



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

AÑO XVIII.

Madrid. — Lunes 22 de Junio de 1891.

NÚM. 899.

Cuadro estadístico de la 11.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada ayer Domingo 21 de Junio de 1891.  
PRESIDENCIA DE D. VALERIANO PÁRRAGA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVINA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronazos.	Caldas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.														
								Entraos.	Medios.	Entraos.	Medios.		Salidas falsas.	Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avísos.	Descabellos.	Intentos.	Desarries.	Tiempo empleado en la muerte.
1. <sup>o</sup> <i>Mocito.</i>	Excmo. Sr. Duque de Veragua. — Encarnada y blanca.	Artillero. Cantares. Cerrajas. Vizaya.	3 3 1 1	» » » »	1 1 1 1	1 1 » »	Cuco. Nene.	2 2	» »	» »	» »	» »	<i>Gallo.</i>	6	5	9	5	»	2	»	2	1	1	»	»	»	9
2. <sup>o</sup> <i>Javero.</i>	D. Antonio Miura. — Verde y negra.	Artillero. Cantares. Cerrajas. Molina.	2 2 2 2	» » » »	1 2 1 1	1 » » »	Galea. Tomás.	2 1	» »	» »	» »	» 1	<i>Mazzantini.</i>	1	4	3	2	1	»	»	1	»	»	»	»	»	2
3. <sup>o</sup> <i>Palmero.</i>	D. Agustín Solís. — Encarnada.	Vizcaya. Cerrajas. Molina. Chato. Badila.	1 1 1 1 1	» » » » »	1 1 1 » »	» 1 2 » »	Nene. Cuco.	1 »	1 1	» »	» »	» »	<i>Paco Sánchez.</i>	»	8	7	1	»	»	»	1	2	»	»	»	1	7
4. <sup>o</sup> <i>Piñonero.</i>	Veragua.	Quilín. Cerrajas.	5 2	» »	1 1	» 1	Bejarano (J.) Bernardo.	2 »	» 1	» »	» »	2 1	<i>Torerito.</i>	1	9	3	1	»	»	»	2	»	»	»	»	1	5
5. <sup>o</sup> <i>Gandulero.</i>	Miura.	Chato. Badila. Molina.	2 2 2	» » »	2 » 2	1 1 »	Mejía. Cuco.	1 1	» »	» »	» »	3 »	<i>Gallo.</i>	»	»	16	»	»	»	»	1	3	»	»	»	»	6
6. <sup>o</sup> <i>Notario.</i>	Solís.	Badila. Chato. Molina.	2 2 1	» » »	1 1 1	1 2 »	Tomás. Galea.	2 2	» »	» »	» »	» »	<i>Mazzantini.</i>	»	2	5	2	»	»	»	1	»	»	»	»	»	5
7. <sup>o</sup> <i>Romito.</i>	Veragua.	Molina. Quilín. Artillero. Cerrajas.	2 1 2 1	» » » »	1 » 2 1	1 1 » »	Gallo. Torerito. Mazzantini.	2 1 1	» » »	» » »	» 1 1	» » »	<i>Paco Sánchez.</i>	»	1	9	»	»	»	»	1	4	»	»	»	1	8
8. <sup>o</sup> <i>Bandolero.</i>	Solís.	Quilín. Molina. Cerrajas. Artillero.	3 1 3 3	» » » »	1 1 1 »	1 1 » »	Lafila. Bernardo.	2 1	» »	» »	» »	» »	<i>Torerito.</i>	5	8	25	2	»	»	»	2	»	»	1	»	1	7
TOTALES...			56	»	28	18		23	3	»	»	8		13	37	77	13	1	2	»	11	10	1	1	»	4	49



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

**11.ª corrida de abono, verificada el 21 de Junio de 1891.**

Después de una corrida de 10 toros como la de Beneficencia, que resultó aburrida, otra de ocho cornúpetos, ni uno más, ni uno menos, basta y sobra para amortiguar el entusiasmo taurino del más recalcitrante partidario del arte de Romero y Costillares, y mucho más si la de ocho en lugar de resultar una corrida en toda la extensión de la palabra, desmerece de la verificada anteriormente.

Lo que ha ocurrido en la de ayer, vamos á referirlo sin omitir detalles.

El programa lo componían:

Tres toros de la ganadería del Duque de Veragua, que, según recibo fijado en el patio de caballerizas, han costado á la empresa 6.000 pesetas.

Dos de la de D. Antonio Miura y tres de la de D. Agustín Solís, que fué antes del Sr. Marqués viudo de Salas.

En clase de jefes de pelea Fernando Gómez (Gallo), Luis Mazzantini, Francisco Sánchez (Fras-cuelo) y Rafael Bejarano (Torerito).

En el escuadrón montado que hizo el paseo figuraban el Artillero, Badila, Cantares, el Chato, Vizcaya, Quilín, Cerrajas y Molina.

El ejército de á pie, lo componían el Cuco, Blanquito, Nene, Megía, Galea, Tomás, Regateri-llo, Hierro, Bejarano J. y Bejarano (A.), ítem más los puntilleros y chulos correspondientes.

A las cuatro y media en punto, el teniente de Alcalde D. Valeriano Parraga, encargado de llevar la batuta en la fiesta hizo la señal correspondiente, y se verificaron con el orden acostumbrado las ceremonias inherentes al caso.

Y una vez en su puesto los jinetes de tanda, y la gente de las cuadrillas del Gallo y Torerito, se dió libertad al primero de los cornúpetos enchi-querados sin novedad alguna á las doce y media de la mañana.

Atendía por *Mocito*, pertenecía á la vacada del Duque de Veragua, y era negro, bragado, corto y apretado y bien cuidado.

Con voluntad y algún poder, peleó con los jinetes.

Cantares, el Artillero, Cerrajas y Vizcaya, fueron los varilargueros que con él se las entendieron.

Cerrajas, que inauguró la batalla con un puyazo cayendo de cabeza al callejón y perdiendo el caballo, puso dos varas más sin percance alguno que lamentar.

El Artillero metió la vara en carne igual número de veces que el anterior, llevó una caída y perdió la mariposa.

Cerrajas entró una vez en juego, volcó con estrépito y se quedó de infantería.

Vizcaya mojó una vez la pluma, y puso la cha-quetilla sobre la alfombra.

A los quites, activos los jefes de la gente encar-gada de habérselas con el jarameño.

Este pasó en buenas condiciones á manos de Creu y el Nene, encargados de adornarle el morrillo.

Creu, entrando por delante, cuarteó un par bueno.

Siguió el Nene con un par en la misma forma, desigual.

Repitió Creu con uno aceptable, cuarteando, y cerró el tercio el Nene con un par al relance, de recibo.

El Gallo, luciendo traje grana con oro y cabos celestes, en cuanto obtuvo el permiso *ad hoc* marchó en busca de *Mocito*, que acudía bien y por su terreno, y previa una lucida faena compuesta de tres pases cambiados, dos redondos, uno alto y tres naturales, íta, y al arrancar la res, entra á matar sin decisión, resultándole una estocada corta.

Sin confianza dió luego dos pases naturales, tres con la derecha, uno alto y uno cambiado, para entrar desde lejos y dejar á cabeza pasada un pinchazo trasero, saliendo mal y con dirección á las tablas, poniendo el pie en el estribo.

Un pase de pecho malo, dos naturales, uno cambiado, cinco altos y dos con la derecha, sufriendo una colada, fueron el preámbulo de una estocada alta con mala dirección.

Al salir de la suerte, y cuando iban trascurrien-do ocho minutos, un golilla dió al matador un recado de atención de parte del Sr. Parraga.

El bicho se acostó, y el puntillero ahonda el es-toque.

El cornúpeto, que ante tamaña caricia se había incorporado, vuelve á recostarse sobre la arena y

se entrega en brazos del puntillero, que le despena al primer golpe.

Pasa á descansar la gente de Fernando y el Torero, que es reemplazada al instante por la de Luis y Frascuelo. Este Frascuelo, lectores, y eso que este es el auténtico, no es aquel que ya hizo un año se retiró del toreo, sino su hermano menor, menor en todos conceptos.

Y una vez posesionados de los puestos de combate, y prevenidos á la batalla, asomó la jeta *Javero*, de la casa de Miura, negronevado, careto, bragado, rabicano, corto, delantero, apretado y buen mozo.

Para no hacer menos á ninguno de los hulanos que intervinieron en la lucha y fueron Artillero, Cantares, Cerrajas y un tal Molina, llegóse á cada uno dos veces.

Cantares se apeó en ambas, y los demás en una cada uno, perdiendo las jacas en que montaran Parente y Rodríguez.

Paco Frascuelo, en uno de los quites, el segundo que hizo, perdió la percalina.

Galea y Tomás, palilleros de turno, salen á escena á llenar su cometido.

Galea, que de primera intención cuarteó un par desigual, repitió con otro par un poco mejor en la misma suerte.

Tomás, después de salir en falso para no perder la costumbre, cumplió con un par un poco pasado.

Paco Frascuelo, después del segundo par, al tirar un capotazo, perdió el percal que el bicho para evitar el *frio* que hacia, se echó sobre los lomos.

Bernardo, por no ser menos que el matador, deja también el capote enredado en los pitones de *Javero*.

El bicho, con tanta tela encima, parecía un vendedor ambulante de géneros de hilo al por mayor.

Mazzantini, con traje azul recamado de oro y cabos de luto, da las buenas tardes al usía, y pasa á entenderse con el miureño que estaba en buenas condiciones.

Y en dos minutos despachó su cometido, empleando para ello, en la forma que le es peculiar, un pase natural, cuatro con la derecha, uno de pecho y dos cambiados, como preliminar de una estocada contraria, entrando bien.

Cayó el bicho y las mulillas fueron con él, una vez arrastradas sus víctimas.

*Palmero*, núm 21, retinto oscuro, listón, bragado y con madera abundante, fué el bicho tercero de la tarde.

Pertenecía á la casa solariega del presbítero señor Solís.

Comenzó haciendo varios extraños ante las plazas montadas.

Pero viendo que no había otro remedio que cantar la gallina ó mirar en algo por el crédito de la casa, se decidió por esto último.

Y de primera intención se llegó á Vizcaya, que se llevó un porrazo, lastimándose en la pierna derecha, por lo que se retiró al taller de composturas, desde donde en un coche fué llevado á su domicilio.

Cerrajas metió un puyazo, llevó una caída de las que valen por tres ó cuatro á un tiempo, y se separó para siempre del caballo.

El hato pincha en los bajos y no sufre percances.

Sigue Badila con una buena vara sin ulteriores resultados.

Y Molina, que dejó en el ruedo un caballo antes de entrar en suerte, moja una vez, se apea y pierde el potro en que volviera á salir.

Vuelve *Palmero* dos veces la fisonomía, y la presidencia ordena y manda que se pase á otra cosa.

Y en cuanto se enteraron de lo dispuesto por la autoridad, se dispusieron á cumplir el mandato el Nene y el Blanquito.

El Nene cuarteó un par un poco desigual y repite con medio.

Blanquito dejó prendido un palo.

Y sin más preámbulos, se pasó á la suprema suerte, que en este bicho correspondía á Paco Frascuelo, que lucía terno color café con adornos de oro.

Y lo que ejecutó allá va referido, allá va contado por el tío *Tolondrón*, el del titilimundi de *Trafalgar*.

*Ojo que la vista engaña, punto en boca y atención, que vais á saber ustedes cómo Palmero acabó. Emprensiapia la trijedia con mucha solemnía. Ese que ven es Frascuelo, un torero mu juncal, que está el hombre atolondrao, sin confianza, ni ná, y que por esa razón no puede el hombre parar. Ahora da un pase cambiao, y seis con la de cobrar, y cinco pases por alto y ya no da un pase más,*

sino que desde lejos, y á paso de banderillas, entra á largar jierro, volviendo er talego de los pecados mortales.

*Y ya está de nuevo en danza, y sin gorver á pasar, larga otro pinchazo el hombre gorviendo la cara atrás; y saliendo á la carrera, tantarantán tantarantán. Ya da otro pase por alto, y otro per liendo el percal, y una estocada en lo alto con dirección trasversal, y el cornúpeto se acuesta, y... tantarantán tantarantán.*

El cuarto cornúpeto que se dió á luz tenía por nombre *Piñonero*, y era colorado, listón, ojinegro, bragado, bien puesto y sin gran representación social.

Pertenecía á la ganadería del duque de Veragua, y al verlo, sin saber por qué, nos acordamos del recibo aquel fijado en el patio de caballos, de que hemos hecho mención anteriormente.

Empezó con voluntad la quimera, y la terminó volviendo cuatro veces la cara.

Los picadores que intervinieron en el primer tercio, fueron Quilín, que puso cinco varas, llevando una caída expuesta, haciéndole el quite el Torerito, y Cerrajas que turnó en dos ocasiones, á cambio de una caída y el potro en que montaba.

José Bejarano, previa una salida falsa, cuarteó un buen par.

Bernardo Hierro, después de un paseo inútil y á toro parado, cuando el bicho no le miraba, dejó prendido un palo.

Cerró el tercio Bejarano con un par al relance, después de una salida.

En un derrote, después del primer par, saca un astillazo de las tablas del 7, y después del último rompe un tablero de la barrera frente al 1.

El Torerito, que vestía de encarnado con oro y cabos azules, pasa al cornúpeto con poca quietud, dando dos pases altos, uno cambiado y cuatro con la derecha, para dejar una estocada contraria é ida, metiéndose con coraje y saliendo mal por no vaciar con la muleta.

Vuelve á la carga, y previos un pase alto, otro natural y cinco con la derecha sufriendo un desarme, suelta una buena estocada que hizo rodar al bicho.

Palmas, sombreros, etc.

El quinto bruto astado, de la casa de Miura, tenía por nombre *Gandulero*.

Era cárdeno oscuro, girón, bragado, abierto de pitones y grande.

Se presentó contrario, y comenzada la pelea con los húsares, mostróse en ella tardo y blando por añadidura.

El Chato puso dos varas, en ambas se apeó con más ó menos violencia, y privó á Bonilla de uno de sus huéspedes.

Badila, que tenía ganas de palmas, después de haber puesto una vara, cita al bicho, tirándole el castoreño á los pies, y mete un buen puyazo, perdiendo el caballo en la refriega.

Palmas.

Molina, terciándose mucho, consiguió alancear dos veces, cayendo en ambas.

Durante este tercio, una espectadora que ocupaba el tendido 3, entusiasmada por el último estocazo del Torerito, al que prodigaba sus aplausos la asamblea, se despoja á la vista de todo el mundo de una media, de los zapatos, de la manitilla y de las enaguas, que tira al redondel, y no se despojó de las demás prendas que vestía, gracias á la intervención de los del orden, que, mirando por la moral, la retiraron del tendido entre la consiguiente algazara.



## EL TOREO.

Megía, después de hacer una salida falsa, entra a la media vuelta y clava un par.

Blanquito deja al cuarteo un par trasero y caído.

Megía hace una salida falsa, y al meter de nuevo los brazos es alcanzado y derribado, cayendo delante de la res, que sin la oportuna intervención de Tomás Mazzantini le hubiera dado un disgusto.

Tomás fué muy aplaudido, y Megía pasó a la enfermería, donde fué curado de un puntazo que recibió en la boca.

Cobarde y cerniéndose pasó *Gandulero* a manos del Gallo, que sufrió no pocas fatigas para quitarle del medio, empleando cuatro faenas.

La primera se compuso de ocho pases altos movidos y un pinchazo sin soltar en el testuz.

La segunda, de dos pases altos y otro pinchazo pescuecero.

La tercera, de cuatro pases altos y un pinchazo a la media vuelta, volviendo la cara.

Pitos, naranjas y otros excesos.

Y la última, de dos pases altos y una estocada muy baja y atravesada.

Nuevas protexas del público.

El presidente le llamó a su presencia

Y con no poca atención  
y bastante cortesía,  
oyó el hombre, del usá,  
una buena monición.

La multa que en el primer momento le impuso le fué levantada antes de terminar la fiesta.

O terror dos mares, el tan cacareado *Notario*, de la casa de Solís, una vez franqueada la puerta del encierro se presentó en el circo.

Ostentaba el núm. 9; era negro, listón, bien puesto, grandes defensas y gran alzada.

A las primas de cambio, persiguiendo a un peón, abre una brecha en los tableros frente al 10.

Paco Frascuelo le para los ímpetus aquellos con tres verónicas, dos faroles y una de frente por detrás.

Mostrándose muy tardó aguantó dos caricias de Badila, que en la primera midió el suelo y en la última perdió el trotón.

El Chato vareó dos veces, cayó una y se separó de dos jamelgos.

Molina puso un puyazo y midió el suelo.

Mazzantini, en vista de que este picador no encontraba modo de que el toro le acometiera por la forma en que se colocaba, le mando retirar con beneplácito del público.

Entre Tomás y Galea adornaron al cornúpeto con cuatro buenos pares al cuarteo, que les valieron palmas.

Conste que Tomás en este toro no hizo una salida falsa.

Mazzantini, después de una faena compuesta de cinco pases altos dos cambiados y dos con la derecha, entrando por derecho y saliendo por la cara, mete una buena estocada.

Dobla el toro, lo levanta el puntillero y vuelve a acostarse.

Oficia de nuevo el Jaro, y esta vez está más afortunado, pues no marra el golpe.

*Romito*, de Veragua, negro, bragado, corto y apretado con todas las apariencias de un cuatreño atrasado ó un utrero adelantado, ocupó el séptimo lugar.

Y su presencia nos hizo recordar por segunda vez el mencionado recibo fijado en el patio de caballos.

Paco Frascuelo le dió cuatro verónicas, y galleó luego.

*Romito*, en la suerte de varas, se mostró tardo y de algún poder.

Molina puso dos puyazos, llevó un vuelco y se quedó de infantería.

Quilín moja una vez y pierde el potro.

Cerrajas pincha y cae sin otras consecuencias.

El Artillero mete dos veces el palo, una de ellas en regla, y se apea en ambas, la segunda con exposición, entrando Mazzantini al quite, coleando a la res.

A petición del público cogen los palos Gallo, Mazzantini y Torerito.

El Gallo entra primero y clava al cuarteo un gran par que le valió palmas.

Torerito, después de una salida falsa, deja un par desigual aprovechando.

Mazzantini, previo un paseo por delante de la cara sesga un par, muy bueno, que aplaude la concurrencia.

Repite el Gallo cerrando el tercio con un par bueno al relance.

Para preparar el bicho, que estaba hecho un

guasón y huído, a fin de que parearan los matadores, largaron tela los muchachos la friolera de 117 veces.

Con menos capotazos se torea toda una ganadería por numerosa que sea.

¿Como lo mató Paco Frascuelo? pues empleando un pinchazo largo a paso de banderillas, perdiendo la muleta, una estocada corta con mala dirección, un pinchazo caído dando tablas, un pinchazo sin soltar y otro tropeando hueso, volviendo en los primeros todo su individuo.

Los pases que intercaló para ello fueron uno con la derecha y diez altos, distanciándose demasiado.

Echó la llave a la corrida *Bandolero*, de Solís, núm. 11, retinto muy oscuro, listón, bragado, cornicorto y delantero.

El Gallo le cambió de rodillas y oyó palmas.

Con voluntad y bravura se llegó a los jinetes en diez ocasiones, apeándole en tres y dejando para el arrastre dos pencos.

Los picadores que las hubieron con él, fueron Quilín, Molina, Cerrajas y el Artillero.

El reparto de las varas, caídas y caballos muertos, fué el siguiente:

Quilín sufrió una colada, pinchó tres veces, cayendo en la última sobre el estribo de la barrera del 1, lastimándose en el lado izquierdo de la cabeza, siendo conducido en brazos a la enfermería.

Bonilla, para enterarse de la lesión del muchacho, saltó a la plaza y reconoció al herido, retirándose luego al callejón.

El caballo de Quilín quedó de cuerpo presente.

Molina puso una vara, cayó y perdió el jaco.

Cerrajas sufrió tres acometidas del bicho, que además se le coló dos veces y cayó en la última.

El Artillero entró en juego en tres ocasiones, sin experimentar el más ligero percance.

Con dos pares de Lafla, uno abierto y otro bueno, y uno de Bernardo, un poquito desigual, todos al cuarteo, paso el de Solís a la jurisdicción del Torerito, a quien estaban encomendados los siete últimos minutos de su toruna existencia.

Y el Torero sin parar  
le largó dos pases altos,  
uno con la mano diestra,  
otros dos pases cambiados  
y tres más al natural,  
como proemio ó preámbulo  
de una estocada en su sitio  
que le valió algún aplauso.

Da luego un pase natural, cuatro altos y dos con la derecha, sufriendo un desarme, para dejarse caer con una un poco contraria y tendida.

Y tras un pase natural, cinco con la derecha y 19 altos, descabella al primer intento.

Y colorín colorado  
hasta la doce de abono  
que debe tener efecto  
en el domingo más próximo.

### APRECIACIÓN.

Aun siendo los toros de ganaderías tan excelentes como las presentadas ayer, no somos partidarios de las corridas mixtas, pues rara vez resulta una de éstas aceptable por hacerse su composición más que con toros escogidos, con sobrereros de otras corridas.

En la de ayer, los toros de Veragua no eran sobrereros de la empresa, pero sí debían serlo de la ganadería, pues de los tres sólo el primero hizo buena faena en general.

Los dos restantes se quedaron mansos en la lidia.

De los dos Miuras, el corrido en segundo lugar fué mejor que el quinto.

Los tres de Solís, muy bien criados; pero sólo el último fué bravo, el mejor de la corrida.

En conjunto, la fiesta resultó aceptable.

Los mejores toros fueron el primero, segundo y octavo, es decir, uno de cada ganadero.

**Gallo.**—Ya no es posible que toree este matador sin que produzca un escándalo su manera de entrar a matar.

Ayer empezó toreando con desahogo, haciendo concebir esperanzas momentáneas; pero en cuanto se echó el estoque a la cara se reprodujeron las protestas de corridas anteriores.

Tanto iba creciendo el barullo, que el presidente se vió obligado a enviar el primer aviso a los ocho minutos de faena.

En el quinto empeoró su situación por tomar miedo desde el primer momento, y entrar a herir siempre descompuesto.

Los tres pinchazos primeros fueron muy malos; pero todavía resultó peor la estocada con que logró derribar al bicho.

Terminada la muerte del toro quinto, fué llamado a la presidencia para amonestarle por su manera de cumplir sus compromisos.

Bregando mediano, bueno en el primer par de banderillas y bien en el cambio de rodillas.

No queremos hacer observaciones sobre el trabajo que viene haciendo en Madrid este matador desde que comenzó la actual temporada, pero si ha de seguir por el camino emprendido, creemos que el mismo interesado debía pedir la rescisión de una contrata que no le ha de acarrear más que perjuicios en la buena fama que hasta ahora gozaba entre los públicos.

**Mazzantini.**—Pero D. Luis, ¿por qué no ha de torear Ud. con los brazos y no con los pies?

¿Por qué ha de ceder Ud. su terreno al toro que tiene delante?

Márquele con la muleta el camino que ha de seguir, pero conserve Vd. el terreno en que ha tomado posiciones.

Inicie esa reforma con los toros claros que se le presentan, y ya verá cómo puede acostumbrarse a ejecutar esas faenas de muleta que tanto complementan cuando hay arte para entrar a matar.

Sin ese defecto que dejamos apuntado de mover tanto los pies, hubiera quedado bien en el segundo toro, al que despachó de una sola estocada contraria, entrando bien en la suerte.

Y lo mismo le ocurrió al pinchar en el toro sexto, al que clavó una superior estocada.

Tanto en uno como en otro toro, fué muy aplaudido; pero volvemos a repetirlo, es preciso complementar esas faenas manejando la muleta con desahogo y parando los pies, marcando en cada pase la salida que debe tomar el toro.

Muy bueno en la brega y en banderillas. Fué, en conjunto, el que se llevó las palmas.

**Paco Sánchez.**—Es de todos conocida la especial manera que tiene este diestro de estoquear toros, y, por consiguiente, con decir que no ha variado en nada su trabajo de ayer con el ejecutado en otras corridas, queda dicho todo.

Pasó de muleta como pudo, metió el sable donde le pareció conveniente, y volvió la cara y el cuerpo tantas veces como metió el sable en carne.

Pero como el público sabe de antemano todo lo que ha de hacer este espada, no le molestan las faenas que ejecuta, y, muy al contrario, las aplaude y las celebra.

Es el matador que cuenta los éxitos por corridas, porque cuanto peor lo hace, más grande es la ovación.

En la brega tan superior como estoqueando, y galleando muy parado.

**Torerito.**—Le ocurre a este matador lo mismo que a D. Luis, que no sabe dar un pase de muleta si no están sus pies en continuo movimiento.

Pinchando quedó bien en las dos estocadas al toro cuarto, siendo causa su faena de trastornar el juicio a una bella joven que ocupaba un asiento en el tendido 3, que le arrojó los zapatos, la mantilla, las enaguas, una media, y ella misma se hubiera echado al redondel si no lo impiden los guardias que por orden del presidente la hicieron retirar del asiento que ocupaba.

En el octavo, *Torerito* quedó bien, tanto en las estocadas como en el descabello, bailando lo mismo que en su toro anterior al pasar de muleta.

En la brega, quites y banderillas, aceptable.

Picando, sobresalieron Badila, Chato y Cantares.

En banderillas, el Nene, Tomás, Galea y el Cuco.

Bregando, Tomás.

Los servicios, buenos.

La tarde, muy calurosa.

La entrada, buena en la sombra, y vacío completo en el sol.

La presidencia, bien.

PACO MEDIA-LUNA.

### TOROS EN ALGECIRAS.

Corrida verificada el día 8 de Junio de 1891.

Ganadería de D. Angel González Nandín.

A la hora prefijada tomó asiento el presidente, y agitando el pañuelo salió el

Primero. Se llamaba *Tonelero*, y era un gran



## EL TOREO.

animal Colorado, bien puesto, grande, de fuerzas y de voluntad.

Se arrimó á Prieto, el cual le largó dos pinchazos que le valieron un porrazo. Después Charpa también le pinchó tres veces, por cierto que le revolcó dos, y Salguero también le atizó con el chuzo y se fué á pique.

Pedro Campos y Garroche le banderillaron regularmente, aunque bien por las condiciones del animal.

Cara brinda, y después de siete naturales y uno con la derecha, le suelta una estocada hasta la mano, caída al lado contrario por atracarse. Aplausos en toda la cámara; el público de las tribunas pide la oreja, y se aprueba sin discusión.

Segundo. Retinto, bragado, meano y buena encornadura; un buen toro.

Tomó siete varas, y los niños de las peanas se enroscaron cinco veces, quedando en los arceifes un potro.

Almendo le puso, después de su salidita, un par á la media vuelta, y Antonio Guerra, luego de medio par, le deja uno entero al sesgo.

Su hermano Rafael II, después de saludar, marcha á entendedérselas con el bicho y le pasa tres veces, uno natural, otro con la derecha y uno de pecho, para media estocada delantera, y concluye con una honda superior.

Ovación.

Tercero. Berrendo en negro, botinero y bien puesto y con el núm. 14.

Pepe le saludó con cuatro verónicas, un farol y una navarra, de las que traía reservadas para los amigos.

Salguero pinchó tres veces, dando con su cuerpo en tierra, y Charpa le inoculó dos y naufragó en las dos ocasiones.

Entre Currinche y Pedro banderillaron este toro como pudieron, porque estaba quedado, y Pepe, después de cinco naturales y uno con la derecha, le suelta un metisaca de mérito.

¿Merecía aquel perro otra muerte?

Cuarto. Era berrendo en negro, capirote y careto, y tenía el núm. 14. Salió medio abanto; pero cuando se desengañó la emprendió con los chicos y los grandes.

Tomó siete varas, dió seis vuelcos y mató tres caballos.

Le banderillaron como los otros; á medios pares y salidas en falso.

El Guerra, después de un trasteo de mucha vista y de mucha filosofía, le atiza media alta. Continúa pasando con tres con la derecha y dos naturales, y soltó una honda, que dió fin del animalucho.

Quinto. En este toro hubo un escándalo infundado. Salió un toro berrendo en colorado, bien criado y abierto de cuerna. Pero el público, que vió los cuernos, dijo que ¡fuera el toro!

La presidencia acertó, como era de esperar, y dejó pasar el chubasco, porque no hay motivos ningunos para retirar un toro siempre que acuda y haga pelea.

Tomó cuatro varas con voluntad y con falta de poder.

Garroche le puso un par al cuarteo y luego otro un poquito ido, y Currinche le dejó un par al relance.

Cara-ancha le dió cinco naturales, uno pectoral y otro con la diestra mano, para una estocada honda, pero baja.

Sexto. Berrendo en negro, botinero y bien puesto.

Los maestros le lancean á su gusto.

Tomó tres varas y mató una potranca visigoda.

Cara-ancha le puso un par á la media vuelta, y Guerra par y medio.

Tres naturales, uno de pecho y otro con la derecha, fué lo que propinó Guerra para una alta, que concluyó con el toro.

TOTAL.

El ganado bueno, muy bien criado y haciendo pelea en el primer tercio, sobresaliendo el primero, segundo y cuarto. La culpa de que se quedaran no sé quién la tendrá; pero los toros llegaron á la muerte con querencia en las tablas y resistiéndose.

Cara, trabajando con voluntad y con el santo de cara. Mi enhorabuena, D. José. En la direc-

ción, muy tolerable, y eso no está todo lo bien que debiera.

Guerra, afortunado al herir, y trasteando los toros con más vista que un telescopio.

La presidencia bien.

Los picadores, mal. Pinchan en los bajos, en las paletillas se van al toro en tropel, se atraviesan en las suertes, se bajan en la plaza, cruzan el redondel, como si estuviéramos en un paseo: ¿señores? ¿Qué viene á ser esto?

Los banderilleros, con muchos preámbulos.

Le entrada, buena.



**Productos.**—La venta de billetes de la corrida de Beneficencia celebrada en nuestro circo el domingo anterior, pasa de 105.000 pesetas.

Deducidos los gastos, que importaron 40.000, quedan líquidas á beneficio del Hospital provincial más de 65 000 (13 000 duros), suma á que no ha alcanzado ninguna de las fiestas de la misma índole celebradas en estos últimos años.

\*\*\*

**Madrid.**—El domingo próximo se celebrará la 12.<sup>a</sup> corrida de abono, jugándose toros de la ganadería de Orozco, por las cuadrillas del Gallo, Mazzantini y Eci ano.

El lunes 29 se verificará una novillada, estoquendo en ella los diestros Pepete, Bonarillo y Lesaca.

El jueves 2 de Julio se lidiarán en corrida extraordinaria los seis toros de Palha que fueron desencajonados el martes último, y serán estoqueados por Mazzantini, Espartero y Guerrita.

\*\*\*

**Burgos.**—En las corridas que se celebrarán en esta capital el lunes y martes de la semana próxima tomarán parte los espadas Gallo y Mazzantini, que estoquearán toros de Murue y Aleas.

\*\*\*

**Zamora.**—Para las dos corridas que se verificarán en esta plaza los días 28 y 29 del corriente mes han sido adquiridos toros del conde de Patilla y don Juan Sánchez, de Carreros, que estoquearán Cara-ancha y Torerito.

\*\*\*

**Cesiones.**—La empresa de la Plaza de Toros de Madrid, según hemos oído asegurar á personas que presumen de bien informadas, ha puesto á disposición del espada Rafael Molina (*Lagartijo*) el circo taurino y tres de los matadores ajustados por ella para la temporada (Mazzantini, Espartero y Guerrita), para una corrida á beneficio de la familia del infortunado picador Manuel Calderón, sin más condición que la de que las reses que se hayan de lidiar sean de acreditadas ganaderías.

\*\*\*

**Subasta.**—El pliego de condiciones para la subasta de arriendo de la Plaza de Toros de esta capital, por seis años, aparecerá en los periódicos oficiales en la presente semana.

\*\*\*

**Eci ano.**—Desde el jueves se encuentra en esta capital este espada, y hoy ó mañana podrá abandonar el lecho, en que le retienen las heridas que le ocasionó el cuarto toro de los lidiados en Bilbao el domingo, que, como los demás, procedía de la vacada que fué de D. Julián Bañuelos.

Las heridas que recibió el mencionado diestro, fueron tres: dos de cinco centímetros de extensión en la parte superior é interna del muslo izquierdo, y otra de seis centímetros de profundidad en la parte baja del lado derecho del vientre. Esta de pronóstico reservado, según dictámen de los médicos Sres. Camiriaga y Soltura, que practicaron al enfermo la primera cura.

\*\*\*

**Aclaración.**—La empresa de la plaza de toros de esta corte nos ruega manifestemos que la presencia del Juzgado municipal de Palacio en la mañana de ayer, tanto en el kiosco de la calle de Alcalá como en la administración de la plaza, sólo tuvo por objeto hacer un requerimiento para que retuviera ochocientas y pico de pesetas de la cantidad que había de percibir un lidiador por su trabajo en la corrida de ayer.

\*\*\*

**Jaén.**—Para las corridas que han de celebrarse en esta capital en los días 15 y 16 del próximo Agosto, han sido contratados los valientes matadores Juan Gómez de Lesaca y Bonarillo.

\*\*\*

**Castellón de la Plana.**—En los días 5 y 6 del próximo Julio, se verificarán en esta plaza dos corridas de toros, que estoquearán el Gallo y Espartero.

El ganado será de las acreditadas ganaderías de Saltillo y Pérez de la Concha.

\*\*\*

**Apoderado.**—Las empresas que deseen contratar al valiente matador de novillos Francisco Bonar (*Bonarillo*), pueden dirigirse á D. Julio García, Plaza Mayor, núm. 27, en esta corte.

\*\*\*

**Puente de Vallecas.**—Esta tarde se inaugura la temporada en la plaza de este barrio con una corrida, en la que se lidiarán seis becerros uteros de una acreditada ganadería de Colmenar Viejo.

Los espadas encargados de despacharlos son el Belloto, Mejía y Currinche.

\*\*\*

**Telegramas.**—Anoche recibimos lossiguientes:

*Barcelona*, 21 (7 n.) Los toros de Pacheco jugados esta tarde, han cumplido, despachando 13 caballos.

*Espartero* y *Guerrita* han estado regulares.

La entrada, un lleno.—*El Corresponsal*.

*Huelva*, 21 (9 n.) En la corrida de esta tarde se han lidiado toros de la ganadería de Saltillo, que han hecho buena pelea, despachando en el primer tercio 7 jacos.

El Litri ha quedado bien en la muerte de sus toros.

*Gorete* estuvo muy bueno, tanto al pasar como al herir, oyendo muchas palmas.—*El Corresponsal*.

*Valladolid*, 21 (8 n.) Han cumplido los toros de Tabernero, que dieron cuenta de doce caballos.

*Cacheta* estuvo bien, y *Villarillo*, regular.—*Gola-sejo*.

*Marsella*, 21 (8,45 n.) Los toros de Concha Sierra, medianos *Fabrilo* estuvo muy bueno, obteniendo muchas palmas, sombreros, cigarros y una corona valuada en 350 pesetas.

Entrada, un lleno.—*X*.

*Valencia*, 21 (11 n.) Toros Miura, regulares Caballos, 14.

*Pepete* y *Bonarillo* han sido muy aplaudidos.

## Buen local.

Se alquila en precio económico uno muy espacioso, en planta baja.

Rollo, 9, portería, informarán.

## GANADERIAS BRAVAS DE ESPAÑA

### ORIGEN Y VICISITUDES

per que han pasado las que existen en la actualidad y los hierros con que marcan sus reses los ganaderos.

Precio: 1 peseta.

Los pedidos pueden hacerse á esta Administración, Espíritu Santo, 18, Madrid; enviando el importe en sellos ó libranzas.

## La Tauromanía

POEMA BUFO ÉPICO-AVINAGRADO

POR

Pedro de los Palotes

Se halla de venta en la Administración de este periódico, Espíritu Santo, 18, al precio de DOS pesetas cada ejemplar.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18. Teléfono 1.018.