



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.
Teléfono núm. 2.010.

PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 »

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 »

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 peso.
Año..... 3 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntimos
De años anteriores..... 50 »

Teléfono núm. 2.010.

AÑO XX.

Madrid. — Lunes 30 de Enero de 1893.

NÚM. 998.

LAS MOJIGANGAS

Hasta hace algunos años formaron parte de las corridas de novillos, con gran contentamiento de los espectadores, y contribuían no poco á prestar aliciente á la fiesta.

En ellas hicieron su presentación no pocos toreros de los que después gozaron de justa nombradía, y fueron siempre patrimonio de esos desdichados diestros que, á fuerza de años, no han conseguido formar en cuadrillas serias, y de un sin número de individuos que, mal trajeados y peor comidos, no contaron con la protección de una persona de influencia ó no supieron conquistar las simpatías de la pléyade abigarrada de espectadores que concurría á las novilladas.

Los organizadores de ellas procuraron darles la mayor variedad posible, y se valieron para ello de poner en juego cuanto creyeron conducente al objeto, buscando la representación de conocidos episodios nacionales, hechos ocurridos de alguna importancia, escenas de la vida, novelas célebres, y otras mil cosas que sería prolijo enumerar.

Por regla general, tenían lugar al principio de las fiestas, á causa de tener que colocar en el redondel cuanto era necesario,

para dar mayor realce y caracterizar lo que en ello se proponían.

En ellas tomaron una parte activa el ejército de lidiadoras que durante algunos años invadió el coso, y que tanta animación prestaron á las corridas de novillos, siendo las más notables Andrea Cazalla, Isabel González, Teresa García, Manuela Capilla, Magdalena García, Mariana Duro, Manuela García, la célebre Martina, una especie de Lagartijo femenino en el ramo de lidiadoras, como dice muy bien un distinguido escritor; Antonia García, Rosa Inard, Francisca Coloma, Celedonia Marinas, Josefina García, Ramona Castells, Celedonia Mariño, Teresa Domínguez, María Dolores Rubio, Jenara Gómez, María García (la Civil), Teresa Andrés, Rosa Campos, Tomasa López, Javiera Bidaurre y tantas otras que sería prolijo enumerar.

El célebre Antoñeja procuró que las mojigangas no perdieran en importancia, y procuró á todo trance que no decayeran, tomando en ellas una parte muy activa, rejoneando á veces montando un caballo en pelo, matando otras por medio de la chispa fulminante, procurando otras que en ellas trabajara lo mejor de los aficionados que se dedicaban á la arriesgada profesión de lidiar reses bravas, y dando

siempre interés y novedad á la representación, exornándola con todo el aparato que requería.

Desde que Antoñeja dejó de organizarlas, las mojigangas fueron decayendo, hasta tal punto, que hoy están completamente desterradas del espectáculo taurino.

Cuando las mojigangas estaban en auge, para figurar en ellas de comparsa se dirigían más solicitudes que para obtener un buen empleo, poniéndose en juego recomendaciones de gran valía para poder figurar en ellas con un ridículo y viejo traje de moro, de bandido, de eunuco, de cíclope, de gitano, de diablo, de paje, de soldado ó cosas por el estilo.

Para dar una idea de cuanto en ellas se ha hecho, reproducimos á continuación los títulos de las que se han representado en las plazas vieja y nueva de Madrid desde el año 1802:

Baile de parejas.
La caza del cerdo.
El robo de la diligencia.
El dios Momo.
Don Quijote en acción.
El gorrino y los cencerros.
Indios negros.
Las pasiegas.
La plazuela de San Miguel.
Papatachos.

Batalla de los gigantes.
El titilimundi.
Enanos y gigantes.
Los molinos de viento.
El médico y el enfermo.
Entrada de Muza en Chile.
La casa de locos.
La romería y los baños del Manzanares.
Los aguinaldos.
La llegada de Baco.
El hospital.
Los vientos y las estaciones.
Los mandarines.
Las máscaras.
La torre del Oro.
Boda de moros y judíos.
En el barranco de la Viuda.
Merienda de los majos.
Toma del castillo de Argel.
Vulcano y los cíclopes.
Las lavanderas del Manzanares.
Los toreros gallegos.
Los arrieros y las verduleras de la plaza de la Cebada.
Un día de fiesta en la Virgen del Puerto.
La pata de cabra.
Las bodas de Camacho.
El Sultán y las odaliscas.
La conquista del Perú.
Los herreros de la Bisbal.
La redoma encantada.
Los contrabandistas de Sierra Morena.
Los esquiladores y masoheras en el Maestrazgo.
La venta de mal abrigo ó el robo de la diligencia.
Una corrida en el infierno.
El Corsario.
Una tarde de simulacro.
La boda de la tía Pluma en la casa de Tócame-Roque.
Un día de fiesta en las inmediaciones de Cádiz.
El caballero de los espejos.
Los gallegos toreros.
Las ventas de Cárdenas.
Los estudiantes toreros.
Los molineros.
Una comparsa de beduinos.
El corazón de un bandido.
Un congreso de gitanos.
Una boda de viejos.
Comparsa de máscaras.
Escenas de Chamberí.
Jugar con fuego.
El tío Caniyitas.
Majas y gitanos.
Los polvos de la madre Celestina.
La molinera.
La toma de Malakoff.
La toma de Delhy en la India.
Jorobados y panzudos.
Butibambas y butibarrenas.
Una zambra de gitanos.
Un bautizo de gitanos.
Moros y cristianos.
La toma de Tetuán.
La becerra y los cencerros.
Las bodas de D. Rufo, D. Quintín y D. Teófilo.
Los toneleros.
La tía Marizápalos.
Los zapateros.
Los indios.
El robo de los arrieros.
Los guachindangos.
El castillo encantado.
El diablo Cojuelo.
Las fraguas de Vulcano.
La caza de los conejos.
El sitio de Zaragoza.
Los facciosos en la Mancha.
La defensa de las Tunas.

La fuga del Niño Terso.
La degollación de los inocentes.
Los Reyes Magos.
Pepe-Hillo.
Robinsón.
Fray Liberto, y
Bou-Amema.

TOROS EN FUENTERRABÍA

INAUGURACIÓN DE PLAZA.

Corrida verificada el día 24 de Julio de 1892.

LA PLAZA

Ya la hemos descrito, no hace aún mucho tiempo, detalladamente. Resulta elegante, y, como es natural, siendo de reciente construcción, con todos los adelantos que el arte exige.

LA GENTE

Fué mucha la que hubo en Fuenterrabía, pero no la suficiente para llenar la plaza. ¿Por qué? Esto tiene más misterio que las *corazonadas* del general.

Plaza nueva. Corrida de primera. Día espléndido. ¿Qué más faltaba? Nada. Nuestras clases acomodadas, las que veranean por ahí cerca, las que dan realce á las fiestas y... dinero á las empresas, las que se las echan de proteccionistas, hasta de nuestro espectáculo nacional, brillaron ayer por su ausencia.

Esto no quiere decir que la fiesta no resultase brillante. Pero.... en fin, que debió ir más gente de la que fué.

Bien que mucha se reservó para hoy, porque el nombre de «Veragua» atrae, y existe la creencia de que la gran corrida, la mejor, vamos, será la de esta tarde.

Los seis del Duque que se lidiarán son hermosos—podemos asegurarlo porque los hemos visto,—bien criados y de buena lámina.

Lo cual es bastante incentivo para que vaya todo el mundo.

¡Ah! y conste que no es reclamo.

LA CORRIDA

A las cuatro y media en punto abrió la sesión el simpático alcalde D. Olegario Laborda, y leída la sinfonía, fué aprobada por unanimidad.

Preséntanse en el hemicycle (¡ejem!) las minorías con sus respectivos jefes á la cabeza, Angel Pastor, que viste color de cielo por Jaizquibel á las siete y media cuando tronaba, y oro, y Bonarillo, verde y oro.

Dos cornetines tocan un obligado que dura toda una eternidad, y pide la palabra el primer bicho de la tarde.

Barbero; negro, fino, albardado, de muchos piés, con su miaja de bragas, de libras y bien armado.

Angel le para los piés con capotazos de lucimiento, y recibe con codicia siete varas del Largo y el Chano, á cambio de dos trompadas y dos defunciones, á la mayor gloria de los fabricantes de baúles y cuerdas de violín.

Entre el Pito y Ojitos le cuelgan dos pares y medio de frente, y el *Barbero* se cuela al callejón derribando media barrera, porque las gasta así *Barbero*.

Brinda Angel, y se va al de Díaz, que se halla huído y filosofando sobre la cosa pública, que por cierto la encuentra muy buena, porque se muestra conservador... de su pelleja.

Después de pasarle en redondo, Angel larga un pinchazo sin entrar, otro soltando, una media estocada la-deada á la derecha, otra un poco atravesada, media delantera... y nada más.

A cualquiera le hubiera sobrado para hacer lo que hizo el *Barbero*: aco-tarse.

Artillero; así se llamaba el segundo; era negro, albardado, bien armado, de libras y noblote; ¡hermoso animal!

Acosó de refilón á los de tanda, dejando patitieso al triquitraque que montaba el Largo. Recibió siete varas de Chano, el Largo, el Inglés y Melilla, y asesinó otro rosario andante, sin perjuicio de proporcionar tumbos mortales.

Llorens y Mazzantinito le colocaron dos pares de barquillos de frente, y otro á toro parado.

Bonarillo le pasa de cerca y bien.

Después de un pinchazo en toda regla, salta el bicho la barrera por delante del toril, cayendo sobre un mozo del servicio de la plaza, del cual puede decirse que nació ayer, aunque diga otra cosa su partida de bautismo. Cinco pinchazos y medias estocadas, todo en su sitio, y un descabello, necesito Bonarillo para despachar al *Artillero*, que se resistió como un condenado á rodar.

Cacaracho, fué el tercero, colorado, cornigacho, apretado, listo de piés, y, como sus hermanos, delibras.

De refilón acosó al Chano y le descalabró para siempre al facistol que montaba.

Recibió siete varas y mató dos jamelgos. Pastor á los quites muy oportuno y arrancando aplausos.

Lobito le colgó dos pares á la media vuelta, entrando bien, y Ramírez un par con arrojo y en su sitio.

Angel, de primera intención fué desarmado, pero empapó después bien al animal con once pases naturales y uno redondo, y largó una buena estocada algo tendida, tirándose á volapié y saliendo bien.

(Aplausos justos.)

Caramelo; colorado, ojo de perdiz, de hermosa lámina, digna de ser cantada por un *Asmodeo* barato; corredor, noble, etc., etc.

El Chano le pica en la paletilla, porque todo es toro, y *Caramelo* se venga disecándole el avechuelo que monta.

Recibe seis varas más con coraje y recargando, y perpetra un triple sardineidito, prodigando tumbos dignos de pasar á la historia... y á la enfermería.

Dos pares y medio largaron Mazzantinito y Vaque-rito; éste, medio castigando terriblemente á la arena.

Bonarillo, de primera intención le mete el estoque, sin apenas pasarle, en el bolsillo derecho del chaleco, hiriendo en la región abdominal, según se entra á mano derecha, escalera del centro.

Un pinchazo bien señalado, un intento de descabello y un descabello precedieron á la *fermata* final entonada por el dulce *Caramelo*.

Limón le pusieron en la dehesa sus papás al quinto, que fué colorado, fino, cornigacho, bragado y de pieses.

Recibió seis varas, unas malas, otras rematadamente malas, y alguna que otra peor que mala de los reservas, á cambio de tres claves de *fa* supervivientes á la que montó Pierrard cuando se cayó.

Tres pares de palos recibió antes de que Angel, previo un baile angelical de los suyos, se tirase desde Hendaya, propinando á *Limón* media estocada alta y algo ladeada, de la cual el bicho se acostó.]

El sexto se llamaba *Cartujo*, y era negro, con algo de albarda, bien puesto y bien criado.

Recibió seis varas de mala gana, y como no quisiera más, el presidente tocó á banderillas. Y aquí empezó la parte parlamentaria de la corrida. Gritos, silbidos, protestas, lluvia de botellas y de palos, etc., etc., pidiendo fuego.

Lo cual que, con perdón del pueblo soberano, no procedía. El toro había recibido seis varas, tres más de las reglamentarias, y no podía imponérsele el castigo de fuego.

El toro no quería más varas; y ¿qué iba á hacer el presidente? Aunque hubiera hecho menos de lo que hizo (el toro, se entiende), ¿merecía la ignominia del fuego una ganadería que presentó los cinco toros ya lidiados?

EL TOREO.

Al fin, la cosa se arregló, no sin que la Guardia civil interviniese, y el bicho fué pareado y muerto á manos de Bonarillo.

Corramos un velo á dos, y llamemos á lo ocurrido un crimen misterioso.

RESUMEN.

Los toros de D. Jorge Díaz, superiores á todo elogio; bravos, nobles, codiciosos y bien criados. Mataron 12 caballos.

Pastor, desgraciado.

Bonarillo, muy valiente.

La presidencia, bien.

AEMECE.

Corrida celebrada el día 26 de Julio de 1892.

(POR TELÉFONO)

Poca gente, mucho calor, horizonte cubierto y amenazando tormenta. Contadas francesas. Contadas españolas. ¿Qué se ha hecho de la afición y el amor al arte? Aquí no hay arte, ni toreros, ni nada.

A las cuatro y media, el presidente (el alcalde) hace la señal, y salen los chicos para recibir al primero del Duque.

Que es negro, bragado; se llama *Mayoral*, y saca un poco astillado el pitón de la derecha.

Toma una vara de refilón y seis malas, sin dejar sobre la arena ningún recuerdo triste de sus puñales.

Dos medios pares de frente y uno á la media vuelta le colgaron, para pasar á manos de Pastor, que viste de azul y oro, y con siete pases, una media estocada en su sitio y un descabello, despachó á *Mayoral*. (Aplausos.)

Mamón es el segundo, castaño, bien armado, de libras, bragado y careto.

Toma siete varas, rematando en las tablas, y dejando difuntas á tres jacas. Bonal, á los quites, muy bien, coleando en una ocasión al bicho, que estuvo á punto de enganchar al Chano. Con el capote hizo primores el muchacho.

Dos pares de frente y uno á la media vuelta recibió *Mamón* antes de entenderse con Bonarillo.

Este vestía terno verde oscuro y oro. Pasó de cerca á la bestia, y previos nueve pases, se tiró á matar, dejando media estocada en su sitio. Al tercer intento de descabello rodó el animal.

El tercero se llamaba *Zapatero*, y era un hermoso animal cárdeno, bragado y cornialto. Recibió siete varas con codicia, siempre recargando, y produjo una víctima macabra.

Recibió dos pares y medio medianitos, y pasó á manos de Angel, que ejerció de ángel malo.

Después de algunos pases á honesta distancia, largo al animal un pinchazo sin soltar.

Volvió á tomar carrera para dar otro pinchazo, y después otro, saliendo desarmado, y luego otro, lo mismo, y otro, y otro... sablazo por aquí, sablazo por allá, con acompañamiento de un miedo estrepitoso, hasta que el animal, compadecido, se echó.

Hasta el cielo protestó contra la faena de Angel, tronando, relampagueando y lloviendo de firme.

El cuarto era tirado, berrendo en negro, botinero, bragado, de libras y careto. Recibió ocho varas á cambio de dos pencos desafinados; dió tumbos monumentales, estando á los quites muy oportuno Bonarillo, que hizo verdaderas monadas con el capote.

Recibió cinco mondadientes, y Bonarillo le hizo una brega lucidísima, ceñido, cambiando y con pases en corto y por todo lo alto, que le valieron una ovación.

Señaló en hueso tres veces, entrando bien, pero con desgracia, y le dió media estocada, que después ahondó como quien no hace nada. Con un intento, el bicho se echó satisfecho de la brega del chico.

El quinto fué un jabonero hermoso, de muchas libras y preciosa lámina. Infundió tanto pavor, que los caballos se caían del susto con verle de lejos, y hubo un momento en que el redondel se vió sin plazas montadas, con la consiguiente bronca del público.

Tomó nueve varas, y mató dos potros.

Le colgaron al revuelo de un capote dos medios pares, y luego uno de Ramírez.

Se produce otro escándalo en el público por haberse permitido el Pito licencias de lenguaje que están en pugna con la moral y con el respeto á las gentes. El público pidió que se le castigase. El chico se hizo el sordo, hasta que un agente de la autoridad le sacó del ruedo, llevándole al palco presidencial, donde el presidente le impuso una multa.

Entre tanto, Pastor se entretenía en mechar al jabonero, hasta que lo dejó destrozado.

Y no vimos más. Nos retiramos, pareciéndonos que habíamos asistido á una corrida de veinte toros. Así fué de pesada la de ayer.

RESUMEN.

El ganado, magnífico; bravo, noble y digno de su divisa.

Pastor, peor que mal; buscando siempre posiciones en Guadalupe para tirarse á matar.

Bonarillo, muy trabajador y valiente, pero desgraciado al herir.

La presidencia, bien.

AEMECE.

TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Corrida verificada el día 29 de Mayo de 1892.

Toros de D. José M. de la Cámara.

ESPADAS: MAZZANTINI Y GUERRITA.

Presidencia del Sr. Teniente Alcalde D. Antonio Rodríguez Ginesta.

1.º *Botinero*, núm. 42, berrendo en negro, capirote y abierto.

Con voluntad y bravura, aunque blando, tomó once varas de Enrique Sánchez, Paco Fuentes y el reserva Carriles, por dos caídas y tres caballos muertos.

Galea cuarteó par y medio medianos, y dos buenos Tomás Mazzantini, en la misma suerte.

Tomó los trastos su hermano D. Luis, y sin parar lo suficiente, dió siete naturales, cinco con la derecha, seis cambiados y uno de pecho, para dos pinchazos hondos á volapié, en su sitio, y una buena estocada á un tiempo. (Algunos aplausos.)

2.º *Cocinero*, núm. 36, berrendo en negro, corto y abierto.

De Fuentes, Sánchez y Carriles, tomó ocho varas y un marronazo, por una caída y un caballo muerto.

Antonio Guerra cuarteó dos pares regulares, y Almendro uno tirado, también al cuarteo.

Guerrita, de verde oscuro y oro, propinó seis naturales con un desarme, dos derecha y uno cambiado por bajo, para tirarse bien al volapié con una buena estocada que dió fin del *Cocinero*.

3.º *Castaño*, núm. 38, castaño chorreado en verdugo, ojo de perdiz, de más presencia y más cornalón que los dos primeros, aunque de menos kilos.

Tomó dos varas de Fuentes, tres de Enrique, tres de Carriles y una del Chato, por una caída á cada uno de los tres primeros y un caballo muerto al segundo.

El Gordito de Sanlúcar puso al cuarteo medio par muy malo, y uno entero, regular. Regaterillo uno cuarteando, bueno.

Mazzantini, después de trece pases naturales, ocho derecha y cuatro cambiados, se pasó una vez sin herir, dió un pinchazo caído, una media buena y una estocada delantera, todo á volapié; intentó una vez el descabello y le remató el Jaro.

4.º *Garabato*, núm. 48, negro bragado y bien puesto. Tomó con bravura diez varas de Fuentes, Pegote, Chato y Carriles, por cuatro caídas y dos caballos muertos.

Mojino, tras una salida, cuarteó un buen par, imitándole el Primito con otro, también al cuarteo.

Guerra, después de nueve naturales, un derecha, dos cambiados y uno de pecho, dió un pinchazo á volapié y una estocada en la misma suerte, tirándose muy mal y muy precipitado.

5.º *Colilla*, también con el núm. 48, negro lombardo y algo bragado. Con mucha bravura aguantó de Pegote, Chato y Carriles once varas por dos caídas y cuatro caballos muertos. (Un buen toro.)

Tomás puso par y medio, y Galea uno en la invariable forma del cuarteo.

Por última vez esta tarde tomó D. Luis los trastos, y después de brindárselo al Sr. Peral, le dió al toro once naturales, siete derecha y cuatro cambiados, para dar una estocada algo delantera, que fué suficiente. (Muchos aplausos.)

6.º *Bigote*, núm. 129, berrendo en negro, capirote, botinero, gacho y apretado, de hermosa presencia y muchos kilos. Con más poder que sus hermanos aguantó ocho varas, tumbó cinco veces á los jinetes, que fueron Pegote, Chato y Carriles, y les mató tres caballos.

Guerra (Antonio) cuarteó un buen par, y Almendro dos en la misma suerte.

Guerrita lo mató de un superior volapié, precedido de diecisiete pases naturales, algunos por bajo, cuatro altos, cuatro cambiados, cuatro redondos y uno de pecho.

RESUMEN

Los toros, aunque con poco poder, han cumplido muy bien, pues todos han sido bravos y muy nobles. El mejor, el quinto. El sexto hubiera lucido más si la presidencia no hubiera mandado banderillearle tan pronto; el toro tomaba tres ó cuatro varas más. En total, han tomado 57 varas, han dado 18 caídas y han matado 15 caballos.

Los matadores, ni dignos de censura ni tampoco de elogios. No han hecho ninguna de esas faenas magistrales á que los toros se prestaban por su nobleza.

La mejor estocada, la de Guerra al sexto. La mejor faena, la de D. Luis en el quinto. El toro fué el único que presentó algunas dificultades en la muerte. Conservaba facultades y desparramaba la vista, pero Mazzantini se confió mucho, se acercó, pasó más que de costumbre, y ejecutó una faena de inteligencia y lucimiento.

Picadores y banderilleros cumplieron todos, sin sobresalir ninguno.

Presidencia, bien, exceptuando la precipitación de sexto toro, ya mencionado.

Entrada, buena en la sombra, y lleno el sol.

Servicios, buenos.

El Corresponsal.

MÉXICO

TOROS EN PUEBLA.

Corrida verificada el Domingo 1.º de Enero de 1893.

Cinco toros de la ganadería de Atenco, propiedad del Sr. Aurelio Barbabosa, vecino de Toluca.

MATADORES: ANTONIO ESCOBAR (EL BOTO) Y RAFAEL ARANA (JARANA).

La Empresa de la plaza de toros de Puebla, que no se cansa en dar novedades y gusto á los aficionados de México, anunció con toda oportunidad la primera corrida del año de 1893, con un programa lleno de aliante y atractivo, pues se lidiaban cinco toros de la afamada ganadería de Atenco, la primera en la Repú-

blica Mexicana; volvía á torear el joven espada sevillano Antonio Escobar (el Boto), diestro predilecto del público de Puebla, y hacía su debut otro espada de Andalucía, Rafael Arana (Jarana), acompañados ambos matadores de los mejores banderilleros y picadores que actualmente residen en el país.

Los aficionados de México y Puebla, teniendo en cuenta los esfuerzos de la Empresa, no han podido menos que felicitarla por lo bien que tiene organizadas las fiestas taurinas del presente año.

Un tren del ferrocarril Mexicano, que salió de la Estación de Buenavista en las primeras horas de la mañana del Domingo 4.º de Enero, condujo á la hermosa ciudad de Puebla un buen número de personas partidarias del favorito espectáculo, hoy suspenso en el Distrito Federal, pero con mayor entusiasmo que otros años en las principales ciudades de los Estados de Veracruz, Puebla, Hidalgo, Yucatán, Campeche, Tabasco, Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Durango, Chihuahua, San Luis de Potosí, Zacatecas, Aguascalientes, Jalisco, Sonora y Sinaloa, donde deben celebrarse corridas de toros en la presente temporada.

LAS CUADRILLAS.

Empezaremos por el espada Antonio Escobar (el Boto), que al hacer el paseo fué recibido con una gran ovación por el público de Puebla, donde, como es sabido, goza de muchas simpatías.

Mató el primero, tercero y quinto de la corrida, empleando las faenas que requerían los bichos, y toreó siempre desde cerca y con arte.

A su primero, que fué un toro con ganas de dar un susto á cualquiera, y que siempre que estiraba el pescuezo era con idea de coger gente, el Boto lo toreó muy bien de muleta, recetándole de primera media estocada en su sitio; volvió á pasarlo, y entrando á matar desde el terreno que entran los valientes, se tiró largando una gran estocada en las agujas, que hizo caer al de Atenco patas arriba, muriendo sin necesidad de puntilla. La ovación al Boto fué indescriptible; tabacos, sombreros y dianas repetidas.

Los restantes que correspondieron estoquear al Boto fueron dos toros que, al llegar á la muerte, se defendían y huían. No obstante esas malas condiciones, el matador, como en el primero, toreó de muleta con elegancia y arrimándose lo más cerca posible para desengañar á los bichos; despachó á los dos de un pinchazo en su sitio y dos estocadas.

En la brega, el Boto ha estado muy trabajador, y dirigiendo con acierto su gente; toreó muy bien de capa, tiró muy buenas largas é hizo quites de mucho lucimiento.

Las palmas con que el público le obsequió fueron merecidas.

Al debutante Rafael Arana (Jarana) le correspondió matar el segundo y cuarto toro de la corrida, que, como los anteriores, había que torear; pero el nuevo matador, que es un muchacho valiente y atrevido, no se anduvo por las ramas, y despachó pronto y bien, escuchando muchísimos aplausos y dianas.

Pasó á sus dos toros con desenvoltura, y los mandó al desolladero de dos buenas estocadas, haciéndose acreedor á dos ovaciones.

En la brega tomó una parte activa; hizo algunos quites oportunos, entre otros uno coleando, y soltó algunas largas aceptables. En su par de banderillas, nada notable.

Hasta ahora, Jarana ha demostrado que es valiente, y no puede estar descontento del público de Puebla, que lo aplaudió bastante.

Un incidente hubo que lamentar en esta corrida, y fué, la cogida del apreciable banderillero José Ramos, que perteneció á la cuadrilla de Ponciano Díaz, por el primer toro de la tarde, que, como antes se dice, quería carne humana.

Ramos puso de primeras un par, y al entrar con otro, citando de frente, al arrancar el toro le ganó terreno al diestro, siendo Ramos alcanzado y volteado, resultando con una cornada en el muslo izquierdo, que le hizo retirarse por su pie á la enfermería.

Del resto de las cuadrillas citaremos lo siguiente: En la brega, el Sordo, Naranjito y Barciela.

Con los palos, Naranjito, el Sordo y Francisco Lobato, en un par cada uno, lo mismo que Antonio Perinda.

Con la puya, Agustín Oropeza y José M. Mesa.

El trabajo que ejecutaron los diestros antes citados, no se crea que llegaron á alborotar, ni mucho menos; cumplieron, y nada más.

De los otros picadores y banderilleros, se les vió deseos de quedar bien, y habrá ocasión para elogiarlos ó censurarlos en otra de las corridas que vienen. Hay tiempo de enmendarse.

LOS TOROS.

El cartel de la fiesta taurina de que se trata era llamativo, y por eso la Empresa acudió á la ganadería de Atenco, cuyos toros mataron siete caballos.

Pero á pesar de la importancia que tienen los toros de los Sres. Barbabosa, los que presentó el domingo 4.º no hicieron más que cumplir en el primer tercio, llegar al segundo inciertos y recelosos, y á la muerte, unos blandos y otros con deseos de volver al Estado de México; pero no obstante, dieron á conocer su ley y la procedencia de la ganadería, siendo inferiores en condiciones de lidia á los jugados últimamente en Puebla, en la corrida á beneficio del Marinero. Y ojalá otra vez el Sr. Barbabosa mande toros como los del jueves 15 de Diciembre próximo pasado; más, cuando se trate de tren de recreo con público de México.

Opinión general respecto al ganado: la corrida, mediana.

PARA TERMINAR.

La corrida no disgustó del todo á la afición, y el público tuvo momentos de aplaudir mucho y entusiasmarse.

Los servicios de plaza y caballos, superiores; y en esto ya sabemos que, como empresario, el Sr. Camacho se lleva las palmas.

Una buena tarde, y el público de México regresando á tiempo á la Estación; y la prueba fué, que el tren de regreso á la capital de la República llegó á buena hora.

La presidencia, desacertada en muchos puntos; pero sabemos que el Sr. Juez no volverá á presidir espectáculos taurinos en Puebla. Ojalá, pues así se calmarán las furias de muchos aficionados que asistieron á la corrida.

Si al que escribe estos malos apuntes se le ha pasado algún detalle, favor de disimular á

Bonilla.



Alicante.—El empresario Sr. Aracil se propone dar este año en la plaza de esta capital cuatro corridas de toros, con reses de primer cartel, figurando en ellas los espadas Mazzantini, *Espartero*, *Guerrita*, y tal vez *Reverte*.

Las dos primeras tendrán lugar los días 1 y 2 de Julio próximo.

La combinación ultimada para ellas es la siguiente:

Toros.—Seis del Sr. Duque de Veragua, y seis del Sr. Marqués del Saltillo.

Espadas.—Manuel García (*Espartero*) y Rafael Guerra (*Guerrita*).

Propósitos.—Parece ser que la Empresa que viene explotando la plaza de Madrid durante los meses de invierno, tiene el propósito de dar gran variedad á los espectáculos taurinos, presentando algunos nuevos matadores, tanto de Andalucía como de Madrid, dando para ello dos de las corridas con seis toros y otros tantos matadores, que banderillearán el toro que les corresponda estoquear.

Gandía.—Para ayer domingo había anunciada en esta plaza una corrida de toros de la ganadería de D. Vicente Martínez, y en la que estoquearía los seis el espada Julio Aparici (*Fabrilo*).

Córdoba.—Las corridas de la feria de Córdoba en Mayo próximo serán dos: en la primera estoquearán *Espartero* y *Guerrita*, y en la segunda los dos mencionados y *Reverte*.

Si se da una tercera corrida, tomarán parte en ella *Minuto* y *Faico*.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

Juan Gómez de Lesaca

pueden dirigirse á su apoderado D. Antonio Fuentes Merino, calle del Príncipe, núm. 8, Madrid.

Rumores.—Se dice en algunos círculos, y sentiríamos de todas veras se confirmase la noticia, que no reanudarán su publicación uno de los periódicos taurinos ilustrados que goza de más justo renombre, en el que el lápiz de Perea ha dibujado verdaderos cuadros taurinos, que se buscan con gran interés, no sólo en España, sino en el extranjero, y en el que han colaborado nuestros más distinguidos escritores.

Cara-ancha.—Sigue asegurándose en autorizados círculos, que este apreciable diestro formará parte de la combinación de matadores para la próxima temporada, en la que también se dice que tomarán parte los espadas Angel Pastor, Valentín Martín, Jarana, Fabrilo y Lagartijillo.

PARA CONTRATAR AL ESPADA

Francisco Bonal (BONARILLO)

pueden dirigirse las empresas á D. Ramón López, plaza del Rastro, 7, Madrid, y á D. Fernando Escobar, calle del Tinte, 7, Sevilla.

Sevilla.—La combinación que parece acordada para las primeras corridas de toros que se celebren en esta capital, es la siguiente:

Día 2 de Abril.—Espadas, Bonarillo y Reverte.

Día 16.—*Espartero* y Reverte.

Días 18 y 19.—*Espartero* y *Guerrita*.

Día 20.—*Espartero*, *Guerrita* y Reverte.

Día 19 de Mayo.—*Espartero*, *Guerrita* y *Faico*, que tomará la alternativa.

Día 1.º de Junio.—*Espartero* y *Guerrita*.

Madrid.—El jueves próximo, día de la Purificación, se reanudarán en nuestro circo, si el tiempo no lo impide, las corridas de novillos.

En la primera tomarán parte, probablemente, los matadores Gavira, Manene y otro diestro.

Se lidiarán seis bichos de una acreditada ganadería.

El Cuco.—El conocido banderillero Juan Creus (*Cuco*) ha entrado á formar parte de la cuadrilla del espada *Reverte*.

El del espada Juan Jimenez (*Ecijano*) en Madrid, lo es D. Antonio González García, calle del León, núm. 25, principal.

—Las empresas que deseen contratar al matador de toros Enrique Vargas (*Minuto*), y al matador de novillos Francisco Piñero (*Gavira*), pueden dirigirse á Federico Escobar, que tiene su domicilio en Sevilla, calle de Miguel del Cid, núm. 38.

—Las empresas que deseen contratar al matador de novillos José Rodríguez (*Bebe chico*), pueden dirigirse: en Madrid, á D. Antonio González García, León, 25, principal, y en Córdoba, á Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, núm. 3.

PLAZA DE TOROS

DE

Colmenar Viejo

En virtud de acuerdo tomado con fecha 24 del presente, por el Consejo de Administración de la Sociedad anónima de la Plaza de Toros de esta villa, se arrienda dicho edificio con arreglo al pliego de condiciones, que se hallará de manifiesto en poder de D. Tiburcio Lázaro, empleado del Ayuntamiento.

Los señores que deseen interesarse en el remate, que tendrá lugar el día 5 de Febrero próximo, podrán examinar el referido pliego de condiciones, de ocho á doce de la mañana y de dos á cinco de la tarde, todos los días no feriados, en el lugar expresado anteriormente.

Colmenar Viejo 25 de Enero de 1893.—El Presidente, Luis Gutiérrez Gómez.

MADRID: Imp. de EL TOREO, Espíritu Santo, 18.