sobre ella el escudo de la Diputación provincial.

El aspecto interior de la plaza es de gran efecto, contribuyendo á ello la excelente construcción de los tendidos, que son de de piedra silícea granítica muy bien labrada, el graderío y los palcos.

La sillería de los tendidos descansa sobre magníficas bóvedas convergentes hacia el centro de la plaza.

Las dimensiones del circo son las siguientes:

Diámetro del redondel, 60 metros.
Del muro de barreras, 64,40.
Del muro de columnas, 81,60.
Del muro de gradas, 90.

Del muro exterior, 92,20.

Ancho del tendido, 8,60.

Ancho de las gradas, 4,20.

Ancho de la galería exterior, 4,60.

Las alturas son:

Desde el piso exterior del suelo hasta la imposta del piso de gradas, 6 metros.

Las impostas de los dos pisos, 0,50 metros.

Del piso de gradas, 4,20 metros.

Del piso principal, 4 metros.

De la cornisa general, 0,84.

De la crestería, 4 metros.

Altura total de la fachada, 16,54 metros.

Tiene once puertas de comunicación con el exterior, diez escaleras para tendidos, ocho para las gradas y ocho para los palcos.

El número de asientos de la plaza asciende á 13.210, repartidos en esta forma:

Diez tendidos con	6.957
Diez gradas con	3.740
Cuatro andanadas con	1.632
Sesenta y un palcos con	610
Meseta del toril con	72
Palco Real	10
Los dos palcos que forman el de la presidencia	20
Los dos que forman el de la Diputación provincial	20
Asientos de la meseta destinados á la guardia que presta el servicio	70
Asientos de la meseta para la música	70
Balconcillo de la meseta para los que tocan clarines y timbales	9

La numeración de las localidades empieza á la izquierda del palco regio.

La puerta llamada de Madrid, que está bajo el indicado palco, se halla dentro del tendido 1; la de salida de cuadrillas en el 5 y la de arrastre en el 6.

La planta del edificio es un polígono de sesenta lados, teniendo cada lado 5,50 metros de longitud. En los vértices hay grandes pilastrones de 1,10 metros de anchura.

Entre cada dos pilastrones hay ventanas gemelas de 1,30 metros de luz, cortadas por un pilarete de 42 centímetros. El número de ventanas completamente abiertas de la fachada curva, son 228.

Los pisos, de hierro laminado y aparente, están formados con vigas de hierro en forma de doble T, acodadas entre sí por medio de correas del mismo material y forma. Sobre estas vigas van sujetos unos rastreles de madera que reciben la tablación del piso, cuyo espesor es de 3 centímetros.

Las escaleras de desahogo que hay en las galerías, miden 1,40 metros de anchura.

El pabellón central tiene dos escaleras de 1,20 de ancho.

En la planta de gradas del pabellón hay dos salas, y en la de palcos y andanadas, sobre el arco de ingreso, un salón para el jefe del Estado, que tiene á derecha é izquierda dos saloncillos, uno para la presidencia y otro para la Diputación.

El palco regio está formado por una galería de 5 arcadas de hierro con festoneado y tracería del mismo material; vuela un metro todo el aro inferior y descansa sobre tres ménsulas de forja.

Tiene el circo taurino doce chiqueros, dos toriles, dos grandes corrales descubiertos, otro cubierto, otro para depositar los caballos muertos, otro de arrastradero y otro de prueba de caballos, caballerizas capaces para cincuenta plazas, guarnidos, almacenes de efectos, talleres, habitaciones para el mayoral, conserje, maestro carpintero y cuarto para los vaqueros con el hogar bajo, al estilo de los que se usan en los pueblos.

A más de estas dependencias, hay una bonita capilla, sala de toreros, enfermería con todo el servicio completo, habitaciones destinadas á Administración y cuanto es necesario para el uso á que se destina este magnífico edificio.

Las obras, que comenzaron en Enero de 1873, terminaron en Junio de 1874, y su coste pasó de 750.000 pesetas.

Dirigieron las obras los arquitectos D. Emilio Rodríguez Ayuso y D. Lorenzo Alvarez Capra.

Contribuyeron á su realización D. Angel Teresa Marquina, arquitecto; D. Manuel Salvador López, contratista; D. José Morón, aparejador general, y D. José Abascal encargado de la cantería.

Corrió con la fundición la casa de Bonaplata, con los hierros laminados la de los Sres. Ibarra, de Bilbao, y con los hierros forjados D. Casimiro Gil.

Fueron carpinteros: de armar, D. Vicente Alvarez; de taller, D. Miguel Rejas, y pintor, D. Antonio Baños.

La plaza se estrenó con una gran corrida extraordinaria, el día 4 de Septiembre de 1874, que fué presidida por el Sr. Marqués de Sardoal. En ella

se jugaron diez toros de las ganaderías de Veragua, Hernández, Núñez de Prado, Aleas, Martín (D. Anastasio), López Navarro y Miura, que estoquearon Bocanegra, Lagartijo, Curruto, Frascuelo, Villaverde, Chicorro, Machío y Valdemoro.

Las moñas fueron regalo de las Sras. Duquesa de Fernán Núñez, Junta de Damas de Honor y Mérito, D.^a Carmen Olite de Angulo, Duquesa de Uceda, D.^a Candelaria Gaviria de Salvador López, Marquesa de Perjás, D.^a María Pereira de Buschental y D.^a María Salamanca.

El toro que rompió plaza pertenecía á la vacada del Duque de Veragua, se llamaba *Toruno*, y era herrendo en negro, botinero, capirote y bien puesto.

La plaza se bendijo el día antes de la corrida inaugural, por el Vicario de Madrid, acompañado del capellán del Hospital Provincial D. Pedro Jarza, y el día de la inauguración celebró misa en la capilla el referido Sr. Jarza, con gran concurrencia de diestros y aficionados.

(Continuará.)



Aranjuez.—Se proyecta celebrar en la plaza de este Real Sitio dos corridas de toros: una el 30 de Mayo y otra el día de San Pedro.

Se dice que en ambas tomará parte *Lagartijo*, en unión de *Cara-ancha* en una y de *Angel Pastor* en otra.

Pamplona.—Para las corridas de San Fermín han sido ajustados los espadas *Espartero* y *Guerrita*.

En ellas se jugarán toros de don Jorge Díaz, don Félix Gómez, señora viuda de Zaldueño y de otra ganadería no designada aún.

Los bichos de la tierra.—Con razón y justicia entran en juego en grande escala los toros de Colmenar el presente año taurino, pues á pesar de ser el más estéril de pastos, sus dueños hacen esfuerzos por presentar sus reses en tan buen estado como otras se presenten. Acaba de principiar la época de transacciones, y ya han vendido: el ganadero D. Vicente Martínez, que es el que más cría, 24 toros para Bilbao, San Sebastián, Madrid y otra plaza; D. Félix Gómez, 18 para Pamplona, Gijón y Zaragoza; Aleas, padre é hijo, 18 para Madrid y Valladolid; las hijas de aquél, 12 para Zaragoza y San Sebastián; Bañuelos, 12 para Madrid; la viuda de D. Carlos López Navarro también ha vendido, aunque se ignora el número. Total, en conjunto más de 90 toros.

No estarán descontentos los ganaderos de la tierra con las ventas que llevan realizadas.

Ajustes.—El espada Gabriel López (*Mateito*), tiene ajustadas hasta la fecha las siguientes corridas:

Marzo: Día 29, en Salamanca.

Mayo: Días 2 y 3, Ferrol.

Además está en ajuste con varias empresas, entre ellas la de París, donde probablemente toreará á ocho corridas.

Novillada.—La suspendida el jueves 19 por causa del mal tiempo, y para la que estaban anunciados seis toros de D. Anastasio Martín y los espadas *Pepete*, *Lesaca* y *Bonarillo*, se verificará el miércoles próximo.

Madrid.—En la corrida de inauguración de temporada, se jugarán toros de D. Manuel Bañuelos ó del Sr. Hernández, y en la primera de abono de Adalid.

En ambas estoquearán Mazzantini, *Espartero* y *Guerrita*.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 16.
Teléfono 1.018.