



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid  
Teléfono núm. 1.019.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 „

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 18 „

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 peso.  
Año..... 3 „

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.  
De años anteriores..... 50 „

Teléfono núm. 1.019.

AÑO XVIII.

Madrid.—Viernes 17 de Julio de 1891.

NÚM. 904.

## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Jueves 16 de Julio de 1891. PRESIDENCIA DEL SR. MARQUÉS DE ARENZANA.

| NOMBRE<br>DE LOS TOROS. | NOMBRE<br>DE LAS GANADERÍAS<br>Y COLOR<br>DE SU DIVISA. | PICADORES.                                  | Puyazos.         | Marroneros.      | Caldas.          | Caballos muertos. | BANDERILLEROS.         | PARES    |         |          |         | ESPADAS.    | PASES DE MULETA. |            |          |        |            |        |           |         |            |            |         |              | Tiempo empleado en<br>la muerte; minutos. |           |           |
|-------------------------|---|---|------------------|------------------|------------------|-------------------|------------------------|----------|---------|----------|---------|-------------|------------------|------------|----------|--------|------------|--------|-----------|---------|------------|------------|---------|--------------|---|-----------|-----------|
|                         |   |   |                  |                  |                  |                   |                        | Enteros. | Medios. | Enteros. | Medios. |             | Salidas falsas.  | Naturales. | Derecha. | Altos. | Cambiados. | Pecho. | Redondos. | Amagos. | Estocadas. | Pinchazos. | Avisos. | Descabellos. |   | Intentos. | Desarnes. |
| 1.º<br><i>Sesgo.</i>    | Dña Carlota Sánchez.<br>—<br>Blanca.                    | Fuentes.<br>Albafñil.                       | 4<br>2           | »<br>»           | 1<br>1           | »<br>»            | Galea.<br>Tomás.       | 2<br>1   | »<br>»  | »<br>»   | »<br>»  | Mazzantini. | »<br>10          | 7          | »<br>»   | »<br>» | »<br>»     | »<br>» | 1<br>1    | 1<br>1  | »<br>»     | »<br>»     | »<br>»  | »<br>»       | 5   |           |           |
| 2.º<br><i>Jarito.</i>   | Idem.   | Albafñil.<br>Fuentes.                       | 3<br>4           | »<br>»           | »<br>1           | 1<br>1            | Primito.<br>Guerra.    | 2<br>1   | »<br>»  | »<br>»   | »<br>»  | Guerrita.   | 1<br>1           | 6<br>»     | 9<br>»   | 1<br>» | »<br>»     | »<br>» | 1<br>1    | 2<br>»  | »<br>»     | »<br>»     | »<br>»  | »<br>»       | 10  |           |           |
| 3.º<br><i>Lobato.</i>   | Idem.   | Albafñil.<br>Fuentes.<br>Pajarero.          | 4<br>6<br>3      | »<br>»<br>»      | 2<br>»<br>1      | 2<br>»<br>»       | Regaterillo.<br>Galea. | 1<br>1   | »<br>1  | »<br>»   | »<br>»  | Mazzantini. | »<br>»           | 9<br>1     | 2<br>»   | »<br>» | »<br>»     | »<br>» | 1<br>»    | »<br>»  | »<br>»     | »<br>»     | »<br>»  | »<br>»       | 5   |           |           |
| 4.º<br><i>Barroso.</i>  | Idem.   | Chato.                                      | 1                | »                | 1                | »                 | Almendro.<br>Primito.  | »<br>»   | »<br>»  | 2<br>1   | »<br>1  | Guerrita.   | 1<br>»           | 6<br>»     | 9<br>»   | 2<br>» | »<br>»     | »<br>» | 1<br>»    | »<br>»  | »<br>»     | »<br>»     | »<br>»  | »<br>»       | 3   |           |           |
| 5.º<br><i>Capote.</i>   | Idem.   | Chato.<br>Pegote.<br>Albafñil.<br>Pajarero. | 3<br>2<br>1<br>1 | »<br>»<br>»<br>» | 2<br>3<br>»<br>» | 2<br>1<br>»<br>»  | Tomás.<br>Regaterillo. | 1<br>»   | 1<br>2  | »<br>»   | »<br>»  | Mazzantini. | »<br>»           | 13<br>12   | 2<br>2   | »<br>» | »<br>»     | 4<br>» | »<br>»    | »<br>»  | »<br>»     | »<br>»     | »<br>»  | »<br>»       | 9   |           |           |
| 6.º<br><i>Jinete.</i>   | Idem.   | Pegote.<br>Pajarero.                        | 4<br>2           | »<br>»           | »<br>»           | 1<br>1            | Guerra.<br>Almendro.   | 2<br>1   | »<br>»  | »<br>»   | »<br>»  | Guerrita.   | 3<br>1           | 13<br>»    | 4<br>2   | 2<br>» | »<br>2     | »<br>» | 4<br>4    | »<br>»  | 1<br>»     | »<br>»     | »<br>»  | »<br>»       | 8   |           |           |
| TOTALES...              |   |   | 40               | »                | 12               | 9                 |                        | 12       | 4       | 3        | 1       | 7           |                  | 5          | 57       | 45     | 7          | »      | 2         | »       | 12         | 3          | »       | 1            | »   | »         | 40        |



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

### Corrida extraordinaria celebrada el día 16 de Julio de 1891.

Carteles de gala por las esquinas de la coronada villa.

Programas de lujo con retratos, repartidos en abundancia.

Reclamos en los periódicos, llamando á la puerta de las personas caritativas.

Sueltos, indicando que los toros prevenidos eran los que dieron margen á la suspensión de una de las primeras corridas del abono.

Todo esto se ha empleado por la empresa para ver de sacar de quicio á los aficionados y que asistieran á la corrida extraordinaria por ella organizada para contribuir con el 50 por 100 del producto líquido al alivio de los perjudicados por el incendio ocurrido el 30 del pasado Junio en la Ribera de Curtidores.

Pero ni por esas.

La gente se llamó andana, y sólo media docena de personas, más ó menos aficionadas, se decidieron á presenciar el espectáculo, en el que los matadores anunciados, Mazzantini y Guerrita, habían ofrecido su trabajo personal gratis.

Así las cosas, y con el referido número de espectadores, á las cinco y media dió principio la corrida, oficiando de presidente el teniente de alcalde D. Miguel de Arenzana, que hacía su debut en clase de tal.

Verificado el paseo y los demás requisitos propios de la fiesta hispana, el portero consabido recorriendo la mampara tras la que esperan los bichos, dió libertad al primero de los seis salamanquinos.

Que ostentaba en el cuarto trasero una A, por marca de fábrica, un 28 en el costillar del mismo lado, se llamaba *Sesgo*, y era negro, listón, bragado y bien puesto.

Después de correr un rato tras de los peones, y obligar á Luis y Guerra que se guarecieran en el callejón por frente al 6, entró en pelea con la gente montada, mostrándose con ellos blando y sin poder.

Fuentes y el Albañil fueron los jinetes que se las entendieron con él, haciéndole el primero cuatro sangrías, y dos el segundo, sin más contratiempo que una caída por barba.

A los quites, Luis y Guerrita. El primero bastante embrollado y perdiendo el percal en algunas ocasiones.

El bicho, que después del cuarto puyazo volvió tres veces seguidas la fisonomía, pasó en buen estado al segundo tercio.

Galea y Tomás Mazzantini se encargaron de llevarle.

El primero comenzó cuarteando un par.

Tomás, después de meter los brazos al relance sin clavar los palos, dejó un par al cuarteo, trasero, muy igualito.

Galea repitió con otro par en la propia forma, y Tomás con una salida falsa, y se pasó al otro asunto.

Mazzantini (Luis), que lucía traje verde con adornos de oro y cabos negros, en cuanto terminó el discurso de ordenanza, pasó á entenderse con *Sesgo*, que acudía bien al percal.

Y con barullo y poco reposo, le dió dos pases altos y seis con la derecha, como preludio de un pinchazo alto, entrando desde lejos.

Volvió á la carga, y previos cinco altos y cuatro con la derecha, arrancándose lejos, deja una estocada corta bien colocada, que fué suficiente para hacer que el cornúpeto se rindiera á discreción, y se entregase primero al puntillero y después á los encargados de conducirlo al desolladero.

Limpio el ruedo de estorbos y franqueada de nuevo la puerta de las celdas, de un salto, como disparado de un trampolín, hizo su presentación *Jarito*, núm. 6, negro, listón, bragado, un tanto apretado de cuerna, bizco de la derecha, basto y de más kilos que el anterior.

Una vez en la plaza, y antes de entenderse con lidiador alguno, se cuela al pasillo por frente al 8.

Sale de allí y comienza su pelea con los jinetes.

Muéstrase en las primeras cuatro varas huido y blando, se crece en las dos restantes, y en la que cerró el tercio volvió á demostrar que el coraje con que dos veces había cerrado con los picadores fué ficticio.

Los jinetes que con él pelearon fueron Albañil y Fuentes.

Albañil puso tres de las siete varas supradichas, sin más percance que perder la alenya.

Fuentes puso las cuatro restantes, llevándose un vuelco y perdiendo el arre.

Cortando el terreno pasó á jurisdicción de Primito y Antonio Guerra, banderilleros de turno.

Primito electrizó al cuarteo un par.

Guerra hace una salida falsa por quedarse *Jarito*, y al entrar de nuevo consintiendo por creer que el bicho seguía quedado, tiene que salir en falso de nuevo y hacer un quiebro con el cuerpo, para evitarse una caricia del buey, que arrancó buscando carne.

El muchacho se repuso y cuarteó un par desigual.

Primito repitió con un gran par de los de valentía, que le valió palmas.

Huyendo y cortando el terreno encontró al de doña Carlota el espada Guerrita, á quien estaban encomendados los últimos minutos del cornúpeto.

Y desde cerca, pero sin parar lo suficiente, le dió un pase natural, dos con la derecha, uno cambiado y cinco altos, para meter un pinchazo en lo alto, entrando bien y saliendo por la cara.

A esta faena siguió otra compuesta de dos pases por alto, cuatro con la derecha y un piuchazo en buen sitio, entrando y saliendo bien.

Y para terminar, largó dos pases altos y una buena estocada á volapié, dando tablas.

El espada, que lucía traje verde con oro, escuchó palmas al retirarse al estribo.

*Lobato*, núm. 63, colorado, listón, carinegro, vuelto y apretado de cuerna, ocupó el tercer lugar en la corrida de ayer.

Huyendo unas veces y dando la cara otras, llegó á tomar nada menos que trece varas, demostrando en algunas tener cabeza.

El Albañil y Fuentes

y Antonio (el Pajarero)

fueron los picadores

que impávidos, serenos,

sus ímpetus pararon,

rasgándole el pellejo.

Paquillo Fuentes, que fué el primero que le tentó la piel, puso en diferentes turnos cinco varas más, sin experimentar contratiempo alguno.

El Albañil puso los puyazos segundo, tercero, séptimo y duodécimo, llevando dos caídas de P, P y W, la primera sobre los lomos del toro, yendo luego á dar de bruces sobre el jaco, que también había caído, y la segunda al descubierto, haciéndole el quite los monos sabios, con gran valentía. Dos caballos dejó este jinete en disposición de ser arrastrados.

El Pajarero metió el palo en carne tres veces dejando en una clavado el tope y una cuarta de puya en lo alto, cuya espina cayó gracias á un buen capotazo de Tomás Mazzantini.

El bicho en este tercio se coló al pasillo por frente al 9 y lo intentó por frente al 10.

Regaterillo y Galea se encargaron del bicho en cuanto lo ordenó la presidencia.

Regaterillo puso en primer término un par superior, que la asamblea aplaudió con justicia.

Galea metió medio par, y con anuencia de su compañero, repitió con un par de los pasaderos.

Cuando la presidencia ordenó el cambio de suerte, el buey se coló al callejón por frente al 3.

Una vez vuelto al redondel, Mazzantini se encargó de darle pasaporte, lo que ejecutó de una estocada caída, con tendencias, por echarse fuera, después de haberle dado dos pases altos y nueve con la derecha, parando poco y perdiendo terreno por no despegársele lo suficiente.

El cuarto lugar lo ocupó *Barroso*, núm. 18, cárdano, bragado, gargantillo, caído y vuelto de alfileres.

En cuanto se vió en libertad, buscó el camino de la dehesa.

Guerrita quiso hacerle entender el objeto para que le había vendido su antigua dueña, largándole dos verónicas, y como si no, siguió demostrando que era un excelente buey.

Después de muchos ruegos y pasar el tiempo inútilmente, sin acercarse á los jinetes, y cuando la presidencia ondeaba el pañuelo de los retardos, arremetió con el Chato, derribándole y matándole el potro.

Una parte de los inteligentes que momentos antes pedían á la presidencia que condenara á fuego al buey, al ver salir á Almendro y Primito con los palos de los de pirotecnia, protestaron de la orden superior, que estuvo muy en su lugar, dicho sea con perdón de los referidos.

Almendro cumplió con dos pares al cuarteo, el segundo después de una salida, y Primito con un par entero, cuarteando, y medio á la media vuelta, después de su correspondiente paseo inútil.

Después de tostado, pasó *Barroso* á manos de Guerrita, quien previos un pase natural, dos cambiados, seis altos y cinco con la derecha, todos sin parar, largó una estocada baja sin soltar el asador.

Dió luego cuatro pases y el bicho se entregó al puntillero.

Fué el quinto bicho que se dió á luz *Capote*, número 51, negro, zaino y veleta.

Capoteado á gusto por los peones, la emprendieron con él los del personal montado, demostrando en la pelea ser menos buey que sus hermanos difuntos.

El Chato puso tres varas, dos buenas, llevó dos caídas y perdió dos jacos.

En la segunda caída se quedó agarrado á la brida á fin de sujetar el potro, pero sus esfuerzos fueron inútiles y salió á todo vapor, yéndose á encontrar en el camino con el enemigo común, que e largó una caricia y acabó con él.

Pegote metió dos garrochazos, sufrió una colada, llevó tres caídas y se quedó de infantería.

Albañil y el Pajarero metieron una vez cada uno el palo en carne, y libraron bien, puesto que ni se apearon ni sus potros sufrieron desperfectos de mayor cuantía.

El bicho, en este tercio, visitó el callejón por frente al 10, y lo intentó por el 1 y por el 2.

Tomás Mazzantini y Regaterillo encontraron al cornúpeto ganando el terreno cuando llegó la hora de adornarle el morrillo.

Tomás cuarteó en dos veces par y medio, y Luisillo, en otras dos, prendió dos palitroques.

Luis, antes del primer medio par, salió dos veces en falso.

Sin despegarse al de doña Carlota, y moviéndose demasiado, le dió Mazzantini tres pases con la derecha y cuatro altos, como preludio de una buena estocada un poco ida, entrando lejos.

Cinco pases con la derecha, siete altos y dos cambiados, precedieron á una buena estocada.

Vuelve el matador á la cara y emplea tres pases con la derecha, para dejarse caer con una estocada corta, en buen sitio, distanciándose menos y sufriendo un desarme.

Como aún se sostuviera en pie, le larga dos pases con la derecha, y entrando desde cerca, deja una estocada un poco caída, saliendo liado por ante la fisonomía del cornúpeto.

Esta receta y unos capotazos de los enterradores, bastaron á conseguir que *Capote* doblara y diera el Jaro cuenta de él al primer puntillazo.

Salió á la postre un torete luciendo el cuarenta y siete, de pelo negro, bragao, vuelto, caído, apretao, que se llamaba *Jinete*.

Doliéndose al castigo, y de mala gana, se llegó á los jinetes en seis ocasiones, saliendo en todas ellas buscando el camino de Terrones.

Los picadores que le castigaron fueron Pegote y Pajarero.

Pegote, con cuatro puyazos, dos de ellos de castigo, y Pajarero con dos en lo alto.

Cada jinete dejó un caballo para el arrastre.

Después de la segunda vara, los hermanos Rafael y Antonio Guerra salen perseguidos y embarrullados, perdiendo el primero el percal.

*Jinete* intentó en este tercio saltar la línea divisoria por frente al 7 y al 10, y volvió la cara dos veces después de la quinta vara.

Tapándose pasó al segundo tercio.

Antonio Guerra cuarteó, entrando por delante, un buen par.

Signió Almendro con un par al relance.

Y terminó Antonio con otro par cuarteando.

Cinco faenas empleó Guerrita para deshacerse de su enemigo, que estaba huido y esquivando el trato con todo lo que se movía á su alrededor.

En la primera dió tres pases naturales, dos redondos, siete con la derecha, uno alto, uno cambiado y una estocada corta y caída.

El bicho salta después al callejón por frente al 4.

En la siguiente faena del Guerrita hubo un pase con la derecha, dos altos y una estocada corta.

La siguiente se compuso de dos pases con la derecha, una arrancada del bicho al liar, librándose de la acometida apoyándose en el testuz, y una estocada corta en lo alto.

La cuarta, de un pase alto y una estocada corta bien señalada.

El cornúpeto marcha a las tablas, por ver si allí



## EL TOREO.

le dejan en paz, y allá va á buscarle Guerrita, quien después de un pase ayudado y tres con la derecha, saca el estoque y descabella á la primera vez que lo intenta.

La *jai alai* de los sinvergüenzas que había entre los escasos espectadores, se echa al ruedo, y las personas nos retiramos de la plaza, en espera de saber si se celebra ó no la 13.<sup>a</sup> corrida de abono.

Cosa que no tiene de extraño que ni la misma empresa sepa si va ó no á tener efecto, porque es la 13.<sup>a</sup> de abono, y allí donde anda el núm. 13, según las personas que creen en hechicerías, no puede salir nada á derechas.

### APRECIACIÓN.

Hay que confesar que la corrida verificada con el pretexto de aliviar á los perjudicados en el incendio de la Rivera de Curtidores, ofrecía muy pocos atractivos para que los aficionados abandonaran sus tareas por presenciar una seminovillada.

Porque no podía halagar á nadie en un final de temporada ir á ver una corrida de toros de doña Carlota Sánchez, viuda de Tabernero, que por más que en algunas plazas del Norte gozan de buen cartel, en Madrid son poco apreciados por su excesiva afición á huir de las suertes.

Y no se engañaron los que tomaron el buen acuerdo de quedarse en casa, porque la corrida resultó mansa y por tanto los toreros nada más que tolerables.

Pero aún hubo majaderos que motejaron al presidente porque mandó foguear al toro cuarto.

Por la faena que hicieron desde su salida de los chiqueros, debieron quemarse algunos más, á pesar de que tomaron las varas reglamentarias. Ese, y no otro, fué el pecado del Presidente.

Cuando el Sr. Párraga declaró defectuosa la corrida al intentarse verificar el 3 de Mayo, bien supo lo que hizo.

Defectuosos no eran los toros, pero sí inadmisibles para una corrida en que habían de tomar parte matadores de alternativa.

Ya suponemos que la empresa escogería ese ganado para que los gastos de la corrida fueran todo lo mermados que exigía el objeto á que habían de destinarse los productos, pero de todos modos no aplaudimos ese acuerdo, porque los resultados han sido contraproducentes.

No sólo no obtendrán recurso alguno por la corrida los perjudicados por el incendio, sino que aun trabajando gratis Mazzantini y Guerrita, la función habrá costado á la empresa algunos miles de pesetas.

Ni en las novilladas de invierno se ha visto la plaza más desocupada que lo estuvo ayer.

Resultado: que la empresa, por meterse á redentora, ha sido crucificada.

**Mazzantini.**—Para trabajar de balde, bastante hizo, pues se expuso á sufrir una cornada por hacer una obra de caridad, y ni siquiera ganó palmas, aunque algunos le aplaudieran.

Los toros no permitían hacer mucho; pero tampoco obligaban á despegarse de ellos, ni á pasarlos con tanto baile como lo hizo D. Luis.

Tuvo suerte al herir al primer toro, señalando alto lo mismo en el pinchazo que en la estocada; pero la ejecución de la suerte resultó poco aceptable, porque no había motivo para tomar precauciones con un toro que tomaba perfectamente la muleta, y que solo exigía que le torearan con arte y no huyendo.

Y lo mismo le sucedió en el tercero, aunque en éste estuviera algo más justificada su faena, porque aunque tomó trece varas, fué más buey que el primero, tropezando ese número de veces con los picadores, no por su bravura sino por huir.

Entró desde lejos y cuarteó demasiado al meter el brazo, causa que justifica la estocada baja que soltó.

En el quinto pasó tan movido como en los dos anteriores, entrando á matar desde lejos las dos primeras veces, y acercándose algo más al pinchar la tercera y cuarta vez.

Y *voley*, las dos primeras estocadas resultaron mejor señaladas que las dos últimas.

En la brega, trabajador, pero muy descompuesto.

**Guerrita.**—No estuvo más acertado este diestro que su compañero; se habían puesto de acuerdo, sin duda, para no disputarse las palmas.

Pasó con acierto al segundo toro, pero sin parar y abriéndose demasiado de piernas, afianzándose en un terreno, que abandonaba á cada pase.

Hiriendo tuvo poca suerte, pues, á pesar de entrar por derecho las dos primeras veces, hasta la tercera no pudo agarrar los blandos asegurando.

Las tres heridas fueron en lo alto, y la última estocada muy buena.

En el cuarto, que fué el fogueado, no paró un momento al pasar á pesar de que el bicho tomaba bien la muleta, y al herir, aunque el diestro entró bien, le resultó un bajonazo.

La mejor faena de muleta que hizo este diestro, fué con el gazapo, que, para vergüenza de todos, soltaron en sexto lugar.

Dió algunos pases muy buenos, y otros hubieran sido superiores sin arrastrar tanto la muleta, porque no creemos que vaya aparejada la misión de matar toros con la de desempeñar las funciones del barrendero de la plaza.

Hiriendo estuvo pesado, tratándose de un bicho que de un puñetazo le hubiera echado á rodar cualquier novillero.

Sírvale de descargo que excepto la primera estocada, las demás fueron altas, y que descabelló al primer intento.

Bregando, aceptable, y nada más.

Los piqueros, buenos, casi en general.

Pegote, Pajarero, Chato y el Albañil han puesto buenas varas.

En banderillas, Primito y Regaterín, superiores; Antonio Guerra, bueno.

Bregando, Tomás Mazzantini y Antonio Guerra se distinguieron bastante.

Los servicios, buenos.

La tarde, agradable.

Muy mala la entrada.

Acertada la presidencia.

PACO MEDIA-LUNA.

## TOROS EN BURGOS.

### Primera corrida verificada el 29 de Junio de 1891.

El programa le componían seis toros más ó menos colorados del Conde de Patilla, para ser lidiados por las cuadrillas que dirigen Gallo y Mazzantini.

A las cuatro y diez minutos, D. Manuel Cuesta hizo su presentación en el palco presidencial, y después de los preliminares de costumbre, se dió suelta al primer Patilla, que atendía por *General*, retinto, bragado, bien puesto y con el núm. 30 de herradero.

El primer capotazo corresponde á Cuco, tomando luego el bicho una vara de refilón de Pino. De éste y el Artillero aguantan seis varas más, haciéndoles perder dos caballos. A los quites los espadas, siendo aplaudido Mazzantini.

Variado el tercio, Blanquito, de morado y plata, sale en falso cuatro veces, por quedarse el toro, y á la media vuelta deja un par abierto, repitiendo en su turno con otro regular, previa salida.

Cuco, de granate y plata, pone uno bueno y otro regular, aprovechando.

Gallo, de encarnado con oro y cabos rojos, brinda y va en busca de *General*. Le da un pase alto, y sale el toro de estampía, yéndose á la querencia de un caballo muerto. Después de muchos capotazos infructuosos, para sacarle de la querencia, vuelve á pasarlo con uno alto, y suelta un pinchazo pescuecero, saliendo por la cara. Dos altos, con baile, y se arranca de largo para dejar media caída. Intenta tres veces el descabello á pulso, y lo consigue á la cuarta.

El segundo fué *Paseante*, colorado, bragado, bien armado y con el núm. 80 en el costillar izquierdo. Con bravura y mucho poder se llegó siete veces á Pino, Artillero, Cantares y Soria, matándoles cinco alimañas é hiriendo ligeramente al primero de los piqueros, en venganza, sin duda, de una caricia baja y trasera que le había hecho.

Mazzantini se hace aplaudir en quites.

Regaterillo, de negro, prende uno bueno. Galea, de corinto y oro, deja uno tirado; repite el primero con otro bueno, y Galea pone otro aprovechando. Palmas.

Mazzantini, de azul y oro, cumple con el presidente, y desde cerca dió ocho pases, entre altos y ayudados, como preámbulo de un metisaca, que me pareció estar en su sitio; pero cuando Luis tiró del acero por algo serio. Dos altos y un ayudado, y señala un buen pinchazo. Dos pases más, y media delantera, hicieron que el bicho se entregara al Jaro, que le despenó á la primera.

En tercer lugar salió *Piñonero*, núm. 19, colorado, girón y bien puesto. A la salida persigue á Blanquito, que abandona el capote, y se emboza *Piñonero* en él haciéndole después mil pedazos. Toma después el buró una buena vara de Canta-

res, que pierde el velocípedo, y escucha palmas.

Mazzantini al quite, siendo obsequiado con un mochuelo, que no puede recoger, porque el bicho se defiende; por fin Galea le cubre con el capote y se apodera de él.

Badila pone una vara, sin perder el equilibrio. Soria marra, y cae con exposición, estando al quite Mazzantini. Después pincha y cae, haciendo Gallo el quite. Soria repite con una buena, siendo aplaudido, y cierra el tercio Cantares con una vara, perdiendo el jamelgo, siendo el cuarto que asesinó *Piñonero*.

Nene, de corinto y plata, mete un buen par. Mejía, de lila y negro, deja uno entero, del cual cae medio. Nene sale en falso, con mucha vista, y prende otro entero.

Gallo, con más confianza que en su toro anterior, da un pase ayudado y dos redondos, y señala un pinchazo perpendicular. Uno alto, otro con la derecha, uno redondo, por bajo, tira la montera y se arranca de lejos, dejando una buena.

Limpio el ruedo de estorbos, apareció *Majoletto*, castaño, albardao, bragado, corniapretado y sellado con el núm. 10.

Gallo, con la maestría de costumbre, da el quiebro de rodillas, siendo aplaudido.

Mazzantini menor da tres verónicas medianas, y aguanta después *Majoletto* la primera vara de Badila, que cae con estrépito y pierde el rocinante. Soria y Cantares ponen cinco varas, y en otra que pone Badila caen formando una masa jinete, caballo y toro. Tres solípedos quedaron en la arena.

Tomás, de lila y oro, se pasa una vez sin clavar, y deja después uno abierto. Regaterillo sale también en balde, y deja uno casi en la tripa. Tomás enmienda la plana con uno muy bueno.

Mazzantini manda retirar la gente, y tras cuatro con la derecha y dos altos se deja caer con una buena, que hizo polvo á su enemigo.

Palmas, sombreros y flores.

*Campechano*, núm. 12, colorado, bragado, ojinegro y bien puesto fué el quinto de Patilla. Gallo le saluda con tres verónicas y dos faroles, buenos los últimos. Soria marra y cae. Chato moja y pierde el equilibrio. Soria vuelve, y esta vez no marra. Repite Chato, y como el toro se lurmiera, se agarra Mazzantini á la cola, por si hacía falta colear, lo cual no sucedió. Tres huéspedes del Monje quedaron para el arrastre.

Tocan á banderillas, y Mejía sale por delante con uno desigual; su compañero deja uno bueno, y Mejía repite, saliendo perseguido.

El último tercio le llenó Gallo de esta manera: da tres altos y uno de pecho, y suelta un pinchazo; da después dos altos, y deja una contraria, saliendo desarmado; le trastea de nuevo, y descabella al primer intento.

Palmas.

Cerró plaza *Redondo*, núm. 59, colorado, bragado, sardo por la fisonomía del rostro de la cara y bien puesto. Entre Pino y Soria ponen cuatro puyazos, marrando una vez el primero y sacando incólumes las cabalgaduras.

A petición de la concurrencia cogen los palos los maestros, colocando el Gallo uno bueno y otro regular, y Mazzantini uno bueno, todos al cuarteo.

Mazzantini empuña por vez última los trastos, y dió sin parar cuatro altos y dos con la derecha; se perfila, y Tomás se lleva el toro. Vuelve á pasarlo con la derecha y por alto, intercalando dos pinchazos y dos medias estocadas. Intenta dos veces el descabello á pulso, y lo consigue á la tercera.

### RESUMEN.

El ganado de Patilla bueno, sobresaliendo el segundo; el más flojo el sexto.

Gallo muy deficiente en la brega; con la muleta hizo algo bueno en su segundo, pero en cuanto se echa el estoque á la cara hace poco bueno.

Mazzantini, muy trabajador en la brega, oportuno en quites, y regular pasando é hiriendo.

Los banderilleros, regulares, distinguiéndose en la brega Tomás y Blanquito.

Los picadores regulares, aunque hubo quien marró bastante.

Los servicios, regulares, y la presidencia durmiéndose á ratos.

Caballos arrastrados, 17.

### Segunda corrida verificada el día 30 de Junio.

Seis toros de Muruve y uno de Patilla eran los enchiquerados para esta fiesta.

A las cuatro y cinco minutos, bajo la presiden-



## EL TOREO.

cia de D. Francisco Regis Cisneros, comienza la función.

Rompe plaza *Mogonero*, negro, listón, bien puesto y numerado con el 49. A la salida remata en los tableros tras Blanquito, que se ve comprometido. Toma el bicho el primer puyazo de Calesero y cae; turna dos veces Artillero, y cae en la última, saliendo Mazzantini casi cogido en el quite. Seis más recibe de los anteriores y Soria, que pierden dos acémilas, y se pasa á otra cosa.

Cuco, de granate y plata, se pasa una vez y deja uno bueno. Blanquito, de morado y plata, prende uno abierto. Repite el primero con uno al revuelo de un capote, previa salida, y Blanquito aprovecha con otro.

Gallo, con terno oro viejo, adornos idem y cabos rojos, da cuatro altos, y el mismo número con la derecha para un metisaca bajo.

Pitos.

Mejía, á la primera.

Siguió en turno *Solito*, núm. 44, negro, listón, bien puesto. Artillero pincha de refilón. Calesero mete el palo dos veces, la primera en los bajos. Repite Artillero con dos, después marra Soria, cae, y Tomás colea sin necesidad. Dos varas más de Calesero, y tocan á parear. Se me olvidaba consignar la muerte de un potro virgen.

Galea, de café y plata, pone uno bueno cuarteando, y repite en su turno con otro á la media vuelta, previa salida. Tomás quiere sesgar, y sin consumir bien la suerte, deja uno entero.

Mazzantini, ataviado de encarnado con oro y cabos verdes, brinda, diciendo que tendrá mucho gusto en venir el año próximo, y pasa á *Solito* con dos altos y uno con la derecha para dejar media estocada; ocho pases entre altos y ayudados, y señala un pinchazo, estando el toro desigual; uno alto, otro derecha y otro ayudado, preceden á media atravesada. Vuelve á la carga con trece pases de todas clases, caliendo en uno desarmado, y entra de lejos con media estocada, que hace doblar al bicho. Jaro, á la primera.

Abierto de nuevo el cuarto obscuro, salió *Recovero*, núm. 6, negro mulato, meano y corniveleto.

Le sangra Cantares y hace el quite Blanquito. Badila pincha en los bajos y cae al descubierto; repite con una buena, estando Tomás al quite. Nueva vara de Cantares y otra de Badila, que cae. El Gallo pierde el trazo en el quite, y le coge Badila, intentando capear. Dos varas más de Cantares y otras dos de Badila, siendo aplaudido por picar en los medios.

Blanquito sale dos veces en falso, con exposición, y por fin deja uno á la media vuelta. Nene, de azul con plata, se pasa una vez sin clavar y deja uno regular. Repite Blanquito con uno, tirado en el lomo, y para enmendarlo deja otro bueno.

Gallo pasa á *Recovero* con nueve naturales, cuatro redondos, tres ayudados y dos con la derecha, todos con mucho baile, y entrando de cualquier manera deja una contraria, saliendo desarmado y tomando el olivo. Después descabella á pulso.

Ocupó el cuarto lugar *Bienmirado*, núm. 9, negro como todos sus hermanos y cornigacho.

Aguanta el bicho siete varas de Badila y Cantares, sin experimentar baja alguna en caballerizas. Los matadores alternan en quites.

Regaterillo, de negro, pone un par caído; Galea otro á la media vuelta, previa salida, repitiendo su compañero con uno delantero.

Mazzantini da cuatro pinchazos, cogiendo hueso; media estocada y una entera buena, intercalando dieciséis pases con la derecha, cinco altos y uno ayudado, saliendo desarmado una vez.

Llamaban al quinto *Limeto*, núm. 50, negro meano y bien puesto.

Soria pone la primera vara y raja á *Limeto*, sacando muerta la jaca. Pino mete dos puyazos y sufre una caída morrocotuda. Artillero pone dos, y ve fenecer el arre. Soria acaba el tercio con dos sartenazos sin consecuencias.

Blanquito se ganó una bronca feomenal en el tercio anterior por meter el capote un sinnúmero de veces tan inoportunamente, que parecía ir á medias con el contratista de caballos.

Nene sale por delante con uno regular y repite con uno desigual, previa salida falsa. Cuco deja uno caído.

Gallo se va al toro, le pasa con cuatro altos y dos con la derecha, y se arranca de largo con media perpendicular. Nue ve altos y cinco con la derecha, sin rematar ninguno de ellos, y el Nene abunda el estoque desde las tablas. Fernando intenta el descabello, tocando algo, y como el toro

dudara para echarse, le obligó á hacerlo á empujones.

El último Muruve fué *Catalán* de nombre, negro de pelo y bien puesto de herramientas, ostentando el 9 de herradero.

De Pino, Soria, Artillero y Calesero tomó el bicho once varas, dando muerte á dos trotones.

Los matadores se lucen en los quites con multitud de monadas.

Tocan á parear, y Tomás sale dos veces en falso, cita con la montera y *Catalán* dice que nones; después de tanto tardar, deja el chico un par abierto y trasero. Regaterillo, á la media vuelta, deja uno caído, repitiendo Tomás con medio sesgando.

Mazzantini da uno alto y cuatro con la derecha, y señala un pinchazo bueno. Vuelve á pasar con dos altos é igual número con la derecha, y mete una buena estocada que hace polvo á *Catalán*. Media docena de inteligentes silban por creer golletazo una estocada que, atravesando al toro los pulmones, le hace derramar sangre en abundancia por boca y narices. La mayoría aplaude con mucha razón.

El toro de gracia pertenecía á la casa de Patilla, y le llamaban *Chaparro*; fué colorado, ojinegro y astillado del derecho.

Gallo quiebra de rodillas con mucha limpieza, siendo aplaudido.

Arrancándose de largo en las acometidas, sufrió *Chaparro* diez picotazos de los varilargueros Cantares, Pino y Soria, matándole dos alimañas, y alternando en los quites el Gallo y los chicos de la cuadrilla de Mazzantini.

En uno de ellos cae Mazzantini (L.) ante la cara del bicho, por tropezar en un jaco difunto, sin que hubiera consecuencias que lamentar.

Después torea, en unión del Gallo, dos veces al alimón, sin lucimiento.

Cogen los palos los matadores, y Mazzantini pone uno bueno al cuarteo; Escabechero (aficionado de esta capital) prende uno á la media vuelta. Gallo, que se disponía á parear, cede los palos al propio Escabechero, que, ayudado por los matadores, deja un par abierto.

Palmas.

Tomás Mazzantini brinda y va en busca de *Chaparro*, al que propina doce pases entre naturales, derecha y ayudados, un pinchazo, dos estocadas tendidas, dos atravesadas y tres intentos de descabello, sin conseguir lo que se proponía.

### RESUMEN.

Los toros de Muruve no han hecho más que cumplir, habiendo defraudado las esperanzas de los aficionados, que esperaban ver una corrida superior á la del día anterior.

El lidiado en último lugar, que pertenecía á Patilla, fué bueno.

Los matadores no hicieron nada de notable, sobresaliendo, sin embargo, el quiebro de rodillas del Gallo, la estocada de Mazzantini al sexto, y el par de banderillas que este mismo puso al séptimo.

Los auxiliares, tanto de á pie como de á caballo, regulares, distinguiéndose en la brega Tomás, no haciéndolo así en la muerte del último.

La presidencia, regular.

Se arrastraron 9 caballos.

UN AFICIONADO.



**Valencia.**—Cuatro corridas de toros y una de novillos se celebrarán en la plaza de esta capital en la semana próxima.

La primera tendrá lugar el día 23, con toros de Saltillo y los espadas *Espartero* y *Guerrita*.

La segunda el día 24, jugándose toros de Vergara, que estoquearán *Lagartijo* y *Guerrita*.

La tercera el día 25, con toros de Concha y Sierra, que serán muertos por *Lagartijo* y *Espartero*.

Y la última el 26, lidiándose ocho toros de Ibarra por las cuadrillas de *Lagartijo*, *Espartero*, *Guerrita* y *Lagartijillo*.

La novillada se celebrará el 27, estoqueando cuatro toros (uno de cada una de las ganaderías referidas), los diestros Almendro y Valencia, auxiliados por el personal de las cuadrillas de *Lagartijo*, *Espartero*, *Guerrita* y *Lagartijillo*.

**Madrid.**—El domingo próximo se celebrará una corrida de novillos, en la que se jugarán seis toros de puntas de la ganadería de D. Manuel Ba-

ñuelos, que estoquearán Lesaca, *Litri* y Reverte, éste nuevo en nuestro circo taurino.

La corrida dará principio á las cinco y media.

**Gijón.**—En el próximo mes de Agosto tendrán lugar en esta plaza dos corridas de toros, para las que han sido ajustados el *Gallo* y Mazzantini, que matarán reses de las ganaderías de don Félix Gómez y de Gutiérrez.

**Salamanca.**—Para las corridas que han de celebrarse en esta plaza los días 11, 12 y 13 de Septiembre, han sido escriturados los matadores *Espartero*, *Guerrita* y *Lagartijillo*.

**Apoderado.**—Los que deseen ajustar al conocido diestro Cándido Martínez (*Mancheguito*), pueden dirigirse á su apoderado en Madrid, D. Vicente Cafiadilla, calle de la Villa, núm. 4, segundo derecha.

**Montpellier.**—En la corrida que se celebró el día 13 del mes corriente en la plaza de esta importante población de la vecina República, se movió un escándalo monumental.

Mazzantini, con su cuadrilla, tomaba parte en la diversión.

Los carteles anunciaban que para la fiesta se habían adquirido toros de una ganadería española. La plaza estaba llena por completo.

Durante la lidia de los dos primeros, la asamblea permaneció tranquila.

Pero desde el tercero, los espectadores silbaron en grande por haberse convencido de que no eran españoles los toros que se lidiaban. Todo se volvió gritos, chillidos y otras manifestaciones de desagrado. Las banderas que adornaban la plaza fueron arrancadas y hechas pedazos.

No quedó en la plaza, que es la que estuvo en París, en la calle de Pergolesse, durante la última Exposición, ni un solo cristal sano ni una silla en su sitio.

La salida del cuarto toro, que fué voluntario, contuvo el escándalo, pero la aparición del quinto buey, huido, lo renovó de un modo indescriptible. Las turbas invadieron el redondel, los toreros se retiraron en vista de esto, y el escándalo llegó al *summum*.

En una palabra, que la plaza quedó destrozada en un momento.

Y como si esto no fuera bastante, el público rompe los aparatos todos de la luz eléctrica.

Así terminó este espectáculo que se celebraba de noche.

A oscuras.

**Colmenar Viejo.**—La nueva plaza de esta importante villa se estrenará el día 30 del mes próximo con una corrida, en la que se lidiarán reses de las más importantes ganaderías de esta población.

**Cáceres.**—Para las corridas que en la plaza de esta capital se celebrarán los días 23 y 24 de Agosto próximo, han sido ajustados los diestros *Pepete* y *Bonarillo*.

**El Toreo Catalán.**—Con este título comenzará en breve á publicarse en Barcelona un nuevo periódico taurino, al que deseamos próspera y larga vida.

**Carambola.**—La cooperación que el domingo último prestó *Bonarillo* en la corrida verificada en Madrid, fué puramente casual.

El diestro sevillano tenía compromiso de torear en Valladolid, y por este motivo no pudo aceptar la oferta que le hizo la empresa de Sevilla; pero por causas diversas se suspendió la corrida que había de verificarse en la plaza nueva de la capital de Castilla la Vieja, y la empresa de Madrid, viéndose obligada á dar novillada por no tener matadores para echar fuera la corrida de abono que todavía tiene pendiente, aprovechó la estancia en la corte de Bonarillo para que le toreará la corrida.

De modo que teniendo compromiso en Valladolid y ofertas de Sevilla, toreó donde menos lo esperaba, en Madrid.

En Sevilla toreará el 19, en una corrida que se dará á beneficio de la hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18.  
Teléfono 1.018.