



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.
Teléfono núm. 2.428.

PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 »

EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 »

ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 peseta.
Año..... 3 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntimos.
De años anteriores..... 50 »

Teléfono núm. 2.428.

AÑO XX.

Madrid. — Lunes 22 de Mayo de 1893.

NÚM. 1.017.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria de Beneficencia celebrada el 21 de Mayo de 1893.

Ha ocurrido lo de siempre en cuanto se relaciona con la corrida de Beneficencia, desde el momento en que comienzan los trabajos, hasta que llega la hora de dar principio á la corrida.

Muchas peticiones de billetes y de los rasos, dibujados por Mérida con poco acierto, muchos disgustos dentro y fuera de la casa, recriminaciones por aquí, quejas por allá, eclipse de los individuos que componen la Comisión encargada de realizar la fiesta, y todo lo demás que de puro sabido tiene olvidado la afición.

Como á nosotros todo esto ni nos importa ni nos ha importado jamás un rábano, hacemos caso omiso de ello, y pasamos de golpe y porrazo á reseñar la fiesta, cuyo programa lo componían:

Toros: tres de la ganadería de la Sra. viuda de Concha y Sierra; tres de la de la Sra. viuda de Barriónuevo, y tres de la de D. Faustino Udaeta, vecinos de Sevilla, Córdoba y Madrid respectivamente.

Espadas: Luis Mazzantini, Manuel García (el Espartero), y Rafael Guerra (Guerrita).

Personal montado y de infantería, el que sirve á las órdenes de los referidos matadores, con las variaciones que encontrará el lector en la revista.

El día, que amaneció nublado, frío y con viento, mejoró bastante desde las doce, hora en que terminó el apartado, y permitió que gran número de curiosos presenciara la ida á la plaza de los que tenían billetes para presenciara, presentando la calle de Alcalá y la carretera de Aragón el animado aspecto tantas veces descrito, y que no hay fiesta que lo presente igual.

En los carruajes más apropiados al objeto iban á la plaza luciendo las tradicionales mantillas no pocas mujeres de esas que quitan el sentido al más enemigo del género.

A las tres y media en punto y ocupadas casi todas las localidades del circo, el teniente de alcalde D. Alvaro Figueroa, á quien estaba encomen-

dado el cargo de director de orquesta, ocupó el sillón presidencial y dictó las órdenes oportunas para que comenzara la corrida.

La presentación de las cuadrillas en el redondel fué saludada con aplausos.

Prevenida la gente á entendedérselas con los cornúpetos dispuestos, se dejó en libertad al primero.

Atendía por *Piloto*, tenía el núm. 31, pertenecía á la vacada de doña Celsa Fontfrede, y era chorreao en verdugo, listón, bragado, salpicado por los cuartos traseros, de antero y bizzo del izquierdo y de poca presencia.

Sintiéndose al hierro aguantó tres caricias del Sastre y tres de Badila, que lucía casaquilla de una forma poco en armonía con la lidia de reses bravas, sin que ni uno ni otro jinete sufriera percance alguno.

Hay que advertir que los dos primeros garrochazos fueron de refilón.

Después de la sexta vara se coló el cornúpeto al callejón por frente al 10.

Espartero, después de la tercera vara, dió tres capotazos.

Galea y Regaterillo se encargaron de adornar el morrillo del cornúpeto.

El primero cuarteó un par de las de lujo y otro de las ordinarias en buen sitio, pero entrando mal.

Regaterillo, en la misma forma, prendió un buen par.

El bicho, después del par de Regaterillo, intentó visitar el callejón por el 10, no consiguiéndolo y cayendo de espaldas.

Acudiendo por su terreno, sin parar los pies y humillando á veces, pasó *Piloto* á jurisdicción de Luis Mazzantini, que vestía traje morado con golpes de oro.

Dos faenas empleó el diestro para dar cima á su comisión.

Compuóse la primera de una faena bailada de cinco pases naturales, cuatro cambiados, doce altos, uno de pecho y doce con la derecha, preámbulo de una estocada corta con tendencias, por echarse fuera.

En la segunda hubo tres pases altos, cinco con

la derecha, sufriendo una colada, y uno natural, y una estocada andando en buen sitio.

Se acostó el cornúpeto, ejerciendo el puntillero su oficio, y espiró.

El espada escuchó algunas palmas.

Bonita lámina y bastantes kilos tenía el segundo toro que ayer puso en libertad el guarlián.

Se llamaba *Morisco*, pertenecía á la casa de Barriónuevo, y era berrendo en colorado, botinero, ojinegro, un poco apretado de defensas, y bizzo de la derecha.

Ostentaba el núm. 16.

Se presentó en escena como se presentan los buenos toros, haciendo concebir esperanzas de que dejaría bien puesto el pabellón de la casa.

Pero no fué así; las esperanzas resultaron fallidas.

Hizo una lidia desigual en el primer tercio, acometió unas veces con bravura, se dolió otras, y en dos ocasiones volvió la fisonomía.

Badila le hizo cuatro sangrías, dos de ellas, las últimas, en buen sitio, se ganó un porrazo, y vió espirar el potro.

El Sastre cumplió con tres puyazos, uno bueno, y cayó una vez, sin otras consecuencias.

Quilín puso una vara, se llevó un vuelco y vió espirar el caballo.

Valencia abrió el segundo tercio con una salida falsa, y un par bueno al cuarteo.

Banquito cuarteó un par m tiéndose con conciencia, parando mucho en la cara y sacando rotos los adornos del traje.

Valencia, después de dos salidas falsas, dejó cuarteando un par desigual.

El Espartero, que lucía uniforme color grana con adornos de aro, pronunció el discurso consiguiente y salió en busca de *Morisco*, que estaba quedado.

Comenzó su faena con un buen pase cambiado, al que siguieron otro de la misma clase, dos altos y uno de pecho, como preliminar de un pinchazo tomando hueso, arqueando el codo.

Dos pases con la derecha, dos altos y uno cambiado, precedieron á otro pinchazo en buen sitio.

Su tercera y última faena se compuso de cinco

EL TOREO.

pases altos, dos con la derecha y una estocada perpendicular, ladeada y delantera entrando desde buen terreno.

No precisó volver á meterse porque el bicho se entregó en manos del puntillero, que acertó al primer golpe.

Hubo algunos aplausos sueltos.

Volvió á franquear la salida el célebre Buñolero, y á la más pública vida salió enseguida *Melero*.

Pertenecía á la casa de Udaeta.

En su juventud le pusieron en el cuerpo, para que nadie ignorara su procelencia, la marca de fábrica y el número correspondiente: el 21.

Era berrendo en negro, capirote, botinero, abierto y alto.

Mostró voluntad y bravura sin excederse en el primer tercio.

Badila metió tres puyazos, el primero de balles-tilla, se apeó en la segunda de golpe, perdiendo el caballo, y pinchó en lo alto la última vez.

Al quite, con oportunidad en la caída, Mazzantini.

El Sastre entró en juego cuatro veces y cayó una.

Quilín puso dos varas buenas y midió una vez el suelo.

Primito telegrafió dos buenos pares al cuarteo, que le valieron palmas.

Almendo colgó un par al cuarteo, saliendo dos veces como si fuera á tomar el tren para Carmona.

Quedado estuvo el toro en este tercio, y quedado estuvo en el siguiente, cuyo actor principal era Guerrita.

Este, que estrenaba traje azul con oro y cabos rojos, le torea en regla y parando, con diez pases concluidos y dejando llegar, para una vez cuadrado su adversario, arrancarse desde la misma cara, y meter una estocada un poco ida.

Los pases fueron dos naturales, uno redondo, uno de pecho, dos cambiados, y uno con la de recha.

Saca después el estoque, y se desploma el cornúpeto.

Alones á la primera.

Guerrita fué objeto de una ovación, recogiendo en ella algunos vegueros.

Muniol, núm. 12, de la casa de Barrionuevo, salió á sustituir al difunto.

Era berrendo en colorado, ojo de perdiz y abierto de alfileres.

Con el Beao y Alonso, conocido por el Chato, se mostró el de Barrionuevo topón y bastante tardo.

Del Beao sufrió con calma hasta cinco alfilerazos, propinándole un volteo.

Dos veces le pinchó el Chato, que no sufrió consecuencias, sacando incólume el jaco.

Y se pasó al otro tercio, del que se encargan Bernardo y Tomás, y entrambos dejan tres parecidos cuarteando.

Bernardo que entró por delante hizo una salida en falso.

El cornúpeto cortó el terreno y estiró la gaita con el deseo de hacer un desfavor al que se desmandara.

Mazzantini, después de un trasteo compuesto de cuatro pases altos y cuatro con la derecha, de esos que llevan su distintivo propio, se arrancó por derecho, partiendo no tan cerca como permitía su adversario, y dejó una estocada en lo alto un poco ida.

El bicho dió unos pasos y se murió al poco.

Mazzantini escuchó palmas débiles.

Pavito, núm. 85, de la viuda de Concha y Sierra, ocupó el quinto lugar.

Era negro, girón, salpicado y bien puesto.

Los jinetes le pusieron verde haciéndole sangrías en todas las partes de su cuerpo.

Hubo varas en los brazuelos, en la tripa, en las costillas y hasta en las pezuñas.

Picado á propósito no se hace tan mal.

Los lanceros autores del desaguisado fueron el Chato y el Beao.

El primero puso tres puyazos, quebrando la garrocha en uno.

Beao turno cinco veces, y perdió para siempre en la última el caballo.

Guerrita terminó los quites correspondientes á las varas cuarta y séptima con dos buenas largas.

Mellao y Julián llenaron el segundo tercio, al que llegó el bicho con tendencias.

Y era natural que así sucediese. Con tan mal castigo ¿qué toro no hace lo propio?

El Mellao hizo dos salidas para dejar un par abierto; repitió con otro de recibo.

Julián clava un par trasero.

Los tres pares fueron al cuarteo.

El Espartero acaba con el de D.^a Celsa de una buena estocada, patinando al meterse, después de una faena de muleta aceptable, compuesta de seis naturales, uno bueno por bajo, cinco con la derecha, siete de pecho, cinco cambiados y siete altos.

El espada sufrió una colada, y fué objeto de una ovación que duró hasta mediado el primer tercio de lidia del bicho siguiente.

Fué el sexto *Carabino*, núm. 17, negro, listón, delantero, bizco del izquierdo, grande, fino, de mucha romana y bonita presencia.

Pertenecía á la casa de Barri nuevo.

Guerrita le saludó con tres buenas verónicas.

Los picadores mostráronse rehacios en pelear con *Carabino*, y procuraron que de vara á vara transcurriera un siglo.

Tenía mucho poder, y las caídas que propinaba eran de esas que parecen seis ó siete á un tiempo.

Beao lanceó cinco veces, y cayó en las tres últimas con gran violencia.

El Chato entró en pelea dos veces y perdió el jamelgo.

Quilín le agujereó la piel en dos ocasiones, y en las dos cayó de golpe, dejando el potro para el arrastre.

En buenas condiciones pasó al segundo tercio.

Antonio Guerra, entrando por delante, hizo una salida falsa y metió un par al cuarteo.

Primito, á todo vapor, colgó un par abierto en la misma forma que el de su compañero.

Antonio repitió con una salida falsa y un palo suelto, tirado de cualquier modo.

Con tendencias á marcharse, quedado y reservón le encontró Guerrita, que tenía el encargo de enviarle á la carnicería.

Tres pases altos, sufriendo un desarme; otros tres con la derecha y dos naturales, dados todos desde cerca y sin lucimiento por las condiciones de su enemigo, empleó el espada como preliminar de un pinchazo alto, tropezando en hueso.

Dos pases con la derecha, dos altos y uno natural empleó después como prólogo de otro pinchazo bueno, quedándose el toro al sentir el hierro.

Vuelve de nuevo á la carga, y después de tres pases altos y uno con la derecha, mete una buenísima estocada desde cerca y por derecho.

(Muchos aplausos.)

Carabino se acuesta, y el puntillero acierta al primer toque.

Risquero, sesenta y nueve, de la casa de Udaeta; en cuanto el anciano Carlos dejó franqueada la puerta, hizo su presentación en la ensangrentada arena.

Era berrendo en negro, botinero y bien puesto.

Después de los capotazos de rúbrica, y decimos de rúbrica porque hoy no hay bicho que se escape sin ellos, arremetió con Telillas, que se llevó una caída y sacó casi deshecha la cabalgadura.

Moja Trigo sin consecuencias.

Vuelve á pinchar Telillas, vuelve á caer y pierde el caballo.

Igual percance sufre Trigo en la segunda vara que puso.

Telillas cierra el tercio con una vara, una caída y un potro escabechado.

Una parte del público en la cuarta vara envió sus aplausos al ganadero, que se hallaba en el palco provincial.

El bicho, que empezó bien la pelea, la terminó quedado y reservón.

Al retirarse los picadores, el público puso á Trigo como nuevo, y tenía razón; esquivó cuanto pudo el picar y cuando lo ejecutó, fué porque no había otro remedio.

Regaterín y Galea llenaron el segundo tercio de la vida pública de *Risquero*, que se huyó después de la quinta vara.

Regaterín empezó con un par caído y repitió con uno bueno á la media vuelta después de salir en falso.

Galea clavó un par de sobaquillo.

Ande la rueda, ande el percal; unos por aquí otros por allá,

y don Luis en tanto sin poder entrar á pasar al bicho con el delantal; hasta que consigne, después de chillar, que los chicos dejen á *Risquero* en paz.

Entonces tiende la muleta, y previos tres pases altos y uno con la derecha, marca propia de la fábrica de Elgoibar, entra á matar y deja una estocada pasada.

Sin preparación ninguna vuelve á entrar y deja una estocada un poco caía y delantera, dando tablas, que bastó á dar en tierra con el de Udaeta.

Hubo palmas y algunos pitos.

Retirados los cadáveres se dejó en el pleno uso de sus facultades al octavo cornúpeto de la corrida, que atendía por *Dudoso*, y ostentaba en el costillar el núm. 68.

Era berrendo en negro, botinero y abierto de cuerna.

De salida se coló suelto á Telillas, propinándole un batacazo.

Marra Moreno y cae, sacando el jaco bastante mal librado.

Trigo, que oficiaba de entra y sal, pincha, cae y pierde el caballo.

Moreno entra en juego, pone una vara, lleva un porrazo y pierde el potro.

Telillas hace tres sangrías al de D. Faustino, que le cuestan otros tantos descendimientos con algún ímpetu.

Badila tandeá en una ocasión, cae de pie y el caballo queda fuera de combate.

Cuando Mazzantini termina el quite el picador con el castoreño pretende llamar la atención del cornúpeto para ejecutar algunas monadas, cosa que no puede conseguir por impedírselo Luis llevándose al bicho.

Señor don José Bayar conocido por Badila,

¿quiere rebasar la fila y á pié firme torear?

Pues déjese de picar y los hierros y el calzón

cambie por la taleguilla; mientras tanto, en mi opinión,

lo mismo aquí que en Sevilla

no olvide su obligación.

Quilín entra en pelea, y se gana un volteo.

Se cambia la suerte, y Blanquito, que entra por delante, cuarteá un buen par, apretando de veras.

Sale dos veces en falso por cortarle el bicho el terreno, y á la media vuelta, llegando en regla y con arte, clava un par.

Valencia cumple con un par al cuarteo.

Espartero emplea una brega deslucida y laboriosa para deshacerse de *Dudoso*, por no haber sacado á su adversario de la querencia de un caballo desde un principio, cargando los pases con la derecha, volver recogiendo con la muleta, y no dejándole perder sus vuelos.

No lo hizo así, y allá va el resultado.

Ocho pases con la derecha sin rematar, siete altos, dos cambiados y un pinchazo dando en hueso.

Nueve pases altos, once con la derecha sufriendo un desarme, y una estocada perpendicular y delantera, volviendo la cara.

Un pase alto, uno con la derecha y un intento de descabello.

Dos pases con la derecha, dos altos, y una estocada delantera y honda.

El presidente le envía un recadito de atención por medio de un alguacil illo.

Da un pase alto, uno con la derecha, y *Dudoso* se acuesta.

Da el puntillero un golpe, y el bicho se levanta como movido por un resorte.

Vuelve á tumbarse, y lo despacha al segundo puntillazo.

El espada escuchó aplausos y pitos.

Cerró plaza *Vinatero*, núm. 25, de la viuda de Concha y Sierra.

Era cárdeno, chorreado, girón, cornicorto, bizco del izquierdo y de poca representación.

Fué voluntario, topón y de algún poder.

Sufrió cuatro rasguños del Moreno, y se vengó de ellos derribándole una vez.

Trigo metió el palo en carne dos veces, cayó en una y perdió el caballo.

Quilín pone una vara, lleva una caída y se queda de infantería.

Beao entra en juego dos veces, sin más percances que una caída.

EL TORO.

A petición de la asamblea, cogen los palos los espadas.

Guerrita, después de una salita falsa, deja un par al cuarteo desigual, entrando bien.

Espartero, en la propia forma, y apretando de verdad, clava un par bueno de verdad.

Mazzantini cierra el tercio con otro par bueno cuarteando.

Los tres escucharon palmas abundantes.

Guerrita se encargó del final de la sesión taurina de Beneficencia del corriente año.

Y armado de todas armas se lió con Vinatero, que no presentaba dificultades, y previa una faena compuesta de un pase de pecho, dos redondos, tres naturales, cinco cambios y siete altos, mete, desde muy cerca, una estocada hasta la mano, un poco alta.

El público arroja al redondel los almohadones que le habían servido para estar más cómodamente sentados sobre las duras piedras del tendido.

Da el Guerra tres pases, y se tumba la res.

Y Alones, el puntillero, con puntería certera, da cuenta de Vinatero ya tumbado a la primera.

Y la gente abandonó la plaza.

Y el desfile hubiera lucido si la tarde no hubiera estado fresquita.

A PRECIACIÓN:

En grave aprieto debió verse el Jurado que había de señalar cuál de los nueve toros lidiados en la corrida de ayer merecía el premio señalado por la comisión de la Diputación provincial al bicho que mejores condiciones demostrase en los tres estados de la lidia.

Si nuestra influencia hubiera sido bastante para aconsejar a los reconocidos aficionados que se formaban, hubiéramos insinuado, que el concurso debiera declararse desierto, por no reunir ninguno de los nueve toros condiciones que les hicieran acreedores a optar a premios de ningún género.

De los tres toros que envió D. Celsa Fontfrede, el primero y el último debió advertir la propiedad que no entraban en el concurso, pues su raquítica estampa les exceptuaba del certamen.

El que se lidió en quinto lugar y estoqueó el Espartero, fué el único que por su trapío podía hacer oposición, pero su blandura y la inquina con que le trataron los piqueros, le dejaron hecho una lástima.

El conjunto de la faena de estos tres toros, fué una decepción para su propietaria, si es que alguna vez tuvo la ilusión de que alguno de aquellos tres animales había de hacer proezas.

La Sra. viuda de Barrionuevo presentó tres hermosos ejemplares, que si el premio hubiera de otorgarse al toro mejor criado cualquiera de los tres era acreedor al galardón.

Pero en la lidia dejaron bastante que desear, pues si bien tomaron bastante número de puyazos, su bravura fué escasa.

De todos modos, el pabellón no quedó en mal lugar, y creemos que el Jurado debía hacer mención en su informe de la hermosa estampa que tenían los tres toros de esta señora.

El Sr. Udaeta fué el agraciado con el premio, por ser el toro octavo el que hizo mejor pelea en varas.

Aceptamos y acatamos como bueno el fallo del Jurado al conceder al toro octavo la recompensa señalada; pero con ser los mejores de la corrida los tres toros del Sr. Udaeta, ninguno de ellos hizo faena aceptable en los tres tercios de lidia, para otorgarle el premio ofrecido.

Los tres toros del Sr. Udaeta no tuvieron gran presencia; hicieron el primer tercio con poca bravura, aunque con extraordinario poder, y llegaron a los dos tercios restantes, el tercero, quedado; el séptimo huido, y el octavo, defendiéndose.

Por cuyo motivo declaramos, que, aparte del respeto que el fallo recaído nos merece, el Jurado debió declarar: que no había lugar a otorgar el premio ofrecido, por no reunir ninguna de las reses presentadas condiciones suficientes que les hicieran acreedoras a obtener el galardón.

LOS LIDIADORES

Mazzantini.—Se habrá convencido por la corrida de ayer, que el público no acepta esa manera especialísima que tiene de pasar de muleta a todos los toros que le corresponden estoquear.

Presentar la muleta en la cara de los toros, y huir antes que los bichos acaben de ejecutar la acometida, no es torear; es parodiar lo que otros matadores hacen, por cumplir con la obligación

que los espadas tienen de torear con la muleta antes de comenzar a estoquear.

En el primer toro hizo esta faena de trapo, no ya movida, sino excesivamente bailada.

Al herir entró con poca decisión en la primera estocada, quedando la espada marcando tendencias a atravesar, por escupirse el matador del centro de la suerte al llegar al punto de reanión, y después aprovechó bien, metiendo una estocada sobrada, andando el bicho.

Toreó al cuarto toro con telonazos de su exclusiva invención, y colocándose más largo de lo que permitían las patas del animal, entró por derecho y colocó una buena estocada que, aunque estaba algo ida dió fin brevemente de la vida del enemigo.

El séptimo llegó a sus manos sumamente quedado: dió muy pocos pases y soltó una estocada corta y pasada.

Repitió en cuanto se le coloca el bicho, y dando las tablas mete otra estocada caída y delantera.

En los tres toros que estoqueó la opinión del público se mostró bastante dividida.

Bregando, quedó bien.

En banderillas, aceptable.

Dirigiendo, descuidado. Hubo mucho estorbo en el redondel.

Espartero.—Era lo extraordinario de la corrida.

Para debutar tocó un toro grande que se había cansado ya de pelea y acudía, por tanto, sin codicia a la muleta, a pesar de que el matador acortó mucho las distancias.

Estuvo aceptable pasando, por más que esos pases de pecho a las moscas debía suprimirlos por innecesarios, y metió dos pinchazos elevando el codo.

Terminó con una estocada perpendicular, delantera y ladeada, entrando desde cerca, previo el bailoteo histórico algo aligerado.

Bastante mejor quedó en el quinto toro, al que hizo una buena faena de muleta, intercalando tres ó cuatro pases superiores.

Al herir entró desde cerca, y con esa intranquilidad en los pies de que sin duda no puede prescindir, dejando una buena estocada, en cuyo trabajo el toro hizo la mayor parte.

Obtuvo una ovación estrepitosa, la mayor de la corrida; había ganas de aplaudirle.

Para torear al octavo necesitó la ayuda de toda su cuadrilla y la de los otros matadores.

El toro llegó a la muerte en defensa, pero creímos innecesaria la intervención de tanto capote, que solo lograron empeorar las condiciones del bicho.

¡Qué fatigas pasaron todos para lograr que el animal abandonara la querencia de un caballo muerto!

Con la muleta, toda su faena fué despegada, y con el estoque pasó las de Cain para lograr que el toro doblara.

Dos estocadas, un pinchazo y un intento de descabello, poco aceptable todo, fueron necesarios para acabar con la vida del toro laureado.

Y un aviso que le mandó el presidente, porque la cosa iba haciéndose pesada.

Así, pues, quedó bien en un toro, mediano en otro y mal en el último que estoqueó.

En la brega trabajó con buen deseo. Bien en banderillas.

Guerrita.—Con todos los defectos que muchos le señalan (algunos justos), hay que reconocer que es el matador que puede recoger la herencia que deja Lagartijo.

Desde cerca, parando, y por tanto consintiendo al tercer toro, hizo un buen trabajo de muleta, que coronó con una gran estocada, algo ida, propinada a dos dedos de los pitones.

Hubo palmas.

No tuvo tanta suerte en el sexto, al que pasándole bien, metió dos buenos pinchazos y una estocada superior.

El toro era un cobarde, y se encogía en cuanto veía armado al matador.

Al último, que fué un torillo claro, noblote, que se dejaba torear, le pasó bastante bien, echándole a rodar del primer sopapo, clavando el estoque en buen sitio.

Bregando, quedó bien.

En banderillas, mediano.

En conjunto, los aplausos de esta corrida han sido para este matador, porque sus tres toros han sido bien estoqueados.

De los picadores, Badila y Sastre. Con otros jinetes la corrida hubiera lucido mucho más.

En banderillas han sobresalido Blanquito, Valencia y Primito.

Buenos los servicios.

Fresca la temperatura.

Buena la entrada; pero sin llenarse las localidades.

La presidencia, mediana.

PACO MEDIA-LUNA.



Insistimos.—La *Correspondencia de España* del sábado último, se hace cargo del suelto publicado en nuestro número anterior, sobre el error cometido en la antigüedad de la ganadería del señor Udaeta, declarando que la colocación que ha tenido en la corrida de ayer es la que en justicia le corresponde, a causa de que al anunciar por primera vez, el 6 de Abril de 1890, los toros de esta vacada, no se hizo mención de la procedencia.

Nuestro colega está en un error; la antigüedad no se pierde nunca por el cambio de propiedad ó de nombre de una vaca.

Se pierde, sí, cuando el nuevo propietario cambia la divisa de la procedencia, ó cuando al correrse los toros por primera vez con el nombre del nuevo dueño, se dice: *nuevos en esta plaza*, ó se correrán por primera vez toros de D. Fulano de Tal.

Pero en el cartel en que por primera vez apareció en Madrid el nombre del Sr. Udaeta, no se decía nada de *nuevos* ni *primera vez*, ni se cambió entonces ni después el color de la divisa de su procedencia, siendo, por tanto, esta vacada una continuación de la que poseía D. Antonio Hernández.

Y buena prueba de ello es, que desde la fecha de 6 de Abril del 90, no se han lidiado en ninguna plaza de España toros con el nombre del señor Hernández.

Ahora bien; si en la escritura de venta de esta ganadería se estamparon condiciones que prohibieran al Sr. Udaeta declarar como procedentes del Sr. Hernández las reses que le adquirió, en ese caso la ganadería de Udaeta es nueva y no podrá tener otra antigüedad que la de su nombre; pero si esa restricción no existe, ni se le prohíbe hacer uso de la divisa de origen, el orden de antigüedad que le corresponde es el mismo que tenía el Sr. Hernández.

PARA CONTRATAR AL ESPADA

Francisco Bonal (BONARILLO)

pueden dirigirse las empresas a D. Ramón López, plaza del Rastro, 7, Madrid, y a D. Fernando Escobar, calle del Tinte, 7, Sevilla.

Madrid.—El domingo próximo se jugarán en nuestro circo taurino toros de D. Félix Gómez, que estoquearán Mazzantini, Guerrita y Bonarillo.

Baeza.—El día 18 tuvo efecto la corrida anunciada, lidiándose seis toros del Sr. Cámara, que dieron mucho juego y dejaron fuera de combate 14 caballos.

Guerrita quedó bien en la muerte de sus dos toros.

Bonarillo no descompuso el cuadro, y Reverte quedó mediano en uno y bien en otro.

Parrao sufrió un puntazo en una pierna.

Alcalá de Henares.—En la corrida de novillos celebrada en esta ciudad el día 15, se jugaron tres toros de la Condesa de Patilla, que cumplieron, y uno del Vizconde de Revilla, que dejó mucho que desear.

Juan Antonio Mejía estuvo aceptable en la muerte de los bichos primero y tercero, y bien en la del cuarto.

Banderilleó el cuarto, dejando un buen par.

Villarreal mostró buenos deseos al estoquear al segundo.

Banderilleando al cuarto sufrió un puntazo en la cara, por cuya razón estoqueó el último su compañero.

De los picadores, quedó mejor Trescalés.

Los mejores pares los colocaron Cerote y el Loquillo.

Al encerrarse los toros dispuestos para esta corrida, se escapó uno de los del Conde de Revilla, que ha hecho bastante destrozo en el campo, cuyo importe habrá de abonar la empresa.

Toledo.—En los días 24 y 25 de Junio próximo se celebrarán dos corridas en esta población,

para la que parece han sido escriturados el *Ecijano* y *Bonarillo*.

Nimes.—El próximo domingo torear en esta población de Francia toros de Aleas los espadas *Ecijano* y *Pepete*.

Nuevos abonos.—La empresa ha anunciado que durante el día de hoy se admiten nuevos abonos para las cuatro corridas que ha anunciado, complaciendo así a las personas que no pudieron abonarse el miércoles último por falta de tiempo.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

Juan Gómez de Lesaca

pueden dirigirse a su apoderado D. Antonio Fuentes Merino, calle del Príncipe, núm. 8, Madrid.

Aclaración.—La legítima esposa del difunto Raimundo Rodríguez (*Valladolid*) nos escribe diciéndonos que no es exacta la noticia publicada en este y otros periódicos dándole por muerta.

D. Francisca Rodríguez, que este es el nombre de dicha señora, vive en Valladolid en compañía de un hijo de diecinueve años, y, por tanto, no puede referirse la muerte de la esposa del finado diestro, a la que se halla en perfecto estado de salud, lamentando la defunción de su esposo.

Telegramas.—De nuestros corresponsales recibimos anoche los siguientes:

—*Valencia*, 21.—Toros de Peñalver, bien presentados, pero sin condiciones de lidia.

Tomaron 39 varas, por 10 caídas y 10 caballos.

Lesaca quedó bien hiriendo, concediéndole la presidencia la oreja del toro primero.

Bebe chico tuvo más suerte; alcanzó dos orejas, las de los dos toros que estoqueó.

Ambos matadores bregaron mucho y con bastante acierto.

El toro tercero fué fogueado.—*Teorías*.

—*Barcelona*, 21.—Los Veraguas, cumplieron. El tercero fué superior.

Matieron 11 caballos.

Lagartijo, regular en cuatro; superior en uno y colosal en otro.

Tuvo dos grandes ovaciones.—*Pepete*.

—*Lisboa*, 21.—Los caballeros Tinoco y Oliveira, muy bien.

Faico ha estado muy afortunado y ha escuchado muchos aplausos, dando el quiebro de rodillas, poniendo banderillas al quiebro y toreando de capa y con la muleta.—*Z*.

—*Ronda*, 20.—Los toros de Surga, medianos. *Minuto* y *Reverte*, regulares en la muerte de los toros.

Este último bien en banderillas.—*J*.

—*Huelva*, 21.—Toros de Cámara, regulares.

Caballos muertos, 4.

Litri y *Gorete*, bien.

—*Vitoria*, 21.—Toros de Zapata, buenos.

Caballos, 8.

Aransais y el Alavés muy valientes toreando y matando, siendo muy aplaudidos en sus fuenas.

Aransais dió el salto de la garrocha y escuchó muchas palmas.—*L*.

APODERADOS.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros Francisco González (*Fuico*), pueden dirigirse a su representante, D. Manuel González, calle del Vidrio, 12, Sevilla.

—Las empresas que deseen contratar al matador de toros Julio Aparici (*Fabrilo*), pueden dirigirse a su apoderado, D. Manuel García, calle Baja, núms. 13 y 26, en Valencia.

—Las empresas que deseen contratar al espada de novillos Emilio Torres (*Bambito*), pueden dirigirse a su apoderado D. Manuel Torres, que tiene su domicilio en la calle Verbena, núm. 16, Sevilla.

—Las empresas que deseen contratar al matador de toros Enrique Vargas (*Minuto*), y al matador de novillos Francisco Piñero (*Gavira*), pueden dirigirse a Federico Escobar, que tiene su domicilio en Sevilla, calle de Miguel del Cid, núm. 38.

—Las empresas que deseen contratar al matador de novillos José Rodríguez (*Bebe chico*), pueden dirigirse en Madrid, a D. Antonio González García, León, 25, principal, y en Córdoba, a Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, núm. 3.

MADRID: Imprenta de EL TOREO, Espíritu Santo, 18.
TELÉFONO 1 018.

Cuadro estadístico de la corrida de Beneficencia, celebrada ayer Domingo 21 de Mayo de 1893.
PRESIDENCIA DE D. ALVARO FIGUEROA.

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Fueros.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS	PARES					ESPADAS	PARES DE MULETA													
								frios.		fuego.		Salidas falsas.		Naturales.	Derrota.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Amagos.	Estocadas.	Puchazos.	Avisos.	Descabellos.	Intentos.	Desarmes.	Tiempo empleado en la muerte minutos.
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.																
1.º	Sra. Viuda de Concha y Sierra.	Sastre. Badila.	3	»	»	»	Galea.	2	»	»	»	»	Mazzantini.	6	17	14	4	1	»	»	2	»	»	»	»	»	7
Piloto.	Blanca, negra y plomo.		3	»	»	»	Regaterillo.	1	»	»	»	»															
2.º	Sra. Viuda de Barrio-nuevo	Badila. Sastre. Quilín.	4	»	1	1	Valencia.	2	»	»	»	3	Espartero.	»	4	12	3	2	»	»	1	2	»	»	»	»	7
Morisco.	Azul turquí, blanca y rosa.		3	»	1	1	Blanquito.	1	»	»	»	»															
3.º	D. Faustino Udaeta.	Badila. Sastre. Quilín.	3	»	1	1	Primito.	2	»	»	»	»	Guerrita.	1	2	6	2	1	1	»	1	»	»	»	»	»	4
Melero.	Morada y blanca.		4	»	1	»	Almendro.	1	»	»	»	2															
4.º	Barrionuevo.	Beao. Chato.	5	»	1	»	Hierro.	2	»	»	»	1	Mazzantini.	»	4	4	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	4
Muniol.			2	»	»	»	Tomás.	1	»	»	»	»															
5.º	Concha y Sierra.	Peao. Chato.	5	»	»	1	Mellado.	2	»	»	»	2	Espartero.	6	5	7	5	7	»	»	1	»	»	»	»	»	5
Pavito.			3	»	»	»	Julián.	1	»	»	»	1															
6.º	Barrionuevo.	Beao. Chato. Quilín.	5	»	3	»	Guerra.	1	1	»	»	2	Guerrita.	3	6	8	»	»	»	»	1	2	»	»	»	1	5
Carabino.			2	»	»	1	Primito.	1	»	»	»	»															
7.º	Udaeta.	Telillas. Trigo.	3	»	3	2	Regaterillo.	2	»	»	»	1	Mazzantini.	»	1	3	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	5
Risquero.			2	»	1	1	Galea.	1	»	»	»	»															
8.º	Udaeta.	Telillas. Trigo. Badila. Quilín. Moreno.	3	»	3	»	Blanquito.	2	»	»	»	2	Espartero.	»	23	20	2	»	»	»	2	1	1	»	1	1	14
Dudoso.			1	»	1	1	Valencia.	1	»	»	»	»															
9.º	Concha y Sierra.	Trigo. Moreno. Quilín. Beao.	2	»	1	1	Guerrita.	1	»	»	»	1	Guerrita.	3	2	8	5	1	2	»	1	»	»	»	»	»	4
Vinatero.			4	»	1	»	Espartero.	1	»	»	»	»															
			2	»	1	»	Mazzantini.	1	»	»	»	»															
TOTALES..			68	1	28	14		26	1	»	»	15		19	64	82	21	12	3	12	5	1	»	1	2	55	