



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid  
Teléfono núm. 1.012.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 »

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 16 »

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 pesos.  
Año..... 3 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50 »

Teléfono núm. 1.012.

AÑO XIX.

Madrid. — Lunes 3 de Octubre de 1892.

NÚM. 978.

## Cuadro estadístico de la 13.ª corrida de abono, celebrada ayer Domingo 2 de Octubre de 1892.

PRESIDENCIA DE D. CÁNDIDO CABALLERO.

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos.	Marronazos.	Caldas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS	PARES					ESPADAS	PASES DE MULETA													Tiempo empleado en la muerte: minutos.
								frios.		fuego.		Saltos falsas.		Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1.º <i>Grajito.</i>	Excmo. Sr. Duque de Veragua. — Encarnada y blanca.	Melilla. Agujetas. Beao.	2 2 1	» » »	2 1 1	1 » »	Molina. Antolín.	2 1	» »	» »	» »	» 1	<i>Lagartijo.</i>	»	4	8	1	»	»	»	1	»	»	»	1	»	6
2.º <i>Perinolo.</i>	Idem.	Melilla. Sastre. Chato.	3 1 3	» » »	2 1 2	2 1 1	Galea. Tomás.	1 1	1 »	» »	» »	» »	<i>Mazzantini.</i>	2	5	7	2	1	»	»	2	2	»	»	»	»	5
3.º <i>Conductor.</i>	Idem.	Melilla. Largo.	3 4	» »	» 2	1 1	Lobito. Mazzantinito.	2 1	» »	» »	» »	» »	<i>Bonarillo.</i>	»	9	3	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	4
4.º <i>Rosuelo.</i>	Idem.	Beao. Agujetas. Melilla. Largo.	4 1 2 1	» » » »	1 1 2 »	» 1 1 »	Ostión. Manene.	1 1	1 »	» »	» »	» »	<i>Lagartijo.</i>	»	4	8	3	»	»	»	1	»	»	1	2	»	7
5.º <i>Pepillo.</i>	Idem.	Chato. Sastre. Largo.	2 3 2	» » »	» 2 2	1 » »	Bonarillo. Mazzantini. Lagartijo.	1 1 1	» » »	» » »	» » »	» » 4	<i>Mazzantini.</i>	1	4	18	2	»	»	»	2	»	»	1	1	»	7
6.º <i>Presumido.</i>	Idem.	Largo. Beao. Chato.	4 4 1	» » »	3 2 »	1 1 »	Lobito (A.) Lobito (F.)	2 1	» »	» »	» »	1 »	<i>Bonarillo.</i>	»	»	4	2	1	»	»	1	»	»	»	»	»	4
TOTALES..			45	»	23	12		16	2	»	»	6		3	26	48	10	2	»	»	8	2	»	2	4	»	33

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**13.ª corrida de abono celebrada ayer  
2 de Octubre de 1892.**

Con una tarde despejada y fresca se celebró ayer la 13.ª corrida de abono, organizada por la empresa, y cuyo programa era el siguiente:

**Cornúpetos.**—Seis de la ganadería de D. Cristóbal Colón, duque de Veragua.

**Cuadrillas.**—Las de Rafael Molina (Lagartijo), Luis Mazzantini y Francisco Bonal (Bonarillo.) Servicio de pecos á cargo de Bonilla.

A las tres y media, hora marcada para dar principio el espectáculo, el teniente de alcalde don Cándido Caballero, encargado de dirigirlo, sacudió el pañuelo, y una tras otra verificáronse las fórmulas y preliminares que son de ene.

Desparramados los peones por el ruedo, y en su puesto los jinetes Manuel Martínez (Agujetas) y José López (Melilla), que alternaba en tanda por primera vez en esta plaza,

El guarda de los chiqueros, veterano en el oficio, hizo girar la mampara y salió á escena *Grajito*, primero de los del Duque que se hallaba prevenido.

Era negro, bragado, abierto de alfileres y de representación social.

Salió contrario y remató en los tableros.

Comenzó la pelea con los jinetes tardeando, y la terminó huido, demostrando algún poder.

Melilla le tentó dos veces la piel, cayendo en ambas y perdiendo el potro.

Agujetas metió el palo en dos ocasiones, y ninguna en lo alto, rompiendo la vara en la segunda y llevando un porrazo.

Beao hizo una sangría y se apeó de golpe.

Juan Molina y Antolín se encargaron, una vez terminado la suerte de varas, de avivar al jarameño.

Juan cuarteó un par trasero de castigo, en primer término, repitiendo con uno al sesgo superior, que aplaudió con justicia la asamblea.

Antolín hizo una salida falsa, y entrando desde cerca y con valentía cuarteó un par muy bueno que le valió palmas.

Bonarillo en una acometida de la res perdió el capote.

Lagartijo, que lucía terno color plomo recamado de oro con cabos rojos, se puso al habla con el presidente, y una vez terminada la conversación salió en busca de *Grajito*, que seguía huido y al abrigo de las tablas.

Y después de unos capotazos de Juan y Antolín entró en pelea, y encorvado y desde cerca, con poca quietud, dió al bicho seis pases altos, uno cambiado y tres con la mano derecha, como preliminar de una estocada corta y delantera á paso de banderillas.

Una vuelta dada al bicho por Juan Molina cerca de la puerta de toriles, y tres nuevos pases de multea, pusieron al bicho en disposición de intentar el espada el descabello, lo que efectuó sin resultado.

Se acuesta luego *Grajito*, y lo despensa el puntillero al primer golpe.

El espada escucha palmas al retirarse al estribo.

Una vez que las mulillas retiraron los estorbos, hizo su presentación en el ruedo, *Perinolo*;

que era negro, listón, bien puesto, bizco del izquierdo y de algunos kilos menos que el difunto.

Salió con piés, y remató diferentes veces en los tableros, rompiendo en una las tablas por frente al 3 y 4.

Arremetió luego con Melilla, al que derribó y deshizo el baul, estando al quite la Providencia y los monos sabios.

El bicho, al ver ante sí al Sastre, volvió la fisonomía, pero más tarde, por no dejar maltrecho el pabellón de la casa, arremetió, creciéndose al castigo, al referido lancero, derribándole con estrépito y matándole la peana.

Aguanta seguidas tres buenas varas del Chato, que se apea en las dos últimas y pierde el rocín.

Lagartijo remata el quite que hizo en la primera caída del Chato con una larga de las clásicas.

Cerró el tercio Melilla con dos puyazos, un vuelco y un caballo fuera de combate.

Galea y Tomás se encargaron de adornarle el morrillo.

Galea, entrando primero, dejó un par desigualito.

Dejó Tomás otro par cuarteando, como el descrito, y Galea, relanceando, sin hacer ningún pinito, dejó medio par en tierra y el otro medio en el bicho.

Mazzantini, que vestía traje azul turquí con oro y cabos rojos, una vez obtenida la venia, salió á contender con su adversario, que estaba quedado é incierto, y previos dos pases naturales, tres altos, uno de pecho, dos cambiados y cinco con la derecha, soltó un pinchazo largo en buen sitio al volapié, dando tablas, entrando bien.

Dió un pase alto, como proemio de una estocada corta, en buen sitio, al volapié, dando tablas también.

La tercera faena se compuso de un pase alto y otro pinchazo, en buen sitio, sin soltar.

Y acabó con el bicho de una estocada un poco caída, al volapié, entrando con guapeza, cerca de las tablas del 10.

El puntillero refrendó la cédula del bicho al primer golpe.

Luis escuchó palmas.

**Conductor**, no sabemos de qué clase, fué el tercer veragüño que ayer tarde se lidió en nuestro circo taurino.

Lucía capa cárdena oscura, con bragas, y era abierto de pitones.

Cumplió sin excederse en su pelea con la gente montada.

Se coló suelto una vez á Melilla y otra al Largo.

Pepito López (Melilla)

de la colada repuesto,

metió tres veces la puya

de **Conductor** en el cuerpo,

y estando fuera de suerte

se vino de golpe al suelo,

por morirse de repente

el escuálido jameño.

Puso el Largo cuatro varas,

sufrió el hombre dos volteos,

y dejó para el arrastre

un jaco como recuerdo.

Rafael, en un quite que remató con una larga y Bonarillo en otro, escucharon palmas.

En defensa y desarmando pasó al segundo tercio, del que estaban encargados Fernando Lobo (Lobito) y Manuel Morales (Mazzantinito).

El primero cuarteó un par un poco abierto y sesgó otro algo caído, llamando Lagartijo la atención del toro desde la barrera, para que entrara en la suerte.

Mazzantinito cumplió con un par al cuarteo.

Bonarillo, de morado con oro y cabos rojos, una vez autorizado por la autoridad superior, se fué á buscar á **Conductor**, al que recetó después de siete pases con la mano derecha, una estocada sin soltar delantera.

Dobló la res y el puntillero acertó al primer envite.

Al retirarse al estribo escuchó muestras de desagrado y palmas.

Fué el cuarto *Rosuelo*.

Era colorao claro, casi albahío, ojalado y abierto de cuerna.

Para más señas taurinas, añadiremos que tenía rizado el pelo de la fisonomía y que no estaba mal cuidado.

Salió con muchos piés, barriendo las tablas en un santiamén.

Con voluntad y algún poder se las entendió en ocho ocasiones con el Beao, Agujetas, Melilla y el Largo, repartidas en la forma siguiente:

Cuatro al Beao, que cayó en la primera, estando al quite Lagartijo.

Bonarillo entra al quite en el último puyazo del jinete de referencia, y se llevó parte de las cintas de la divisa.

Una al Agujetas, que vió espirar al Babieca en que montaba.

Dos á Melilla, á cambio de dos vuelcos y un potro más para el arrastre.

Y una al Largo sin contratiempos de ninguna clase.

El bicho, al cambiar de tercio, intentó visitar el pasillo por la puerta de arrastre.

Antonio Pérez (Ostión) metió un par bueno de castigo, y después colgó medio, saliendo trompado.

Manene, alegrando en regla y andando hasta la cara, cuarteó un par de lo bueno, que aplaudió la asamblea.

Por segunda vez toma los trastos el abuelo, y se acerca al bicho, que mostraba tendencias, al

que desde cerca y confiándose, le larga dos pases con la derecha, cuatro altos y tres cambiados, para entrar al volapié, dejando una estocada un poco trasera.

Tiró el maestro la montera antes de meter el sable con muchísimo cuidado.

Da luego cuatro pases altos y dos con la derecha, y tapando con la muleta la cara de la res, saca el estoque.

Intenta, una vez efectuado esto, dos veces el descabello con el estoque.

Coge la puntilla y consigue su objeto al primer golpe.

Hubo palmas para el veterano de Córdoba.

Una vez que las mulillas dejaron el ruedo limpio, salió de los calabozos á la luz el toro quinto, al que pusieron por nombre en la pila de bautismo todo un nombre de persona, nada menos que *Pepillo*, siendo un *Pepazo* muy grande, un señor de muchos kilos.

Era ensabanado, jocinero, botinero, ojinegro, con la cara rizada, apretado de velas y de gran presencia.

Mostró voluntad y algún poder en su quimera con el Chato, el Sastre y el Largo.

Del primero aguantó dos sangrías, despanzurrándole la peana.

Tres veces arremetió con el Sastre, al que hizo redar en dos de ellas, y le separó para siempre del rocinante, con no poco sentimiento de Bonilla.

El Largo entró en juego en dos ocasiones, y en ambas puso la chaquetilla sobre la alfombra, sacando la jaca algunos rasguños.

Lagartijo terminó un quite al Sastre con una larga de la buena escuela, que aplaudieron las masas.

Mazzantini estuvo bien en un quite al Chato.

Al ordenar la presidencia el cambio de suerte, los espectadores piden que los espadas cojan los palos.

Rafael, á las primeras insinuaciones, coge los palos, y lo ejecutan después Luis y Bonarillo.

Pide el público que la orquesta amenice el acto, y ésta toca el paso doble titulado *La flor de la tauromaquia*, propósito para el objeto.

Bonarillo entra por delante como más moderno, y cuarteando, deja un par de superior calidad, que le vale muchas palmas.

Sigue Luis, que después de una monadita recordando á la res, deja en la misma forma que su compañero otro par muy requetebueno. Palmas abundantes.

Lagartijo, después de tirar la montera para que el bicho acudiera al cite, y pasarse sin clavar en la acometida, como asimismo dos veces más y meter los brazos sin clavar, entrando con arte dejó un par al relance. (Palmas.)

Cuando Bonarillo se disponía á repetir y entrar de nuevo, la presidencia ordenó que se pasase á otra cosa, cesando á la vez los acordes de la música.

Con facultades encontró Mazzantini al ensabanado del Duque, y empleó las siguientes faenas para que pasasen á entendedélas con él los descuartizadores.

1.ª Un pase natural, dos cambiados, cinco altos, dos con la derecha, y una estocada al volapié, un poco ida.

2.ª Un pase cambiado, dos con la derecha, diez altos y una estocada un poco ida también, entrando de buena manera.

3.ª Dos pases altos, varios trasteos y un buen descabello á pulso á la segunda vez.

D. Luis escucha muestras de aprobación.

Cerró plaza *Presumido*. Si lo era ó no allá en la casa solariega, averigüelo Vargas, porque á nosotros nos importa tres cominos.

Lo que sí sabemos era que por tal se le conocía.

Era negro, bragado y abierto de cuerna.

Se presentó con piés y persiguió con fe á los peones que de primeras le tendieron la percalina.

Después de los capotazos de rúbrica y que son de cajón, á fin de estropear lo posible á los cornúpetos, entró en baile el personal montado.

El bicho mostró, al habérselas con él, voluntad, bravura y poder.

Puso la primera vara el Largo.

En la segunda, que correspondió al Beao, sacó el bicho un rajonazo mayúsculo.

Volvió á la carga el Largo, que cayó con violencia.

## EL TOREO.

Mete Beao otra vez la puya en carne, mide el suelo y queda fuera de combate el potro.

Dos veces más moja este jinete y cae en la segunda de golpe lastimándose en una pierna, retirándose por esta causa de la pelea.

El Largo pincha en el turno séptimo, viene al suelo caballo y caballero, y el jaco patalea y no vuelve a levantarse más.

Tercia en la contienda el Chato sin contratiempo que lamentar.

Y cierra el tercio el Largo con otra vara que le vale un vuelco más, el séptimo que se ganó en la corrida, sin que el caballo tuviera percance grave que lamentar.

Hubo un momento en este tercio en que estuvo la plaza sin jinetes.

Al tocar los clarines avisando á los palitroqueros de turno que había llegado el momento de salir á cumplir su compromiso, Presumido asomó la gaita por la puerta de toriles, sin lograr meter el cuerpo.

Antonio Lobo (Lobito menor) adornó al cornúpeto con dos pares cuarteando, de recibo, haciendo una salida antes de clavar el segundo.

Fernando Lobo (Lobito mayor) cumplió con un par en la misma forma que los de su hermano.

Breve estuvo Bonarillo para acabar con la vida del jaramero.

Después de dos pases cambiados, dos altos y uno de pecho, largó una estocada un poco caída.

Previos dos pases por alto saca el estoque, y el cornúpeto dobla y se entrega á discreción á las pecadoras manos del puntillero, que acierta al primer golpe.

Y aquí paz, y después gloria, y hasta el próximo domingo en que tendremos miureños, que estoquearán Lagartijo, el señor de Mazzantini y Bonal (el Bonarillo), si es que desde aquí á ese día nuestro empresario taurino no cambia de parecer, ó pasa algún estropicio á los de Miura dispuestos, ó á los viejos y á los chicos, en las corridas que tengan que torear en otros circos.

### APRECIACIÓN:

Si la corrida presentada ayer por el Sr. Duque de Veragua hubiere sido anunciada como desecho de tonta, nada tendríamos que objetar al resultado que dieron los bichos corridos en la fiesta que reseñamos; pero si la empresa los ha pagado y aceptado como corrida limpia para función de abono, entonces hemos de confesar que los toros de esta vacada han decaído mucho ó que las tiantas que verifica el Duque son muy poco escrupulosas.

Los seis toros presentados ayer hicieron las siguientes faenas: el primero tomó cinco puyazos y ocasionó cuatro caídas, no por su voluntad, que no pudo ser más escasa, sino porque las cuadrillas se empeñaron en que había de cumplir, y aun huyendo y barbeando, siguiendo el hilo de las tablas, aceptó las varas que quedan mencionadas.

El segundo fué otro bucy de desecho muy certero en el herir, por cuyo motivo causó cuatro bajas en la caballería; pero después de tomar el primer puyazo volvió la cara al castigo.

El tercero, más chico y de peor trapío que los anteriores, fué voluntario y nada más.

El cuarto, aunque fué el mejor toro de la corrida por su faena en los tres tercios, no debió ser admitido ni por los veterinarios ni por el presidente, por ser hormigón del pitón izquierdo.

El quinto, un toro muy grande, que apenas si podían las mulas arrastrarle, pero que se le acabó muy pronto la pólvora.

El sexto, un bicho pequeño, pero que fué el más bravo de toda la corrida.

En conjunto: una corrida muy mediana por parte del ganado.

**Lagartijo.**—Traía ganas de trabajar, y desde los primeros lances se propuso demostrar, que el abuelo, como ahora le denominan sus partidarios, todavía puede con la carne que salga por la puerta del chiquero.

En su primer toro, que estaba huído, pasó de muleta acercándose pero sin parar, y agarró una estocada corta delantera, metiéndose á pasc de banderilla.

Fuó muy aplaudido.

Al cuarto le pasó parado, teniendo menos suerte al herir, pues la estocada resultó algo trasera y atravesada en sentido inverso, por lo que le fué

preciso intentar dos veces el descabello y luego atronar con la puntilla.

Sacó el estoque estando el toro todavía en pie, pero tapando bien la cara del bicho, para evitar todo peligro.

En la brega, muy diligente; hizo quites muy buenos, y dió en el transcurso de la corrida tres buenas largas, una de ellas monumental.

En banderillas, desgraciado. El toro llegó á su turno excesivamente capoteado.

**Mazzantini.**—Su toreo de muleta es sobrado conocido de todos los públicos para que molestando á nuestros lectores, tengamos que repetir que con la muleta no hizo nada digno de mención.

En cambio con el estoque demostró ser el mismo matador de siempre, y en las cuatro veces que estoqueó en este toro, en todas entró á conciencia, no obteniendo el buen resultado que apetecía el matador en las tres primeras por quedarse el toro en la suerte.

Y lo mismo le sucedió en la muerte del toro quinto.

Su faena de muleta desdichadísima, pero en las dos estocadas que tuvo que meter para derribar á este bicho, en las dos entró con muy buen arte y valentía.

Acertó al segundo intento de descabello porque el bicho se tapaba.

En quites y brega, bien.

En banderillas, muy aceptable.

**Bonarillo.**—Pasó al tercer toro con muy escaso lucimiento, y aunque se colocó bien y entró de buena manera al volapié en las tablas, se le fué la mano y metió una estocada caída y delantera, que no tardó en surtir efecto y hacer que el toro doblara.

En el sexto pasó de muleta parando bastante, metiéndose á matar por derecho, aunque desde más lejos del terreno en que arrancan los valientes.

Pasando de muleta marcó demasiado ese defecto tan notable de que adolece desde que mata toros, y que consiste en no despegar el codo del cuerpo, y, por consiguiente, en no dar salida á los bichos en ninguno de sus pases.

Bregó con seriedad y sin danzar, haciendo algunos quites de efecto y en banderillas quedó muy bien.

Del personal montado, se han distinguido el Chato, Melilla y el Largo.

Bregando, los mejores Juan Molina, Tomás Mazzantini y Fernando Lobo.

En banderillas, Antolín, Juan, Manene y Ostión.

Los servicios, buenos.

La tarde, fresca.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

### TOROS EN VALLADOLID

#### Primera corrida de feria, celebrada el 20 de Septiembre de 1892.

Son tantos los viajeros que con motivo de las corridas de toros arriban á esta importante capital castellana, bien con objeto de visitarla y disfrutar los festejos que su Excmo. Ayuntamiento les ofrece, cuanto por presenciar las corridas que tienen lugar en los días prefijados, que ciertamente acusan un aumento de población extraordinario, siento de notar los repetidos trenes especiales establecidos al efecto que diariamente llegan, procedentes de las restantes regiones de la misma y otras.

Desconocer los importantes ingresos que por medios ó alicientes semejantes recibe la población, es incurrir en un error tan craso como el que se cometería negando á la Sociedad Taurina, que es quien proporciona el principal, los aplausos que se merece por presentarse ante el público con cuatro corridas de primer cartel, en su nuevo y hermoso circo.

¡Qué animación de gentes, y qué movimiento de carruajes se observaba por las anchas avenidas que afluyen á la plaza, en cuya terraza circular flameaban los gallardetes de colores nacionales!

¡Y qué aspecto tan variado y vistoso el que ofrecía el interior de aquella, conteniendo miles de espectadores, en cuyos semblantes rebotaba la más absoluta alegría!

Una vez conseguido el acceso á la localidad, desde la que habíamos de presenciar el espectáculo, nos entretenimos en hacer tiempo hasta llegar el momento deseado, y entre aquella numerosa concurrencia distinguimos, entre otros socios, á los Sres. Gabilondo y Fuentes, cuya figura dentro de la Sociedad es demasiado saliente por sus acertadas ingerencias y selecta afición.

El palco presidencial, nutrido de gente, contenía también al Sr. Gobernador civil de la provincia, D. Federico de Terrer y Gálvez, quien ocupó la presidencia, é inmediatamente ordenó la salida de la gente de pelo trenzado, á cuyo frente marchaban Lagartijo y Espartero, precedidos de dos alguaciles á caballo.

Hechos los saludos de ordenanza, córrase la llave, cámbianse los útiles de lujo por los de brega, y termi-

nado el sonido de los clarines, franquéase la puerta de la esclavitud, dejando libre espacio para que apareciese en la escena del arte de la lidia, el primer jaramero de Veragua, llamado

**Yegüero;** negro azabache, bragado, de romana y playero; salió pausado, tomando seis varas, tres de Cantares y tres de Trigo, recibiendo cada uno una caída, y quedando un caballo sobre el ruedo. A Lagartijo y Espartero, palmas por los quites que hicieron.

Cambiado el tercio, toman los palos Molina y Antolín, y dejan cuatro pares, dos el primero y dos el segundo, todos al cuarteo; los del primero regulares, y los del segundo, uno caído y otro abierto. El animal llegó quedado á este tercio.

El veterano cordobés, de café y plata, cumple con la Presidencia y brinca por ella, la Sociedad, los forasteros y los aficionados, dirigiéndose á su contrario, al que tantea con dos redondos, uno natural, y dos cambiados, para dejarle media, que resultó un poco delantera, empleando dos minutos, tirándose bien pero algo movido; sin embargo, escuchó palmas.

**Naranjito;** cárdeno, bociblanco, carinegro, meano, bragado, demasiado cornalón. Salió con piés, y el público desde su salida protestó por un buen rato, sin duda al ver lo defectuoso de sus defensas. De Cantares y Trigo recibió cinco varas, buenas las del primero, y algo bajas las del segundo. En este tercio se mostró, como el anterior, tardo y blando con la caballería.

Julían Sánchez deja al cuarteo dos pares, uno caído y otro de recibo, y el Morenito otro, de recibo también. El toro, noble en este tercio.

Espartero, de morado y oro, cumple con la presidencia, y desde cerca le pasa con tres naturales, para un pinchazo en buen sitio, escupiendo el estoque. Vuelta á tomarlo de nuevo, y con uno bueno de pecho y dos cambiados, entra con valentía, dejándole media buena que le valió palmas.

**Liebro.** Jabonero sucio, astifino, de bastante romana. Salió algo boyante, desmontando al de los Gallos por la retaguardia. Entra en juego la caballería del cordobés, y recibe de ella siete puyazos donde agarraban, dándole tres caídas, matándole dos caballos, escuchando el Espartero palmas por sus buenos y oportunos quites. Resultó en este tercio de poca cabeza, arrancándose de largo.

Se toca á otra cosa, y salen con los palos Ostión y Manene, encontrándole en defensa. Entra por delante Manene, y á la media vuelta deja un par; Ostión, en su turno, le clava un magnífico par al cuarteo, repitiendo el primero con otro al cuarteo, pasado. Las muchas palmas tribuladas al Ostión fueron muy merecidas hasta el siguiente tercio.

Entra el anciano cordobés en funciones, y llegando á la cara de su enemigo, le pasa con uno natural, otro alto, cuatro ayudados, dos de pecho, y uno de pitón á pitón, y con más confianza que en su anterior, pero movido también, se arranca, cuarteándose al tirarse, dejándole una estocada algo caída. Recibió, no obstante, algunas palmas de cierta parte del público. Empleó cinco minutos.

**Caramelo.** Negro, meano, bragado, salpicado, cornalón. Salió con piés, fué más bravo que sus hermanos y remató en los tableros. Rafael le paró con unas largas de su buen repertorio, que le fueron aplaudidas por la elegancia con que las hizo.

De la caballería tomó ocho varas, y tres marronzados dados con limoncillo, dándole cinco caídas y matándole dos caballos. Espartero, muy oportuno en los quites que hizo. El animal fué bravo y voluntario, é hizo una codiciosa pelea.

Malaver le prende al cuarteo par y medio regular, y Valencia, en la propia forma, le deja uno caído y otro bueno, con palmas por su valentía.

Espartero se encuentra con su enemigo, y desde cerca, fijando los piés, le pasa con uno natural y cuatro cambiados, de los de día de fiesta, que se le aplaudieron, entrando con coraje, y dejando una buena que le bastó.

El puntillero (Sargento) le remató á la primera en la querencia de un caballo. Tiempo que empleó, minuto y medio.

**Ciervito.** Colorado claro, listón, caído de armas y escobillado del izquierdo.

Remataba de salida, y Rafael le lanceó con buenas largas, terminando una de ellas haciéndole una monadita tocándole el testuz. (Recibió apl. usos)

En este toro, que fué bravo, voluntario y de codicia, entró en acción toda la caballería, recibiendo once puyazos de todos géneros, dando siete caídas y matando dos caballos.

Los matadores, buenos en quites.

Inesperadamente aparecen los dos matadores con los palos en la mano, y, como es natural, semejante hecho causó la expectación consiguiente en el público, quien pidió tocase la música mientras duraba este tercio de lidia, dando principio el espada sevillano, y de un modo sonriente, con un par un poquito abierto y otro bueno, por lo que escuchó palmas.

El veterano cordobés cumple en su turno con otro delantero, repitiendo con el par cogido en la mano derecha y dejándose en el morrillo, el que resultó en su

tió, siendo todos cuarteados; recibieron muchas palmas. El toro, noble en este tercio.

Lagartijo le tantea con tres naturales y uno bueno de pecho, y con menos movimiento que en sus anteriores, lía y entra por derecho, dejándole una media buena, que le resultó aguando, saliendo por la cara por esta causa, sentándose en el estribo de la barrera del lado izquierdo, en donde se acostó el animal, arrojado a un caballo muerto. Empleó seis minutos, y le dieron la oreja.

Soriano; jabonero sucio, astifino, buen mozo. Salió boyante, y Rafael le hizo un recorte limpio capote al brazo.

A la primera vara, con caída del jinete, se le engancharon los ramalillos del bocado del caballo, y estuvo un buen rato sujeto, hasta que se los quitó con el bocado del Espartero. Inmediatamente entra en juego, y recibió siete puyazos más de Cantares y Trigo, distinguiéndose el primero, y dejando tres caballos sobre el ruedo.

Los matadores, activos en los quites.

Fué duro y de cabeza, pero se hizo un tonto con picardía.

Julán Sánchez le prende par y medio regular, y el Morenito otro de antero, todos al cuarteo.

Durante esta escena estuvo defendiéndose.

Espartero empleó tres faenas, compuestas de seis naturales, cinco de pitón a pitón, uno de pecho, tres cambiados, dos altos y seis ayudados, para un pinchazo bien señalado, saltando el estoque, y dos medias muy buenas que le bastaron. Estuvo muy valiente y fijo de pies, a la vez que muy acertado en el trasteo que empleó con el animal, quien traía muchas facultades a la muerte, y, por lo tanto, era un pájaro de cuenta, trayendo bastante que matar.

Fué recompensado con justas palmas.

#### APRECIACIÓN.

Los toros de la ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua resultaron en el primer tercio por el siguiente orden: quinto, cuarto y sexto; los demás, medianos.

Tomaron 45 varas, dieron 19 caídas y despacharon 12 caballos. En suma: que no hicieron los veraguenses nada de mérito, y si sólo cumplir, teniendo el defecto de ser los toros mal encornados. Veremos si la segunda mantiene con más empuje el blasón que lucen las reses en su costillar.

Lagartijo estuvo muy bueno matando; y digo esto, porque parece que esta población es para él desgraciada; pocas veces ha quedado a la altura de hoy, y pocas también ha estado tan trabajador. Se conoce que con esta ganadería se defiende y desquita de otras derrotas que sufre. Bueno en quites y banderillas, y dirigiendo con orden y bastante precisión.

Espartero, muy bueno pasando y con vista, y tirando carne al suelo con su valentía acostumbrada, además de su acierto; en banderillas, bueno, y mejor, si se tiene en cuenta que pocas han sido las veces que lo ha efectuado, no siendo, por tanto, suyo este trabajo.

Ambos matadores fueron muy aplaudidos.

De los banderilleros, Ostión, Sánchez y Valencia; los demás, cumpliendo.

De los picadores, Cantares, primero; Beao y el de los Gallos.

Servicios, pasaderos, incluso el de toriles.

Presidencia, muy regular, llevando con bastante acierto la corrida.

La tarde, nublada, así como el resto del día, en que las nubes nos obsequiaron con agua por la mañana y momentos antes de empezar la corrida, si bien en muy poca cantidad y por breve tiempo.

La entrada, a pesar de tal antecedente, para no perder.

GOLASEJO.

## TOROS EN BILBAO

Corrida verificada el día 18 de Septiembre de 1892.

Cuando con tanto bombo se anunciaban los toros de la nueva ganadería de D. Celestino Miguel, de Egea de los Caballeros, creímos que íbamos a ver un ganado, si no bueno, cuando menos aceptable.

¡Pero qué desengaño nos llevamos! Y conste que la culpa no la tiene la empresa.

Los bichos, y hagámosle favor a la ganadería, los cuatro primeros toros fueron otros tantos perros más dignos de morir a mano airada que de ser corridos en una plaza como la de Bilbao.

Del último no hablamos.

Muy bonita lámina tenían todos, eso sí; pero vaya un coraje de pega y un modo de colarse al callejón buscando el verde.

Blandos los cinco en varas, cortando los terrenos ó tapándose en banderillas, y cobardones ó buscando el bulto en la muerte.

Hagamos punto final por aquello de *peor es menearlo*, y pasemos a otro punto.

Fabrilo tenía mucha fama y ayer nos confirmó que, ó el renombre adquirido lo era a son de plallos, ó que tenía el santo de espaldas.

Le tocaron en suerte los toros más aceptables, y no supo ó no quiso aprovechar sus ventajas.

Trasteó medianamente a su primero, y lo despachó, es verdad, de media muy superior, y de un pinchazo, tirándose ambas veces bien y saliendo ídem.

En cambio en su segundo estuvo detestable.

Un toro, que efecto de lo mal pareado que fué se acostaba del lado izquierdo y derrotaba alto, lo pasa de muleta, de largo y con pases todo lo más altos posibles y, para coronar la fiesta, lo manda al arrastre de un pinchazo y un golletazo ignominioso.

Trasteando el tercero empezó muy bien. Desplegó el trapo de cerca, pero algunos pases que no debían haberse dado, y el no aprovechar cuando debiera, obligaron al toro, recelón ya, a que se escamara más é hiciera la faena que hizo.

A este le despachó de un pinchazo bien señalado, una corta caída, otra ídem perpendicular y una atravesada.

Bregando no hizo nada, y como director de plaza estuvo mal.

¡Vamos, que este no es el Fabrilo que nosotros soñamos!

Litri no trabajó de capa nada, pero nos probó que vale mucho como matador.

Le tocaron en suerte dos marrajos, y los despachó mejor de lo que se merecían.

Al primero, después de un mediano trasteo lo pasaportó de dos pinchazos bien señalados, media buena, una ida y dos intentos de descabello.

A su segundo, que fué el peor, le propinó una buena, luego una muy buena a volapié mojándose los dedos; estocada que le valió la oreja del marrajo.

Y hagamos punto final.

Bregando sobresalió Villa, y en banderillas Cayetano y Pulguita.

De los picadores, Cigarrón y Charol.

La presidencia, desafortunada.

CAPOTE.



Sevilla.—Sin perjuicio de insertar en cuanto el exceso de original nos lo permita las corridas de toros celebradas en esta capital con motivo de la feria de San Miguel, damos de ellas las siguientes noticias:

En la primera, verificada el día 28, se lidiaron toros de Miura, que no hicieron más que cumplir, siendo los mejores los lidiados en segundo y cuarto lugar.

Mazzantini estuvo regular en la muerte del primero y bien en la del cuarto.

Espartero, bien en la del segundo y aceptable en la del quinto.

Guerrita, regular en el tercero y superior en la del sexto.

Banderillearon el quinto toro Mazzantini y Guerrita, quedando éste mejor que aquél.

Los banderilleros, bien en general.

De los picadores, las mejores varas correspondieron a Pegote y Moreno.

La entrada, floja.

En la del día 29 se jugaron toros de D. Juan Vázquez, que cumplieron mejor que los de la tarde anterior.

Luis quedó mediano en la muerte de sus dos toros.

Espartero, aceptable en uno y bien en otro.

Guerrita superior, tanto en el tercero como en el sexto.

Las cuadrillas, trabajadoras.

El día 30 se celebró una corrida de novillos, en la que se jugaron reses de Barrionuevo, que resultaron regulares.

Murieron ocho caballos.

Litri y Bebe, aceptables cada uno en su primer toro, y desgraciados en los demás. Jarana chico obtuvo muchas palmas en los dos que estoqué.

Valencia.—De nuestro inteligente correspondiente en esta capital recibimos anoche el siguiente telegrama:

«Toros de Orozco corridos esta tarde, medianos. Tomaron 39 puyazos, ocasionaron 9 caídas y se arrastraron 12 caballos.

Espartero, mediano en la muerte del primero; obtuvo la oreja del tercero y valiente en el quinto.

Guerrita, archisuperior en todos.

La entrada, mala.—Teorias.

Cosas de pueblos.—Dice un colega.

«Lidiábase un toro en la plaza de Ateca, y los

mozos del pueblo bajaron al redondel; apodéranselo del bicho y lo conducen a casa del Alcalde; una vez en ésta lo suben al piso principal y lo mataron luego.»

Para Ultramar.—Personal de coleta que se ha embarcado ó está próximo a embarcarse:

Manuel Hermosilla ha embarcado en Cádiz con rumbo a la Habana, acompañado de los banderilleros Aranda, el Sordo, Paramio, Cuadrado, Gordo, el Loco y el picador Chele.

Hermosilla lleva tres toros de Ibarra y tres de Cámara.

Tereará por cuenta de una empresa cuatro corridas, y dos por la suya en aquel país.

También en breve saldrá para Lima con el personal correspondiente, el espada Cuatrodedos, quien ha comprado cuatro toros de la ganadería de Miura que han sido embarcados en Málaga.

Manuel Vargas TORNERO)  
apoderado de  
**Enrique Vargas (MINUTO)**  
Zaragoza, 41.—Sevilla

Lisboa.—En la plaza Do Campo Pequeno, de la capital del reino lusitano, se verificó una gran corrida el domingo anterior, en la que tomó parte el espada Angel Pastor, que toreó en toda regla, obteniendo muchas palmas y no pocos regalos.

Ventas del Espíritu Santo.—Esta tarde se celebrará en la plaza de madera construida en las Ventas una corrida de toretes, en la que se estoquearán cuatro bichos por conocidos aficionados.

La piel de un toro.—Entre las contiendas raras que los Juzgados se ven obligados a decidir, no es seguramente la menos extravagante ésta.

Parece que el empresario de una corrida de novillos, antes de que ésta se efectuara, vendió la piel de los toros a razón de a real por libra, con descuento de un real también, por cada agujero que en ella hicieran los toreros.

Pues bien; la piel de uno de los novillos resultó con un peso de 27 libras y 29 agujeros, por lo cual, el comprador, exigiendo el riguroso cumplimiento de las condiciones del contrato, reclama la piel gratis, más dos reales por el exceso del número de agujeros sobre el de las libras.

El empresario se niega a satisfacer tal exigencia, y el pleito parece que está ya sometido a la decisión del Juzgado correspondiente.

#### APODERADOS.

El del espada Juan Jimenez (Ecijano) en Madrid, lo es D. Antonio González García, calle del León, núm. 25, principal.

—Las empresas que deseen contratar al matador de novillos José Rodríguez (Bebe chico), pueden dirigirse: en Madrid, a D. Antonio González García, León, 25, principal, y en Córdoba, a Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 3.

—Las empresas que deseen contratar al matador de toros Francisco González (Faico), pueden dirigirse a su representante, D. Manuel González, calle del Vidrio, 12, Sevilla; y León, 17, Madrid.

—El diestro Joaquín Navarro (Quinito) tiene conferidos poderes para que le represente a don Ramón Temprana, que tiene su domicilio en Sevilla, calle de Castilla, núm. 56.

—Para contratar al matador de novillos Francisco Piñero (Gavira), pueden dirigirse las empresas a su apoderado en Madrid D. Federico Escobar, que tiene su domicilio en la calle del Humilladero, 7, principal, y en Sevilla a D. Antonio Ruiz, calle de Daoíz, núm. 9.

—Las empresas que deseen contratar al espada de novillos Emilio Torres (Bombita), pueden dirigirse a su apoderado D. Manuel Torres, que tiene su domicilio en la calle Verbena, núm. 16, Sevilla.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

de JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, 51, VALENCIA

TELEGRAMAS

ORTEGA Impresor Valencia.

Para Plazas de Toros,

—Ferias y Teatros.—

ESPECIALIDAD

en la confección de toda clase de cartones,

incluso AL CRÓMO y de GRAN LUJO, CA-

BECCERAS, VINETAS PARA PROGRAMAS

A MANO, BILLETAS, PASES, etc., etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia.

La correspondencia se contesta en el día.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18.