



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente a la Administración de este periódico, en la calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.  
Teléfono núm. 2.019.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 .

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 .

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 peso.  
Año..... 2 .

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cual-  
quiera que sea su fecha. 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50 .

Teléfono núm. 1.019.

AÑO XX.

Madrid. — Viernes 7 de Abril de 1893.

NÚM. 1.008.

Cuadro estadístico de la 1.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada ayer Jueves 6 de Abril de 1893.  
PRESIDENCIA DE D. ANGEL MANZANERA.

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	CABALLOS MUERTOS.				BANDERILLEROS	PARES				ESPADAS	PASES DE MULETA											Tiempo empleado en la muerte: minutos.					
			Puyazos.	Marronazos.	Caídas.	Caballos muertos.		PARES		Salidas falsas.	PASES DE MULETA																		
								Enteros.	Medios.		Enteros.		Medios.	Naturales.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Pinchazos.	Ariscos.		Descabellos.	Intentos.	Desarnes.		
1. <sup>o</sup> Tamborero.	D. Pablo Benjumea. Negra.	Beao. Sastre. Charpa.	4 2 1	» » »	» 1 »	» 1 »	Regaterillo. Galea.	1 1 »	1 » »	» » »	» » »	Mazzantini.	1	5	10	1	»	1	»	1	»	»	1	»	»	1	»	»	6
2. <sup>o</sup> Abejaruco.	Idem.	Beao. Sastre. Charpa. Pegote. Parrao.	4 1 1 1 2	» » » » »	2 1 1 1 »	1 1 1 1 »	Guerra. Primito.	1 1 »	1 » »	» » »	» » »	Guerrita.	4	13	18	6	1	»	1	2	»	»	»	»	»	»	»	»	9
3. <sup>o</sup> Canito.	Idem.	Charpa. Parrao. Beao.	2 5 1	» » »	» » »	1 » »	Rodas. Moyano.	2 1	» »	» »	» »	Reverte.	3	»	3	3	2	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	2	
4. <sup>o</sup> Granadillo.	Idem.	Charpa. Parrao.	4 1	» »	1 »	» 1	Tomás. Molina.	1 1	1 »	» »	» »	Mazzantini.	2	6	4	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	3	
5. <sup>o</sup> Abaniquero.	Idem.	Charpa. Pegote. Chato.	4 3 2	» » »	1 » »	1 » »	Primito. Guerra.	1 1	1 »	» »	» »	Guerrita.	2	1	2	2	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	4	
6. <sup>o</sup> Avión.	Idem.	Charpa. Pegote.	4 3	» »	» 2	» »	Mazzantini. Guerrita.	1 2	» »	» »	» »	Mazzantini.	»	13	11	»	»	»	»	1	2	»	»	»	»	»	»	9	
TOTALES...			45	»	10	7		14	4	»	»	3		12	38	48	10	3	1	1	7	2	»	1	»	»	»	33	



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

## 1.ª corrida de abono celebrada ayer 6 de Abril de 1893.

Desde las primeras horas de la mañana del lunes último comenzó á llover con tanta insistencia y con tal abundancia, que desde luego presumimos que la primera de abono se dejaría para mejor ocasión.

Y así sucedió en efecto. Poco después de las once, se fijó en los sitios públicos un cartelito que, palabra más ó menos, decía así:

«Aviso.—La corrida anunciada para hoy se ha suspendido por el temporal y se verificará el jueves 6.

Las personas que hayan tomado billetes en el despacho, y no quieran conservarlas en su poder, pueden devolverlas al mismo en todo el día de hoy hasta el anocheecer.

Madrid 3 de Abril de 1893.—*La Empresa.*»

La empresa debió ver con buenos ojos la suspensión, bajo el punto de vista financiero, y no muy á gusto por la parte que respecta á los espectadores futuros si el agua continuaba, puesto que podía descabalarle sus planes.

De aquí que la suspensión, en lugar de retrasarla hasta el domingo, la fijase para ayer.

Y no juzgando que la combinación anunciada podría dar buen resultado en la taquilla, D. Bartolomé Muñoz arregló la maleta, y partió la misma noche para Sevilla, donde vió á Reverte, y como tenían convenido de antemano, al parecer, que, si había alguna suspensión en el principio de la temporada, trabajaría, se acordó entre ambos que lo hiciese en la corrida de ayer.

Y telegrafió á Madrid para que se anunciase la corrida con el aditamento del matador referido y su cuadrilla.

E inmediatamente se confeccionaron los carteles y se fijaron en los sitios de costumbre.

El nombre del nuevo matador, ó la fecha de la traslación de la corrida contribuyeron á que se animara algo la venta del papel, sin que por esto se crea que los que le vendían lo hiciesen con prima.

Así las cosas, amaneció el día de ayer, sin que apenas algunas nubes entoldaran el cielo, lo que no dejó de contribuir á que algunas personas se decidiesen á presenciar la fiesta, cuyo programa era el siguiente:

Toros: seis de D. Pablo Benjumea.

Espadas: Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita) y Antonio Reverte.

Hora de comenzar, las cuatro.

Los cronómetros de la coronada villa marcaron la hora, y el teniente de alcalde D. Angel Manzanera, que hacía su debut de presidente, ocupó el sillón municipal, después de saludar á la asamblea con toda la cortesía que prescriben las buenas formas de la etiqueta taurina.

Que también el arte del toreo tiene su etiqueta correspondiente señalada en los textos.

Dió las órdenes del caso, y una tras otra se leyeron las fórmulas de ritual, siendo saludada con aplausos la presentación de la gente de coleta.

Cuando las cuadrillas cruzaban el amplio redondel, ocuparon el palco regio la archiduquesa de Austria, madre de la reina regente, y la infanta Isabel.

Dispuesta la gente de pelo trenzado, abrió la mampara el célebre Carlos, saliendo á la escena con piés y contrario, el bicho primero que estaba guardado.

Atendía por *Tamborero*, ostentaba en el costillar derecho el núm. 21, y era negro zaino, un poco apretado de cuerna, astillado de la derecha, grande y en no mal estado de carnes.

Remató en los tableros en los primeros viajes que emprendió tras de la gente de infantería, y luego se reservó bastante.

Después de esto entró en pelea la gente del castoreño, y el bicho en ella estuvo quedado y mostró poco empuje.

Cuatro veces se acercó al Beao, que en una se fué á los bajos y en otra quebró la vara.

En dos ocasiones se avistó con el Sastre, que en la primera volcó con el potro, quedando éste para el arrastre.

Charpa entró en juego y no sufrió percance alguno.

Mazzantini en un quite salió achuchado.

Juan Molina, el gran peón, también en una carrera tomó aprisa la barrera y evitó una desazón.

Como que el bicho le iba á los alcances. Dispuesto el cambio de suerte, cogieron los palos Regaterillo y Galea.

Regaterillo, entrando por delante, dejó al cuarteo un par delantero y desigual.

Siguió Galea con uno bueno en la misma forma, que le valió palmas.

Regaterillo repitió con un palo suelto, y se pasó á otra cosa.

Mazzantini, que lucía traje verde con oro y cabos negros, tomó la venia de la autoridad y pasó á entenderse con *Tamborero*, que estaba en buenas condiciones.

Y sin parar lo suficiente y perdiendo terreno, dió un pase natural, uno cambiado, uno redondo, cinco altos, cayendo de espaldas al salir de uno de ellos por tropezar en un caballo que yacía cerca de la puerta fingi la del 2 y 3, y tres con la derecha, como preliminar de una estocada un poco tendida ó ida, entrando bien.

Vuelve á la carga, y previos dos pases con la derecha y cinco altos, descabella á pulso.

Al retirarse al estribo oyó algunas palmas.

Fué el segundo *Abejaruco*, núm. 33, negro, bragado, calzado del pié derecho y un poco apretado de alfileres.

Salió abanto, y sin fijarse se acerca á Beao.

Vuelve por segunda vez á arrimarse á este picador, y al salir del puyazo se mete huyendo por entre el potro y las tablas del 5.

Se crece luego, y con bravura, voluntad y poder, pelea con los lanceros.

Beao pone dos varas, mas se apea en ambas de golpe y queda el caballo sin movimiento.

Mete el Sastre la vara en carne, cae también y pierde el potro.

Pegote pinchó en una ocasión, midió el suelo y feneció el jamelgo.

Charpa mete una vez y cae con estrépito sin otras consecuencias.

Parrao cierra el tercio con las varas octava y novena sin perder el equilibrio y sin que la peana sufriese avería de consideración.

Hicieron dos buenos quites Guerrita y Reverte.

Luis libró con oportunidad á un mono sábio después de la quinta vara de ser alcanzado por la res.

En buenas condiciones encuentran al cornúpeto Antonio Guerra y Primito.

Antonio, después de salir una vez en falso, mete medio par al cuarteo y sale tropicado.

Primito deja un buen par en la misma forma.

Repite el primero con un buen par.

Guerrita, luciendo uniforme color lila con adornos de oro, sale á contender con *Abejaruco*, que no paraba, y emplea una buena faena, compuesta de cuatro pases naturales, cinco cambiados, uno de pecho, siete con la derecha, sufriendo una colada, y diez altos, para una pasada sin herir.

Da luego un pase alto y uno cambiado, para largar una estocada corta, saliendo por la cara.

Seis pases con la derecha y siete altos movidos, son el preámbulo de una buena estocada al volapié.

El bicho se tumba y levanta.

Vuelve á acostarse, y Alones le hace incorporar al sacudirle un mandado.

Se echa de nuevo, y el referido puntillero acierta al tercer golpe.

*Canito*, núm. 24, negro zaino, meleno, cortito, caído, pequeño de cuerpo y ensillado ocupó el tercer lugar de la corrida.

Al salir se revolvió como si se le hubiera quedado olvidada alguna cosa en la antesala.

Sin voluntad ni poder peleó con los piqueros Parrao, Charpa y Beao.

Parrao puso las varas 1.ª, 2.ª, 4.ª, 6.ª y 7.ª, sin percance que lamentar.

Charpa pincha dos veces, la primera en los bajos. En la segunda muere el penco.

Beao pone la última vara en lo alto.

Guerrita hizo un buen quite, que remató con una larga.

El bicho volvió la cara después de la quinta vara.

Rodas y Moyano se encargaron de parear á *Canito*, que acudía bien.

Rodas entra al cuarteo, y llegando bien á la cara, cuadrando en regla, y levantando los brazos con mucho arte, cuarteó un par de lo superior.

Moyano no quiso ser menos que su compañero, y cuarteó á su vez otro par muy requetebueno.

Rodas cerró el tercio con otro par, de filigrana pura, buenísimo.

Y toda la reunión, todo el pueblo soberano, á Rodas, como á Moyano, les tributa una ovación.

Merecida, muy merecida.

Reverte, de verde y oro, después de haber cumplido con la presidencia, sale en busca de *Canito*, que conservaba facultades, ganaba terreno y se revolvió.

Tiende el trapo rojo, y después de tres pases naturales, dos de pecho, tres altos y tres cambiados, lia y suelta una estocada buena, siendo enganchado por el muslo derecho, suspendido y derribado en los tercios del 2 y 3, frente á la puerta fingida.

Una vez en el suelo, el bicho hizo por el bulto y le corneó, infiriéndole una herida en la parte superior del cuello del lado derecho, sin que pudiera evitarlo nadie.

El bicho tomó viaje hacia la puerta de caballos, y allí cayó al poco para no levantarse más.

En tanto, se levantó el espada, y echándose mano al cuello, se dirigió á la barrera, y desde allí fué conducido en hombros á la enfermería, donde reconocido por el Dr. Alcaide resultó tener dos heridas, una en la parte superior lateral derecha del cuello y otra en el tercio medio y parte anterior del muslo del mismo lado.

La primera, según el dictámen facultativo puede considerarse grave en sí, y por las complicaciones que pueden sobrevenir; la segunda, es leve.

En la primera herida penetró el asta por el ángulo inferior del lado derecho de la mandíbula, y recorrió todo el borde inferior de la misma, en una extensión de más de tres centímetros.

La cogida fué de las que infunden pánico, y sobrecogió á algunos espectadores.

En cuanto dobló el toro, y en tanto se verificaban los arrastres, entraron en la enfermería á enterarse del estado del herido, Mazzantini y los peones del espada.

Mazzantini salió al momento, haciendo señas al público de que no era grave el estado de Reverte.

El cuarto cornúpeto, que lucía capa castaña con lista y bragas, sembrábanle en la dehesa *Granadillo*, y había sido marcado con el núm. 27.

Estaba caído de cuerna y era bizco del derecho.

Con voluntad, pero sin poder, se llegó una vez al Parrao, que perdió la cabalgadura, y cuatro á Charpa, que derribó á la res en la tercera y se llevó un porrazo. Al quite Luis, coleando.

Los tres primeros puyazos fueron de castigo.

Cuando Tomás y Juan se disponían á banderilear al cornúpeto, un peón mete la percalina, y el toro se echa.

Tomás, llegado el caso, comienza el segundo tercio, haciendo una salida falsa, y pone al entrar de nuevo un par un poco abierto.

Juan cuarteó un par bueno.

Tomás repite un medio mal colocado.

(Pitos.)

El bicho, que desarmaba en banderillas, pasó sin poder con el rabo á la suprema suerte, de la que estaba encargado Luis Mazzantini.

Este, parando más que de costumbre, da dos pases naturales, cuatro altos y seis con la derecha, como preámbulo de una estocada buena, entrando no tan cerca como permitían las condiciones de *Granadillo*.

Cayó éste y volvió á levantarse para volver á tomar la horizontal y mugir por última vez.

El Jaro á la segunda.

Arrastrados los difuntos que había sobre el tapete, se dió suelta al quinto bicho después, como es consiguiente. Se llamaba *Abaniquero*, tenía el número nueve, era negro, rabicano y apretado de alfileres.

Con bravura y voluntad hizo la pelea con los gendarmes montados.

Aguantó cuatro caricias de Charpa, una en las costillas, á cambio de una caída del jinete de pie ante la cara del toro, en la segunda vara, y la pérdida del potro en la última.

Pegote turnó en tres ocasiones, y Chato en dos, sin percances.

Guerrita dió un buen capotazo á la salida de la segunda vara.

Acudiendo á la pasá *Abaniquero* á banderillas. Primito le cogió par y medio, y Antonio Guerra un par, todos cuarteando.



Antonio al meter los brazos se llevó un palo en el izquierdo.

Guerrita por segunda vez entró en el ejercicio de sus funciones, y una vez en jurisdicción, da al de Benjumea dos pases naturales, uno superior y otro muy mediano, uno con la derecha, dos altos y dos cambiados.

Cuadra el bicho, lla Guerrita, y arrancándose largo mete una estocada hasta la mane, un poco caída, que es lo suficiente para que el cornúpeto se entregue al puntillero.

Este, que ayer por lo visto de espalda el santo tenía, hace levantar al bicho á impulsos de la puntilla. Se acuesta otra vez el toro, y esta vez la puntería fué mejor: al primer toque, le hizo pasar á otra vida.

Cerró la primera corrida de abono *Avión*.

Tenía el núm. 34, y era negro, entrepelado, bra-gado, cornicorto y de menos presencia que los di-funtos.

Salió del toril como alma que lleva el diablo ó acreedor perseguido por los ingleses.

Luis, para detener aquella ligereza y pararle un poco, se abrió de capa, y ¡válgame la Magdalena! dió dos verónicas tan desfiguradas, que nadie las hubiera conocido.

El bicho, al salir de la segunda, salió á todo co-rrer, barbeando las tablas en persecución de Charpa.

Este picador, al poco se pone á tire y mete un puyazo.

Al tirar Luis un capotazo, resbala, y por poco si pierde el equilibrio.

Pegote larga un puyazo sin contratiempo.

Pincha Charpa sin novedad.

Vuelve Pegote á entrar en juego, cae sobre los lomos del toro, primero, y luego queda al descu-bierto.

Luis hace un quite oportunísimo de los de va-liente, que le vale justos aplausos de la asam-blea.

Completan el tercio dos puyazos de Charpa y uno de Pegote, castigando al recargar el toro, y apeándose del caballo.

Una buena parte de la concurrencia, pide que pareen Mazzantini y Guerra, y éstos condescienden y á parear se aprestan, con mucho salero y la faz risueña.

El concurso pide después que la banda toque, y la banda no se hace de rogar.

Mazzantini, á quien da los palos Guerrita, entra en primer turno, y deja un par superior, apretan-do bien. (Muchas palmas.)

Guerrita, después de cambiar dos ó tres veces de terreno, quiebra sin meter los brazos, y vol-viendo á la carga deja un par muy bueno.

Dos veces intenta luego, llevando al toro tras él, volverse de pronto y meter los brazos, y Juan Mo-lina corta el viaje á la res, por juzgar que esta iba ganando el terreno al espada.

Guerrita aprovecha enseguida, y deja un buen par al cuarteo.

Palmas en abundancia.

Mazzantini, en sustitución de Reverte, y con las armas torcidas en la mano, sale á quitar del me-dio al de D. Pablo, que no paraba á causa de estar resentido de la mano derecha, desde la suerte de varas.

Tres faenas emplea para el objeto.

La primera se compone de siete pases altos, doce con la mano derecha y un pinchazo entre huesos, echándose fuera.

Dió en la segunda un pase con la derecha, dos altos y otro pinchazo entre huesos, desviándose al meter el sable.

En la tercera hubo dos pases altos y una esto-cada á volapié, dando tablas, un poco delantera, que fué lo suficiente á hacer que *Avión* se acos-tara.

Se levanta, y después de un paseo corto al hilo de las tablas, va á morir cerca de la puerta de los chiqueros.

Antes de que se acostara esta vez, algunos zu-lis, seis ó siete, se lanzaron al redondel, y tras ellos uno de los del orden, que repartió algunos mandobles.

La mayor parte se los ganó un individuo que saltó por frente al 5.

Así, duro, pero duro.

Y si esto no basta, al que traspase la línea divi-soria antes de que esté enganchado al tiro de mu-las el último toro, como previene el reglamento, al abanico y castigarle el bolsillo en firme.

### APRECIACIÓN:

Ya decíamos en nuestro número anterior que la corrida de la Sra. Viuda de López Navarro podía competir en esta época con cualquiera de Andalu-cía, y ayer quedó demostrada nuestra afirmación.

Los toros corridos pertenecían á D. Pablo Ben-jumea, y aunque fueron bravos en general, care-cieron de poder, excepción hecha del segundo bi-cho, que hizo buena pelea con la gente montada, haciendo tomar parte en la gresca hasta cinco va-rilargueros.

De carnes, todos ellos andaban bastante escu-rridos, y los presentados en tercero y sexto lugar tan pequeños, que en más de una ocasión hemos visto volver al corral toros de más alzada, protes-tando el público de su pequeñez.

Ya sabemos que los toros ayer lidiados están en los prados de la empresa desde la anterior tempo-rada, y por tanto que no tiene gran responsabili-dad el ganadero por su estado de conservación y cuidado, pero esto no impide que el Sr. Benju-mea, con el perfecto derecho que le asiste, hubie-ra impedido su lidia mientras no se encontrara el ganado en condiciones de ser presentado.

Aunque suponemos que por muchos cuidados que se hubieran tenido con las dos ratas presen-tadas en tercero y sexto lugar, á lo más no llega-rían jamás al tamaño de las liebres.

La corrida, ha sido por tanto bastante desigual por parte del ganado.

Lo cual no impide que veamos otras bastante peores.

### LOS LIDIADORES.

**Mazzantini.**—¿A qué hemos de insistir uno y otro día copiando una y otra vez las censuras que estampamos en esta apreciación, sobre el sis-temático modo que de manejar la muleta tiene este matador?

Si nuestra pesadez pudiera ser acicate para co-rregir un vicio de origen, que por lo arraigado creemos imposible desear, seguiríamos molestan-do á nuestros pacientes lectores que tienen ca-chaza bastante para aguantar estas apreciaciones.

Pero como estamos convencidos que todo sería inútil, conformémonos con apuntar una vez más, que Mazzantini muleteó á su manera, y que se de-fendió de las arrancadas de sus bichos tendiéndoles la muleta sin parar un solo instante.

En el primero pudo tener un desavío, precisa-mente por el motivo que dejamos indicado; como perdía terreno en cada pase, llegó á tropezar con los talones en un caballo muerto, obligándole á dar una voltereta, sin que afortunadamente el toro hiciera nada por el bulto.

Esto le convenció, por un momento, que es un perjuicio huir de los toros, y con paso más seguro se acercó de nuevo ante la fiera para cuadrarla, y desde muy buen terreno y sin desvíos entrara á matar con coraje, clavando una estocada tendida é ida, pero que con las vueltas adentro que le dieron los peones, lograron humillar al bicho y preparar-le para el descabello, que ejecutó á pulso el ma-tador.

El cuarto bicho llegó á la muerte hecho un marmolillo, y su faena no pasó de mediana. Tardó demasiado en igualar, y entró á matar desde más distancia de la que las facultades del toro con-sentían.

La estocada única que tuvo que clavar pinchó por más abajo de la línea divisoria.

Como la cogida de Reverte no le permitió se-guir toreando, Luis tuvo que estoquear el último bicho.

Nada hubo notable en esta faena: demasiados muletazos sin lograr parar al toro en posición aceptable; dos pinchazos altos, echándose fuera al meter el brazo, y un volapié dando tablas, en que la estocada resultó delantera.

Bregando estuvo activo, escuchando palmas en algunos quites, especialmente en el que hizo á Pegote en el sexto toro.

Superior en el par de banderillas que clavó al último.

Dirigiendo, muy olvidado de su papel de jefe único é indiscutible en el redondel.

**Guerrita.**—Quiso repetir en el segundo toro de ayer la faena del que ocupó el mismo lugar en la fiesta del domingo; pero después de los tres primeros pases que ejecutó con toda maestría, nada notable hubo en el trabajo, si bien no toda la culpa fué del espada, sino que el bicho tenía poca tranquilidad en las patas y algún defecto en el aparato de la visión.

Amagó para herir una vez, y se echó fuera, por algo así como exceso de celo.

Después metió una corta, algo delantera, que escupió el bicho inmediatamente, y más tarde una buena ¡al volapié dando tablas, aprovechando la querencia de un caballo.

Al quinto le pasó de muleta con bastante arte, aunque parando poco, y colocándose más lejos de lo que nosotros deseamos cuando los bichos lo consienten, metió una estocada que resultó algo caída.

En la brega superior, y en banderillas trabajan-do mucho y sin gran lucimiento.

**Reverte.**—Sólo estoqué el toro que le causó la avería.

El bicho llegó á la muerte con facultades, gana-ba el terreno y se revolvía con una prontitud pas-mosa.

El diestro, después de darle once pases parando mucho, se enfiló sin notar acaso que el bicho es-taba adelantado, y metiendo el cuerpo en el centro de la cuna, dejó muerta la mano izquierda, por cuyo motivo fué enganchado por el lado derecho y herido levemente, pero al ser despedido por el animal le tiró un nuevo hachazo y entonces fué cuando le causó la herida en el cuello, que es la verdadera grave por las complicaciones que pueda tener.

Hizo algún quite, pero hasta el momento de la cogida, su trabajo fué poco notado.

La estocada fué superior, y el bicho no necesitó más para ser arrastrado.

Entre los picadores han sobresalido el Beao, Charpa y Pegote, en algunas varas, las menos.

En banderillas, pusieron cátedra Rodas y Mo-yano. El primero de estos niños sobre todos.

Los servicios de plaza y caballos, buenos.

La tarde, magnífica.

La entrada, buena.

La presidencia, mediana.

PACO MEDIA-LUNA.



**Desastre.**—Lo fué la corrida celebrada en Se-villa el domingo último.

Se lidiaron en ella seis toros de Orozco, que es-taban anunciados para estoquear el Gallo, Bona-rillo y Reverte, y presidía el Sr. Moriano.

Todo iba marchando hasta que llegó la hora de la muerte del cuarto toro, que correspondía al Gallo.

Este que había estado en la del primero bastan-te mediano, empezó la faena del indicado con una larga serie de pases dados sin confianza y auxilia-do por la cuadrilla, entrando á matar desde muy lejos y saliendo desarmado.

Da luego otro pinchazo del mismo modo.

Sigue otra serie de muletazos, cayendo en uno y pasando el bicho por encima.

Se levanta y larga un sablazo pesnecero, y es-cucha el primer aviso.

Da dos pinchazos malos y se siguen los otros dos avisos.

Dos sablazes más y los mansos.

Y aquí llegó lo gordo. El matador descompues-to pincha sin ton ni son.

Los peones de la cuadrilla rodean al cornúpeto para evitar que siguiera á los bueyes, y unos có-genle de la cola, y los otros, con espadas, le me-chan á pinchazos.

Los guardias bajan, pretenden poner coto á ta-les desmanes, y el toro se acuesta muerto alevo-samente.

El público protexta, y de orden de la autoridad presidencial, son retirados del redondel el espada y los peones, y conducidos á la cárcel entre ocho guardias civiles.

Una parte del público, al conocer la determina-ción de la autoridad, vuelve de su opinión, y pide que Fernando vuelva á la plaza.

En esto sale el quinto toro, y la confusión y el escándalo crecen por momentos, hasta el punto de subir á la grada cubierta algunos espectadores del tendido de sol, y desde allí arrojar al tendido bajo banquetas de madera, una de las cuales hiere á un espectador en la cabeza.

La Guardia civil tuvo que tomar cartas en el asunto.

Después de calmar los ánimos volvieron al re-dondel las cuadrillas de Bonarillo y Reverte, y acabó la corrida.

Como queda relatado, el escándalo fué morroco-tudo, dió lugar á escenas que desdicen de la cul-tura que es proverbial á los hijos de Sevilla.

Respecto al trabajo de Bonarillo y Reverte, di-



remos que el Bonarillo mató su primer toro de una buena estocada, y al quinto de un pinchazo alto y una corta muy buena, y que Reverte acabó con el tercero de dos pinchazos y una estocada, y con el sexto de dos pinchazos sin soltar, y una baja y delantera.

Los diestros detenidos, y que estuvieron en la cárcel hasta las ocho de la noche, fueron el Gallo, Lobito mayor, Pérez, el Nene y Yedro.

La presidencia multó además al primero en 190 pesetas, al Lobito en 25, al Nene en 30 y a Pérez y a Yedro en 50.

La orden presidencial de retirar a los diestros del redondel, sin haber terminado la corrida, la creemos absurda desde luego, por los perjuicios que esta determinación puede acarrear a los demás diestros, y porque a seguir esta línea de conducta pudiera un día un torero procurar un escándalo semejante para evadir el compromiso de continuar lidiando.

El lidiador no puede ser retirado del redondel hasta que termine el espectáculo. Acabado éste, pueden llevarlos a la cárcel o a donde crea prudente la autoridad.

**Lorca.**— Dos corridas organizó la empresa para los días 1 y 2 del corriente.

En la primera debían estoquear *Espartero* y *Minuto* seis toros (sic) de López Plata, y en la segunda los mismos y *Fabrilo*, seis de Salamanca.

Antes de comenzarse la primera, el *Espartero* pidió el cumplimiento de la cláusula de su contrato respecto al abono anticipado de su ajuste.

Como le dijera la empresa que no tenía dinero, puso esto en conocimiento del alcalde, quien en vista de manifestársele lo mismo que al matador, ordenó la prisión del empresario.

Iba a suspenderse la corrida, pero en vista de que había en la población algunos aficionados de Murcia, Hellín y otros puntos, y que habían tomado una actitud que podía ser causa de un conflicto público, hizo que toreasen las cuadrillas a la fuerza.

La corrida se verificó y fué fecunda en perances.

El banderillero Antonio García (el Morenito), fué alcanzado por el primer toro, que le infligió una herida muy grave en la parte superior del muslo derecho. El *Espartero* fué cogido por el cuarto, que le ocasionó una herida leve en la ingle. *Minuto* fué derribado por otro de los toros, y algunos lidiadores más sufrieron idéntico percance, saliendo ilesos por milagro.

Los bichos resultaron bueyes, siendo fogueados cuatro. El sexto volvió al corral por ser de noche.

En la corrida del día siguiente los toros de Salamanca cumplieron. *Fabrilo* y *Minuto* oyeron palmas. *Espartero* no pudo trabajar por impedírsele la lesión que sufrió en la tarde anterior.

**Beneficencia.**—Según hemos oído decir, la corrida de Beneficencia se celebrará probablemente el día 11 de Junio.

Torearán en ella Mazzantini, Guerra y Reverte, matadores de temporada, y ocupará el puesto que queda *Caraancha* o *Espartero*.

**Madrid.**—El domingo próximo se celebrará la segunda corrida de abono, lidiándose probablemente toros de D. Juan Vázquez.

Los espadas serán Mazzantini y Guerrita.

**Toledo.**—Para la corrida que se celebrará en esta plaza el próximo día del Corpus han sido ajustados *Cara* y *Lagartijillo*, que estoquearán reses de Salamanca o Patilla.

**Córdoba.**—El día 28 de Mayo se celebrará en la plaza de esta capital una corrida de novillos, lidiándose tres de Miura y tres de Anastasio Martín, que estoquearán *Bebe chico* y *Litri*.

**Sevilla.**—El día de la Ascensión se celebrará en Sevilla una corrida en la que *Espartero*, *Guerrita* y *Minuto* darán cuenta de seis toros de la ganadería de D. Anastasio Martín.

**Lorca.**—Las heridas que recibió el diestro Antonio García (Morenito), en la corrida verificada en esta población el Sábado de Gloria, revisten, desgraciadamente, bastante gravedad.

Las últimas noticias que tenemos son poco satisfactorias, y la gravedad del herido ha obligado a la familia del diestro a personarse en esta pobla-

ción, donde con sus cuidados harán menos penosa la situación del paciente.

**Lisboa.**—La primera de las tres corridas que tiene contratadas en esta capital el diestro Francisco González (Faico), se verificará el Domingo próximo.

**Huelva.**—No es una nueva plaza de toros lo que se trata de edificar en esta capital; lo que se proyecta crear es un *Círculo taurino*.

## COGIDA DE REVERTE.

### ÚLTIMA HORA.

A las cuatro de la mañana, hora en que recogemos las últimas noticias del estado en que se encuentra el espada Antonio Reverte, las heridas que le ocasionó el toro tercero de la corrida verificada ayer, no han presentado todavía ningún fenómeno alarmante.

El herido descansa con alguna intranquilidad, y el Dr. Castillo, que se ha hecho cargo de la asistencia del herido, no levantará la primera cura hasta la mañana de hoy.

Por tanto, nada podemos decir hasta ahora de la mayor ó menor gravedad que pueda revestir la herida del cuello, que es la más importante.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

**Juan Gómez de Lesaca**

pueden dirigirse a su apoderado D. Antonio Fuentes Merino, calle del Príncipe, núm. 8, Madrid.

## El Mengue

Colección de los números publicados por este periódico en 1868.

Hemos podido adquirir unas cuantas colecciones de esta acreditadísima revista taurina, que cedemos a nuestros lectores a 5 pesetas cada ejemplar en Madrid y 6 en provincias, remitiéndolo certificado.

Debemos advertir, que siendo en corto número las colecciones que poseemos, atenderemos los pedidos por el orden con que se reciban en esta Administración.

## FRONTONES

**Jai-alai.**—Partido del 4 de Abril de 1893.

— ORDEN DEL TANTEO —

Azules... { Uranga, delant.º  
Pedros, zag.º

Colorados... { Irún, delant.º  
Tandilero, zag.º

A.	C.	Momio	A.	C.	Momio	A.	C.	Momio	A.	C.	Momio
1	20:12	11	20:10	24	20:10	37	20:4				
2	20:13	12	20:9	25	20:9	38	20:3				
3	20:13	13	20:6	26	20:6	39					
4	20:13	14	20:5	27	20:5	40	20:2				
5	20:15	15	20:12	28	20:5	41					
6	20:10	16	20:10	29	20:6	42					
7	20:11	17	20:9	30	20:8	43					
8	20:10	18	20:8	31	20:6	44					
9	20:12	19	20:7	32	20:5	45					
10	20:10	20	20:11	33	20:4	46					
11	20:15	21	20:10	34	20:3	47					
12	20:10	22	20:11	35	20:4	48					
		23	20:10	36	20:3	49					
		24	20:10	37	20:5	50					

En resumen: El partido no ha sido de esos de grandes emociones, ni mucho menos de esos en que se entabla reñida lucha al pelotear los tantos.

Desde el tanto 23 hecho por los colorados, fué el parti-

do ya de calle por éstos, dejando a sus adversarios en 34 tantos.

El momio comenzó por Irún a 20—12, no logrando cambiarse el dinero, y terminando por 20 a 2.

Irún estuvo superiorísimo toda la tarde, descansando bastante a Tandilero.

Pedros tuvo que luchar casi solo contra el bando opuesto.

Uranga, muy reservado en el juego.

**Fiesta Alegre.**—Partido del 5 de Abril.

— ORDEN DEL TANTEO —

Blancos... { Gamborena, delant.º  
Pasieguito, zag.º

Azules... { Beloqui, delant.º  
Cosme, zag.º

B.	A.	Momio	B.	A.	Momio	B.	A.	Momio	B.	A.	Momio
1	20:17	15	20:11	25	20:17	39	20:17				
2	20:16	16	20:9	26	20:17	40	20:18				
3	20:16	17	20:10	27	20:20	41	20:14				
4	20:16	18	20:11	28	20:17	42	20:14				
5	20:12	19	20:9	29	20:15	43	20:20				
6	20:12	20	20:11	30	20:14	44	20:20				
7	20:12	21	20:11	31	20:15	45	20:20				
8	20:12	22	20:11	32	20:15	46	20:20				
9	20:12	23	20:11	33	20:15	47	20:20				
10	20:12	24	20:11	34	20:15	48	20:20				
11	20:12	25	20:11	35	20:15	49	20:20				
12	20:12	26	20:11	36	20:15	50	20:20				

Partido de emociones y desengaños es el que dejamos reseñado en el estado anterior.

La cátedra se equivocó, lo propio que Beloqui.

Tenían la casi completa seguridad de ganar, y consiguió el momio hasta el 43 de los blancos, en que se cambió por éstos, haciéndose a 18—20.

El momio salió, como ya decimos, por los azules, haciéndose a 20—17, llegando a hacerse a 20—9.

Los jugadores se igualaron catorce veces.

Beloqui hizo tantos de verdadero mérito, por lo que escuchó palmas, pero se confió demasiado, y los blancos le fueron apretando mientras él creía segura la victoria, dando por resultado que Gamborena le hiciera el último tante. Conque léngalo presente para otra.

Cosme muy bien y jugando con fe.

Pasieguito, como zagüero, quedó como bueno.

Y Gamborena muy superior, siendo aplaudido en los tantos 10—23—26—37 y 42; en el 21 le echaron una petaca, y en el 46 obtuvo una ovación.

**Jai-alai.**—Partido del 6 de Abril.

El resultado del partido concertado para esta tarde, fué una decepción para los entusiastas de Irún, y un desengaño costoso para los de la cátedra, que rompieron el momio a favor de éste, dando 20 a 14.

Jugaban Irún y Cosme, colorados, contra Muchacho y tandilero, azules.

Hicieron los 7 primeros tantos los colorados, llegando el momio hasta 20 a 1, pero bien pronto se rehicieron los azules, logrando igualarse en el 15, para lo cual tuvieron que hacer del 9 al 15 inclusive, los siete tantos seguidos.

Cuando se apuntaron los azules el tanto 20, estaban los colorados en el 16; se cotizó a la par, cambiándose el momio por los azules al tantearse el 21, en que ya se hicieron travesías a 2—14.

Cuando les apuntaron el 48 a los azules, el momio se daba a su favor en 50 a 1.

Los colorados se quedaron en 36 tantos.

Irún esta tarde comenzó bien, pero ya desde el tanto 15 se le vio decaer y no salirse del 4.º al 6.º cuadro, para descansar a su zagüero, ejecutando las jugadas que le tienen acreditado de maestro. En los saques tampoco estuvo como otras veces, tirando pelotas difíciles o imposibles de restar; en una palabra, este día no ha sabido complacer a sus admiradores; sin embargo, en los tantos 6 y 23 fué aplaudido.

Tandilero, bastante bien en los tantos 16, 27 y 46.

Cosme, menos trabajador ó más desgraciado que ayer.

Y Muchacho hecho un fenómeno de bueno, siendo muy aplaudido en los tantos 9, 25 y 29, que le valieron una ovación.

ZENIBA.

MADRID: Imprenta de EL TOREO, Espíritu Santo, 19.  
Teléfono 1.018.