



# EL TOREO

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid  
Teléfono núm. 1.019.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8	Un año.....	15	Año.....	3

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50

Teléfono núm. 1.019.

AÑO XVIII.

Madrid. — Lunes 18 de Mayo de 1891.

NÚM. 894.

## Cuadro estadístico de la 8.ª corrida de abono, celebrada ayer Domingo 17 de Mayo de 1891.

PRESIDENCIA DE D. JOSÉ GAYO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS CANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Payasos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.													Tiempo empleado en la muerte: minutos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	
1.º Marmolejo.	D. Eduardo Ibarra. — Azul y caña.	Chato. Artillero.	3 2	» »	2 1	1 »	Blanquito. Cuco.	1 1	1 »	» »	» »	» »	Gallo.	» »	2 8	2 »	» »	1 »	2 2	» »	1 1	1 1	1 1	8			
2.º Vicario.	Idem.	Artillero. Chato. Soria.	3 2 2	» » »	2 2 1	1 » »	Tomás. Regaterillo.	2 1	» »	» »	» »	4 »	Mazzantini.	2 »	3 »	8 »	3 »	» »	» »	2 »	1 »	» »	» »	» »	5		
3.º Repentino.	Idem.	Pajarero. Crespo. Soria.	5 2 3	» » »	2 2 1	1 » »	Pito. Joseito.	2 1	» »	» »	» »	» »	Valentin.	4 »	6 »	24 »	3 »	2 »	» »	1 »	1 »	» »	» »	» »	9		
4.º Mochuelo.	Idem.	Pajarero. Crespo. Artillero.	3 5 3	» » »	2 » 1	1 » »	Cuco. Nene.	» 1	2 »	» »	» »	» »	Gallo.	8 »	5 »	22 »	1 »	2 »	» »	2 »	2 »	1 »	» »	2 »	12		
5.º Calderero.	Idem.	Soria. Chato. Cantares.	2 2 1	1 » »	2 1 1	» » 1	Regaterillo. Tomás.	» 1	2 1	» »	» »	1 2	Mazzantini.	» »	2 »	7 »	» »	» »	» »	1 »	» »	» »	1 »	» »	4		
6.º Menudito.	Idem.	Soria. Cantares.	5 3	» »	4 2	1 »	Valentín. Mazzantini. Gallo.	1 1 »	» » 1	» » »	» » »	» » »	Valentin.	2 »	3 »	9 »	2 »	» »	2 »	» »	» »	» »	» »	» »	2		
TOTALES..			46	1	26	9		12	7	»	»	7		11	21	78	11	4	2	1	10	6	1	2	3	1	40



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

8.ª corrida de abono, verificada ayer  
17 de Mayo de 1891.

Como postre del primer abono de la temporada, la empresa del circo taurino de la coronada villa organizó la fiesta que hemos de reseñar, y cuyo programa lo componían:

Como factores principales de la misma, seis cornúpetos, sin aditamento alguno, de la casa andaluza de D. Eduardo Ibarra, marca azul y caña.

General en jefe de los ejércitos beligerantes de infantería y caballería, Fernando Gómez (Gallo.)

Generales de división: Luis Mazzantini y Eguía y Valentín Martín.

Cuerpos auxiliares de monos, areneros, etc.

Orquesta para amenizar la pelea y entretener á los asistentes más ó menos Isidros, la banda de San Bernardino.

Hora de comenzar, las cuatro y media.

Y en punto á la hora marcada, el teniente de alcalde de turno D. José Gayo, desde su elevado sitio dió las órdenes oportunas para que la fiesta diese principio, llevándose á cabo con rigurosa exactitud los preliminares que son conocidos de todos.

En su puesto peones y ginetes, las cuadrillas *sotto voce* cantaron.

(Música de *La Bruja*.)

Zahorí, zahorí;  
ya tres veces el gato maulló,  
la lechuza tres veces cantó,  
el cerrojo en la puerta vecina,  
con sonido estridente rechina;  
la señal se ha dado ya  
y la gresca á empezar va.  
Un Ibarra encerrado está allí,  
á torearlo venimos aquí,  
si es que el bicho, una vez en la arena,  
no nos larga á nosotros carena.

Prevenidos, pues, á estar,  
y á zurcirle sin parar.

Ande la rueda  
mucho desorden,  
tela de firme,  
mucho recorte,  
unos acá,  
otros allí.

Zahorá,  
zahorí.

En furioso torbellino,  
en revuelto remolino,  
es preciso que un momento  
no se dé tregua al percal.

Que nos silban, nos callamos;  
que nos multan, lo aguantamos;  
el negocio es que mañana  
agarremos el metal.

En esto, Albarrán, franqueando la puerta del claustro, dice con música de la misma zarzuela al primer cornúpeto de los prevenidos.

Sal de la lóbrega  
fúnebre cámara,  
sal sin escrúpulos  
que la hora es ya.

Esos te aguardan  
muy prevenidos,  
córrelos rápido  
síguelos ya.

Zahorí, zahorá.

Y con calma, y agradeciendo el consejo, se presenta en escena el primer cornúpeto de los enchi- querados á las doce de la mañana, sin novedad digna de particular mención.

Llamábase *Marmolito*, tenía el núm. 24, y era negro, bragado, lucero, calzado de atrás y delante de pitones.

La troupe de infantería, cumpliendo con la consigna, le saludó con una serie de capotazos y re- cortes capaces de aburrir al toro de San Marcos.

Así que *Marmolejo*, que necesitaba poco para estarlo, en cuanto entró en juego la caballería mostrose tardo en las acometidas.

Al Chato se llegó tres veces, le apeó en dos y le separó para siempre del potro en que cabalgaba.

El Artillero metió tres puyazos y perdió en el primero el equilibrio, sin otras consecuencias.

Como volviese el bicho la cara después de la última de las mencionadas varas, la presidencia ordenó el cambio de suerte.

Y salieron á cumplir la disposición presidencial Blanquito y Cuco.

El primero, entrando por delante, dejó de pri-

mera intención un buen par al cuarteo que le va- lió palmas.

El Cuco siguió con otro par bueno en la misma forma, que aplaudió la concurrencia.

Blanquito repitió, cerrando el tercio con medio par metiéndose en regla.

Los clarines anunciaron de que era llegada la hora de que Fernando Gómez se encargara de los últimos minutos del de Ibarra, que mostraba ten- dencias á la huída.

Y una vez puesto al habla con el Gayo que pre- sidía, salió en busca de *Marmolejo*, al que con des- confianza dió un pase con la derecha, cuatro altos y dos cambiados como preliminar de una estocada corta barrenando, echándose fuera.

Después largó un pase alto, uno con la derecha y una estocada corta, echándose fuera, perdiendo la muleta y saliendo de estampía hasta las tablas del 4.

Los pitos del Santo comenzaron á amenizar es- te tercio de lidia.

Un tanto repuesto el matador, vuelve á la car- ga, y tras un pase alto, suelta al revuelo de un ca- pote un pinchazo atravesado, saliendo mal.

Algunos espectadores arrojan al redondel pro- yectiles refrescantes, y otros siguen pitando que es una bendición de Dios.

Otro pase por alto precede á otro pinchazo sin meterse.

Nuevo pase por alto, un amago y dos intentos á pulso.

Sigue la orquesta de viento, y el matador cada vez más descompuesto.

Al fin y al cabo descabella.

El diestro se retira al estribo, escuchando pitos y protestas del público, y al llegar á las tablas cibe un aviso presidencial para que se persone en el palco.

El matador, que vestía traje verde lechuga con oro y cabos rojos, siguiendo al portador de la or- den, se persona ante el Sr. Gayo, quien le impone una multa muy regularcita.

En tanto algún espectador á voz en grito, pedía hasta la cabeza del espada.

Así como suena.

Franqueada la puerta del chiquero, se dió á luz *Vicario*, núm. 10, negro, girón, bragado y bien puesto.

Con voluntad y poder peleó con los jinetes, des- pués de haber dado algunas vueltas por el redon- del persiguiendo á la infantería.

Los hulanos que le tentaron el morrillo fueron Artillero, Chato y Soria.

El primero metió tres puyazos, puso la chaque- tilla sobre la alfombra dos veces, y dejó como re- cuerdo de la pelea el jaco que montaba.

El Chato sufrió dos acometidas del cornúpeto, viniéndose al suelo en ambas y dando en la pri- mera una vuelta de campana que debió hacerle muy poco provecho.

Soria entró en juego dos veces y se llevó un buen porrazo.

Cuando iba mediado el tercio, el Gallo, una vez terminada su conferencia con el Sr. Gayo, asomó en el redondel.

Y al trasponer la barrera  
gran sarracina se armó;  
suenan de nuevo los pitos  
con brío mucho mayor.  
Hay quien dice: —¡Que se vaya!  
Quien grita á todo gritar...

.....  
Puntos suspensivos  
más vale callar.

Ordenado el cambio de suerte, Tomás y Regate- rillo se disponen á parear al cornúpeto, al que en- contraron en buenas condiciones, aunque un tanto quedado.

El primero necesitó dos salidas falsas para cuar- tear un par trasero.

El segundo, sin preámbulos de ninguna clase, en la propia forma, dejó un par caído.

Tomás repitió con un par trasero al cuarteo, no sin antes haberse pasado dos veces por delante de a cara del de Ibarra.

1 Mazzantini, que lucía traje color grana con ador- nos de oro y cabos negros, llenas las fórmulas pre- cistas, salió á entendedérselas con *Vicario*.

Y previos tres pases cambiados y cuatro altos, buenos, dado su toreo especial, entrando bien, se dejó caer con un pinchazo alto, agarrando hueso.

Dos pases, uno alto y otro con la derecha, bas- taron á hacer que el bicho se cuadrara.

Y una vez en esta situación entró Luis á matar, agarrando una estocada corta en lo alto, echándo- se fuera.

Como la receta no ocasionara el objeto apeteci- do, el diestro, después de cuatro pases altos, dos con la derecha y dos naturales, entró á matar des- de cerca y por derecho, metiendo una estocada buena.

No precisó el bicho más para tumbarse y entre- garse en manos del puntillero, que le despenó al primer golpe.

El espada recogió algún tabaco que otro y oyó palmas, que duraron hasta ya entrado el primer tercio del toro siguiente.

Y este siguiente  
fué *Repentino*,  
de buena lámina,  
negro, zaino,  
corto de cuerna  
y de una vizco.

Para más señas ostentaba el núm. 63.

Hizo una buena pelea en el primer tercio, de- mostrando bravura, voluntad y algún poder.

De primera intención saluda al Pajarero, sin ocasionarle percance alguno.

Se cuela inmediatamente después á Crespo, y le hace rodar por el piso.

El Gallo, al hacer el quite, cae de bruces sin que el toro lo viera.

Dos veces seguidas se las entiende otra vez con el Pajarero, que rueda y pierde el potro en la se- gunda.

Larga una convidada á Crespo, desfondándole el baul y poniéndose la cara y morrillo con los in- teriores del jaco hecho una lástima.

Pone Soria la vara sexta, y por no ser menos que su compañero se apea de golpe.

Pajarero interviene de nuevo en la contienda, y se gana un volteo superiorísimo.

Pone Soria dos puyazos más sin novedad par- ticular, y se pasa al segundo tercio.

Pito y Joseito, bitijreros de turno se encar- gan de llenarlo.

El Pito, en dos tiempos diferentes, deja al cuar- teo dos pares, caído el primero y aceptable el se- gundo.

Joseito, por su parte, cumple con un par en la propia forma, bueno.

Valentín Martín, con terno color gris perla con arrumacos de oro y cabos negros, dá las buenas tardes al presidente y marcha en busca de *Repen- tino*, al que después de dos pases cambiados, dos naturales, uno de pecho y cinco altos, propina un pinchazo trasero sin meterse.

Una faena compuesta de un pase de pecho, otro cambiado, dos naturales y cinco altos emplea el matador para dejar, distanciándose al meterse, una estocada trasera con mala dirección, cayendo al encontronazo ante la cara, sin que el bicho hiciera por el bulto.

Luis al quite, aunque tarde.

Repuesto el matador, dió seis pases con la mano derecha, catorce altos y siete medios, con cuya dosis de percal el toro hubo de tener bastante pa- ra entregarse en manos del Jaro, que lo despenó al segundo envite.

*Mochuelo*, núm. 59, negro zaino, cornialto y de kilos, tardó un rato en presentarse en el redondel, después de franqueada la puerta del calabozo.

Con voluntad y bravura, pero con poco poder, peleó con los del castoreño y lanza en ristre, co- nocidos en el mundo por Crespo, Pajarero y Ar- tillero.

Con el primero de los referidos tuvo cinco en- cuentros, haciéndole abandonar la peana en el úl- timo.

En la cuarta vara de este picador, el Gallo hizo un quite con una larga de las clásicas, que le valió palmas.

El Pajarero se las entendió tres veces con *Mo- chuelo*, demostró al salir de la primera ser un buen jinete, y en las otras dos se desplomó del pegaso, quedando éste en disposición de que las mulillas fueran con él.

El Artillero turnó tres veces y se apeó de golpe en una.

Cuco y el Nene en cuanto los clarines resonaron en los espacios, salieron con presteza á cumplir su cometido.

El Cuco cumplió con dos medios pares, y el Nene metió uno bueno.

Tanto el par como los medios fueron al cuarteo. Y ya está de nuevo el Gallo en el ejercicio de la suprema suerte en la tarde de ayer.

Su primera faena con el trapo, que aunque mo- vida fué de recibo, se compuso de dos pases de pecho, uno cambiado y tres altos, como preliminar de una estocada corta y atravesada.

Una elocuentísima oradora, á juzgar por los



aplausos de los que la escuchaban, largó un discurso á los del 1 sobre la metempsicosis.

El Gallo, á todo esto, con desconfianza daba al de Ibarra un pase natural, dos con la derecha y nueve altos, como preludio de un intento de descabello.

La siguiente faena, más descompuesta que la descrita, se compuso de un pase con la derecha, cuatro altos, sufriendo en uno una colada y saliendo en otro perseguido, enredándose en el capote de un peón y midiendo el suelo; dos medios pases y un intento de descabello saliendo mal.

Tres faenas más empleó Gerardo para deshacerse del cornúpeto.

Dió en la primera dos pases altos, uno con la derecha y un pinchazo caído, saliendo perseguido.

En la segunda dos pases altos, uno con la derecha y un pinchazo sin meterse.

Al cumplirse diez minutos, el alcalde, muy formal, le mandó un alguacillo, diciéndole: «Hay que abreviar.»  
¿Abrevió? Sí, señor, ó al menos dos minutos tardó

en dar dos pases altos, dos naturales y una estocada un poco caída y delantera, que hizo doblar al cornúpeto.

El público manejó los pitos del Santo á placer.

Calderero, núm. 50, negro, bragado y apretado de defensas, salió á ocupar el quinto lugar en la pelea.

Tomás le saludó con el primer capotazo, y el bicho le persiguió rematando tras él en las tablas del 5.

Después de ésto, el Gallo se situó en los medios, e arrodilló y consiguió en esta postura llamar la atención de Calderero, al que dejándole llegar de verdad, dió un gran cambio.

La asamblea tributó al diestro aplausos por unanimidad.

Tardeando se llegó el bicho tres veces á Soria, que marró en una, cayó en dos y perdió la jaca; dos al Chato, que cayó en la primera, y quedó de infantería en la segunda, y una á Cantares, que se apeó de golpe y perdió la peana.

En la grada 3.<sup>a</sup> hace uso de la palabra un orador poco culto en el fondo y en la forma, al que sisean varios de los concurrentes.

Con ganas de dar un disgusto al primero que se descuide, encuentran al de Ibarra Regaterillo y Tomás.

Regaterillo abre la marcha con un par cuarteando.

Continúa Tomás, después de una salida para no perder la costumbre, con un par al relance, saliendo mal.

Regaterillo, después de dos salidas falsas, en una de las que entró de prisa, corriendo y de mala manera en el callejón, clavó medio par á la media vuelta.

En la misma forma dejó Tomás otro medio par, después de un paseo inútil por delante de la cara.

Mazzantini salió á entenderselas con el pavo, y previos dos pases altos y uno con la derecha se arrancó desde lejos con una estocada corta y baja.

Después de ésto dió un pase con la derecha y cinco altos, saliendo en uno perseguido, y descabelló á pulso dejando clavado el estoque.

Palmas.

Menudito, núm. 17, negro, bragado y cornicorto, fué el bicho que cerró plaza.

Con voluntad y algún poder hizo la pelea del primer tercio, en la que intervinieron Soria y Cantares.

El primero puso cinco varas, se ganó cuatro vuelcos y se separó para siempre de la mariposa. Cantares turnó tres veces, cayendo en dos con violencia, sin otros percances que lamentar.

Gallo hizo un quite con una larga de las buenas en la primera vara de Cantares, y Mazzantini otro bueno en el cuarto puyazo de Soria.

Cuando Joseito y el Pito se disponían á banderillar, el concurso pide que actúen los matadores de banderilleros.

El Gallo, al ver que el público insiste en sus pretensiones se dirige á Joseito, que se disponía á entrar en juego.

Le pide los palos, éste se niega en un principio, pero recapacita que la desobediencia á los jefes no es propia de personas bien educadas, y le hace entrega de los palitroques.

El Gallo con ellos invita á sus compañeros, que aceptan el compromiso, y todos tres, uno tras otro, dan gusto al público.

Entra por delante Valentín, y previas dos salidas, cuarteas un buen par.

Sigue Mazzantini, que en la propia forma clava otro par bueno.

Y termina el Gallo, llegando bien á la cara con medio par cuarteando.

Hubo palmas para los tres.

Valentín Martín, á quien correspondía dar pasaporte á Menudito, en cuanto recibió la correspondiente autorización, salió en su busca, y después de un pase natural, uno redondo, uno cambiado y cuatro altos, bastante movidos, se despoja de la montera, y entra á matar desde lejos, dejando una estocada corta y delantera.

Da luego un pase cambiado, otro natural, otro redondo, tres con la derecha y cinco altos, y entrando en la cara desde lejos, suelta una estocada caída con mala dirección, que hizo rodar al bicho á los pocos momentos.

El público desfiló enseguida, y tomó cada individuo el camino que le pareció más oportuno y conveniente, despidiéndose muchos hasta el jueves próximo, en que se verificará una corrida extraordinaria, mezcla de lusitano y español, para solaz de propios y extraños, ó sea de los vecinos de la coronada villa y de los Isidros que gustan de la fiesta taurina más que de la romería del Santo y otros excesos.

## APRECIACIÓN.

La corrida presentada ayer por el Sr. Ibarra fué de esas que aereñan á una ganadería.

Fines, grandes y de poder casi todos los toros, hicieron una buena pelea con la caballería en el primer tercio, y no presentaron grandes dificultades en el resto de la lidia.

Sólo el primero hizo algunas indicaciones para buscar el camino de la dehesa, pero se convenció pronto de que estaba aprisionado y en banderillas y muerte se dejó torear.

Puede calificarse la corrida como muy buena por su presentación y pujanza, y hubiera sido superior si los bichos del Sr. Ibarra conservaran la bravura que tuvieron en su origen.

**Gallo.**—Era de esperar, y así lo creían muchos aficionados, que después del fracaso de este diestro en la corrida del día de la Ascensión, buscaría en la de ayer esa revancha que tanto anhelan los diestros después de una derrota.

Pero está visto: el Gallo no quiere toros.

Por favorecerle, sin duda alguna, el ganadero echó de primero uno de los dos toros más chicos de la corrida, y ni aun esa ventaja sirvió de acicate en el amor propio de Fernando.

Pasó de muleta con una desconfianza á todas luces injustificada, y se metió á herir sin otro propósito preconcebido, más que el de asegurar donde quiera que fuere, para que no se repitiera la exhibición de cabestros.

Y momentos hubo en que tan posesionado de terror vimos al espada, que creímos no llegaría á dar fin del toro (no que tenía delante, porque frente al toro estuvo muy pocas veces), que tenía el compromiso de estoquear.

En medio de una gritería horrosa, en que creemos tomaron parte todos los concurrentes á la corrida, metió en carne el sable cinco veces; unas, á paso de banderillas; otras, al relance ó á la media vuelta, saliendo siempre en busca de salvación.

Las naranjas volaban por el espacio como fuego nutrido en el campo de batalla, y muchos espectadores flameaban sus pañuelos pidiendo misericordia para el animal, que no había dado motivo para tan largo martirio.

Cuando el bicho se rindió á tanto sablazo, el presidente llamó á su presencia al matador y creemos le impuso cien pesetas de multa.

No era tampoco de los mayores el toro cuarto, y en la primera faena quedó menos mal que en el el toro anterior, pues pasó más cerca aunque perdiendo siempre terreno, y metiéndose más acertó con una estocada corta y atravesada; pero no bastó esta herida para hacer rodar al animal, y otra vez volvimos á recorrer el viacrucis del toro primero, ilustrado con diversos acosones, huidas y otros excesos, enviándole un aviso la presidencia.

Como el público se colocó ya en una actitud bastante ruidosa, había necesidad de aplacar sus iras, y al quinto toro dió un buen cambio de rodillas que le valió, no sólo una ovación inmensa, sino que se pusieran de su lado muchos Isidros que imprecaban á los que venían sosteniendo la grita.

Militar hubo, sin graduación por supuesto, que hasta echó mano al machete para hacer ver que el Gallo era el mejor torero conocido.

Y esos defensores de última hora ni vieron ni

apreciaron lo mejor que hizo Fernando en toda la corrida, y que consistió en dos magníficas largas que dió en dos ocasiones, que no las ha ejecutado nadie con más limpieza y gallardía.

Dirigiendo no hizo nada, porque el hombre no podía ocuparse en esas pequeñeces.

En banderillas entró bien, pero tuvo desgracia en que no prendiera más que sólo medio par.

**Mazzantini.**—Toreando á su modo quedó bien en el segundo toro.

Estoqueando, entró bien en el pinchazo agarrando hueso y en la estocada final; en la segunda, aunque quedó clavada en lo alto hubo más desconfianza al meterse.

En el quinto tuvo suerte en poderlo recoger con tres pases, nada más que medianos, y por colocarse lejos metió una estocada baja: lo mejor de esta faena fué un certero descabello á pulso.

En la brega y quites, bueno.

En banderillas, bien.

De los tres espadas, fué el que mejor quedó por su trabajo en el segundo toro.

**Valentín.**—Tanto en la pasada corrida del jueves como en la de ayer vimos con gran satisfacción que las corridas que ha toreado en París le han servido de ensayo para adelantar bastante en su profesión.

En el tercero de ayer toreó cerca, y su faena hubiera resultado más aceptable sin tanto movimiento de pies.

Hirió sin meterse en el pinchazo, y en la estocada arrancó lejos, cayendo á la salida, pero á pesar de esto, no resultó desagradable su trabajo por el motivo que dejamos expuesto más arriba.

Entra ahora en la suerte con más arte que lo hacía antes y no huye del peligro, que es lo más vergonzoso que puede hacer un matador.

En el último, lo más plausible fué la brevedad. Parando más, hubiera resultado su trabajo de muleta muy digno de atención, y arrancando más cerca las estocadas habrían resultado mejores.

En sus dos faenas demostró que el hombre está en disposición de torear, pero tiene que acordarse de la colocación que tomaba su maestro Salvador cuando se disponía á herir, y no bailar tanto al pasar de muleta.

Bregando y en quites, el más activo y el más afortunado.

En banderillas, mediano.

Los espadas deben cuarteas menos que cualquier simple banderillero.

Los picadores, como siempre: el Chato fué el único que clavó algún buen puyazo, pero pocos.

De los banderilleros los del Gallo en el primer oro y Regaterillo en un par al segundo.

Tomás Mazzantini sale en falso más veces que Julián Sánchez, que ya es salir.

Los servicios, buenos.

La entrada, buena.

La tarde, agradable.

La presidencia, bien.

PACO MEDIA-LUNA.

## PARA RATIFICAR.

Agradecemos en todo lo que vale el ofrecimiento que nos hace *La Muleta*, de Sevilla, al poner á nuestra disposición las cuatro planas de su periódico para tratar la cuestión de alternativas.

No necesitamos tanto espacio para contestar á su inmenso artículo, en el que después de tanto escribir no hay ni un solo argumento que destruya lo que tenemos dicho sobre el asunto.

Es más: de su lectura sacamos el triste convencimiento de que colega tan ilustrado no nos ha entendido ó al menos aparenta no entendernos.

Nosotros no queremos exclusivismos para esta plaza ni para ninguna otra; lo que deseamos es, que sea la que quiera, sea una sola plaza la que dé alternativas, para que de una vez, para siempre, acabe este lío de alternativas, y pueda haber un orden perfecto que no dé lugar á dudas ni reclamaciones por parte de nadie.

Pero como quiera que el origen de esta cuestión, polémica ó lo que quiera llamarle nuestro apreciable colega, es lo dicho por nosotros respecto al intento de alternativa llevado á cabo en Madrid por Fernando Gómez (*Gallo*) con Enrique Vargas (*Minuto*), á este punto debemos circunscribirnos, porque todo lo demás sobrado sabido lo tienen los aficionados.

No negamos que la plaza de Sevilla pueda conceder alternativas, pero lo que hemos visto siempre es que todos los matadores que se han honra-





do con esa distinción en la plaza andaluza, han procurado por todos los medios posibles, aun el de torear de balde, el que en la plaza de Madrid se les concediera igual honor; por consiguiente, no somos nosotros los que pretendemos ni hemos pedido nunca que las alternativas de Sevilla tengan menos validez que las de Madrid, sino los aspirantes á matadores de toros que han alternado primero en Sevilla y luego en Madrid, que todos, sin más excepción que *Cuatro-dedos*, han estoqueado en la Corte el primer toro de la corrida primera en que han tomado parte.

Que el Gallo tomó la alternativa en Sevilla y luego fué banderillero, lo tenemos olvidado, y no teníamos para qué hacer recuerdos de ese género.

Lo que sirve para afirmar cuanto tenemos dicho sobre el asunto es que todos los matadores que han tomado la alternativa en Sevilla, sin más exclusión que la indicada, han vuelto á tomarla en Madrid, y cuentan su antigüedad por el cartel de esta plaza.

Esta es la verdad, y nada más.

Si Paco Sánchez ha toreado por detras del Espartero después de tomar nuevamente la alternativa en Madrid, cita que nos hemos creído dispensados de comprobar ante la aseveración de *La Muleta*, habrá sido por convenio mutuo de las partes, así como al Salamanquino le cedió la antigüedad Lavi, y recientemente Valentín Martín á Mazzantini.

Por consiguiente, como los hechos son los que nos han enseñado que todos los aspirantes á espadas, procedan de donde quieran, para tomar la alternativa en la corte han estoqueado el primer toro de la corrida, sin perjuicio de solicitarlo en forma de la Autoridad superior de la provincia los que lo han hecho después de 1880, de ahí parte la base de nuestra censura al Gallo por haber querido borrar por su sola voluntad una costumbre establecida.

Ya ve nuestro querido colega sevillano cómo en pocas líneas hemos podido contestar á todo su artículo.

## PLAZAS DE TOROS

(CONTINUACIÓN).

**Sanlúcar de Barrameda.**—Ciudad cabeza de partido judicial, con estación en la línea férrea de Jerez á Sanlúcar y Bonanza, con empalme en la de Sevilla á Jerez y Cádiz.

La plaza de toros, propiedad de D. Francisco Picazo, se levanta extramuros de la población en la parte Sur.

Es de madera, y su forma circular.

Consta de un solo piso con 3.000 localidades.

Tiene cuatro puertas de entrada, dos escaleras interiores, caballeriza y cuatro chiqueros, careciendo de enfermería y capilla.

Fué estrenada por Currito Avilés y el Mellado el 11 de Mayo de 1884.

Se encuentra en mal estado.

**San Martín de Valdeiglesias.**—Cabeza de partido judicial, en la provincia de Madrid, con 3.700 almas.

La plaza de toros está edificada en las afueras en el empalme de las carreteras de Avila, Toledo y Madrid.

La construyó una sociedad de vecinos de la población.

Su forma es redonda y entraron en su construcción piedra, cal y madera.

Consta de dos pisos con 5.000 localidades.

Tiene dos puertas de entrada, cinco escaleras para el servicio interior, una caballeriza, seis chiqueros y enfermería.

Es una de las plazas donde han ocurrido más percances á los diestros, teniendo en cuenta el número de corridas que en ella se celebran.

**San Juan de Alicante.**—La plaza de toros que se levanta al N. O. de la población es propiedad de D. Vicente Gadea, D. Cristóbal García, D. José Gosálvez, D. Joaquín Salas y otros.

Su forma es circular.

Consta de dos pisos con 3.000 localidades, 2.000 en el primero (tendidos) y 1.000 en las restantes.

Es de mampostería y madera.

Tiene tres puertas de comunicación con el exterior, tres escaleras interiores para dar paso á las localidades, caballeriza, seis chiqueros, enfermería y otras dependencias.

Se estrenó el día 29 de Mayo de 1887 por los espadas Paco Frascuelo y Juan Jiménez (Ecijano), que estoquearon toros de la ganadería de D. Máximo Hernán.

(Se continuará.)

**Talavera.**—Dos corridas se han celebrado en esta población con motivo de la feria los días 15 y 16 del corriente.

En la primera tarde se jugaron cuatro toros de D. Enrique Salamanca, que dieron juego. *Guerri-ta*, encargado de despacharlos, quedó bien en los tres que mató, y escuchó muchos aplausos.

Almendo estoqueó el último.

El público salió satisfecho.

En la segunda tarde, los toros de D. Jacinto Trespacios cumplieron, despachando seis caballos.

El Gallo estuvo desgraciado en la muerte del primero, y regular en la del tercero.

*Jarana*, aceptable en la del segundo, y bueno en la del cuarto y último.

La concurrencia á las dos corridas, numerosa.

**Toledo.**—A más de la corrida del *Corpus*, en la que, como saben nuestros lectores, tomarán parte *Lagartijo* y *Mateito*, estoqueando seis toros de D. Atanasio Linares, se verificará en esta capital otra corrida el día 19 de Agosto, jugándose en ella seis toros de Orozco, por las cuadrillas de Angel Pastor y Rafael Guerra (*Guerri-ta*).

**Almagro.**—Para las corridas que se verificarán en esta plaza los días 24 y 25 de Agosto próximo, han sido escriturados los espadas *Espartero* y *Ecijano*, que estoquearán en ellas toros de las ganaderías de Benjumea y D. Atanasio Linares.

**Linares.**—Para ayer estaba anunciada una corrida con toros de Abizanda, y los espadas *Marinero* y *Torerito*.

**Lo celebramos.**—El activo empresario don Bernardo Fau se encuentra restablecido de la grave enfermedad que le ha retenido en el lecho durante algún tiempo.

**Daimiel.**—Los espadas *Guerri-ta* y *Lagartijillo* son los escriturados para tomar parte en las corridas organizadas para los días 2 y 3 del mes de Septiembre.

Las reses que se jugarán en ella pertenecen á las ganaderías de Benjumea y D. Anastasio Martín.

**Cabra.**—El día 16 del próximo Septiembre se verificará en la plaza de esta ciudad una corrida, en la que se jugarán seis toros de la ganadería de D. Anastasio Martín, por las cuadrillas de *Guerri-ta* y *Lagartijillo*.

**Valladolid.**—El miércoles último se verificó en la plaza de esta capital una corrida de novillos, en la que se lidiaron cuatro de la ganadería de don Félix Gómez, que fueron bravos, pero de poco poder, y uno de casta desconocida.

*Bonarillo*, que mató los cuatro primeros, estuvo muy bueno, tanto en la brega como estoqueando especialmente en los lidiados en primero y tercer puesto, á los que despachó de dos estocadas superiores, que le valieron una ovación, música y las orejas. Banderilleó el quinto con lucimiento.

*Morlón*, en la muerte del inclusero, quedó mal. En la brega se distinguieron *Mazzantinito* y *Lo-bito*, y picando, el *Inglés*.

**Madrid.**—El jueves próximo se verificará una corrida extraordinaria organizada por la sociedad benéfica de peluqueros y barberos titulada *La Precursora*.

En ella se jugarán ocho toros: dos de la ganadería de D. Benjamín Arrabal, y seis de la del señor duque de Veragua.

Los dos primeros serán rejoneados por los caballeros portugueses D. José Bento d'Araujo y D. Manuel Casimiro d'Almeida, y caso de no morir con los rejoncillos serán estoqueados por el medio espada Juan Gómez de Lesaca.

Los seis del duque serán lidiados por las cuadrillas de Mazzantini, *Espartero* y *Guerri-ta*.

Los billetes para esta corrida se venderán hoy y mañana en gran número de peluquerías y barberías de esta capital, y los sobrantes el miércoles y jueves en el kiosco de la calle de Alcalá.

Los señores abonados podrán recoger los suyos correspondientes á esta corrida al renovar el abono, en el despacho de la calle de Alcalá.

**Abono.**—Terminadas con la de ayer las ocho corridas por que se hizo el primer abono, la empresa de esta plaza abre otro por cinco corridas.

Para estas cinco se anuncian toros de las ganaderías de Benjumea, Martín (D. Anastasio), Solís, Trespacios y Udaeta, añadiendo que de inutilizarse alguna de estas corridas, ó no poderse verificar su lidia por otras causas, serán sustituidas por otras de las ganaderías de Orozco y Moreno Santa María (antes Laffitte).

Los espadas para ellas ajustados son el Gallo, Mazzantini, *Espartero* y *Guerri-ta*.

La empresa añade que tiene organizada una corrida extraordinaria con toros de Palha, en cuya corrida se conservarán los precios ordinarios para los abonados.

Los días señalados para la renovación son los siguientes:

Hoy 18, para palcos, gradas y andanadas.

Mañana, para barreras, contrabarreras, delanteras y tabloncillos de tendido.

El día 20, para el resto de localidades.

Y los días 22 y 23, para los nuevos abonos.

**Salamanca.**—Las corridas de feria en esta capital tendrán efecto los días 11, 12 y 13 del mes de Septiembre, y en ellas torearán los espadas *Espartero* y *Guerri-ta*.

**Nuevas plazas.**—En breve comenzarán en Tortosa la edificación de una plaza de toros en terrenos cedidos gratuitamente al objeto por el Ayuntamiento.

Las obras de la plaza nueva de Barbastro adelantán rápidamente y se inaugurará el 8 de Septiembre próximo.

**Baeza.**—Mañana torearán en la plaza de esta población los espadas Mazzantini y *Guerri-ta*.

**Granada.**—El día 31 del corriente mes se verificará en la plaza de esta capital una corrida de toros, en la que se jugarán seis de la ganadería de la Sra. Marquesa Viuda del Saltillo, que estoquearán los aplaudidos espadas José Campos (*Cara-ancha*) y Manuel García (*Espartero*).

**Telegramas.**—Esta madrugada recibimos los siguientes:

*Valencia* 17 (7 t.)—Se han jugado toros de Orozco, que han resultado regulares, aguantando 55 varas y despachando 16 caballos.

*Espartero* ha estado superior en la muerte del quinto toro.

*Guerri-ta*, á quien le tocaron dos huesos, quedó bien en la muerte del sexto, en quites y banderilleando.—*Teorías*.

*Palencia*, 17 (9 n.)—Los toros de Carreros que se han jugado esta tarde han sido buenos y han muerto 11 caballos.

*Pepete* ha quedado bien, y *Valladolid* estuvo regular.—X.

*Vitoria*, 17 (10 y 20 n.)—Los toros de Zalduendo buenos.—Caballos, 9.

La cuadrilla sin novedad.—X.

## GALERIA DE EL TOREO.

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.

RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).

FRANCISCO ARJONA (*Currito*).

SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).

JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).

FELIPE GARCIA.

ESTEBAN ARGUELLES (*Armilla*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18.  
Teléfono 1.018.