



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.  
Teléfono núm. 1.619.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (NO SE ADMITEN LIBRANZAS DE PRENSA)

### MADRID Y PROVINCIAS.

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 »

### EXTRANJERO.

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 »

### ULTRAMAR.

Trimestre..... 1 peso.  
Año..... 3 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntimos.  
De años anteriores..... 50 »

Teléfono núm. 1.619.

AÑO XX.

Madrid.—Lunes 23 de Octubre de 1893.

NÚM. 1.042.

## Cuadro estadístico de la 16.ª corrida de abono, celebrada ayer Domingo 22 de Octubre de 1893.

PRESIDENCIA DE D. PEDRO MÉNDEZ VIGO.

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos. Marronazos. Caldas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS	PARES					ESPADAS	PASES DE MULETA											Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
					Enteros. Medios.	frios. fuego.		Salidas falsas.	Naturales.		Derredia. Altos.	Cambiados.	Pecho. Redondos.	Cambios.	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos. Intentos.	Desarnes.						
						Enteros.	Medios.																		
1.º Jaquetón.	Don José de Palha Blanco. — Celeste y blanca.	Albañil. Beao. Charpa.	5 » 1 » 2 » 1 » 1 » 1 »	Recatero (T.). Galea.	2 » » » » 1 » » » »	Mazzantini.	2	1	11	12	1	2	»	1	»	»	»	»	»	4					
2.º Tisnado.	Idem.	Albañil. Beao. Largo.	4 » 1 » 2 » 1 » 1 » » »	Mojino. Almendro.	2 » » » » 1 » » » 1	Guerrita.	2	4	3	6	1	3	»	1	»	»	»	»	»	4					
3.º Cerrojo.	Idem.	Agujetas. Chatc.	5 » » » 4 » » 1	Currinche. Cuco.	2 » » » » 2 » » » »	Reverte.	»	»	8	7	2	»	1	1	»	»	»	»	»	5					
4.º Charnero.	Idem.	Agujetas. Chato.	5 » 1 » 2 » 1 1	Tomás. Juan.	» 2 » » 1 2 » » » »	Mazzantini.	»	15	10	2	1	»	»	1	2	»	»	»	»	7					
5.º Garibaldi.	Idem.	Largo. Charpa. Parrao.	4 » 2 » 3 » 2 2 1 » 1 »	Guerra. Primito.	1 1 » » 1 1 » » » 1	Guerrita.	2	9	16	4	2	»	»	1	»	»	»	»	»	5					
6.º Asebuchino.	Idem.	Largo. Charpa. Parrao.	3 » 2 1 3 » 1 1 2 » » 1	Cuco. Pulguita.	2 » » » » 1 » » » 1	Mazzantini.	»	6	7	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	5					
TOTALES...			47	»	15	9	17	3	»	»	5	6	35	55	31	7	5	1	6	2	»	»	»	»	30



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

16.ª y última corrida de abono verificada ayer 22 de Octubre de 1893

Todos los que á la plaza acudimos sin interrupción, sabemos los sacrificios que viene haciendo la empresa, no sólo por complacer á la afición, sino que también por tirar el anzuelo á los rehacios para que ocupen las localidades del anchuroso circo madrileño.

Por lo tanto, no era preciso que encabezara el cartel de la función de ayer con un preámbulo encomiando su proceder, porque nunca con menos razón debía hacer ostentación de sus esfuerzos, cuando lo extraordinario de la combinación consistía en anunciar seis toros del ganadero portugués D. José Palha Blanco, que no tardará mucho tiempo en convencerse que todos sus esfuerzos y afición son inútiles para obtener una vacada de nombre.

Y como todos estamos enterados de que al señor Palha le satisface más la gloria que el dinero, y, por tanto, que al enviar una corrida á Madrid no es muy exigente en la cuestión de precio, el párrafo señalado no pudo menos de provocar la risa en los que conocen algo el negocio de toros.

Pero el caso es que la empresa consiguió su objeto, á pesar de la chacota que ocasionaron sus alardes de desprendimiento en obsequio á los abonados, y los que todavía recordaban la primera corrida de esta vacada que se lidió en Madrid, se apresuraron á obtener el billete que les permitiera apreciar el buen conjunto que la empresa les anunciaba.

Y la plaza casi estaba llena antes de comenzar la corrida.

A las tres y media tomó posesión de la poltrona municipal el edil con jurisdicción en Buenavista D. Pedro Méndez Vigo, y acto continuo salieron los alguaciles á despejar el ruedo, sufriendo una rechifla las personas que todavía estaban en el redondel.

La banda provincial preludia un alegre paso doble, y las cuadrillas, á cuyo frente marchan Mazzantini, Guerrita y Reverte, se presentan en la arena seguidos de todos los demás dependientes de servicio en el redondel.

Se retiran los innecesarios, se colocan Albañil y Beao en las avanzadas, los peones y jefes de pelea en las guerrillas, y el general en jefe, haciendo uso del telégrafo de banderas iza la de color blanco, y el Buñolero que funciona de atalaya á la vez que de portero, deja paso franco al primer portugués, que, como dejamos dicho, pertenecía, lo mismo que los cinco restantes, á la conocida vacada que en Villaviciosa (Portugal) posee el rico hacendado y entusiasta aficionado D. José Palha Blanco.

Aunque nacido en lusitana tierra, tenía castellano nombre, y se dió á conocer con el de *Jaquetón*, célebre en la historia del toreo, y que casi con veneración pronuncia D. Agustín Solís.

Tenía el pelo negro, con bragas, y bien colocada la cornamenta, que no podía asustar por su tamaño.

No salió muy convencido de que su misión en este pícaro mundo era pelear con los cristianos, pero metido en el círculo de madera no tuvo más remedio que defenderse, y rehaciéndose tomó con voluntad y nobleza cinco puyazos del Albañil, derribándole en el primer tropezón sin causar averías á su jaca.

Beao se vió acometido dos veces por el bruto, y en la primera cayó y en la última perdió el rocín.

Charpa se vió obligado á tomar una raspa en aquel festín y sólo le costó una insignificante caída.

*Jaquetón* tenía escaso poder, pero mostró mejores condiciones de lidia que todos los bichos que hasta ahora van lidiados en Madrid de la misma vacada.

Parecía un legítimo Veragua.

Con muy buen acierto, el Sr. Méndez varió la suerte, y Tomás Recatero, que sustituía á su hermano Luis, metió un par caído, entrando muy bien al cuarteo.

Galea cumplió su cometido con un par trasero sobaquilleando.

Y remató el primero, colocando un par superior, que le valió muchas palmas.

Mazzantini, que esperaba el toque de zafarrancho, se encamina ante el alcalde, y después de cumplir con la autoridad popular, dirigió su brindis á la gran duquesa Wladimiro, que acompañada de sus hijas y la infanta Isabel, ocupaba el palco real.

Con tranquilidad, sólo y muy cerca de *Jaquetón*,

toreó de muleta, dando dos pases naturales, uno con la derecha, once por alto, doce cambiados, dos redondos y uno de pecho, entrando á matar, inmediatamente que el toro se colocó, cobrando una superior estocada, que hizo caer á *Jaquetón* hecho una bola.

La gran duquesa obsequió al matador con buen alfiler de corbata, y el público con gran salva de aplausos.

Por segunda vez se abre la puerta de los chiqueros apareciendo en el redondel *Tisnado*.

Las señas particulares fueron las de ser de pelo negro zaño, ensillado, cortito de cuerna y bastante flaco de carnes.

Salió derecho á los medios, y así como sin darse cuenta de á lo que había venido á España, y para hacérselo comprender Antonio Guerra, le dió un recorte, derribándolo en tierra.

Entonces Albañil logra meter el palo, siendo derribado sin consecuencias; en su auxilio acudió Luis con oportunidad.

*Tisnado* se resiente con esta caricia y quiere marcharse á su tierra saltando por los tableros del 10, repitiéndolo á poco por el 9.

Guerrita, seguidamente, lo toma de capa, dándole tres capotazos, con los cuales logra ponerlo en jurisdicción.

Conseguido esto, Beao le larga el segundo pinchazo, perdiendo el potro que montaba.

El bicho vuelve á marcharse por frente al tendido 3.

Largo logra ponerle una buena vara, sin otra consecuencia más que la de que Reverte le metiera el percal, dándole tres capotazos que le valieron palmas.

Después de salir de los vuelos de la capa *Tisnado* saltó por el 4.

Y se terminó el primer tercio con otros cuatro puyazos, tres de Albañil y uno del Beao, que rodó por la arena.

Al bicho, que ya estaba visto no quería más quimera con las plazas montadas, se ordenó le banderillearan, y á efectuarlo salieron Mojino y Almendro.

El primero lo consiguió cuarteando dos pares, el segundo bueno, entrando las dos veces bien.

Y Almendro, después de pasarse una vez sin pinchar, dejó un par caído al cuarteo.

Mientras esta faena se ejecutaba, el toro intentó saltar por el 4.

Suenan los clarines, y después de brindar Guerrita, que vestía terno verde y oro, el de Palha intenta saltar por la puerta fingida del 3.

Cumplida por Guerrita su misión ante el palco municipal, se dirige en busca de *Tisnado*, que quería marcharse de este mundo, y con serenidad, de cerca y parando, le propina dos pases naturales, cuatro con la derecha, tres altos, seis cambiados, tres en redondo y uno de pecho, para entrar á matar con fe y en corto, dando una estocada honda á volapié, que resultó en los bajos por hacer un extraño el toro.

Con esto no fué necesario más, para que el portugués se entregara al puntillero, que le despenó enseguida.

Guerrita escuchó palmas.

*Cerrojo* fué el nombre del que se jugó en tercer lugar, y con seguridad lo hubieran querido algunos de los que *tienen ingleses*, para ponerlo en la puerta de su casa.

Pero como no llueve siempre á gusto de todos, esos señores tuvieron que resignarse á no llevarlo á su domicilio, contentándose con verlo lidiar (si es que lo consiguieron) en esta plaza.

Fuó *Cerrojo* un toro de pelo negro, y gacho y delantero de cuerna.

Salió abanto, y al poco de pisar el redondel saltó por el 3, rompiendo los tableros.

Vuelto á la plaza, Chato le da un puyazo, marchándose suelto.

Seguidamente Reverte le da dos capotazos y cinco recortes capote al brazo, escuchando palmas.

Entra en suerte Agujetas, y al pinchar se le quedó el toro, chillándole el público injustamente.

Después, el toro intentó saltar por el 6.

Vuelven otra vez á la pelea los jinetes, clavando cuatro veces el palo Agujetas, sin ningún contratiempo en su cabalgadura.

Y Chato pone tres varas, la primera muy trase-ra, perdiendo el jaco en la última.

Al quite, Guerrita, siendo muy aplaudido.

El toro se mostró voluntario, pero blando y sin poder.

Ordenado el cambio de suerte, Currinche cuarteó dos pares, el primero abierto.

Y Cuco dejó otros dos pares en la misma forma, siendo aplaudido.

Tocan á matar y Reverte, que viste bonito traje morado y oro, empuña los trastos y se dirige ante la presidencia, brindando por el Sr. Méndez Vigo que ocupa ese puesto, y después, y paso tras paso, sin acompañamiento de ninguno de la cuadrilla, se va hacia los tercios del 9, y á la debida distancia alegre, poniéndose en puntillas, á *Cerrojo*, acudiendo éste al cite, dándole un buen cambio sin desplegar la muleta.

Cuando las palmas principian á resonar en el espacio, Reverte despliega el trapo, y pasa al de Palha muy en corto y ciñéndose, con siete altos, siete cambiados y dos buenos de pecho, arrancándose á herir con valentía y muy en corto, dando una superior estocada á volapié, mojándose los dedos y embraguetándose tanto, que hizo necesario que al salir de la suerte le diera un pase más por alto para lograr despegarse al cornúpeto que, con codicia, salió en su busca.

No necesitó *Cerrojo* más, cayendo al suelo hecho una pelota.

La banda del Hospicio, al comenzar la ovación que siguió al dar la estocada, comenzó á ejecutar la preciosa jota de *El Duo de la Africana*, en obsequio al diestro; pero sus valientes acordes no consiguieron llamar la atención del público, que estaba fijo en el matador, que logró verdaderamente entusiasmar produciendo un frenesí en los espectadores.

Fué la ovación que ayer se tributó á Reverte una de las grandes que se han presenciado en este circo taurino.

Limpio el ruedo de estorbos saltó á la arena *Charnero*, de pelo negro, bragado, astillado de ambos pitones y bizco del derecho.

Tardó bastante en salir al redondel, y al sentir crujir los cerrojos se volvió mirando al Buñolero. Después de esto salió de *naja*, intentando saltar por el 10.

Puesto en suerte Agujetas, le puso cinco varas, las dos últimas muy buenas, siendo aplaudido.

Reverte da un recorte, escuchando palmas.

Y Chato clava dos puyazos, en el primero pier-de el potro, y en el segundo cae al descubierto, acudiendo en su auxilio Reverte que no logró recoger el toro.

*Charnero* intentó saltar por la puerta de arrastre después del cuarto puyazo.

Salen á parear Tomás Mazzantini y Juan Molina, prendiendo el primero par y medio al cuarteo tras una salida en falso.

Y el segundo, en la misma forma que su compañero, clavó dos pares, trasero el último.

El bicho, después de la salida de Tomás, saltó por los tableros del 1.

Coge nuevamente Luis los trastos, y al prepararse á desempeñar su cometido, *Charnero* salta por frente al tendido 10.

Vuelto al redondel, Luis le dió cinco pases con la derecha y tres por alto, soltando un pinchazo á volapié, cogiendo hueso y saltando el estoque.

Tres pases más con la derecha, tres altos y uno de pecho, precedieron á otro pinchazo idéntico al anterior, entrando á matar bien.

Otros siete pases más con la derecha, cuatro altos y dos cambiados, y desde buen terreno y por derecho se dejó caer con una superior estocada á volapié, llegando con la mano al morrillo.

El diestro, que toreó de cerca y algo parado, escuchó muchas palmas.

Mientras esto ocurría, Reverte, que se sentía lesionado desde la muerte del toro anterior, se retiró sin que nadie se apercibiera á la enfermería.

Allí fué reconocido por los profesores que había de servicio, emitiéndose el siguiente parte facultativo:

«En la lidia del tercer toro, y en la suerte de matar, el espada Antonio Reverte ha sufrido un varetazo, produciéndole una contusión de segundo grado en la parte superior y exterior del muslo derecho, que le impide continuar la lidia.—Dr. Hurtado.»

Cámbiase nuevamente la tanda de piqueros, y puestos en sus sitios Charpa y Largo, se dió suelta á *Garibaldi*.

No sabemos si el nombre que ostentaba ó su buena lámina fueron la causa de las palmadas que se escucharon al aparecer en el coso, pero es lo cierto que su presencia despertó algún entusiasmo en los concurrentes.

Fué *Garibaldi* un hermoso toro cardeno claro, rebarbo, caribello y delantero de cuerna.

Tardó al partir, pero creciéndose al castigo, llegó á hacerse de poder, aguantando hasta ocho puyazos en la forma siguiente:

Tres de Charpa, dando dos caídas y perdiendo dos potros.



## EL TOREO.

En la segunda concluyó de picar quedando montado en la barrera.

Del Largo aceptó cuatro, las dos últimas buenas, dando dos caídas, una de ellas al descubierto, yendo en su auxilio Mazzantini y Guerrita, que no consiguieron en principio llevarse el toro á mejor terreno.

Cuando decidieron apoderarse del bicho, coleccionando Luis y empapándolo Guerra en su capote, podía haber ocurrido ya un desaguisado que únicamente evitó la Providencia.

Descuidos son estos que han de merecer siempre nuestra censura.

Después del primer puyazo Garibaldi intentó saltar por el 10, rompiendo los tableros.

También, y después de la primera vara, con objeto de fijarle, Guerrita le dió cinco verónicas, bastante movidas.

Cámbiase la suerte, y Antonio Guerra prende un par caído y desigual segando.

Primito sale una vez en falso y clava un par delantero y abierto al cuarteo.

Doblando Guerra, después de pasarse una vez sin pinchar, segando medio par.

Nuevamente coge los trastos Guerrita, y sin ayuda de nadie, de cerca, y parando, da al de Palha dos pases naturales, nueve con la derecha, dieciséis altos, cuatro cambiados y dos de pecho, dejándose caer con una superior estocada á volapié, llegando con la mano al morrillo.

El bicho cayó desplomado, y el matador fué obsequiado con bastantes palmas.

Cerró plaza Asebuchino, negro zaino, ensillado, delantero y abierto de cuerna.

Salió abanto, creciéndose al castigo y demostrando bravura.

Del Largo tomó tres varas, ocasionándole dos caídas y matándole un penco.

Charpa también pinchó en otras tres ocasiones, cayendo en una y quedándose de á pie.

Y Parrao puso dos puyazos, el primero bueno, perdiendo la cabalgadura.

A los quites, Mazzantini y Guerrita.

Como el público pidiera que banderillearan los matadores, Cuco salió con alguna precipitación, cuarteando un par en los bajos, repitiendo con otro bueno en la misma forma.

Y Pulguita, después de una pasada, dejó en el morrillo de Asebuchino un buen par al cuarteo que le valió palmas.

Como Reverte se retiró á la enfermería y de ella no pudo salir á consecuencia de la contusión sufrida en el tercer toro, Mazzantini cogió espada y la muleta y se presentó á ocupar su puesto como jefe del redondeo.

Una vez delante de su adversario despliega la muleta y le da seis pases con la derecha y uno alto, y aprovechando el momento de igualarsele, le largó una estocada corta á volapié, en las tablas, bien señalada.

Seis pases más por alto bastaron para hacer doblar la res, acertando Jaro al segundo puñetazo.

Y abandonamos la plaza.

### APRECIACIÓN.

La novedad de la corrida, que fué el ganado del señor Palha, no satisfizo á nadie.

Los toros primero y quinto tuvieron excelente lámina, y aunque sin gran poder hicieron buena pelea.

El sexto fué el toro más bravo de la corrida.

Pero todos se presentaron abantos, y en fuerza de trabajarlos se consiguió que esos tres que señalamos dejaran bien puesta la divisa azul y blanca, y que alguno de los otros tres se librara de la pólvora.

El Sr. Palha debe convencerse de una vez: sus toros carecen de la bravura necesaria para lidiarlos á la española.

En los cruces que ha hecho para mejorar la casta, no ha conseguido hasta ahora otra cosa que mejorar la lámina y achicar la cuerna.

Muy buena la primera ventaja si los toros los criase el Sr. Palha para exhibirlos en exposiciones, y muy de agradecer la segunda por los matadores á quienes asustan los toros que llevan mucha leña en el testuz.

Pero los aficionados desean más que esas cualidades, el que los toros tengan empuje y no vuelvan la cara al castigo.

La corrida de ayer, no ha sido ni más ni menos que un nuevo fracaso para el ganadero lusitano.

**Mazzantini**—Como D. Luis está convencido de que la empresa de esta plaza no utilizará sus servicios en la temporada del año próximo, y como son ya muy pocas las corridas que han de verificarse

se en el presente, quiere dejar buen recuerdo en los aficionados, y en la corrida de ayer cumplió como bueno.

El toro que le tocó en primer turno, le ayudó mucho con sus excelentes condiciones á hacer una buena faena, y parando bastante, toreando desde muy cerca y con el mismo desahogo que si estuviera en su casa, ejecutó una bonita faena de muleta, coronada con una estocada superior, que hizo innecesaria la puntilla.

En el cuarto no estuvo mal, pero hubo menos confianza y seguridad que en el anterior, porque el toro, ni se fijaba en el diestro, ni lograba igualarle en condiciones que le permitieran meter el brazo.

Y á pesar de entrar dos veces con verdadera decisión, sólo pudo señalar en hueso, sacando los estoques encorvados por la fuerza del encuentro.

La tercera fué la decisiva, metiéndole una estocada muy buena.

El sexto también tuvo que estoquearle, á causa de la lesión que sufrió Reverte.

El bicho buscaba las tablas, y allí lo muleteó con acierto aunque más movido de lo que era preciso, y allí mismo le metió una estocada corta, que al fin le hizo doblar sin tener que apelar al descabello.

En conjunto, el trabajo de Mazzantini en la corrida de ayer ha sido el mejor y más perfecto que ha ejecutado en la temporada próxima á terminar.

Dirigiendo, bien. En la brega tan activo como siempre, pero ciertos retrasos en los quites no tienen disculpa cuando pueden costar la vida á un hombre.

**Guerrita**.—No se molesten los detractores del toreo cordobés en acumular defectos á cuanto en la plaza hace este matador, porque la verdad se impone, y tanto la faena de muleta hecha al toro segundo de la corrida anterior, como en la ejecutada ayer al toro que ocupó el mismo lugar, no sólo no pueden pasar desapercibidas sino que hay que aplaudirlas.

Y toda la admiramos más aún la de ayer, porque fué ejecutada con un buey que si le abren las puertas de la plaza, no para de correr hasta Villafraña.

Al herir tuvo mucha desgracia, y así lo comprendió el público, pues á pesar de quedar clavado el estoque bajo y delantero, aplaudieron al espada con entusiasmo.

Guerrita entró perfectamente al volapié; pero como era tanta la cobardía del animal, hizo un extraño, por huir, al ver adelantar al diestro, que lo mismo pudo herir en el pescuezo que en el rabo.

Pero bien se vió que á pesar de los aplausos prodigados, Guerrita se retiró al estribo sumamente contrariado.

En el quinto el toro se quedaba tanto en los pases, que lució muy poco el trabajo del diestro.

Pero Guerra pudo hacer más en este toro obligándolo en la salida de cada pase, y acaso de este modo hubiera conseguido igualarle con muchos menos pases de los que dió.

Aunque debemos apuntar que Garibaldi, digno ejemplar por su tipo para una exposición de ganados, llegó á la muerte manso. Los ocho puyazos que recibió de los varilargueros, fueron demasiado castigo para tanta mansedumbre.

Al herir entró desde cerca y sujetó al animal con una buena estocada, que quedó colocada un tantito descolgada.

En la brega quedó bien, como siempre, pero en el quinto toro, en la caída al descubierto del Largo, estuvo tan descuidado como Luis.

Si no se interpone la Providencia, el picador hubiera sufrido una tremenda cogida, á pesar de estar los dos matadores en la suerte.

**Reverte**.—Muy superior, muy valiente y notabilísimo en la faena y muerte del toro tercero, al que trasteó á cuatro dedos de los pitones, embarrullándose la muleta en algunos pases por colocarse tan cerca.

Envalentonado con los aplausos que todos los espectadores le prodigaban, se arrancó por derecho, y á la misma distancia con que había hecho todo el trabajo, metiendo una estocada superiorísima, saliéndole el bicho muerto de la mano.

Pero como este chico se empeña en visitar todas las tardes la enfermería, ayer, por la misma causa de siempre, esto es, por dejar dormida la mano izquierda, sufrió un fuerte varetazo en el muslo derecho, que en cuanto se enfrió, le impidió continuar trabajando, por cuyo motivo Luis tuvo que matar tres toros.

En la brega de los cuatro toros en que trabajó, estuvo activo y menudeando sus recortes, suerte que debe reservar para cuando torease en plazas de

menor cuantía, porque aquí nos van cargando bastante esos recortitos.

Picando, quedaron bien Agujetas, Albañil y Largo.

En banderillas, Mojino, Cuco y Tomás Recatero. Bregando, Juan Molina, Tomás Mazzantini y Antonio Guerra.

Los servicios, buenos; el de caballos, muy superior.

La tarde, magnífica.

La entrada, casi lleno.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

### TOROS EN VALLADOLID

**Segunda corrida de feria celebrada el día 22 de Septiembre de 1893.**

Presidencia de D. José Hornedo, Alcalde constitucional de esta capital.

Bien creí que tal corrida no hubiese podido llegar á verificarse por causa del temporal lluvioso que atravesamos, pero el aire Norte que durante la noche anterior se levantó, hizo que contuviese la lluvia, quedando una hermosa tarde, aunque sin los fulgores del sol resplandeciente.

A las tres y media, y con concurrencia más numerosa que el día precedente, se ordenó diese principio la corrida.

Hecho el paseo por Guerra, Bonarillo y Reverte, seguidos de sus cuadrillas, y saludada la Presidencia, los clarines anunciaron que el primero de los Udagetas saliese al ruedo.

En efecto salió, luciendo, como sus compañeros, divisa color morado y blanco.

#### Ojitos

era su nombre; y sus señas, negro zaino, abierto de armas, y algo escobillado del pitón izquierdo.

Se dirige al puesto de los picadores y arremete contra Beao, destripándole el caballo y dando una caída estrepitosa; toma la segunda vara de Pegote, y aguanta tres más de los mismos.

Desde la segunda vara cernió.

Tres caídas y un caballo costó este tercio, que lo hizo con voluntad y alguna cabeza. Guerra, oportuno en quites.

Cambiada la suerte, Mojino le adorna con un par al cuarteo, bueno, medio á la media vuelta, y medio de Alimento, malo, aprovechando, á la media vuelta.

Guerra, de negro y oro, empieza á pasarle con precaución en las tablas del 7 y del 8, con o ho ayudados y seis naturales, para un pinchazo alto soltando, y media delantera y perpendicular aprovechando, pasando bien y acertado, pero con desconfianza.

El toro, en este tercio, resultó receloso; tiempo gastado, seis minutos.

#### Venenoso.

Castaña claro, ojo de perdiz, meano, cornicorto.

Empieza á hacer la obra de las varas largas, y de Salguero, Melilla, Pegote y otro, toma seis veces palo, dando igual número de caídas y matando tres caballos, siendo muy certero al herir con sus armas.

Quite de Guerra, naturalmente hecho; otro de Reverte, capote al brazo, y otro de Bonarillo, poniéndole la montera encima del testuz.

Lobito prende dos pares cuarteados, con palmas, y el Nene otro cumpliendo.

El toro, en este tercio, se halló en buenas condiciones.

Bonarillo, de negro y oro, lo encuentra bueno para la brega y le para con siete naturales y dos ayudados, metiéndole una estocada completamente contraria, echándose fuera al tiempo de herir; pasó de cerca.

Luvirtió cuatro minutos y oyó algunas palmas.

#### Calzadillo.

Negro, bragado, meano, delantero de cuernos, y hizo del arma izquierda.

De Agujetas y Parrao toma cuatro varas, por igual número de caídas, haciendo su labor cerniéndose y resultando blando.

Dos quites del Reverte hacen que pasemos á que Currinche colocase medio caído, y Pulga medio regular, con uno entero del primero; incierto fué en este tercio el toro.

Reverte, de café y oro, emplea dos naturales, cuatro cambiados y seis ayudados, tirando e por derecho con una tendida, que le bastó. Tiempo, dos minutos. Pasó de cerca y parado; el público pidió la oreja para el matador y le fué concedida.

#### Burgalés.

Negro zaino, fino de pelo, un poco abierto de cuernos. De Pegote, Beao y Agujetas toma seis varas con du-



reza, voluntad y bravura, dándoles cinco monumentales caídas, para las que se necesita bastante árnica, costando tres caballos al contratista, entrando á los quites todos los matadores, y embarrullándose unos con otros.

Primo y Guerra encuentran en buenas condiciones al animalito.

Primo entra al cuarteo, y deja medio caído, con otro regular.

Guerra menor, en la propia forma entra en su turno con uno bueno, y de segundas, con otro á la atmósfera.

Resultó el bicho un poco incierto.

Guerra, encontrando algo recelado al enemigo, le pasa con dos naturales y cinco ayudados, confiándose, y le mete una estocada que le hizo la operación.

El matador fué breve, pasó desde cerca y se trianguló algo; es decir, que no fue de lo que tiene guardado en su repertorio.

#### Compuesto.

Negro zaino, bien armado, de presencia y de respeto. Y aquí tenemos la del día anterior, con aquel quinto de la música, sobradamente merecida.

Agujetas, Parrao y Pegote le meten cinco varas, da una caída y mata un caballo, siendo tardo y con pocas ganas de quimera.

Empieza á quedarse en palos, y entra el Nene con uno á la media vuelta, repitiendo con otro igual. Sevillano, pasándose dos veces, le cuelga uno delantero.

Y vamos con Bonarillo, que emplea diez redondos, dos naturales, trece ayudados y tres altos, para hacer lo siguiente:

Un pinchazo alto, soltando, con desarme.

Otro ídem, ídem, ídem, ídem.

Otro ídem, desgarrándole el trapo.

Otro ídem, con desarme.

Otro ídem, sin preparación, á paso de banderillas.

Y algunos más que omito por no hacer penoso este trabajo.

Y á la querencia de un caballo muerto acertó con un descabello á pulso.

Tiempo empleado, dieciséis minutos.

(Pitos muy abundantes.)

Es cierto que el toro se huía y hacía poco caso del matador y el trapo, pero el espada no demostró suficiencia bastante en la muerte de este toro.

#### Cordón.

Castaño claro, ojinegro, bociblanco, bien armado.

No sé qué tendría por dentro de la pata derecha, que el animal á la tensión se resentía algo; pero á mi juicio, era una cornada recibida de sus compañeros.

De Agujetas, Parrao y Colita toma cuatro puyazos, da dos caídas, y no mató nada, resultando tomarlas con el terreno ganado por los caballos.

Y se oyeron voces de fuego, que se perdieron en el espacio. ¡Como que fué tan flojo que el público protestó con una grito!

Guerra por poco sufre un desaguisado en uno de sus quites, y Reverte y Bonarillo hicieron uno cada uno.

Desafiando é incierto pasa á poder del Pulga, que, pasándose una vez, le mete un par de castigo, cuarteando, y repite con otro trasero, y Currinche con uno aceptable.

Reverte, encontrando á Cordón pegado á las tablas del 4, le pasa con dos naturales, dándole una estocada en su sitio, que, aunque tendida, le bastó.

(Palmas y la oreja del toro.)

#### RESUMEN.

Los toros presentados por el ganadero D. Faustino Udaeta dieron el resultado de tomar 30 varas, dar 22 caídas y matar 11 caballos, á los que podemos agregar dos ó tres más por haber sido corneados en mala parte, y quedar, por tanto, inútiles.

En conjunto las reses hicieron poco notable: fueron presentadas en buen estado de carnes; y por esto, su finura de pelo y buena encornadura, merece se le diga al Sr. Udaeta que revela tener afición á la explotación á que se dedica.

Los diestros.—Guerra.—En su primer toro quedó en buen lugar; pero ciertas precauciones que tuvo pasándole, no las encontré muy justificadas.

En el segundo estuvo mucho mejor, se confió más y pasó más sosegado, entrando á matar desde buen terreno, resultándole una estocada en las agujas. Con usted hay que ser algo exigente, señor Guerra, porque siendo, como es, un excelente torero y matador de toros, lo que usted haga, bueno ó malo, aprenderán los restantes matadores de menos facultades que con usted alternen, y excuso consideraciones que saltan á la vista.

Estuvo oportuno en quites, y en uno de los que hizo al tercer toro se vió muy expuesto, tanto, que si no es por la ligereza de sus piernas y quedarse el toro á la terminación del terreno ante el bulto de un caballo muerto pegado á las tablas, es usted agarrado;

comprendo que todavía se encuentra usted con la herida abierta, y, por tanto, enfermo, y por lo mismo no debe meterse en exposiciones violentas; ayudado á los matadores, sus compañeros, estuvo usted bien.

Bonarillo.—En su primer toro, que fué muy bueno en la muerte y que le llevaba donde le marcaba el telón, quedó bien; pero aquello de echarse fuera, ¿por qué lo hizo? ¿No tenía usted expedito el terreno para salir limpio de la suerte? ¿O cree usted que al salir por la cara de los animales con tanta ligereza, el matador está libre de sufrir un desvío? Pues es completamente al contrario; saliendo por los costillares resulta la suerte hecha con arte, finura y sin exposición; porque es natural, tan pronto el toro se revuelve á buscar á su enemigo, éste está ocupando nueva y favorable posición para defenderse.

En su segundo estuvo usted mal, tanto por la abundancia de trasteo empleado, como por las veces que hirió en mal sitio. Es cierto que el toro se huía y no hacía caso alguno del engaño; pero esto no es disculpa, porque á animales de tal género se les mata con brevedad é inteligencia; y ¿sabe usted cómo? Pues cuando marchan barbeando las tablas, con el auxilio de un peón que por dentro del callejón le doble, una estocada á la media vuelta.

En quites estuvo bastante regular solamente.

También es verdad que se resentía algo del brazo derecho, por el puntazo recibido el día anterior; pero sus compañeros Guerra, Reverte y Fuentes le dijeron antes de la corrida, que ellos le matarían sus toros, á lo que usted no accedió; y fuera de esto, toda persona enferma tiene el deber de atender al restablecimiento de su salud.

Reverte.—En su primer toro fué breve, al que le recetó una tendida y quedó bien.

En el segundo, dadas las condiciones del animal, de buscar la defensa en las tablas, quedó regular.

Si á su valentía corrige el defecto de señalar más el viaje del toro, y toma él más por derecho su salida, resultará un matador de toros de mucha aceptación.

Toreando de capa en lances no hay que levantar tanto los brazos, porque entonces, cuando le toquen reses de sentido podrá ocurrirle que tenga que sufrir co-adas que le proporcionen alguna cornada de consideración en el arca del cuerpo.

Sus famosos recortes capote al brazo es una suerte bonita, pero que no abuse de ella, porque ejecutada con suavidad es de gran eficacia en ciertos casos, pero no así cuando se hace con extremada rapidez.

Los peones Mojino, Currinche, Lobito, Guerra menor y Pulga, no quedaron mal.

Los picadores, con buena voluntad y deseos de agradar. Parrao, Melilla, Agujetas y Salguero, cumplieron.

La presidencia, en los cinco primeros toros mal; en el sexto no debió condescender tanto.

La entrada, un poco más numerosa que el primer día.

La tarde, buena.

LAGO.



Madrid.—El domingo próximo tendrá lugar en la plaza de toros de esta corte una corrida extraordinaria de ocho toros, que serán estoqueados por Mazzantini, Valentín Martín, Guerrita y Reverte.

Puerto de Santa María.—El conocido ganadero D. Julio Lafite, ha adquirido la propiedad de la plaza de toros de esta importante población.

Tientsa.—En breve tendrá lugar la de los becerros de la ganadería de D. Esteban Hernández bajo la dirección del espada Antonio Moreno (Lagartijillo.)

Cesión.—La Empresa de toros de esta plaza la ha subarrendado á D. Tibarcio Arroyo, para que pueda celebrar las corridas de novillos durante el próximo invierno.

Valencia.—De la corrida celebrada ayer tarde en esta capital, nos da cuenta nuestro corresponsal en el telegrama siguiente:

«Los toros de Flores que se jugaron, resultaron flojos, tomando 26 puyazos, ocasionando nueve caídas y matando 4 caballos.

Bebe chico toreó bien, estando desgraciado al herir.

Conejito, bien toreando é hiriendo.—Teorias.»

Buen viaje.—Han salido con dirección á la Habana los diestros Galindo, Barberille, Paquiro y Bonilla.

Nimes.—Ayer se verificaría en esta población una corrida de seis toros pertenecientes al Excelentísimo Sr. Duque de Veragua, que serían estoqueados por Espartero y Lagartijillo.

Cuadrilla.—En la del espada Lagartijillo ha ingresado el picador de toros Gervasio Rui-Pérez (Tres calés).

Barcelona.—De nuestro corresponsal recibimos anoche el siguiente telegrama:

«Los toros de Ripamillán lidiados esta tarde han resultado medianos; el sexto fué retirado al corral; murieron 13 caballos.

Los espadas Gallito, Fabrito y Fuentes, regulares.

El banderillero Saleri fué cogido al parear el quinto toro, sufriendo una cornada en un muslo de 10 centímetros de profundidad, que ha sido calificada de grave.—Pepe.»

Para Villa-Gloria.—La combinación de la corrida que á beneficio del pabellón de toreros establecido en Villa Gloria estamos organizando los que á las críticas taurinas prestamos nuestro concurso, toca ya á su fin.

La corrida se verificará en esta corte el próximo 12 de Noviembre.

Tomarán parte en la corrida los diestros Mazzantini, Guerrita, Faico (que alternará por primera vez) y otro espada de los que más palmas obtienen de la afición.

Se lidiarán ocho toros: cuatro procedentes de ganaderías de la tierra, que aún no están designadas, é igual número de las vacadas andaluzas, siendo uno de los toros de esta región, procedente de la ganadería del Sr. Miura.

Los toros lucirán elegantes moñas que el acreditado y conocido sastre D. José Uriarte se ha ofrecido á regalar.

El servicio de banderillas, que será caprichoso y de mucha novedad, estará á cargo de dos inteligentes maestros que prestarán el servicio gratuitamente.

Ayúdanos con gran interés en la organización de esta corrida los buenos aficionados sevillanos D. Manuel Reina, D. José Vega y D. Manuel Pineda, á quienes no hemos de agradecer nunca bastante su actividad y desinterés á conseguir el propósito que los críticos de la corte nos proponemos.

Las gestiones practicadas para llevar á cabo el benéfico objeto que nos guía, han hecho que podamos conocer las inmensas dificultades que ocasiona organizar una corrida de toros, á la par que apreciar cómo agradecen algunas personas los sacrificios que la prensa hace en muchas ocasiones, á los que sin su concurso permanecerían oscurecidos en el mundo del olvido.

Para saturar estos desengaños hemos recibido, sin embargo, el ofrecimiento espontáneo de muchos lidiadores, entre los que, á más de los ya hemos citado en nuestro número anterior, figura Miguel Báez (Litri), Mariano Ledesma é Isidoro Grané, que se han ofrecido, éstos dos últimos, á rejonear uno ó dos toros.

D.ª Celsa Fontfrede y D. Faustino Udaeta, que no teniendo toros en condiciones aceptables para esta corrida, nos han prometido hacer un donativo para el objeto benéfico que preside á la organización de esta fiesta.

El espada José Campos (Cara-ancha) hácenos igual ofrecimiento.

Y todos los días nos vemos obsequiados con cartas en las que sus firmantes nos ofrecen su desinteresado concurso.

A todos, por igual, damos las gracias, sintiendo que en una sola corrida no puedan tomar parte todos aquellos lidiadores que generosa y desinteresadamente se han ofrecido á exponer su vida en favor de sus compañeros.

D. E. P.—Casi repentinamente ha fallecido en Sevilla, en los primeros días de la semana anterior, el conocido ganadero D. José Moreno Santamaría, á quien pertenecían los toros que se lidiaron en Madrid y Barcelona el día 15 del corriente mes.

Beti-Jal.—Han dado comienzo las obras para construir el nuevo frontón, que con este nombre se ha de levantar en la calle del Marqués del Riscal.

El contratista de estas obras es D. Antonio Bonilla, que tiene en la plaza de la corte el servicio de caballos.

MADRID: Imprenta de EL TOREO, Espíritu Santo, 18.