



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.  
Teléfono núm. 1.012.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA).

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 „

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 „

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Año..... 3 „

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cual-  
quiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 „

Teléfono núm. 1.012.

AÑO XIX.

Madrid.—Martes 19 de Abril de 1892.

NÚM. 952.

**Cuadro estadístico de la 1.ª corrida de abono, celebrada ayer Lunes 18 de Abril de 1892.**  
PRESIDENCIA DE D. SIMÓN SÁNCHEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos.	Marronazos.	Caldas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS	PARES					ESPADAS	PASES DE MULETA																												
								frios.		fuego.		Salidas falsas.		Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos															
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																															
1.º	Excmo. Sr. Duque de Veragua.	Agujetas. Beao.	3	»	3	1	Ostión. Manene.	2	»	»	»	Lagartijo.	»	12	9	3	»	»	1	1	»	»	1	1	1	7																
Primoroso.	—	Moreno. Chano.	4	»	3	1		1	»	»	»																»															
	Encarnada y blanca.		1	»	1	1		»	»	»	»																»															
2.º	Idem.	Agujetas. Beao.	1	»	1	»	Valencia. Malaver.	2	»	»	»	Espartero.	»	11	13	5	2	»	»	2	1	»	»	»	»	7																
Misionero.		Chano.	3	»	2	»		»	1	»	»																1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
			1	»	1	»		»	»	»	»																»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
3.º	Idem.	Agujetas. Beao.	3	»	3	»	Antolín. Molina.	2	»	»	»	Lagartijo.	1	9	10	4	»	»	»	2	»	»	»	»	»	8																
Lavadito.		Moreno. Chano.	3	»	2	1		1	»	»	»																»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
			1	»	1	1		»	»	»	»																1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
4.º	Idem.	Trigo. Chano.	3	»	3	1	Julián. Morenito.	1	1	»	»	Espartero.	»	6	18	4	1	»	»	1	1	»	»	»	5	»	8															
Dormido.		Moreno.	3	»	2	2		»	»	»	»																	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			1	»	1	»		»	»	»	»																	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
5.º	Idem.	Moreno. Chano.	2	»	2	»	Manene. Ostión.	2	»	»	»	Lagartijo.	1	4	4	4	»	»	»	1	»	»	»	»	»	9																
Cuquito.			4	»	»	1		2	»	»	»																»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
6.º	Idem.	Beao. Chano.	4	»	1	»	Malaver. Valencia.]	2	»	»	»	Espartero.	2	17	15	4	5	»	»	2	»	»	»	»	»	8																
Casquetero.			2	»	1	1		2	»	»	»																»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
TOTALES..			41	»	29	11		18	2	»	»	2		4	59	69	24	8	»	1	9	2	»	1	6	1	47															



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

1.<sup>a</sup> corrida de abono celebrada ayer 18 de Abril de 1892.

Pasando por alto el dar cuenta del programa de la primera corrida de abono, por ser de todos conocido, vamos á entrar desde luego en materia.

Comenzaremos por el apartado, que viene á ser como la sinfonía de la fiesta.

Nada ocurrió de notable en las dos corraletas al pasar el ganado á los corrales cubiertos.

En éstos ya cambió de especie; el segundo dió bastante batería y el sexto levantó en peso una de las puertas y en otras dejó señales de su poder.

A los carpinteros les dió que hacer para rato.

Los ciento y pico de aficionados que presenciaron aquello, salieron haciéndose lenguas del poder del bicho que tales desaguisados hizo, y no faltó picador que exclamara: «¡Dios tenga de su bendita mano á los jinetes que tengan que habérselas con ese gachó, porque van á ir más altos que la Torre Infiel!»

Lo que el tal cornúpeto dió de sí, más adelante ha de encontrarlo el lector.

Dicho esto, pasemos á dar cuenta del espectáculo.

Su comienzo estaba señalado para las cuatro en punto de la tarde.

Y el teniente de Alcalde D. Simón Sánchez, á cuyo cargo corría la presidencia de la fiesta, con esa puntualidad que es tradicional, en el momento mismo de escuchar la primera campanada de las cuatro, desde el puesto asignado dió las oportunas órdenes para que diera principio.

Y á los pocos momentos, precedidas de dos alguaciles, cruzaban el redondel las cuadrillas capitaneadas por Rafael Molina (Lagartijo) y Manuel García (Espartero), llevando de lugarteniente al ínclito Antonio Pérez (Ostión).

Terminadas las demás fórmulas del ceremonial, y apercibidos jinetes y peones á la pelea,

Pisó la arena del coso  
un toro muy bien plantado,  
de buena lámina, hermoso,  
cárdeno oscuro, bragado,  
que llamaban *Primoroso*.

Era un tanto apretado de alfileres.

Con bravura, voluntad y poder arremetió con los lanceros tantas veces como se le pusieron á tiro.

Beao, Agujetas, Moreno y Chano, que picaba en sustitución de Cantares, fueron los que con él lucharon.

El primero puso cuatro varas, se llevó tres caídas soberanas y perdió un potro de movimiento.

Agujetas turnó tres veces, se ganó tres porrazos monumentales y dejó una vacante en las caballerizas.

En la segunda caída, que además de grande fué expuesta, entro al quite Lagartijo, terminándolo con una larga aplaudida.

Moreno hizo una sangría al veragüño, y éste, que no se dejaba tomar el pelo así como así, se vengó del arañazo acostando caballo y caballero con estrépito.

Chano ó el Largo, que para el caso es lo mismo, pues es una misma persona conocida por dichos dos apodos, metió un puyazo, y *Primoroso* no quiso que fuera menos que su compañero, y le dió una caída de las que duelen, amen de acabar con el caballo que le sostenía.

Juzgó oportuno la presidencia que descansara la caballería, y salieron á llenar el tercio siguiente Ostión y Manene.

Antonio Pérez (Ostión),  
como siempre, decidido,  
sale, y de prima intención  
cuarteo un palo caído.

Entra el Manene después  
con frescura, muy sereno,  
y cuarteando, en la res  
deja prendido un par bueno.

Ostión repite con un par de castigo, abierto, que aplaudió la concurrencia.

El bicho, bueno en este tercio, y bueno y hecho un borrego en el siguiente, del que estaba encargado Lagartijo, que vestía terno azul recamado de oro.

Encorvándose y con desconfianza da un pase cambiado, otro con la derecha y dos altos para pasarse sin herir.

Nueva faena compuesta de dos telonazos con la derecha, sufriendo un desarme, cuatro altos y dos cambiados empleó el veterano diestro para largar

una estocada corta, sufriendo un palo en el brazo derecho.

Ocho pases con la derecha y tres altos precedieron á un intento de descabello.

Vuelve de nuevo á la carga y descabella después de un pase cambiado y otro con la derecha.

## MISSIONERO.

Así se llamaba el bravo animal que sustituyó al difunto.

Y va su nombre al medio, porque es uno de los bichos que merecen especial mención.

Era castaño, ojinegro, bragado, listón y bien puesto.

En cuanto vió mover la percalina salió como una exhalación en su busca.

El peón que la sostenía, como alma que lleva el diablo se refugia en el callejón del 1, pero el toro no vió el juego con él empleado, y arremetió con los tableros levantando varias astillas.

El Valencia le llama luego la atención, y parte hacia él con presteza suma. Se cobija el muchacho en el callejón del 4, y el cornúpeto, ciego por vengarse de tales juegos, da con tal violencia en uno de los pilarotes de la barrera, que se rompió el cuerno izquierdo por la cepa, de la que quedó colgado por algunos filamentos.

Tal dolor debió de sentir, que salió rebrincando y cerniendo la cabeza.

Hubo momentos de duda,  
en si la tal peripecia  
era motivo bastante  
á que á la dehesa volviera  
la res; mas, con buen acuerdo,  
que así las leyes lo ordenan,  
se dispuso que la lidia  
de *Misionero* signiera.

Para tal acuerdo se celebró una conferencia entre Lagartijo y el teniente de Alcalde, conferencia inútil, puesto que el toro que se estropea en la lidia debe morir en la plaza.

Cerráronse los portones de la puerta de arrastre que ya se habían abierto para que el cabestrage saliera en busca del inválido, y los picadores, que ya habían hecho mutis, y los peones, que se habían retirado al callejón, ocuparon de nuevo sus puestos, continuando la interrumpida lidia.

En tanto sucedía esto, el cornúpeto se coló al callejón por el 9 y dió un susto á uno de los alguaciles, que no se había apercibido de la proximidad del huésped, ayudándole á saltar á la plaza deprisa y corriendo.

Con bravura, voluntad y poder, no obstante lo que le había ocurrido, se llegó tres veces al Beao, al que largó dos caídas de las que duelen.

Agujetas puso una vara y cayó de golpe y en posición difícil debajo del estribo de las tablas del 2. Al quite, con oportunidad y en regla, el Morenito.

Salustiano Fernández pone la quinta y última vara, y se apea con violencia del Pegaso.

Retíranse, obedeciendo órdenes de la superioridad, los jinetes, y entran en juego los palitroqueros Valencia y Malaver.

El primero cuarteo dos pares, y el segundo, después de una salida falsa por el lado en que el bicho se encontraba sin defensas, mete medio par.

Maoliyo, como han dado en llamar algunos aficionados al Espartero, vistiendo traje verde con adornos de oro, tomó la venia del presidente y se dirige al *monoceronte*, que estaba en buenas condiciones, y ciñéndose, aunque sin parar lo suficiente, le dió dos pases de pecho, uno bueno de verdad, cuatro cambiados, seis altos y uno con la derecha, para entrar y dejar un pinchazo en su sitio, arqueando el brazo.

Tres pases altos y cuatro con la derecha precedieron á una estocada trasera, con tendencias, echándose fuera.

Un pase cambiado, seis con la derecha y cuatro altos, en los que hubo un cambio de muleta de una mano á otra, oportuno, para librar una brusca acometida del *unicornio*, compusieron la faena que empleó el diestro para entrar en regla al volapié, dejando una buena estocada, que fué lo suficiente para que el bicho se acostara de una vez para siempre.

Si la fuerza del bruto se transmitiera á los que comieran su carne, cualquiera se acerca á gastar bromas con las suegras que la prueben ó los ingleses que se la tomen en *beefsteak* al natural.

Atendía el tercero por *Lavadito*, que era cárdeno, bragado, caído y un poquillo apretado de defensas.

Salió con piés, y lo que es ya sabido, en vez de parárselos los maestros con unos cuantos capota-

zos, se encargaron de ejecutarlo los muchachos á recorte limpio.

Cuando lo tuvieron á bien, dejaron paso á los jinetes, con quienes *Lavadito* se mostró tardo y de poder.

Tres veces arremetió con Agujetas, que cayó con violencia en las tres acometidas.

Tres veces también se llegó al Beao, que en una de ellas clava la garrocha en los bajos, y le derribó en dos, espabilándole la lamparilla.

Moreno y Salustiano pincharon una vez por barba, ambos midieron el suelo y ambos también perdieron las cabalgaduras.

Lagartijo, en un quite al Beao, perdió la percalina.

Quedado encontraron al de Veragua Antolín y Juan Molina.

El primero, con mucha finura y llegando á la cara como ordenan las pragmáticas, cuarteó dos buenos pares, que aplaudió la asamblea.

Juan Molina hizo una salida para cuarteo un par algo abierto.

Sin facultades y quedado encontró Lagartijo á su adversario, al que toreó despegado con cinco pases altos, cuatro cambiados y dos con la derecha, para entrar bien y dejar una estocada tendida y atravesada en sentido inverso, saliendo por piés y perseguido muy de cerca, librándole de un percance

la oportuna intervención  
de Antonio Pérez (Ostión)  
que estuvo monumental  
metiendo á tiempo el percal.

Oyó palmas.

Repuesto Lagartijo del susto volvió en busca del que le había andado á los alcances, y previos dos pases altos, seis con la derecha y uno natural, le endilgó á paso de banderillas una buena estocada.

Dió cuatro pases más y *Lavadito* se acostó por última vez en este pícaro mundo.

En esta postura llega Pepín, y *zás*, puntillazo limpio y bicho dispuesto para el arrastre.

*Dormido* fué el cuarto bicho de la primera de abono.

Era negro, bragao, bien puesto, grande y con tanto poder como sus difuntos hermanos, y de ello darán fe Trigo, el Largo y Moreno, que fueron los picadores que intervinieron en el primer tercio de lidia.

Trigo, que al poco de hacer *Dormido* su presentación en el ruedo, sufrió una colada, yendo á parar al callejón de cabeza, puso tres varas, llevó tres buenos porrazos y perdió el caballo.

Salustiano, en tres ocasiones, sufrió los ímpetus del bicho, quedando en la primera haciendo balancín sobre los tableros, y desmontándose secamente en la última á más de quedarse sin la caballería.

Moreno hizo una caricia al cornúpeto, que le fué paga la al contado con un apisonamiento de terreno.

Como el bicho pegaba hubo no poco lío entre los jinetes, que á veces estando los tres cerca del cornúpeto, esquivaban liarse con él.

En quites, merece mención uno del Espartero en la segunda caída de Salustiano.

Cambiado el tercio, presentáronse á cumplir su cometido Julián Sánchez y el Morenito.

El primero comenzó con un par al cuarteo pasado, y repitió con medio par de lo malo.

El Morenito dejó por su parte un par en la forma referida anteriormente, pasado y caído.

El Espartero, por segunda vez salió á llenar su cometido.

Encaminóse á *Dormido*, que estaba en buenas condiciones, y previo un trasteo bueno, consistente en un pase de pecho, dos cambiados y tres altos, señaló un buen pinchazo tomando hueso, y saltando el estoque á gran distancia al rebotar, por consecuencia de haber tropezado en un obstáculo.

Dió luego dos pases cambiados, tres altos y dos con la derecha, como preliminar de una estocada contraria é ida entrando bien.

Después de dos pases con la derecha y doce altos, intenta infructuosamente el descabello.

Saca la espina que dejara antes en el cornúpeto, é intenta cuatro veces más el descabello, sin conseguirlo, por no conocer bien el sitio donde ha de ponerse el estoque.

Se acuesta el toro aburrido, y el puntillero acierta al segundo golpe.

Al arrastrar las mulillas  
el cuerpo del veragüño,  
sobre la sangrienta arena  
rueda un pobre mulillero.



*Cuquito*, negro, bragado y apretado de defensas, se presentó en escena con piés y remató en los tableros persiguiendo á los peones.

Que el nombre de *Cuquito* no le sentaba mal, lo probó su pelea con los jinetes, en la que con cuquería se mostró reservado, y blando por añadidura.

Dos veces se acercó á Moreno, que rodó en ambas, y cuatro á Salustiano, que en la última vió espirar el potro en que montaba.

Manene y Ostión se encargaron de adornar el morrillo del bicho, al que encontraron con tendencias á la fuga.

Manene, entrando bien, dejó un buen par al cuarteo.

Ostión metió un par de castigo de los que le son característicos, oyendo palmas.

Repitieron: Manene con un par bueno, cuarteando, y Antonio Pérez con uno al relance.

Lagartijo, en cuanto los referidos terminaron su faena, entró en juego, buscando el desquite de las faenas ejecutadas anteriormente y en la corrida extraordinaria, y previo un buen pase natural, cuatro cambiados, tres altos y cuatro con la derecha, tira la montera, y arrancando corto y derecho dejó una estocada superior.

Un volapié legítimo, como los que daba en sus mejores tiempos, volapié que causó el entusiasmo en las cariacontecidas huestes lagartijistas, que obsequiaron al diestro con palmas y tabacos, abundantes las primeras, escasos los últimos.

El cornúpeto con quien se las hubo llegó huyendo al último tercio.

Cerró plaza el bicho que en los corrales cubiertos destrozó por la mañana las puertas que le opusieron resistencia, levantando alguna de enajo.

Llamábase *Casquetero*, era negro, entrepelao, bragado, bien puesto, de representación social, y tenía una erosión en la parte interna del corvejón izquierdo, que, según el dictamen de los veterinarios, no le imposibilitaba para la lidia.

La salida del chiquero previno más en su favor á los que por la mañana le habían visto apartar y cargar con las puertas; pero en cuanto le tentaron el morrillo demostró que no es tan bravo el león como la gente lo pinta.

Fué blando, y por añadidura volvió dos veces la cara ante los jinetes.

Estos fueron Salustiano y el Beao.

El primero puso cuatro varas y llevó una caída y el segundo dos por un tumbó.

Este, al cambiarse el tercio, entregó la jaca á las airadas manos de los monos sabios, que acabaron con ella á puntillazos.

Ganando el terreno pasó *Casquetero* á banderillas.

Malaver y Valencia estaban encargados de colgarlas.

Malaver cuarteó por su parte, dos pares, bueno el primero.

Valencia cumplió con un par bueno, cuarteando y saliendo muy apurado de la suerte, y otro par aprovechando.

Espartero, después de esto, salió á cerrar la sesión, y encarándose con el de Veraguas, le saludó con un buen pase de pecho, al que siguieron cuatro más de la misma clase, dos naturales, cuatro altos y cuatro cambiados, metiéndose luego á matar y dejando una estocada un poco tendida.

Como la estocada no fuese de las que matan, volvió á tomar á su adversario de muleta, largándole la friolera de diez pases altos y diecisiete con la derecha, para en los tercios del 7 y en la que rencia de un caballo muerto, entrar á matar, dejando una buena estocada hasta la mano.

Dió dos pases y se acostó el cornúpeto.

El Sargento llamó al tercer piso, y se acabó con esto la primera corrida de abono.

Ahora á buscar la segunda que se ha de dar el domingo, si es que el tiempo no lo impide, y en ella saldrá Currito con Antoñito Jarana, en unión de Lagartijo, si las noticias que corren no resultaran un timo.

## APRECIACIÓN:

### EL GANADO.

La corrida del Duque de Veragua ha sido bastante superior á la que presentó en el beneficio de los cordobeses, y bastante mejor que muchas de las lidiadas en esta plaza de la misma procedencia.

Los toros primero y cuarto fueron superiores, y la misma nota hubiera merecido seguramente el segundo, al no ocurrirle el percance de perder el cuerno izquierdo la segunda vez que acometió á los tableros.

Los más endebles fueron los corridos en quinto y sexto lugar.

En banderillas, ninguno de ellos presentó dificultades, y en la muerte, sólo el quinto desprecó la muleta buscando el camino de casa.

En conjunto, la corrida ha estado muy bien presentada, y el público quedó satisfecho de la buena pelea que hicieron en todos los tercios.

### LOS LIDIADORES.

**Lagartijo.**—Después de la mala tarde del domingo estaba leído que en la corrida de ayer, y teniendo que habérselas con Veraguas, el maestro había de hacer todo lo posible por buscar la revancha deseada.

Ya en la suerte de varas del primer toro escuchó palmas al terminar un quite que hizo á gatas por acabarlo con una buena larga.

Este primer saludo le puso ya en buenas amistades con el público, y al estoquear, aunque lo hizo encorvado y sin meterse mucho, fué nuevamente aplaudido al dejar una estocada corta y descabellar al segundo intento.

La faena, en conjunto, no pasó de mediana, á pesar de que el bicho fué un borregote en toda la pelea.

En el tercero, al que durante el primer tercio recortaron á su sabor los peones y llegó á la muerte sin facultades, lo trasteó con algún despego, se enderezó y entró con buen deseo á matar, viéndose perseguido tan de cerca á la salida, que gracias al oportuno capote de Ostión no sufrió un desavío.

La estocada resultó tendida y atravesada al revés, por lo que fué preciso volver á empezar.

Ya entonces los pases fueron dados con mayor desconfianza, y al entrar á herir recurrió á su antiguo tranquillo, que le valió cobrar una buena estocada, aunque para ello le fué preciso meterse á paso de banderillas.

En el quinto echó la firma á nuestra apreciación de su trabajo en la corrida de los Hernández.

Decíamos en aquella, que con toros huidos no caben primores, pero si hacer la lidia necesaria para mejorar las condiciones de las reses, pero ayer no sólo pudo *Lagartijo* mejorar las condiciones del toro quinto que llegó huido á sus manos, sino que después de una faena muy apreciable de muleta, metió una estocada superior, pero muy superior, á volapié legítimo, sin tranquillo ni trampa alguna.

No hay para qué apuntar la ovación inmensa que le prodigaron, no sólo los anabaptistas sino todo el público en masa.

Fué uno de los toros que ha matado con más arte y más valentía el maestro *Lagartijo*.

El hombre marchó anoche á Sevilla después de recoger los papeles que olvidó en la plaza de Madrid en la corrida del domingo.

En la brega empezó retazón y queriendo hacer pinitos, pero á medida que transcurría la corrida, fué dejando que los demás le suplieran hasta en los quites.

Dirigiendo estuvo mejor en los tres primeros que en los restantes.

**Espartero.**—Muy bueno pasando de muleta al toro segundo—al que perdió un cuerno en la pelea,—pero algo escamado al echarse la escopeta á la cara.

El primer pinchazo tomando hueso iba muy bien dirigido, pero arqueó el brazo como en otros tiempos, y se echó fuera.

La segunda vez que hirió le resultó la estocada trasera y atravesada por marcharse del mundo.

Y en la tercera dejó una buena estocada por mejorar el camino emprendido en la suerte anterior.

En la tercera faena hizo un cambio de manos con la muleta al verse achuchado de cerca, que resultó primoroso, y demostró una vez más su mucha vista y la indiferencia con que ve llegar los toros.

Al cuarto bicho le pasó bastante bien y entró con coraje y por derecho al pinchar en hueso, saltando el estoque por encima del Morenito, á más de cinco varas del sitio donde se hallaba el matador.

Después metió una estocada contraria é ida desde cerca y por derecho, que no bastó para que el animal se rindiera al acero, por lo cual tuvo que apelar al descabello, en lo que demostró saber muy poca anatomía taurina.

El sitio del descabello está unos cinco centímetros más atrás de donde apuntaba V., Sr. Manuel.

En los intentos de descabello estuvo pesado, y deslucieron su trabajo anterior.

En el sexto quedó bien con la muleta y en las dos estocadas que atizó, aunque la primera quedó tendida, tuvo mucha suerte y no esquivó el peligro.

En la brega, trabajador y haciendo buenos quites.

Hoy le aplaudirán sus paisanos los sevillanos si allí cumple como aquí lo ha hecho.

Picando sólo podemos señalar á Agujetas como bueno; los demás han tenido mejor deseo que acierto.

En banderillas Antolín, Ostión y Manene; los demás aceptables.

Bregó muy bien, como siempre, Juan Molina.

Los servicios, buenos.

La tarde muy fresca.

La entrada buena, pero con algunos claros.

Buena la presidencia, hasta en derogar la orden que había dado para que fuera retirado al corral el toro segundo.

PACO MEDIA-LUNA.

## TOROS EN LIMA

15.ª corrida de la temporada, verificada el 14 de Febrero de 1892.

### (Conclusión.)

5.º *Chalaco*; colorao, corto, ojalao y apretado. El Pipo, de manera poco satisfactoria, lo saltó con la garrocha.

El nuevo pareador á caballo, de mote Ponciano Díaz, en una salida que hizo, fué alcanzado por el animal, llevándose el jamelgo un varetazo bajo del pecho, y el jinete una ascensión á las alturas; deja de segundas un par en el santo suelo, y en la tercera salida medio mediano, y un hincón cerca de los cuartos traseros el caballo. Arcadio Reyes, después de pasarse varias veces, cumplió con un buen par, entrando con coraje, y uno y medio más regulares, sacando herida la caballería. Diego prepara dos en redondo, dos cambiados, uno de molinete, uno abaniqueado, y cita á *Recibir!!!* resultando un pinchazo por coger los huesos, y una hasta la mano á un tiempo. (Animal en el suelo, y tercera ovación.)

6.º *Despedida* (lo dedicaron en el listín á despedir á Angel); era berrendo en negro, alto, revoltoso y brocho. Cumplió debidamente con los jinetes, y obtuvo de Diego cinco de las quietas y un farolillo.

Mazzantinito, marrando una vez, deja un buen par reunidísimo, previa una falsa salida; Pichilín aprovecha un par desigual, y aquél, de manera poco correcta y con la salida tapada, dispara un palo, saliendo tropicado y de estampía.

El matador obligado de la tarde y héroe de la corrida, pasa magistralmente y entra á matar con coraje, con una hasta la cruz, encunándose de verdad, y saliendo por los costillares.—(Cuarta ovación y la mar.)

### RESUMEN.

*El Ganado.*—Cumplió bien en su parte prominente, dejando á altura merecida el nombre de la buena y nueva vacada, que se asegura ha llegado formalmente á establecer en Cañete el Sr. Eche-nique. Más cuidado, y el negocio será seguro. Lo primero, no tocar á las reses ni llevarlas á capeos; y lo segundo, buenos pastos y cruzamiento fino. Por ese camino se va al templo de la fortuna.—¡Y Dios dirá!

### Los matadores.

*Angel.*—Sentimos el percance sufrido al veterano Angel, y esperamos sea una realidad su retiro del toreo después de su faena de ayer.

¿Se cortará la coleta después del incidente sufrido, determinación que precisó ayer mismo por



sus labios en la enfermería? Creemos que sí, aunque se asegura que una empresa piensa contratarlo, después de terminada la pronta cura que debe llevar á cabo, para torear con el Manchao. No lo esperamos.

**Diego.**—Cuanto pudiéramos decir sobre las faenas, notablemente consumadas ayer tarde por este espada sevillano, parecería pálido.

Toreó con gran desahogo y valentía; su trabajo de muleta fué artístico, por la elegancia y frescura con que éste empleó en todos sus toros, y al entrar á herir lo hizo siempre con tal verdad y coraje, que la estocada que no escondió en las agujas, resultó contraria de puro embraguetarse.

Las no interrumpidas ovaciones que se le prodigaron cuando, dueño del campo y solo por la herida del compañero, se hicieron visibles en él los más vehementes deseos de cumplir, son mejor elogio que cuanto pudiéramos aquí consignar sobre sus faenas de ayer, las más brillantes acaso de su vida artística.

Aprovechó con gran inteligencia del partido que le brindó la tarde; dió á todas las reses lo que pidieron, y citó á recibir cuando lo creyó conveniente y oportuno. ¡Lástima no llegara á consumir la suprema suerte!

Únase á todo esto la más decidida protección que le dispensaron los dioses, y es posible tener una idea de los resultados é impresión producida por este espada en una tarde, que en esta ciudad de los Reyes ha venido á recordar á la afición, en cierto modo, lo que sería la del memorable 26 de Mayo de 1888, en que Salvador estoqueó extraordinariamente seis reses en Madrid, y rayó á una altura á que no ha llegado nadie.

Diego, pues, ha ejecutado en la corrida de ayer la faena de la temporada, y la más completa de otras tantas que han venido sucediéndose.

Esperamos que en lo sucesivo siga por el camino que se ha trazado, que él, mejor que nadie, debe saber á donde se va por allí.

De los *banderilleros*, cumplió el Pipo en un par, y Mazzantinito y el Isleño en uno cada uno.

Los *capeadores*, como siempre; plaza supuesta y á ganar dinero.

Los *pareadores á caballo*: Arcadio, á la altura de siempre, y el neófito Ponciano, ignorando que los toros tienen cuernos. Felizmente, el cielo estuvo haciéndole quites.

La *Presidencia*, bien, muy bien. Ya se desengañarán ciertos *líos* que el asesor ó coadjutor no es necesario cuando se quiere cumplir y se puede manejar el pandero, y que no es por cierto un espíritu iluminador para quien no lo entiende. Así, clarito.

Otros detalles: aficionados verdaderos llevaron su admiración hasta el delirio, y hubo quien arrojó hasta su gabán á la plaza en los momentos en que Diego acababa de ultimar uno de sus animales.

Por lo demás, muchas palmas, y un triunfo completo en toda la línea á las cinco y media, matando cinco animalitos bien, muy bien, un espada que solo tiene cuatro dedos.

¡Malhaya la falta que le hizo el que se extravió!

En los respectivos encuentros habidos entre moros y cristianos, la victoria venía á anunciar para éstos el momento supremo de estallar en aplausos; y para aquéllos, el silencio más sepulcral, como que se les vió lívidos y pálidos, demacrados y mudos, y estafermos ante tanta grandeza.

Por mi parte, cuando escuché los vítores de la afición inteligente y los acordes de diana que anunciaban la victoria, aplaudí á rabiar.

¡Que conste!

ROMERITO, EL QUINTO.

## UNA ESCUELA DE TAUROMAQUIA

EN BILBAO.

La *República*, periódico que ve la luz en la invicta villa, da cuenta de haberse fundado en aquella capital un centro docente para la enseñanza del arte taurino.

Nuestro colega nos informa en las siguientes líneas de cómo se da la enseñanza en aquella escuela:

«Se ha fundado ya en nuestra villa esta escuela y hasta la fecha hay matriculados en ella más de ochenta jóvenes, aficionados al arte taurino.

La mayoría de éstos son desocupados sin trabajo, y creen que cultivando ese difícil arte ganarán el sustento necesario para poder vivir.

No les arrienda la ganancia, si creen que con el fruto que les dé el toreo podrán hacer frente á las necesidades de la vida.

Ya pueden dedicarse desde ahora á otro más lucrativo, pues si piensan que con el arte de *Pepe-Hillo* van á sacar el jornal, buen petardo se llevan.

A pesar de que, según dice el Sr. Cortés, *Ostión* empezó con menos estudios y se ha hecho buen torero, y que además de él hay otros por el estilo, de cien resultará uno, y este uno es preciso que tenga mucho corazón, pues de lo contrario no resultará *ni chicha ni limoná*.

Ayer empezaron las lecciones de los alumnos que tienen permiso de sus padres para seguir el difícil arte, y que son unos dieciséis.

El Sr. Cortés ha construido un toro de madera que puede mover la cabeza á derecha é izquierda por medio de dos cuerdas.

Después de dar á los discípulos algunas lecciones para poner banderillas, les dijo:

—Cuando el toro tenga pegadas las dos orejas á la cabeza, es señal de que va á embestir, y no conviene citarle.

—Cuando un toro menee la oreja derecha, embiste por la izquierda, y viceversa.

Después de estas y otras varias explicaciones, les enseñó á colocar las banderillas de todas las maneras posibles.

Uno de los peones que trabajan en las obras de la plaza, se metió dentro del toro... de madera, por supuesto, siguiendo á los toreros.

El Sr. Cortés les explicó cómo se hacían las suertes de capa, logrando que varios las hiciesen bien.

Es muy probable que el lunes próximo toreen estos aficionados ante el público dos vacas de Aleas.



**Sevilla.**—La corrida verificada anteayer domingo en la plaza de esta capital fué tan mala como la de Madrid.

Los toros de Benjumea dieron muy poco juego, y mataron sólo cinco caballos.

Mazzantini quedó bien estoqueando el tercer toro. En el resto de la corrida se reservó demasiado.

*Guerrita*, bueno en la brega y aceptable estoqueando, pero sin sobresalir.

En banderillas al sexto, los dos matadores fueron muy aplaudidos, pero *Guerrita* tuvo una gran ovación.

\*\*\*

**Madrid.**—Si no estamos mal informados, en la corrida del domingo próximo se lidiarán seis toros del Sr. González Nandín, que según dicen personas que los han visto en el campo, es la corrida de más peso que se ha podido jugar de la misma ganadería.

En esta corrida figurarán como espadas *Lagar-tijo*, *Currito* y *Jarana*.

Por la novedad suponen los revendedores de billetes que en esta corrida podrán resarcirse de las muchas pesetas que han perdido en las dos corridas que van verificadas.

\*\*\*

**Valencia.**—En la corrida que se verificará en esta capital el domingo próximo estoquearán seis

toros de D. José de la Cámara los espadas *Cara-ancha* y *Espartero*.

Por cierto que se ha intentado variar esta combinación para que el *Espartero* no faltara de Madrid ese día, sustituyéndole en Valencia el *Guerra*, pero no parece que se ha llegado á una inteligencia por las personas que en el asunto han entendido.

\*\*\*

**Zaragoza.**—El domingo próximo se verificará una corrida con toros de Zaldueño, en la que estoqueará Gabriel López (*Mateito*).

\*\*\*

**Ecija.**—Han sido contratados para torear en esta población el próximo 10 de Mayo los espadas *Espartero*, *Guerrita* y *Ecijano*.

Manuel Vargas (TORNERO)

apoderado de

Enrique Vargas (MINUTO)

Zaragoza, 41. — Sevilla

**Libro nuevo.**—D. Federico Mínguez y don J. Adán Bernet, distinguidos escritores y redactores ambos de *La Correspondencia de España*, acaban de publicar con el título de *Curiosidades taurinas*, una curiosa colección de cuentos y anécdotas taurinas, en las que figuran Lavi, *Brascuelo*, *Cúchar*, *Pepe-Hillo*, *Tato*, *Espartero*, *Chielanero*, *Lagar-tijo*, *Romero*, *Don Gil*, *Angel Pastor*, *Domínguez*, *el Gordito*, *Mazzantini*, *Montes*, *Guerrita*, *Pinto*, *Currito*, *Regaterín*, *Pablito*, *Valentín Martín*, *el Regatero*, *Valladolid* y otros muchos diestros, tanto de los pasados como de los presentes tiempos.

El buen nombre de los autores y la competencia de ambos nos releva de hacer elogio alguno del libro, que estamos seguros ha de ser buscado por los buenos aficionados.

\*\*\*

**Novelda.**—El día 24 de Julio próximo se verificará en la plaza de esta población una corrida, para la que han sido ajustados los espadas *Fernando Gómez (Gallo)* y *Julio Aparici (Fabrilo)*.

Las reses que se jugarán en ella pertenecen á la ganadería de Hernán.

\*\*\*

**Burdeos.**—Anoche recibimos un telegrama dándonos cuenta de la corrida celebrada ayer en la plaza de esta ciudad francesa, en la que toreó *Faico*, obteniendo muchas palmas, tanto toreando como poniendo banderillas.

\*\*\*

**Bilbao.**—La corrida anunciada para anteayer en Bilbao, y en la que debían estoquear el *Ecijano* y *Villita*, fué suspendida, según nuestras noticias, por el mal tiempo.

Ha debido celebrarse ayer.

## GANADERIAS BRAVAS DE ESPAÑA

### ORIGEN Y VICISITUDES

por que han pasado las que existen en la actualidad y los hierros con que marcan sus reses los ganaderos.

Precio: 1 peseta.

Los pedidos pueden hacerse á esta Administración, Espíritu Santo, 18, Madrid; enviando el importe en sellos ó libranzas.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18. Teléfono 1.018.