

# CARAS Y APETAS

## SEMÁNARIO FESTIVO

Director EUSTAQUIO PELLICER



### CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

—•••••

#### DOCTOR ENRIQUE B. MORENO



Probó el Ministro Argentino,  
 en distintas ocasiones,  
 su inteligencia y su tino,  
 y, gracias á sus gestiones,  
 hoy se encuentra en buen camino  
 el *Tratado de Misiones*.

**AÑO II**  
**Nº 52**  
 Julio 12 de 1891

**PRECIOS SUSCRICION**

<b>MONTEVIDEO DEPARTAMENTOS</b>	
Un mes	\$ 1.00
Seis meses	" 5.00
Un año	" 9.00
<b>EXTERIOR</b>	
Los mismos precios en moneda equiva- lente con el aumento del franqueo	
Número corriente 30 centesimos : Número atrasado 60 centesimos	
• SE PUBLICA LOS DOMINGOS •	
• SE VENDE EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS •	
<b>OFICINA: Calle Rio Negro 250</b>	
<b>MONTEVIDEO</b>	

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 A 97



## SUMARIO

TEXTO.—«Zig-Zag», por Eustaquio Pellicer.—«Se dió por aludido», por Alfredo Varzi.—«Las hijas de Eva», por Arturo A. Giménez.—«A él», por Gerardo Sforzia.—«Todo el mundo», por M. Bahamonde.—«Telegrama», por Terna.—«Recuerdos», por Rafael Quesada.—«Para ellas», por Madame Polisson.—«Retazos», por Poca Peña.—«La fisonomía», por Marcial Mochila.—«Teatros», por Caliban.—Menudencias.—Correspondencia particular.—Avisos.

GRABADOS.—Doctor Enrique B. Moreno.—Proyecto de reparaciones en la Casa de Gobierno. (Para agregar á las que se están haciendo.)—Y varios, intercalados en el texto y avisos, por Schütz.



La olla policial ha ido hasta la Cámara de Representantes, conducida (hiperbólicamente hablando) por el diputado doctor Roman Mendoza.

Este señor invitó á probar de ella (sigue la hipérbole) al señor Ministro de Gobierno, y el señor Ministro aceptó la invitación con mas diligencia que lo hubiera hecho un guardia civil, aunque no mas se tratase que de probar de la olla en forma parlamentaria, que es en la que debía hacerlo el General Perez.

La confección del rancho *tribunicio* estuvo á cargo del invitante y debemos declarar, por la forma en que hemos visto reseñado el condimento, que les debió resultar sabrosísimo á los comensales.

No así al General Perez, cuando tuvo que abandonar el *comedor* á los primeros bocados. Verdad es que en el guiso preparado por el doctor Roman Mendoza habia mucho picante y nó todos los estómagos y paladares reciben con agrado especias de esa calidad.

Juzguen como estaria el rancho por los componentes que entraron en él:

*Aprobación del contrato Pesce y toma de posesión de la Cartera de Gobierno, rebozadas con fechas al natural.* (Estas fechas son las que debieron picarle al señor Ministro de Gobierno.)

*Illegalidad del Poder Ejecutivo.*

*Rechazo de la opinión del coronel Muró como inválida para entender de comidas que no deglute.*

*Artículos 10 y 11 de la ley sobre organización policial de fecha 22 de Junio de 1874.*

*Quejas de los guardias, declarándose mal alimentados.*

*Reconocimiento de la mayoría de edad de los guardias para administrarse los bienes por sí solos.*

Por si algo le faltaba á la olla parlamentaria, el Sr. Ros y el Sr. Batlle, la agregaron lo siguiente:

*Petición de informes sobre el número de plazas presupuestadas para las policías y el número de las que prestan servicio.*

*Aclaraciones sobre la influencia que ejerce en la condición de los guardias el hecho de ser casados ó solteros.*

*Alusión al cargo gravísimo formulado por Pesce, en carta dirigida á la prensa, contra la inseguridad que ofrecen los depósitos de las Comisarias para guardar comestibles.*

*Revelación de la inmoralidad administrativa que representa la celebración de contratos para el suministro de artículos sin el llamado á propuestas.*

*Demostración teórica y práctica de la compatibilidad que existe entre la libertad que se concede á los guardias para comer donde gusten y el buen servicio policial.*

Aseguramos á ustedes que el tal rancho resultó una esquisita *paella* valenciana.

Solo el olorillo que despedía, única cosa que pudo llegar hasta la barra, línea divisoria de los comilones y los mirones, entusiasmó tanto á estos que rompieron en estrepitosos aplausos de felicitación para el cocinero.

En cambio muchos de los de barra adentro, se mostraron indiferentes á la habilidad culinaria del doctor Mendoza, por no ser menos que el Ministro de Gobierno y el Gobierno del Ministro.

Y hasta llegaron á defender la olla de Pesce, declarándola superior á la que les ofrecía su colega.

¡Qué ingratitud, y que desprecio por las leyes, y por la moral administrativa, y por las funciones intestinales de la policía armada!

En resumen de cuentas: que el Gobierno por boca de su ministro de *idem*, dió por todo descargo, el de decir que el contrato de Pesce es cosa de Muró; que las quejas de los guardias son infundadas, porque lo dice Muró (y ¡punto redondo!); que los guardias no comen por su cuenta, porque Muró dijo que era inconveniente al buen servicio este sistema de *banquetes individuales*; y que todo lo que dice Muró merece entera fé porque se trata de un Jefe Político que desempeña perfectamente su puesto (textual).

El punto esencial de si el Poder Ejecutivo está autorizado por alguna ley para separar una parte del sueldo á los guardias civiles, se le quedó, sin duda, en el hueco de una muela al interpelado, y por mas que el Dr. Mendoza, á modo de escarbadientes, echó mano de la diferencia que existe entre una ley y un reglamento, no pudo extraerle el punto esencial, al señor Ministro.

Pero el contrato subsistirá, sin embargo, porque así lo quiere el Gobierno, pese á quien *pesce* y ayune quien ayune.

Ya lo sabeis, *succis* policiales. (Los que seais solteros).

Os queda un añito mas de agua caliente con la cantidad de porotos que por acierto de cazo os corresponda.

El buen servicio, la disciplina, y otra porción de conveniencias, independientes de las que reporta el contrato al abastecedor, exigen que os murais por extenuación ó por exceso de apetito, pero siempre colectivamente y como buenos amigos.

Sírvaos de compensación en vuestro sacrificio, el poder decir orgullosamente que teneis por *fondero* al Gobierno, pues solo vosotros podeis daros ese tono.

Y vivid en la seguridad de que ireis á sentaros á la diestra de Dios Padre, el día en que exhaleis el último...bostezo, porque si es cierto que el que ayuna en *Semana Santa* vá al Cielo, mejor puede ir el que ayuna todo el año económico.

No volvais á llorar vuestra vacuidad estomacal ante los periodistas ni ante nadie. Contra lo que podais alegar para demostrarla, está la palabra de Muró, que inspira mucha fé, porque es un Jefe Político que desempeña muy bien su puesto, y la buena conducta de un jefe, ya se sabe que debe servir de alimento á los subalternos.

Como medida de aseo, á la vez que de higiene, pasaos todos los días un escobillón por el gaznate, para que el polvo y las telarañas no os le destruyan y podais usarle nuevamente el día en que no os convenga seguir asegurando el orden público á cambio de vuestro desorden privado.

No rompáis cucharas ni tenedores á Pesce, por despecho, ni le sustraigais las provisiones que almacena en las Comisarias. Eso es muy feo y puede dar lugar á represalias terribles en el rancho. Sería capaz de ponerlos virutas en salsa de charco, confiado de poder probar á Muró que os daba calamares preparados con su propia tinta. Además, tales destrozos aminoran mucho las ganancias del abastecedor y aquí lo que se trata es de demostrar que cuando se hace un contrato sin licitación, se hace por algo.

Pedid perdón al Gobierno por haber sido causa inconsciente de la interpelación que ha puesto en peligro de agriar inútilmente las buenas relaciones que existen entre las Cámaras y él, segun dijo el señor Rodriguez (A. M.)

Pedídselo tambien á Pesce, por el perjuicio involuntario que dice le habeis causado en el hogar, en la cocina, en la dispensa, en la vajilla, en la bolsa, y en el etc., etc.

Y ¡ya lo sabeis! si esa vida no os gusta y careceis de otro modo de vivir, dos recursos os quedan para salir de ella: el suicidio y el matrimonio.

Con el primero lograreis suprimir todas vuestras necesidades peor cubiertas y la disciplina policial causante de ellas.

Con el segundo, habreis conseguido que os permitan comer en vuestras casas, verdadero *quid* del problema.

Elegid, si teneis valor para optar por cualquiera de esos dos recursos, que dicen ser igualmente atentatorios contra la existencia.

EUSTAQUIO PELLICER



## Se dió por aludido

Un sábio naturalista que vino á Montevideo con el loable deseo de ganar para comer, daba lecciones diarias en un local espacioso ante un público cuantioso amante de conocer.

En una de esas lecciones el sábio conferenciante para hablar de algo importante pidió un poco de atención. Y empezó de esta manera, con voz clara y apacible: «No hay animal mas terrible que el *carnicero león*».



No bien dijo estas palabras saltó un oyente furioso de su silla, y presuroso, mas malo que Satanás, se fué hacia el naturalista y le dió de bofetadas, mojicones y trompadas hasta que no pudo más.

Concluyó la conferencia con este triste suceso; el contrincante fué preso y el público se marchó. Al cabo de un cuarto de hora estaba el salón desierto, y el pobre sabio mas muerto que vivo en él se quedó.

Todo el público ignoraba la causa del incidente, y sonaba entre la gente, que era algun loco de atar el autor de la desgracia, ó que era un pillo, un malvado, que por la envidia minado quiso al sabio reventar.

Hasta que ayer á la tarde, cuando nadie lo esperaba y el escandaloso estaba prestando declaracion, se supo de buena fuente que el famoso bochinchero era un simple carnicero que se llamaba León.



ALFREDO VARZI

## Las hijas de Eva

Bello defecto de la naturaleza llama Milton á la mujer. Es de suponer que al dar tal título no tendria el poeta en cuenta á las feas, ó tal vez el excéntrico inglés quiso suponer que en Inglaterra no las habia (!!!) También hay que tener presente que Milton era ciego y necesariamente debió serlo quien tal cosa dijo ó escribió.

Yo que tengo buena vista, le hubiera suprimido lo de bello y hubiera dejado el resto de la frase como expresion de lo que es la mujer. No quiere esto decir que yo niegue á la mujer el carácter de belleza, puesto que las hay muy gnapas. sino que la verdadera definicion es defecto de la naturaleza?

Nosotros los hombres tenemos razones de mucho peso (si es que las razones pesan algo) para reconocerlo así. Desde que fué creada la mujer no nos ha dado mas que dolores y disgustos (incluyendo en éstos los chiquillos, cuyo tamaño está en razon inversa de la gravedad de los sinsabores que proporcionan).

Y si necesitan ustedes pruebas, allá vá una, ¿De qué se formó la mujer?—De una costilla de Adán.

Pues ya vén ustedes; Eva fué creada á nuestras costillas, y nos dejó con una costilla de menos apenas apareció en el Paraíso terrenal.

Es verdad que muchas Evas devuelven dos apéndices por el de que nos privó al nacer, pero no es menos cierto que los maridos llevan muy á mal tal retribucion.

No contaremos entre los males que ha causado la mujer á los hombres la espulsion del Paraíso, gracias á lo cual todos debemos sudar nuestro poquito, (sentencia terrible para cuyos efectos se inventó el verano) ni las impiedades de Jezabel, ni las diabluras de Mesalina y Cleopatra, ni de Elena que hizo morir miles de griegos, ni de la bella Florinda que hizo morir miles de godos, porque seria cosa de nunca acabar, que llenas de tales cosas están historias y leyendas.

Pero la condicion de la mujer en la antigüedad, demuestra que nuestros antepasados tomaban serias precauciones contra la mujer. La mujer antigua, vivia eternamente encerrada, como aun hoy sucede en Turquía, China, Persia, etc. Las turquesas y las persianas,—como diria un amigo que habla tan mal como un diputado,—usan calzon al tobillo, con lo cual parecen los turcos y persas haber querido colmar uno de los deseos mas ardientes de la mujer: vestir pantalones ó cosa que se les parezca. Probablemente los hombres mas felices hoy, son los egipcios; y con razon. ¿Como no han de ser felices los habitantes de un pais en que las mujeres llevan la boca tapada?

Hesiodo y Homero, los creadores de la mitologia griega, sin duda grandes conocedores de lo malo, sacaron del sexo femenino los mas abominables monstruos: las Fúrias, las Parcas y las Harpías.

No les parece á Vds. que obraron cuerdateamente? La Edad Media no procedió con menos acierto. Para el papel de diablo eligió al hombre, y hasta le donó cuernos y cola, es verdad. Pero ¿que significa aquel diablo de buen humor, zumbon y majadero cuando mas, comparado con las (entiéndase bien, las) brujas?

Nuestra edad, (que yo infiero se llamará entera), por efecto del progreso, sin duda, ha creado seres del sexo débil, peores que las Parcas, las Fúrias, las Harpías, las Brujas, y todo lo peor que una imaginacion enferma pueda crear de mas horrible, espantoso y abominable. ¿Lo dudan Vds? Vamos á ver: ¿qué les parecen á Vds. las suegras?

Para eso, los suegros. ¿Todo bondad, todo mansedumbre, todo dulzura! ¿Que bueros somos los hombres!

La mujer es un engaño viviente. ¿Qué diria Fidiás, si le presentaran para modelo una mujer del siglo XIX?

¿A quién sinó á la mujer se le ocurre exajerar nada menos que la parte infero-posterior del cuerpo? Pues, ¿y la parte supero-anterior?

A propósito de esto, recuerdo un caso que viene á demostrar el grado de vanidad artistica que poseen algunas mujeres.

Un viejo médico mirando á una jóven, la dice con curiosidad:

—¿Vaya un fenómeno curioso! Tiene Vd. un lado del pecho mas prominente que el otro...

—Se equivoca Vd. caballero, exclama ofendida la jóven. Me he puesto igual cantidad de trapos en los dos lados!

¿Qué mas se puede decir?

La Fortuna, caprichosa deidad, es mujer; la Mentira, es mujer; la Intriga, es mujer; la Calumnia, idem; la Locura, idem; la....

Pero ya sabrás tu todo esto, lector. Y, apesar de saberlo, apostaria á que te gusta alguna.... No me lo niegues, el hombre es débil....

Pues bien, oye; te confesaré una cosa; ¡pero que no lo sepa nadie! podrian tacharme de inconsecuente... aquí para entre los dos, y confiando en que me guardarás el secreto, te diré que á mi.... acércate para que ninguna lo oiga; que á mi, me gustan.... todas.

ARTURO A. GIMÉNEZ



## El

Eres hermoso como el bien soñado; tu gran inteligencia me enamora; son tus ojos mas puros que la aurora y tu cuerpo un modelo cincelado.

Alegre, zalamero, apasionado, con tu ingénita gracia seductora, me lames las mejillas á toda hora, y me abrazas feliz y entusiasmado.

No se hallan tus instintos corrompidos, y muestras de tus gracias un derroche que enagenan el alma y los sentidos; eres mi acompañante á pie ó en coche; solo siento que des esos ladridos que me quitan el sueño por la noche.

GERARDÁ SFORCIA



## Todo el mundo

Hay una entidad que salta de labio en labio, sin mostrarse jamás, pero haciendose sensible por sus efectos morales, y esa entidad es con frecuencia el regulador invisible de las acciones humanas.

—¿Cómo se llama?

—Todo el mundo.

—Fulana hizo fortuna al casarse, dice su vecina.

—Todo el mundo lo decia, contesta con tono convencido otra vecina.

—Este es un ambicioso político.

—Todo el mundo lo cree.

—Aquel es una sanguijuela del tesoro público.

—Todo el mundo lo sabe.

—Esta hace inamovible la posicion de su marido.

—Todo el mundo murmura del hecho.

—Aquel señor de anteojos es un sabio explorador que descubrió un volcán en la nariz de un indio Toba.

—Todo el mundo está cansado de saberlo.

Ahora bien; ¿quien es ese personaje llamado todo el mundo, que lo sabe todo sin dejarse ver en ninguna parte?

Tal reflexion se me ocurrió á mí, ante las exclamaciones de admiracion de una señora, que me repetia cinco veces por segundo.

—Mire Vd., señor; mi hijo Nicasio llegará á las más altas dignidades; todo el mundo me lo dice; tiene seis años, y admirese Vd., cuando no arroja en la estufa el sombrero de su padre, recorta la peluca de su abuela, les pone cola de papel á las visitas, degüella los pollos, arroja el gato al aljibe, hace figurones sobre la pintura de las paredes ó arranca las hojas de los libros de su padre.

Todo el mundo me dice que será un portento: ¡Ah! Olvidaba otra cosa por lo cual pensará V. como todo el mundo.

Hace un mes que vá á la escuela, todo el mundo está sorprendido de su despejo: moja un dedo en el tintero y con disimulo se lo pasa por las mejillas á sus compañeros, poniendo con eso en revolucion la clase y en grandes apuros al maestro.

Ya vé usted que este niño hará nuestra fortuna; confirmará, de seguro, la opinion que que todo el mundo ha formado de él.

—¿A qué ciencia piensa Vd. dedicarlo?

—¡Ah! señor, necesita dedicarse á las ciencias? Es un genio que todo lo sabrá sin estudiar. Todo el mundo dice que para tener grandes fortunas pecuniarias y un renombre ruidoso, no se necesita perder el tiempo en el estudio de las ciencias.

El porvenir será siempre pródigo con los niños de las inclinaciones y despejo de mi Nicasio: todo el mundo me lo dice.

—Entonces es inútil que Vd. lo matricule en la escuela.

—Tanto como eso no dice todo el mundo; la escuela es el primer escalón de la celebridad, segun entiendo: desde allí se forman reputaciones y debe ser cierto, porque Nicasio ya es muy conocido en todo el barrio desde que vá á la escuela; todo el mundo lo anima; todo el mundo le anuncia que llegará hasta sentarse en la silla apostólica.

—En fin ¿que desearia V. para ese portentoso chiquilin?

—A mí me parece que con el talento que tiene puede serlo todo: Papa, Presidente, Emperador; y hasta puede ser Abastecedor del Gobierno, que es el desideratum: (no sé si es así como dice todo el mundo, cuando se trata de llegar á un empleo de mucha pitanza.)

—Pero las primeras dignidades que Vd. ambiciona para el niño, valen mucho mas que eso.

—¡Ah! no, señor; todo el mundo dice que en ese negocio crece más la bolsa.

—Señora, esa es una acusacion indirecta.

—No, señor; yo no acuso á nadie.

—¿Cómo acaba V. de decirme....

—Pero quien esese charlatán que todo lo dice, y todo lo aplaude ó vitupera, sin responsabilidad ni remordimientos?

—Es todo el mundo.

—¿Lo ha visto V.?

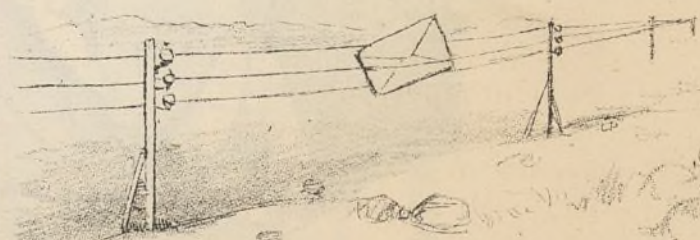
—Yo no; pero todo el mundo lo vé.

—¿E oye V. directamente alguna opinion?

—Todo el mundo se las oye, y si V. tiene interés en saber algo más, pregúnteselo á todo el mundo y saldrá de dudas.

Desde el día que tuvo lugar esta conversacion pregunto por todas partes dónde está ese todo el mundo. Estoy convencido que existe: muchas personas me lo prueban; lo siento no se donde; pero ahí vá, ahí anda y murmura; en las calles, en la atmósfera, en el mar; en fin, no sé dónde, pero está por ahí.

M. BAHAMONDE



## Telegrama

EXPEDIDO

«Por tu causa me desvivo, pero en mal estado están. Poco se ha cobrado. A Juan van á endosarle el recibo. Manda las cuentas á Infantes, ya que tú no puedes ir,



# PROYECTO DE REPARACIONES EN LA CASA DE GOBIERNO

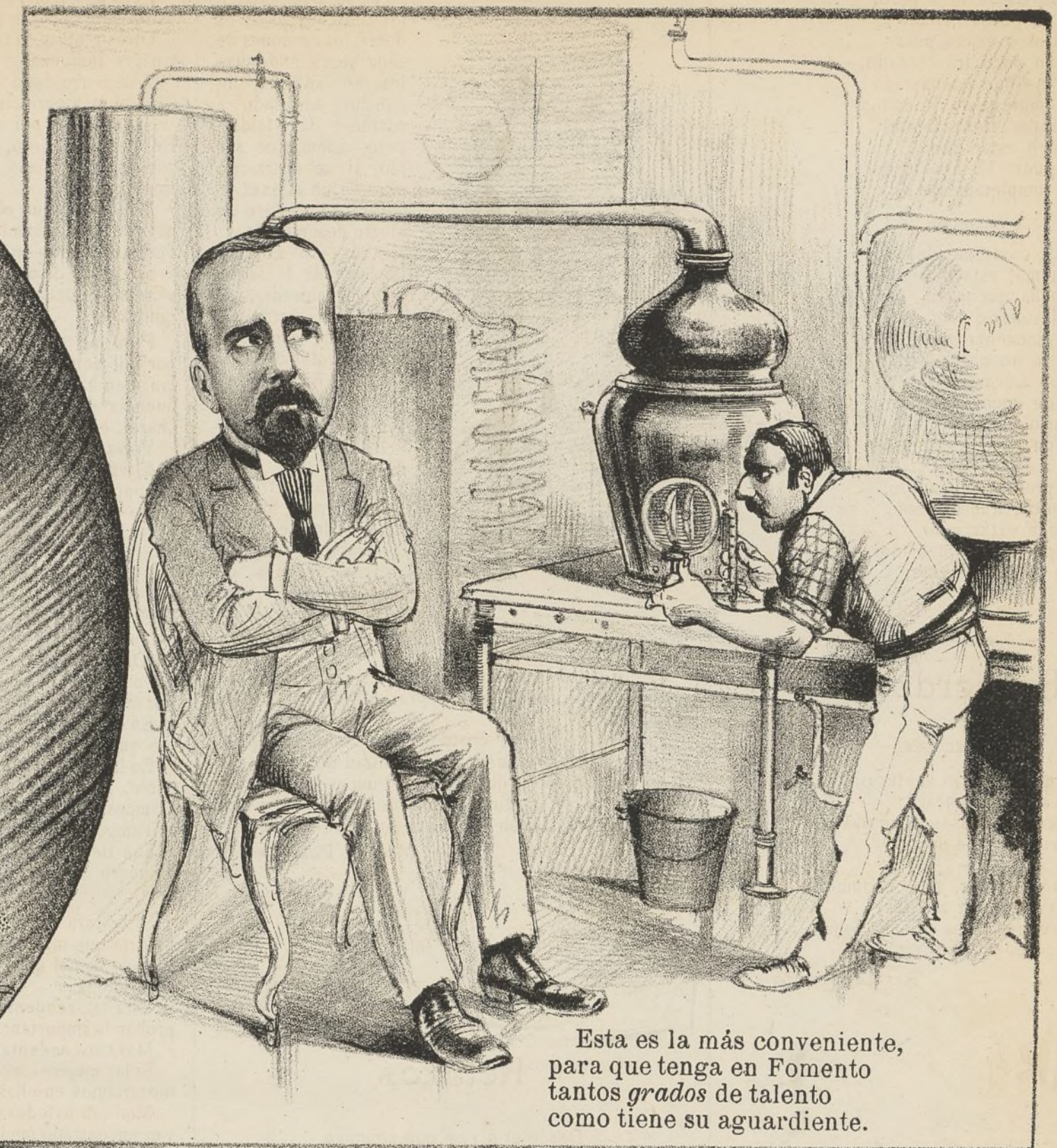
(Para agregar á las que se están haciendo)



Ablandarle el corazón,  
por ver si anula el contrato  
que al policial batallón,  
le produce tanto flato  
y tan poca indigestión.



Nadie de hacer capaz  
remedio tan eficaz,  
siendo de los más sencillos.  
¿No es que le faltan tornillos?  
Pues se le ponen en paz!

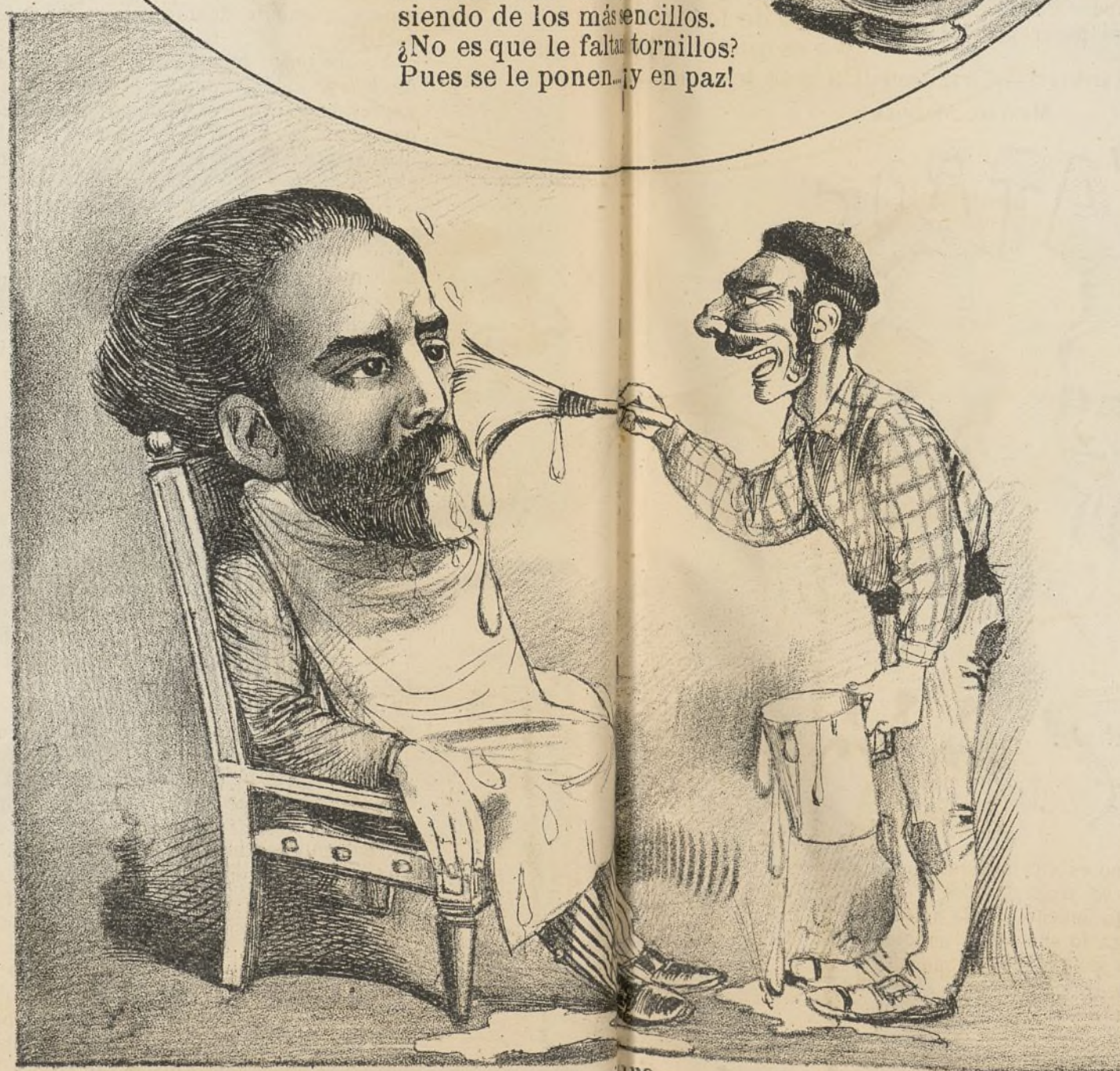


Esta es la más conveniente,  
para que tenga en Fomento  
tantos *grados* de talento  
como tiene su aguardiente.

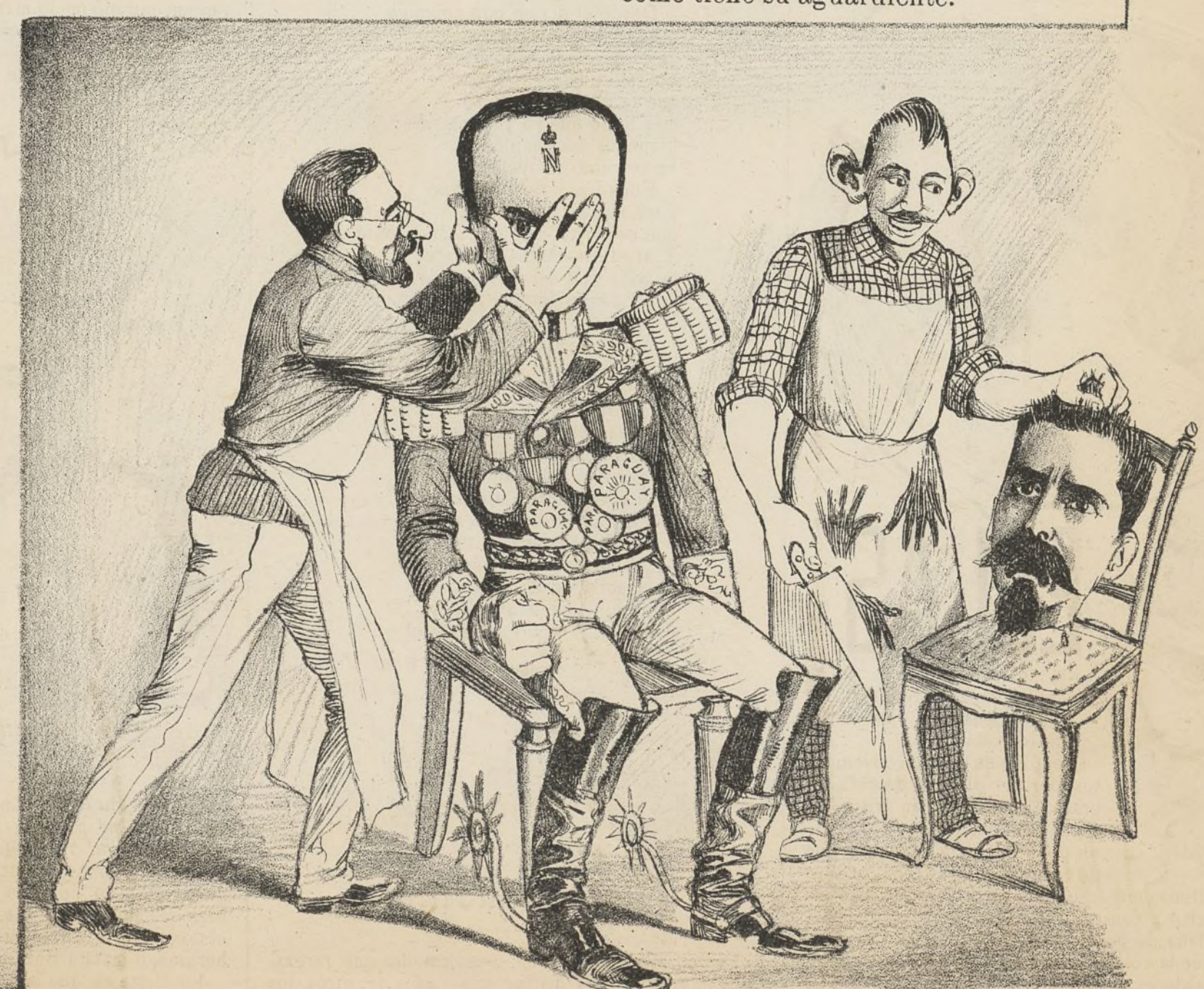


Schütz

Las reparaciones tales  
serán de eficacia cierta,  
para que en tiempos fatales,  
no sea tan *mano abierta*  
en el pago de eventuales.



Una mano de para  
que tenga mucha cura,  
para que, ya que puro,  
puso nuestra *Hacia* oscura,  
no tenga un mini oscuro.



Como para este señor  
nada sirve la destreza  
de ningún *reparador*,  
la reparación mejor,  
es ponerle otra cabeza.



pues don Lucas vá á partir dentro de pocos instantes. El notario ó es un pillo ó está un poco trascordado. Por él me han enemistado con la empresa de Romillo. Tus asuntos, francamente, no pueden estar peor. Adios, pues. Mi hijo menor curado completamente.»

RECIBIDO

«Por tus cosas me desvivo pero en mal estado están. Paco se ha quebrado. A Juan van á desollarlo vivo. Manda cincuenta elefantes, ya que tu no puedes ir, pues don Lucas vá á parir dentro de pocos instantes. El notario ó es un pillo ó está un poco trascornado, Por él me han ajusticiado con la prensa de tornillo; tus asuntos, francamente, no pueden estar peor. Adios, pues. Mi ojo menor cerrado completamente.

TERNA

## Recuerdos

(Á LO BECQUER)

Volverán nuevas horas venturosas de amante frenesí,  
y con placer mil frases cariñosas escucharás de mí.

Me volverás á amar, si te conmueves al contemplar mi afán;  
pero los cuatro pesos que me debes... esos no volverán!

RAFAEL QUESADA



Dice la baronesa Livet  
apropósito de los vesti-  
dos de cola:

Todo tiene sus inconvenientes: por eso el traje de cola tan gracioso y vistoso, tan aristocrático y tan femenino, se convierte en pesadilla para la mujer que no tenga coches ni caballos.

Hasta última hora, las elegantes sensatas han intentado luchar y conservar para la ciudad y el campo, por la mañana, la pollera redonda, pero no hay mas remedio que la cola.

Los peinadores tambien se mezclan en el asunto y no falta mas que buscar el medio de levantarlo de un modo cómodo y lindo.

Las animosas, recogen sus faldas á puñados, remolcándolas todo el día, pero qué fatiga!



Ya sé que existen los antiguos *pajes*; es decir, los cordones de seda negra, á los cuales se adhería un gancho destinado á sostener las faldas, pero, además de ser feo, si se entra con ellos en un saloncual quiera, se produce un efecto desgraciado.

Ahora se cose á los bajos de la falda, en la izquierda, un poco hácia atrás, un círculo de cordoncillo, del color del traje: basta empujar con el dedo el vestido por la abertura para sostener la falda fácil y cómodamente. Con un poco de destreza y práctica para fijar el puesto de ese objeto discreto, lo cual se obtiene despues de algunos ensayos, resulta un sistema práctico.

El dibujo que os presento hoy como figurin, representa un *plastón* para vestido.

Es un bullonado de crespón de seda crema, azul ó naranja; sujeto del cuello y de la mitad del pecho con cintas de terciopelo, del talle con frunces y orillado de encaje, que se continua al borde inferior. Es muy propio para realzar un vestido de sociedad ó de teatro.

MADAME POLISSON



## Retazos

Desde el día en que conmigo reñiste, cara Mercedes, quizá queriendo enojarme, has repetido cien veces que te casarás con otro más lindo que yo y que tiene lo menos doce millones en terrenos y papeles.

Pues á ese yo le conozco y me dijo el muy pelele que es cierto, que os casáis pronto. Y añadió:—Probablemente la boda va á ser el día. ... de los Santos Inocentes.

Ayer en el refectorio del convento, el Padre Pío se comió él solo diez libras de porotos con torino. También el padre Mateo llegó á comer medio kilo de papas al natural; Y el buen padre Ceferino se engulló catorce pares y medio de huevos fritos.

—¿Y que tenemos con eso?

—Nosotros nada, querido; ellos sí, ¡tienen un cólico de padre... y muy señor mío!

POCA PENA



## La Fisonomía

Es cara y no cuesta nada; vean ustedes que rareza. Gracias á ella nos distinguimos unos de otros los hombres.

¡Ah! Y las mujeres tambien.

Y hasta los bolsistas.

Todos tenemos cara, aunque esté mal en decirlo.

Pero unos, mejor dicho, unas, tienen cara de cielo estrellado, como le gustan los huevos á mi patrona. Otros y otras la tienen (la cara, no la patrona) de vinagre indígena.

Y de perro dogo sin matricular.

Y de otra porción de animalitos.

Según dicen por ahí, el diablo tiene cara de conejo. Pero yo no lo creo, en primer lugar porque hablando con propiedad más ó menos legítima, los conejos no tienen cara.

Y luego porque el aspecto alegre y tímido del conejo no dá ninguna idea de lo que debió ser el primer diablo que hubo en el Cosmos.

Si alguno de ustedes no sabe lo que és eso del «Cosmos», pregúnteselo á Callorda que tambien lo ignora.

Pero no divaguemos, como dicen los novelistas por hilómetro, despues que han empleado ochenta páginas en hacer profundas reflexiones acerca de la influencia de los guantes blancos ó de los botines de charol, en los corazones sensibles.

Volvamos, nó la cara, sino á la cara.

El vulgo con mil frases axiomáticas ha reconocido la importancia de la cara.

De todo aquel á quien se le descubre un pecadillo ó pecadazo se dice que su culpa le ha salido á la cara.

Echar en cara un favor recibido causa peor efecto que recibir un bofetón que le vuelva á uno la cara del revés.

Es decir: á no ser que el uno en cuestion tenga cara de baqueta.

¡Desgraciado de aquel que no bastándose á sí mismo para alguna cosa no tiene quien saque la cara por él.

En cambio ¡qué buena señal es tener muchos amigos que le laven á uno la cara.

En la cara está la edad. Esto no es siempre agradable, pero á veces tampoco es cierto. Hay caras de mampostería que dan un petardo á cualquiera.

Tampoco encuentro exacto eso de llamar descariado al que tiene cara para decir cara á cara cuatro frescas al lucero vespertino (no siempre ha de ser el del alba).

Si la cara se suprimiese, cada cabeza de familia tendria que marcar á los individuos de la suya como se hace con el ganado, para no confundirlos con los de la agena.

Esta trascendental reflexión basta por sí sola para probar la importancia de la cara.

Más trascendentalismo.

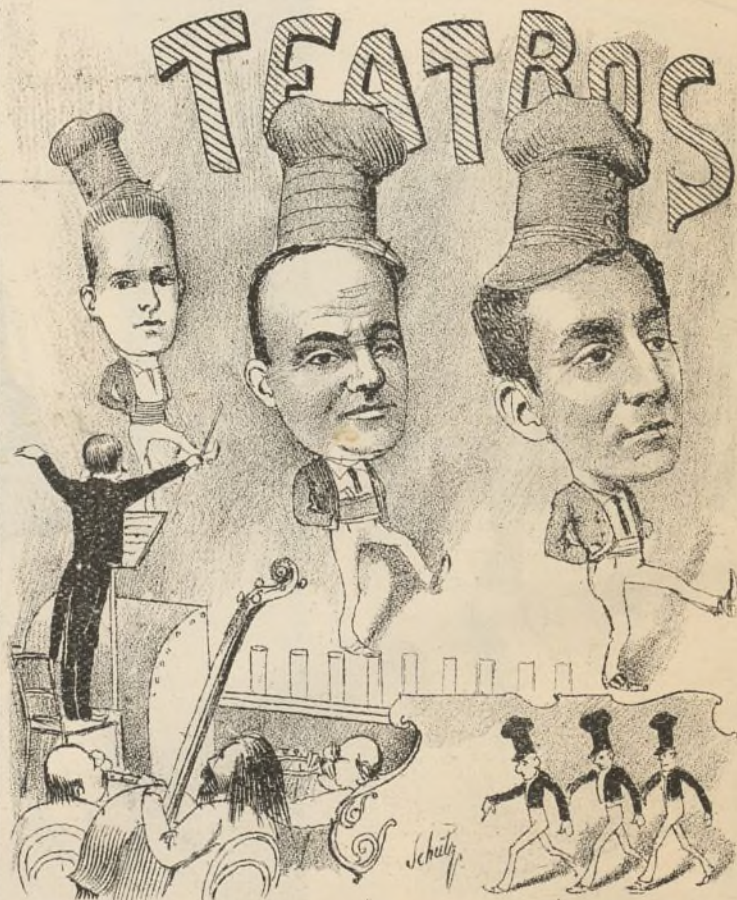
Si las mujeres no tuviesen cara ¿de qué nos enamoráramos en ellas?

Mediten ustedes sobre este punto y cuando lo hayan encontrado me lo mandan á decir por el correo.

Entre tanto, bueno será poner punto final, no sea que exclamen ustedes:

—¡Qué pesado es este artículo!—¡Cara...coles!

MARCIAL MOCHILA



Despues dirán que no es cierto el dicho de que no hay mal que por bien no venga. ¡Pobre Ponchielli! ¡Morir si giovine! Yo siento mucho que se haya muerto Ponchielli, aunque nunca lo conocí ni me dió jamás un peso, pero no dejo de reconocer que hizo muy bien en morirse, porque si hubiera oído el sábado ó el domingo su *capolavoro* en Cibils, se mata como la heroína, ó mata á Bettini.

Lo cierto es que aun antes del aria del suicidio, ya habia Bettini ejercitado su saña *opericida* en la *Gioconda*. Hubo quien sintió formalmente que no se achicharrara Enzo en el incendio del *Hécate*. Cuando la cantatriz empuñaba el arma, un coronel que se



hallaba á mi lado, dijo á un Juez de Paz que se hallaba al suyo.

—¿Pa que se quiere matar?

Y contestó el de Paz al de Guerra, con aire de suficiencia y elegancia.

—Quiere fallecer, temerizando que vuelva á cantarle coplas el mocito chillón aquel....

La señorita Serra consiguió hacerse aplaudir con justicia en el duo de Soprano y Contralto del 2.º acto, en el gran concertante final del 3.º y en el 4.º, en el que tuvo que repetir el aria *V'o farmi piu bella* (aunque ya lo es bastante). Appiani y Rossi estuvieron á la altura de sus facultades.

El público se empeñó en que *Alvise* invitara al maestro Bernardi á tomar parte en la fiesta, y este contestó: *como se pide*.

La célebre obra del jóven maestro Mascagni, fué puesta en escena el martes. Como se comprenderá, una sola audición no habilita para emitir opinión sobre una ópera, así es que despues de señalar como trozos muy bellos los duos del primer acto entre soprano y barítono, y soprano y tenor, el coro del segundo acto y el brindis del mismo, pasaremos á decir algo sobre la interpretación.

A la Serra se le resfrió la voz á última hora. (¡Cuando decimos que apesar de su talento debe sustituirse á Bernardi por Viscal....)

Apesar de todo, se hizo aplaudir en los duos antes citados y nos soltó unas notas mas graves.... que la cuestion del presupuesto.

Rossi cantó discretamente su papel.

De Bettini no hablemos; terminó el duo del primer acto con una *nota* tan apócrifa como aquellas de maras. Puede decirse que la *nota* esa, (la de Bettini) fué el golpe de puntilla asestado al duo.

Dios y Mascagni se lo perdonen....

La orquesta perfectamente bien y la sinfonía de *Patria* idem buena.

El juéves debutaron con *El Barbero de Sevilla* el tenor Machiavelli y el bajo cómico Travi.

Reservándonos para otra crónica emitir nuestro juicio definitivo sobre el tenor debutante, nos limitaremos á decir por ahora, que tiene un *chorrillo* de voz que bien tasado, alcanzaria á valer.... 10 centavos, en papel del Banco Nacional de Buenos Aires.

Por lo demás, con respecto á la parte dramática, es regularmente aceptable.

La resurreccion de *Flor de un día* que duró una noche, atrajo el sábado á San Felipe numerosa concurrencia deseosa de aplaudir al gentil y caballeresco Don Diego y admirar el erótico apasionamiento de la sensible Lola. El drama que hizo las delicias de nuestros abuelos, y sobre todo de nuestras abuelas, no ha perdido para el público nada de su prestigio, y se comprende. Las producciones romántico-sentimentales son y serán siempre admiradas por el sexo bello (en el caso de que todas las del sexo sean bellas) que las encuentra en perfecta armonía con sus inclinaciones.

Por otra parte ya es sabido que para una parte del sexo *barbudo* (precisamente para los que no tienen barba) despues de Don Juan, el personaje predilecto es Diego, así es que la Romeral y el señor Vega, fueron la encarnación de las ambiciones de todos, que los aplaudieron como si se aplaudieran á sí mismos.

El domingo subió á la escena *El trapero de Madrid* que con sus 9 cuadros proporcionó á los oyentes novecientas emociones, que se manifestaron por calurosos aplausos prodigados á los intérpretes.

El *sueño de un malvado* y *Un duelo en semana santa*, representados el martes y juéves respectivamente, fueron ocasion de nuevos triunfos para la Compañía.

En el Nuevo Politeama, dióse el sábado *Giroflé-Giroflá*; la presentación escénica fué muy buena.

Aplaudieron mucho á la Spinelli, á la Cattaneo y á la Gordini, *item* mas á Marchetti y á Migliazzi y debo decir que fué con justicia.

El domingo, repetición de *El Guitarrero* y *Niña Pancha* y repetición de los aplausos á los intérpretes.

El martes *Armi ed Amore* ó *Los Mosqueteros grises*, dos nombres distintos y una sola opereta verdadera, proporcionó al teatro no poca concurrencia y á los artistas muchos aplausos. Marchetti hizo un *don Pascual* completo, contribuyendo al buen éxito la Gordini, Tosi y Rinaldi.

Los *brigantes* llevaron el miércoles regular cantidad de público. Fué aplaudido el duo del tercer acto y varios pasajes que no se detallan por su mucha extensión.

El juéves volvió á repetirse *El viejo de la Montaña*. Milzi fué el héroe de la noche. Hizo reír y aplaudir al público sin interrupción, haciendo olvidar hasta el hambre á los guardias civiles que hacían la guardia.

Un asturiano deleitando el programa:

—Precios... al... alcance de... todos... Pues mañana voyme abaju.

—Pues qué! ¿tienes dinero?

—Jastaré lu mismu. Diré al billetero que es lu que está á mi alcance.

CALIBAN



«Los bienes inventariados, pertenecientes á la sucesión de don David Fernandez ascienden á setecientos mil y pico de pesos, sin contar las barricas de onzas que el extinto conservaba enterradas y los establecimientos que poseía en los Estados Unidos del Brasil».

Por si interesa á la gente que ponga en claro este punto, declarare que el difunto nunca ha sido mi pariente.

Un ángel en el cielo  
pidió á San Agustín un caramelo.  
Y un oso en la Siberia  
mordió á un viajero y le rompió una arteria.  
Los niños y los osos  
han resultado siempre fastidiosos.

«Fué reducido á prision el sujeto Ramon Frio, autor de un robo consistente en un sobretodo que su amigo Dario Alen habia dejado en una carnicería de la calle Maciel».

No ha de sufrir incomodo ese señor don Dario, pues siendo amigo del Frio no precisa sobretodo.

Un colega, que, para comparar la comida que se dá á los bomberos con la que se sirve á los guardias civiles, visitó el cuartel de los primeros á la hora de comer, publica una lista de lo que cada día se prepara en la cocina.

Por ella vemos que los sábados comen los bomberos niños envueltos, legumbres guisadas y sopa.

Lector, si teniendo cria con ella á paseo sales, nunca hagas la tontería, de pasar en ese día por el cuartel de Bañales.

Esto se halla perdido de tal manera, que hay quien tiene una novia pantalonera con intenciones de que le cosa grátis los pantalones.

De la seccion de avisos de un diario:  
«Remate liberal de un terreno.... etc. etc. El mejor postor oírá en el acto y al contado....»

¿Pues, qué más al contado que en el acto?  
Si no llega á ser liberal el remate, le exigen el pago al mejor postor 15 días antes de venderse el terreno.

Una mosca insolente le picó á un calvo, y pereció aplastada de un puñetazo; sirva este ejemplo para huir de la gente de poco pelo.

Los vecinos de la calle del Cerro se vieron sorprendidos ayer de mañana por el desfile de un grupo, que á simple vista parecia de fantasmas, y mirado de muy cerca, de leopardos.

El tal grupo resultó no ser ni de lo uno, ni de lo

otro. Era de guardias civiles cubiertos con unos impermeables de hule sin hule, que era lo que habia que ver. En qué estado de vejez se encontrarían, y qué risas no provocarían los guardias con ellos, que algunos decidieron llevarlos al brazo, *malgré* la lluvia torrencial que caía en esos momentos.

¿Es Pesce tambien el abastecedor de impermeables?

Por defender á una bella  
dieron de palos á Diego;  
ella lo siente en el alma...  
pero él lo siente en el cuerpo.

—¿Es cierto que robó usted un reloj de plata, á la salida del Politeama?

—Sí, señor; pero fué por auxiliar á la justicia.

—Explíquese usted.

—A eso voy: como era de suponer que me agarrasen y luego me habia de preguntar el Juez á qué hora cometí el delito, quise enterarme para que no hubiera contradicciones.

¿Qué tiempo de pulmonías!  
¿Qué frio estamos pasando!  
Hace que estoy tiritando,  
lo menos catorce días.

Errata número.... (hemos perdido la cuenta).

El primer verso de la primer redondilla de la *Correspondencia particular*, perteneciente al número pasado, decia:

*Nunca podrá hacer el alarde,*

(verso que resulta imposible de leer no haciéndolo á caballo) en vez de decir:

*nunca podrá hacer alarde*

que es el verdadero castellano, dentro de la medida que correspondia al verso.



Clarinete—Salto.

Por lo poco que ha tocado, debo decirle, señor, —aunque con mucho dolor,— que está muy desafinado.

A. G.—Rosario.

Si es que alguno le sugiere que se dedique á escribir, bien fácil es colegir que es uno que no le quiere,

Excelencio—Paso de los Toros.

Mucho rípió y asonancia, mucho tú y mucho maldito, y mucho papel escrito... y muy poquita sustancia.

Carretel—Carmelo.

¿Qué décima! Dios confunda al *bagre* que la escribió! ¿Verdad Carretel que no me mandará la segunda?

Lónginos—Santa Rosa.

Dígame, señor Longinos con toda sinceridad: ¿tiene por casualidad fábrica de desatinos?

R. R.—Minas.

Aunque nunca, frente á frente, le tuve, ni le traté, juego á que no tiene usted ni un par de dedos de frente.

V. K.—San José.

No pudo hacerlo peor; ¡qué manera de rimar! Usted se debía atar las medias con maneador.

Can-can—Treinta y Tres.

¡Terrible majadería la de aquel que se figura que con la cabeza dura se puede hacer poesia!

Caracá—Montevideo.

Hace muy bien en decir que los versos son bonitos. ¡Como que fueron escritos por quien sabía escribir!

Geromo—Idem.

Ni un paso adelantará en su carrera, Geromo. Usted ha nacido romo y romo se morirá.

O. N. S.—Idem.

Aparte de que en su prosa sufre mucho la gramática quiso usted poner *sal ática* y le resultó *sal sosa*.

Un barbero—Idem.

Por los versos que leí (y que recordar no quiero) no sé si será *barbero* mas lo que es *bárbaro*, sí.



<h3 style="text-align: center;">JAIME MAESO</h3> <p style="text-align: center;">URUGUAY 99</p> <p>Su martillo ha demostrado que, de todos los que hay, es el mas afortunado, pues con él ha rematado la mitad del Uruguay.</p>	<h3 style="text-align: center;">EL UNIVERSAL</h3> <p style="text-align: center;">Calle Rincon 131</p> <p>Hace calzado á medida, á unos precios muy baratos, y es la casa preferida, por ser la mejor surtida en botines y zapatos.</p>	<h3 style="text-align: center;">BAZAR NACIONAL</h3> <p style="text-align: center;">SARANDÍ 347</p> <p>Para hacer un buen regalo véte á Sienna sin dudar, porque Sienna, en su Bazar, nunca tuvo nada malo.</p>	<h3 style="text-align: center;">LA Bodega</h3> <p style="text-align: center;">ZABALA 95</p> <p>Si te dice un bebedor que en la casa de Orejuela no existe el vino mejor, le puedes decir, lector, que se lo cuente á su abuela.</p>
<h3 style="text-align: center;">AL FIGARO</h3> <p style="text-align: center;">Peluqueria</p> <p style="text-align: center;">18 DE JULIO NÚM. 5</p> <p>Nadie á pelar le aventaja, y afeitando es tan artista, que al filo de su navaja no hay pelo que se resista.</p>	<h3 style="text-align: center;">LUIS A. CARRARO</h3> <p style="text-align: center;">Zabala 154</p> <p>Llevó el martillo á Maeso, en campaña provechosa y no les digo otra cosa, porque es bastante con eso.</p>	<h3 style="text-align: center;">LA GIRALDA</h3> <p style="text-align: center;">18 de Julio núm. 7</p> <p>Por mas que lo crean guasa se tiene como muy cierto, que los vinos de esta casa hacen revivir á un muerto.</p>	<h3 style="text-align: center;">FITZ-PATRICK</h3> <p style="text-align: center;">Fotografia Inglesa,</p> <p style="text-align: center;">Rincon 176</p> <p>Fotografia especial, en que se copia á la gente, tan perfectísimamente, que parece natural.</p>
<h3 style="text-align: center;">A MONTAUTTI</h3> <p style="text-align: center;">Rematador</p> <p style="text-align: center;">ZABALA NÚM. 130 Y 136</p> <p>De su martillo al influjo todo el Uruguay entero tiene por poco dinero casa amueblada con lujo.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>VERDADEROS</span> <span>INCOMPARABLES</span> </div> <h2 style="font-size: 2em;">GUANTES</h2> <h3 style="font-size: 1.5em;">PERRIN FRÈRES</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>PARIS 1889</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRADE MARK</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>MELBOURNE</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 30%;"> <p>ESTA CASA RECIBE TODOS LOS MESES UN surtido completo</p> </div> <div style="width: 40%; text-align: center;"> <p>CALIDAD EXTRA Y ALTA NOVEDAD</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Casa especial EN ROPA BLANCA para HOMBRE</p> </div> </div> <p>AGENTE EN MONTEVIDEO:</p> <h4 style="margin: 0;">PELUQUERÍA DEL SIGLO XIX</h4> <p style="margin: 0;">199—25 de Mayo—199</p> <p style="margin: 0;">Y EN LA SUCURSAL</p> <h4 style="margin: 0;">PELUQUERÍA DE LONDRES</h4> <p style="margin: 0;">43—18 DE JULIO—43</p>		<h3 style="text-align: center;">CAMBIO, PRESTAMOS Y COMISIONES</h3> <p style="text-align: center;">Cámaras 133</p> <p>En esta casa se fia á todo bicho viviente, con un interés prudente. (Y prudente garantía).</p>
<h3 style="text-align: center;">LA PRIMERA EN MONTEVIDEO</h3> <p style="text-align: center;">Sarandí esquina Alzaibar</p> <p>El crédito que disfruta lo merece, sin disputa; pues esta casa, señores, tiene vinos superiores y platos á la minuta.</p>	<h2 style="font-size: 2em;">GUANTES</h2> <h3 style="font-size: 1.5em;">PERRIN FRÈRES</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>PARIS 1889</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRADE MARK</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>MELBOURNE</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 30%;"> <p>ESTA CASA RECIBE TODOS LOS MESES UN surtido completo</p> </div> <div style="width: 40%; text-align: center;"> <p>CALIDAD EXTRA Y ALTA NOVEDAD</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Casa especial EN ROPA BLANCA para HOMBRE</p> </div> </div> <p>AGENTE EN MONTEVIDEO:</p> <h4 style="margin: 0;">PELUQUERÍA DEL SIGLO XIX</h4> <p style="margin: 0;">199—25 de Mayo—199</p> <p style="margin: 0;">Y EN LA SUCURSAL</p> <h4 style="margin: 0;">PELUQUERÍA DE LONDRES</h4> <p style="margin: 0;">43—18 DE JULIO—43</p>		<h3 style="text-align: center;">CONFITERIA DEL TELEGRAFO</h3> <p style="text-align: center;">25 de Mayo 370</p> <p>Pasteles y confitura y dulces de los mejores; en esta casa, señores, es todo vida y dulzura.</p>
<h3 style="text-align: center;">LA INDUSTRIAL</h3> <p style="text-align: center;">Treinta y Tres 216</p> <p>El que rije La Industrial es, como saben, señores, el Capitan General, de nuestros rematadores.</p>	<h3 style="text-align: center;">JOSÉ CABANELAS Y CIA</h3> <p style="text-align: center;">Mercedes (R. O.)</p> <p>Centro para suscripcion de diarios,—libreria taller de encuadernacion, y además papeleria. ¡Casi un Larousse en accion</p>	<h3 style="text-align: center;">EDUARDO ZORRILLA Y CIA</h3> <p style="text-align: center;">Ibicuy 257</p> <p>Remata indistintamente, todo lo que el gremio abraza, pero muy especialmente, los animales de raza.</p>	<h3 style="text-align: center;">ANUARIO DEL URUGUAY</h3> <p style="text-align: center;">5 pesos por suscripcion</p> <p>Desde la princesa altiva á la que pesca en ruia barca, todo, este libro, lo abarca. ¡Habrà quien no se suscriba por el precio que se marca!</p> <p style="text-align: center;">Oficina: 18 de Julio 148</p>
<h3 style="text-align: center;">CERVECERIA DE NIDING</h3> <p style="text-align: center;">Asuncion (Aguada)</p> <p>Me comprometo á probar que mejor que esta cerveza no la ha tomado Su Alteza, el Principe de Bismar.</p>	<h3 style="text-align: center;">TUPI-NAMBÁ</h3> <p style="text-align: center;">Buenos Aires frente á Solís</p> <p>Nunca dijérir podrá con facilidad usted, sino toma del café que sirve el Tupi-Nambá.</p>	<h3 style="text-align: center;">PRINCE &amp; HILL</h3> <p style="text-align: center;">Dentistas Norte-americanos</p> <p style="text-align: center;">CÁMARAS 163</p> <p>Gracias á los especiales estudios de Prince &amp; Hill, pueden comer mas de mil con sus dientes naturales</p>	<h3 style="text-align: center;">MENDOZA GARIBAY</h3> <p style="text-align: center;">25 de Mayo y Treinta y Tres</p> <p>Mas de mil personas hay que están en el Uruguay viviendo como magnates, con las risas y remates de Mendoza Garibay.</p>