



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Ro-
llo, 9.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS		EXTRANJERO		ULTRAMAR	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peso.
Un año.....	8	Un año.....	15	Un año.....	3

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cual-
quiera que sea su fecha. 25 cén
De años anteriores..... 50

AÑO XXVI

Madrid. Lunes 4 de Diciembre de 1899

NÚM. 1.403

TOROS EN GERONA

Corrida verificada el 29 de Octubre de 1899

Hoy se ha verificado la corrida certamen, en la que seis matadores de toros habían de estoquear seis bichos de Ripamillán.

Y digo que *habían* de estoquear seis matadores de toros, porque á última hora no han sido seis, sino cinco, los matadores de alternativa, y el otro un apreciable espada novillero.

Así es que hubo alteración en el cartel.

Boto substituyó á Litri.

Guerrero á Con-jito.

Y Murcia á Velasco.



Con estas variaciones, que oportunamente fueron anunciadas, se dió principio á la fiesta á la hora señalada.

Cuan lo las cuadrillas hicieron el paseo y cada cual ocupó su sitio respectivo, saltó á la arena *Artillero*, núm. 58, de pelo castaño oscuro, y bien puesto de herramientas

De Rizao, Decidido y Amaré aceptó siete puyazos, á cambio de cuatro caídas y dos jamelgos difuntos. En los quites, bastante aceptable Jarana.

Isleño clavó dos pares al cuarteo, y Morenito otro entero, caído.

Jarana, que actuaba de primer matador, se deshizo de su enemigo con once pases de todas clases, un pinchazo entrando de cualquier modo, y una estocada baja, en ocho minutos.

El segundo de los lidiados atendía por *Arivano*, núm. 42, y fué de pelo retinto, listón y ojalado.

De Amaré y Decidido tomó seis varas, derribándolos tres veces, quedando sobre la arena un caballo.

El bicho, durante este tercio, saltó seis veces al callejón, estando el redondel hecho un completo herradero.

Cambiada la suerte, Pinturas prendió un buen par.

El bicho saltó otra vez al callejón, llenando de pánico á los lidiadores, echándose Villita al redondel, lanceando al morito y poniéndolo en condiciones para que el Isleño cuarteara otro buen par.

Cerrando el tercio Pinturas con otro entero.

El bicho llegó al último tercio haciéndose de cuidado, y Bonarillo, auxiliado por Villita, lo pasó con va entia con la muleta, dando dos pinchazos, sacando nota la taleguilla en el último.



Terminando su labor con una estocada baja. Tiempo empleado, once minutos.

En tercer lugar salió *Polvoroso*, núm. 25, de pelo castaño.

Con voluntad y bravura tomó de Rizao, Amaré y Decidido seis puyazos, á cambio de cuatro caídas y dos jamelgos difuntos.

Ayuntamiento de Madrid

Plaza de Toros de Madrid

Novillada verificada ayer 3 de Diciembre de 1899

Como la temperatura es todavía muy agradable hasta la postura del sol, á pesar de que ya hemos entrado en el último mes del año, la empresa subarrendataria de este circo taurino cedió la plaza á un padrino que le ha salido al novel torero conocido por *Habla poco*, á fin de que este chico vistiera por primera vez el traje de luces, ya que el público madrileño sólo le conocía por su valentía saltando al redondel en la novillada verificada el 19 del pasado mes.

Para completar el programa se compraron cuatro bichos, desecho de tiente, al Sr. Mazpule, y se ajustó al diestro zaragozano Bernalillo, que hace ya algunos días se encuentra en Madrid.

El anuncio de este espectáculo no cayó mal en la afición, y la concurrencia fué más numerosa que en las novilladas anteriores.

De presidir la fiesta estaba encargado D. Marcial Rivera, el mismo alcalde que mandó detener al intruso torero en la corrida citada más arriba, y á las tres en punto se presentó en el palco municipal, disponiendo diera comienzo en seguida el espectáculo.

La orden fué obedecida y en el acto se hizo el despejo, siendo aplaudido el debutante por las masas que ocupaban el tendido.

Los piqueros tomaron posiciones en espera del enemigo, al que puso en libertad el Buñolero en cuanto se dió la orden para ello.

Atendía el bicho por *Serrallo*, de pelo berrendo en negro, botinero, señalado con el núm. 1, y bien puesto de herramientas.

Salió con pies, saltando por el 9, intentando efectuarlo después por el 8.

Bernalillo, para fijarle, le dió tres verónicas y un recorte, parando en las primeras.

Serrallo intentó saltar por el 8, y *Habla poco*, al meterle el capote, fué cogido y volteado, afortunadamente sin consecuencias.

Con voluntad se arrimó *Serrallo* á los piqueros, aceptando dos puyazos de Cabeza de Dios, derribándole en la última, con pérdida de su acémila.

Al quite Bernalillo, que escuchó algunas palmas.

Fatigas metió el capote y cayó en los medios, sin que el bicho hiciera por él.

Cantarito puso dos varas sin sufrir ningún contratiempo.

Y Florito, que estaba de entra y sal, dió dos lancetazos, marchándose de rositas á las caballerizas.

Cambiada la suerte, Perico Campos cuarteó un par abierto, llegando bien á la cara de la res.

Simón Leal prendió otro entero, muy bueno, de frente, que le valió palmas.

Y Perico, después de pasarse una vez sin meter los brazos, clavó uno bueno al cuarteo.

Sonaron los clarines, y Bernalillo, que vestía de verde botella y oro, pronunció ante el Sr. Rivera un lacónico discurso, marchando en seguida en busca del de Mazpule.

Desde cerca y parando en algunos pases dió á *Serrallo* un pase cambiado, dos altos, sufriendo en el primero la pérdida de la muleta; diez con la derecha y uno natural, y entrando á herir á volapié, cobró una estocada algo tendida é ida.

Tres pases más por alto y seis con la derecha bastaron para que el bicho se acostara y levantara dos veces, entregándose por fin al puntillero.

Tiempo empleado por el matador en su faena, siete minutos.

El segundo de los que se lidiaron tenía por nombre *Fortuno*, de pelo berrendo en colorado, botinero, capirote, marcado con el núm. 5 y abierto de pitones.

Salió con pies, y *Habla poco* le saludó con una verónica y un farol, siendo aplaudido.

En una caída al descubierto que dió Decidido, Villita le hizo el quite coleando y agarrando por un cuerno al bicho.

En otro que este mismo espada le hizo á Rizado, sacó el toro abanicándole hasta los medios, terminándolo con un recorte.

En ambos escuchó muchos aplausos.

En este tercio, y al correr el bicho el Morenito, fué acosado al tomar un burladero, recibiendo un fuerte varetazo en el muslo derecho, que le impidió continuar toreando.

Pareado con tres pares de palitros por Isleño y Pinturas, pasó á poder del Boto, el que después de una regular faena de moleta y cuatro pinchazos entrando á paso de binderillas, atizó una estocada ladeada, de la que se acostó el cornúpeto para que lo despenara el punti lero.

Tiempo empleado por el matador en su faena, ocho minutos.

Tarrancudo se llamaba el que se jugó en cuarto lugar, que estaba marcado con el número 30, que fué de pelo retinto.

De Macipe, Castellón y Decidido, tomó seis varas, derribándoles cinco veces, matándoles tres caballos.

Villita muy bien en los quites, distinguiéndose en uno que le hizo á Decidido que cayó al descubierto, y el cual lo efectuó con un oportuno coleo, que le valió muchas palmas.

A los acordes de la música, Villita cogió los palos, clavando un par superior de frente que le valió una ovación.

Y Pinturas y el Isleño clavaron otros dos pares al cuarteo.

Villita cogió los trastos, y sólo y desde cerca dió tres pases naturales y uno con la derecha, para un pinchazo tomando hueso.

Otros tres pases más, y perfilándose bien se arrancó á herir, cobrando una magnífica estocada que hizo innecesaria la puntilla.

Gran ovación, música, la oreja y un regalo.

Tiempo empleado en tan lucida faena, cuatro minutos.

El quinto se llamaba *Calderero*, número 40, y fué de pelo retinto, listón.

De salida le dió Guerrerito varios lances de capa que fueron aplaudidos.

Con voluntad y poder arremetió nueve veces á Castellón, Macipe y Decidido, derribándoles seis veces, haciéndoles perder tres caballos.

En los quites oportuno Guerrerito.

Isleño y Pinturas adornaron al bicho con dos pares y medio de rehiletes.

Guerrerito, tan luego escuchó la señal, desenvainó el acero, dando á continuación á *Calderero* dos pases en redondo, sufriendo un desarme y saliendo perseguido; otros dos con la derecha y uno de pecho, para una estocada atravesada, que hizo doblar á la res.

Tiempo empleado, cinco minutos.

Cerró plaza *Tabernero*, número 16, y de pelo negro.

Salió con pies y Pinturas inventó darle el cambio de rodillas, siendo cogido aparatosamente, sufriendo un fuerte varetazo en el vientre y erosiones en la cara, sacando rota la chaquetilla.

Macipe y Decidido le pincharon seis veces, ocasionándoles cuatro tumbos, matándoles dos caballos.

Murcia, muy aplaudido en los quites.

Cambiada la suerte, Murcia cuarteó un buen par. Bonarillo prendió medio par al quiebro.

El Isleño cuarteó otro par.

Cuando Murcia cogió los trastos, la noche se echaba encima, y el chico para abreviar, después de algunos pases y un pinchazo, puso fin á la corrida con una buena estocada.

Tiempo transcurrido en su breve faena, cuatro minutos.

LAREDO.

Simón Leal dió el salto del trascuerno con mucha limpieza, siendo objeto de una ovación.

Después de recogida la capa del suelo dió un recorte, siendo derribado por el cornúpeto, que no hizo por él.

Fortuno, después de esta faena, se declaró en completa fuga, y ni los peones pudieron sujetarlo con sus capotes ni los piqueros consiguieron tentarle la piel.

El bicho, que se declaró buey en este tercio, tuvo que ser condenado á fuego en premio á su cobardía.

Barberillo le metió un buen par de los calientes al cuarteo, que le valió palmas.

Estrems clavó un palitroque delantero y caído. Repitió Barberillo, cuarteando uno entero y desigual.

Y Estrems, después de dejar un par en el suelo, clavó uno bueno cuarteando.

Los del púlpito hicieron la señal, y *Habla poco*, que vestía de azul celeste con adornos de oro, después de pronunciar el brindis ante la presidencia, se dirigió donde estaba su enemigo.

Desde cerca y parando le dió cuatro pases altos, muy bueno el primero, otro bueno de pecho, uno cambiado y dos naturales, con los que igualó al cornúpeto, recetándole una estocada á un tiempo hasta los gavilanes un poquito caída.

El bicho dobló para ser arrastrado por las mulillas, y *Habla poco* fué objeto de una gran ovación.

Tiempo empleado por el novel matador en su faena, cuatro minutos.

En tercer lugar salió *Colchomero*, de pelo colorado, salpicado, bragado, marcado con el número 4 y alto y apretado de herramientas.

Salió por el lado contrario á los piqueros, viniendo correteando hasta saltar por frente al 9.

Tardeando, pero con certeza al herir, tomó cuatro varas de Chanito, Florito y Cantarito, derribándoles dos veces, matándoles tres caballos.

A los quites, los dos matadores.

Cambiada la suerte, Borroy hizo dos salidas en falso para lograr prender un par caído y pasado á la media vuelta.

Estrems metió el capote, resbalando y cayendo sobre la arena sin que el cornúpeto hiciera por él.

Simón Leal se pasó una vez sin meter los brazos, clavando en seguida un par al cuarteo.

Borroy hizo otra pasada.

Y Leal, aprovechando, metió un buen par al lance.

Borroy fué objeto de demostraciones desagradables por parte del público al retirarse al estribo.

Por segunda vez empuñó los trastos Bernalillo, y con cuatro pases con la derecha largó un pinchazo entrando á paso de binderillas, no queriendo ver al bicho en el momento de la reunión.

Un pase más por alto y otro con la derecha precedieron á un pinchazo alto, perdiendo la muleta.

De nuevo pasó una vez con la mano derecha para largar una estocada corta, ladeada y caída por echarse fuera.

Otros dos pases con la derecha y un pinchazo caído por no meterse en el sitio del peligro.

Y tras un muletazo con la derecha dió una estocada baja, que puso fin á la vida del colmenareño.

Tiempo empleado, siete minutos.

El último de los bichos que se jugaron atendía por *Suberbio*, de pelo castaño, ojinegro, marcado con el núm. 6 y bien puesto de encornadura.

Hizo su salida natural, y á poco tomó más velocidad que una locomotora, arremetiendo á Pepín chico, al que ayudó á trasponer la barrera por frente al 8, rompiéndole la taleguilla.

Bernalillo le saludó con una verónica, y *Habla poco* con otra, las dos muy movidas.

El bicho salió de estampía, intentando saltar por el 10.

De Cabeza de Dios, Cantarito y Florito se dejó tentar cuatro veces el pelo, derribándolos en dos ocasiones, matándoles tres penceos.

A los quites Bernalillo y Habla poco, que escucharon algunas palmas de sus amigos.

Sonaron los clarines, y Fatigas cuarteó medio par.

Retana pequeño, después de hacer dos salidas en falso, metió los brazos, quedándose sin toro.

Repitió Fatigas prendiendo un solo palitroque.

Retana intentó otras veces banderillear, y visto que no lo conseguía, Estrems le quitó los palos, cuarteando un par delantero, poniendo á continuación otro entero algo desigual.

A poner fin á la corrida se dispuso Habla poco, comenzando su faena con un pase de pecho, al que siguieron ocho altos y uno con la derecha, preliminares de un pinchazo sin soltar frente al tendido 7, echándose fuera.

Otro pase alto para pinchar de nuevo sin meterse en el sitio de los peligros.

De nuevo empleó el trapo rojo para dar un pase de pecho, dos altos y uno natural, y un pinchazo perdiendo los trastos.

Otros dos pases por alto y dos con la derecha, y al igualar al bicho, éste se le arrancó, tomando el diestro el olivo en los tableros del 9.

Un muletazo más por alto y un pinchazo bien señalado.

Otro muletazo con la mano izquierda y una estocada corta en buena dirección.

A continuación dió un pase alto, y después de un amago, largó una estocada, tomando el olivo y perdiendo el refajo.

Repuesto del susto, dió un telonazo por alto y dos con la derecha, atizando una estocada corta y delantera.

Primer aviso.

Un pase alto y un intento de descabello, siendo acosado y teniendo que tomar el olivo.

Y á continuación de uno alto y otro con la derecha, logró descabellar.

Tiempo empleado diez y seis minutos.

Cuando esto ocurría eran las cinco de la tarde.

RESUMEN

Los toros tomaron 14 varas, dieron 5 caídas y mataron 7 caballos.

Los banderilleros pusieron 8 pares y 2 medios de las comunes, y 3 enteros y 1 medios de las cañentes, previas 9 salidas en falso.

Y los matadores dieron 69 pases, sufriendo 4 desarmes; 7 estocadas, 7 pinchazos, 1 intento y 1 descabello, escuchando 1 aviso, en 34 minutos.

APRECIACIÓN

DEL GANADO

La corrida ha debido adquirirse por poco dinero, y por tanto era verdadero desecho de tiente; pero este ganado debía llevarse al matadero y no á las plazas de toros.

De los cuatro bichos, resultó mejor el primero; el segundo fué fogueado sin tomar ninguna vara; el tercero y el cuarto no sufrieron igual castigo porque el presidente se empeñó en esperar hasta que uno y otro aceptaron las cuatro varas reglamentarias.

Pero si los picadores salieran montados en caballos, y no en paños de escoba como viene sucediendo en la mayor parte de las novilladas, sin que la autoridad ponga coto á este abuso, posible es, qué posible, seguro, que muchos toros aceptarían pelea y no habría que quemarles el morrillo.

DE LOS LIDIADORES

Bernalillo.—Ya hacía tiempo que no veíamos en esta plaza al simpático diestro aragonés, que si bien con el estoque pocas veces le hemos visto obtener aplausos, en cambio con la muleta ha sabido defenderse y quedar con lucimiento.

En su primer toro quedó mediano con el trapo, porque el bicho tenía tendencias á la fuga y no pudo convencerlo el matador.

Con el estoque tuvo suerte, pues á pesar de acometer desde largo, agarró una estocada tendida é ida, que aun con estos defectos bastó para que el bicho humillara.

En el tercero toreó con más despego, y al pinchar lo hizo en las diversas acometidas cuarteando demasiado, terminando á la quinta vez con una baja.

Bregando estuvo mediano, y dirigiendo no hizo nada.

Habla poco.—Si no estamos equivocados fué ayer la primera vez que vestía el traje de luces, así es que no debió extrañar á nadie que demostrara desconocimiento de muchas cosas que debe saber un torero.

El chico traía ruido porque en una de las novilladas pasadas se tiró al ruedo, empuñando una muleta, y antes de que pudieran separarlo las cuadrillas dió algunos pases ceñidísimos que le valieron primero muchas palmas y después ser conducido á la Inspección del distrito.

En el primer toro que estoqueó ayer estuvo fresco con el trapo, que maneja con la mano izquierda con mucha desenvoltura.

El bicho igualó pronto, y en cuanto el diestro se colocó delante le acometió, resultando una estocada á un tiempo muy poco caída.

En el cuarto fué donde vimos que el chico tiene pocos recursos, y menos para torear ganado desecho de tiente, ó sea manso.

Con la muleta se defendió bien en algunas ocasiones, y hasta dió varios buenos pases, pero sin mirar el terreno en que se colocaba, y por tanto, entablandose muchas veces teniendo que tomar el olivo por la fuerza.

Hiriendo, quedó mal, porque necesita que los toros se le arranquen, como sucedió en el primer bicho.

A los diez y seis minutos de faena logró descabellar al segundo intento, después de haber pinchado muchas veces.

Bregando, sabe andar alrededor de los toros, pero nada más.

En varas, han quedado mejor Chanito y Cabeza de Dios.

En banderillas, Perico Campos, Simón Leal y el Barberillo.

Los servicios, aceptables, excepto el de caballos, que no pudo ser peor.

La temperatura, agradable.

La entrada, regular.

La presidencia, pesada en el primer tercio.

JUAN DE INVIERNO.

BUENA OBRA

Enterado el espada José García (Algabefío) de que el joven banderillero sevillano Antonio Soriano Maqueda (Maera chico), le había correspondido por suerte ingresar en las filas del ejército, ha iniciado una suscripción entre sus compañeros y amigos, comprometiéndose á suplir la cantidad que fuere necesaria hasta el completo de las 1,500 pesetas precisas para el objeto.

El éxito ha excedido á las esperanzas del iniciador, y en muy pocos días se ha reunido la cantidad necesaria por los señores siguientes:

José García (Algabefío), 125 pesetas.—D. Eduardo Ibarra y Hermanos, 125.—D. José María de la Cámara, 100.—D. Eduardo Miura, 100.—D. Felipe de Pablo Romero, 100.—Sres. Moreno Santamaría y Hermanos, 100.—D. Carlos Conradi, 50.—Don Joaquín Mruve, 50.—D. Emilio Campos Varela, 25.—D. Francisco de Mata, 25.—Emilio Torres (Bombita), 50.—Félix Velasco, 50.—Antonio Montes, 30.—Joaquín Hernández (Parral), 25.—Joaquín Navarro (Quinito), 25.—Antonio Guerrero (Guerrero), 25.—Ricardo Torres (Bombita chico), 25.—Manuel García (Revertito), 25.—Manuel Jiménez Chicuelo, 25.—Manuel Molina (Algabefío chico), 25.—Antonio Aguilar (Aguilarillo), 25.—Francisco Bermúdez (Esparraguera), 25.—José Marañón, 25.—Producto de la sortija del brindis de Maera chico, 125.—Manuel Rodríguez (Cantares), 15.—Manuel Pérez, 10.—Ricardo Verdute, 10.—

José Manzano, 10.—Francisco Carrillo, 5.—Alejandro Alvarado (Alvaradito), 5.—Juan Manuel Ruiz (dueño de La Campanilla, establecimiento de bebidas), 10.—Emilio Ochoa, 10.—Antonio Arias, 10.—Manuel Alvarez, 10.—Manuel Rodas, 10.—Manuel Sevillano, 10.—Enrique Pérez (Pardigon), 10.—José de la Torre, 10.—una total de lo recaudado, 1,440.—Entregada además por José García (Algabefío) la cantidad de 60 pesetas para completar las 1,500.

EL TRAJE DE LUCES

El martes de la semana anterior se estrenó en el teatro de la Zuzuela un sainete de cosumbres andaluzas, debido el libro á la bien corta la pluma de los hermanos Quinte o y la música á los maestros Fernández Cablero y Hermoso.

La obra estuvo bastante bien presentada, protegiéndola el dios Exito.

El libro está muy bien hecho, salpicado de chistes de buena ley, logrando los autores manejar el interés del público en el transcurso de la obra haciéndole reír constantemente.

Y no es que esta obra sea un modelo de perfección ni mucho menos sino que los personajes que se ponen en acción están tan bien colocados y las situaciones se suceden unas á otras con tanta naturalidad, que ha bastado solamente que se matiza an los diálogos con la gracia innata al lenguaje andaluz, con sus chistes y ocurrencias, para que *El traje de luces* obtuviera un buen resultado.

Por lo demás, el asunto es bastante trivial.

Un chico que quiere ser torero, y que lo consigue saliendo de matador en la plaza de toros de Sevilla, conquistando aplausos. Sus padres, que esperan con ansia el resultado que en la plaza obtenga. Y una novia que no hay que decir si se interesa por el triunfo del ser objeto de su amor.

Todo esto, y nada más, es lo que constituye el argumento de la obra, aderezado con personajes que dan vida y animación á la escena que se representa.

Pero donde se concentra el espíritu y tendencias de *El traje de luces* es en la escena en que Manolo viene de la plaza, y á la familia y novia del torero, protagonista de la obra, da cuenta del resultado que éste ha obtenido en la corrida.

Dicha escena, tomada á la letra, dice así:

MANOLO. (*Respirando con desahogo*) ¡Ay!... Verán ustedes. El primer bicho que le echaron á José María, era un grandísimo ladrón...

PASTORA. ¿Hijo de mi alma!

ROCIO. ¿Sí?

MANOLO. ¡Hijo receloso, buscando el bulto como si fuera de consumos... y sabiendo hasta taquigrafía (*calorándose*) Cuando yo comprendí que iba á deslucir la faena del muchacho, ¡se me pasaron unas ganas de ser yo el toro!

CÚCHARAS. ¡Naturalmente!

PASTORA. Este D. Manolito es tó corasón...

ROCIO. ¿No ¿y qué?

MANOLO. Sin embargo, Pepe, que tiene de aquí, y de aquí, y de aquí, y de aquí (*refiriéndose respectivamente á la vista, el corazón, la mano izquierda y la derecha*)

CÚCHARAS. ¡Díza usted que tiene de tos laos, y acabará más pronto!

MANOLO. Da tres ó cuatro pases de castigo, y lo gra para; fía, se tira, se le vuelve el santo... y ¡zas! en güeso.

ROCIO. ¿En güeso?

MANOLO. Vuelve á pasá, vuelve á liá, vuelve á tirarse y ¡zas! en güeso.

CÚCHARAS. ¡Por vía de Dios!

SATURNINO. ¿Digo qué? (*¡Cotillares!*)

MANOLO. Más pases... se arranca otra vez, y ¡en güeso!

PASTORA. ¡Ay María, cuánto güeso!

ROCIO. ¿Pero era un mestro e cue a ese toro?

CÚCHARAS. (*Indignado*) ¡No! ¡es que por lo visto le echaron ar chiquito er güeso é la corral!

SATURNINO. Señor, es que una cosa es matar toros en la cañe de las Sier, es...

CÚCHARAS. ¿Siquié usted caya?

MANOLO. Intentó de pués de media delantera, el descabeyo, y el pobresio tuvo tan mala fortuna que dió trece golpes.

CÚCHARAS. (*Pateado con rabia*) ¡Mardito sea er venen!

PASTORA. ¡Miste que tre e gorpes!

ROCIO. (*Al grito*) ¡Prohesio! Si yega á sé una cordón... se luse.

CÚCHARAS. ¿Lo sirbaron, usé?

MANOLO. (*Resisténdose á decirlo*) El estao mayó tel Amaja...

CÚCHARAS. ¡Mar fin tenzan los mariscos!

ROCIO. (*Lleándose el pañuelo á los ojos*) ¡Vaya por Dios!

PASTORA. (Lo mismo.) ¡Ha estao m' desgracio el hijo é mi sangre!

CÚCHARES. (Lo mismo.) ¡Qué le vamos á hasé!

SATURNINO. (¡Me alegro!)

MANOLO. (Sacando también un pañuelo y agitando.) Pero ¿van ustés á pedí que banderiyen los mataores? ¡Guardarse esos pañuelos y no yorá, que to' vía me falta lo más bu'no! José María buscó el desquite en el otro toro....

CÚCHARES. (Con mucha alegría.) ¿Sí?

PASTORA. (Con recelo.) ¿Sí?

ROCÍO. (Como que á estas horas estará resibiendo enhorabuena de tó el mundo!)

SATURNINO. Carabina con el hombre! Bien podía usté haberlo dicho antes.

MANOLO. ¡Señó, ha sío por referi las cosas por su orden.... ¡Y de qué manera se desquitó!... ¡Desde el 17 de Julio del 92, día Santa Justa y Rufina, me acuerdo bien, porque era el santo é mi novia, que mató el pobre Maoliyo en el Puerto, con toas las de la ley, un berrendo en colorao de Miura, un poquito abierto é pitones y muy largo de hocico, no he vuelto á vé faena semejante! ¡Y va he visto toros! Como que fuera é mi familia y amigos, no veo otra cosa.

CÚCHARES. ¡Si no tenía más remedio, señó!

ROCÍO. ¿Cómo fué eso?

PASTORA. ¡Cuéntelo usté por los ojos é zu cara!

MANOLO. Cogió los trastos, se fué al tendío donde estaba el maestro....

ROCÍO. ¿Mi padre?

MANOLO. Sí, y aviechó un discurso de media hora. Yo no se lo que le diría, pero ví que el alma se le salía por los ojos y que hubiera querido sé Castela en aquel momento... Yegó hasta los medios en busca del bicho, mandando retirá á toa la gente.... y empezó la faena. Lo primero fué un cambio. (Ejecutándolo ligeramente.)

CÚCHARES. ¿En qué tierra es eso un cambio, mi ví?

MANOLO. ¡En la mía, mi alma!

CÚCHARES. (Sulfurándose.) ¡Pos será usté de los Charlos Mirlos!

MANOLO. ¿De manera que no es un cambio?... ¡No, señó!

CÚCHARES. Pero ¿me va usté á enseñá á mí?

MANOLO. ¡Sincuenta veces!

CÚCHARES. Vámonos, dejarse ahora...

PASTORA. No haga usté caso, Don Manolo...

ROCÍO. Empesó con un cambio, ya digo. (Pica-do por la frase del tío Cúchares, va ejecutando con gran perfección la faena que narra.)

MANOLO. ¡So sí...

CÚCHARES. Después siguió con un pase en redondo, uno natural y uno de pecho, que no los d' mejores Sagasta. A tó esto, ¡olé! ¡olé! el público electriza... Da luego uno muy bonito con la derecha y uno de molinete, de esos que son una fábrica é tabacos, cuadra al animal, se perfila... y en corto y por derecho, y saliendo como si saliese de la betunera... ¡zá!

CÚCHARES. ¿Le metió hasta la empuñadura?

MANOLO. ¡Le metió hasta el moso de estoques! Dió el toro un paso... y á tierra! ¡Ni puntiya! Aquello hubo que verlo: palmas, tabacos, música, sombreros, botas é vino, el mantón de Manila de una mujé, las nalgas de otra, abanicos de tos colores... ¡y hasta hubo papá que, no sabiendo va qué tirarle, tiro dos ó tres niños á la plaza!

ROCÍO. ¡Ay, qué alegría tan grande!

CÚCHARES. ¡Como que no podía menos!

PASTORA. ¡Si estaba de Dios! ¡Hijo de mis entrañas!

ROCÍO. Señá Pastora, deme usted un abrazo!

SATURNINO. ¡En ba na me ha metido Verruga!

MANOLO. ¡Miren ustés, miren ustés, la gente que viene ya pa acá.

PASTORA. ¡Ay, Dios mío de mi alma!

ROCÍO. Pero si esto es una revolución.

CÚCHARES. ¡Ya suenan! ¡Ya suenan los cascabeles del coche!

ROCÍO. Vámonos á resibirlo.

PASTORA. ¡Hijo de mi corazón! ¡Lo ví á jartá de besos!

La música está adecuada á la acción.

La romanza de tiple es muy sentida, estando matizada con raudales de armonía que logran interesar al público.

El pasacalle y preludio de timbales y clarines, precursores del comienzo de la corrida está muy bien colocado, resultando con bastante colorido.

Pero el número culminante de la obra, es el dúo del moscón.

¡Qué fresca en la frase y qué originalidad de concepto!

Con justicia, este dúo tuvo que ser repetido entre los bravos y aplausos de la concurrencia.

Por lo que respecta á la ejecución, fué bastante esmerada.

La señorita Lázaro estuvo muy bien en su papel de novia de José María escuchando muchos aplausos.

Romea hizo un zapatero, el tío Cúchares, que mejor no pudieran sonarlo los vecinos del barrio de San Bernardo.

Orejón interpretó á las mil maravillas su papel de barbero pegajoso y enamorado.

Berruga fué magistralmente representado por Arana, que trasladó fielmente al escenario de la Zarzuela, á un maleta de los que pululan por la calle de Sevilla.

Rafaelillo Sánchez, el veterano artista, hizo una verdadera creación en su insignificante papel de Chiripa.

Y Pepe Moncayo, en el desempeño del personaje Manolo que le estaba confiado, recibió una ovación por lo discretamente que hizo la descripción de los dos toros que mató José María.

Los demás artistas no descompusieron el cuadro.

Para resumir, que *El traje de luces* dará dinero á la empresa y que sus autores fueron llamados varias veces al palco escénico, entre los aplausos del auditorio, que llenaba por completo todas las localidades del coliseo.



Madrid.—Para el domingo próximo, si el tiempo no lo impide, está organizando la empresa subarrendataria de esta plaza una novillada, en la que se lidiarán cuatro toros de la tierra por dos diestros madrileños.

La hora de dar comienzo á la corrida será la de las dos y media de la tarde.

D. E. P.—El antiguo ganadero D. Joaquín Pérez de la Concha, falleció en Sevilla el día 12 del mes próximo pasado.

Enviamos nuestro sentido pésame á la familia del finado, deseándole resignación para sobrellevar tan sentida como irreparable pérdida.

Nuevo apoderado.—El matador novillero Juan Sal (Saleri), ha concedido sus poderes al antiguo aficionado D. Faustino Frutos.

Morenito de Algeciras.—El matador de novillos Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*), ha sido contratado para torear en la plaza de Barcelona dos corridas en unión de Bocanegra, las cuales se celebrarán el 4 y el 11 del mes de Marzo de 1900, lidiándose en ellas toros de Otaolauruchi y de Arribas, hermanos.

Ronda.—El 21 de Mayo del año próximo tendrá lugar en esta plaza una corrida de toros, en la que matarán alternando Joaquín Navarro (*Quinito*) y Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*).

Haesca.—Para las corridas de feria del año próximo en esta población es casi seguro que serán contratados los espadas Antonio Fuentes y José García (*Algabeño*).

Lo que toreó.—El espada Bartolomé Jiménez (*Murcia*), ha toreado en la temporada última 28 corridas en las poblaciones siguientes: Valencia, Salamanca, Brgos, El Molar, Palencia, Pastana, Murcia, Zaragoza, Avila, Navas del Marqués, Alcalá de Henares, Salas de los Infantes, Guadalajara, Colmenar Viejo, Villafranca de la Sierra, Lerma, Belorado, Torrelaguna, Navalcarnero y Girona.

Ha estoqueado 87 reses de las ganaderías de D. Félix Gómez, Clairac, Bocos, Udaeta, Carreros, Candelas, C. Miguel, Oñoro, Labiada, Quintana, Mosco, Martínez, Salas, Cobaleda, Fabián, Rodas, Cortés, y otras que no recordamos.

Valladolid.—La empresa de los Sres. Vela y Vázquez, conocidos aficionados de esta corte, ha tomado en arriendo la plaza de toros de esta capi-

tal con objeto de dar una corrida de toros el día primero de Pascua de Resurrección, á cuyo objeto está en tratos con el espada Joaquín Navarro (*Quinito*).

Valdepeñas.—En el mes de Marzo tendrá lugar en esta población una novillada, en la que se lidiarán cuatro toros, que serán estoqueados por Antonio Boto (*Regaterín*) y José Rodero (*Valdepeñas*).

Aclaración.—Decíanos nuestro corresponsal en México, en la carta que publicamos el lunes anterior, que Angel García Padilla había fijado su residencia en aquella capital, pero debe entenderse que es sólo mientras cumple sus compromisos en aquella república, ó sea durante tres meses.

Después se trasladará á la Península, donde le representa su apoderado D. José Gil y Campos, á quien deben dirigirse las empresas que deseen contratarle.

Frescos y Gordos.—Con este título acaba de dar á la prensa un bonito libro nuestro particular amigo D. Primitivo Fernández-Hermosa, coleccionando en él todos cuantos chistes, anécdotas, epigramas y chascarrillos ha encontrado á mano producidos por hombres célebres á fin de entretener al lector.

El autor, que no ha tenido otro objeto al hacer dicha recopilación, como con franqueza lo expone en el prólogo de la obra, es digno, por todos conceptos, de que se le felicite por el acierto que ha tenido en elegir los chistes y cuentos que componen esta obra.

El libro se vende á peseta en las principales librerías.

Córdoba.—Parece ser ya un hecho que el 25 de los corrientes se celebrará en esta plaza una novillada, en la que se lidiarán toros del marqués de los Castellones.

Los primeros bichos serán rejoneados por Rafael Sánchez (*Bebe*) y Antonio de Dios (*Conjito*); actuando de matadores Rafael Martínez (*Cerrajillas*), Francisco González (*Pataterillo*), Francisco González (*Chiquilín*) y Ricardo Luque (*Camará*); los que banderillearán los toros que les corresponda estoquear.

GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

ORGANIZADA EN 1894

DIRECTOR-APODERADO

MARIANO ARMENGOL

REPRESENTANTE: **José Deu Totti**

MATADORAS

LOLITA Preter

ANGELITA Pagés

ROSITA Salesas

REJONEADORAS: Lolita y Rosa Simó

BANDERILLERAS

Encarnación Simó, Rosa Simó y María Pagés.

Esta muy notable y aplaudidísima cuadrilla, que embarcó el 2 del corriente Octubre en Barcelona, ventajosamente contratada por la opulenta empresa argentina Pastor y compañía para torear 40 corridas durante los meses de Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero y Febrero en Buenos Aires, Rosario, Santa Fe, Perú y Montevideo, regresará á España en Marzo de 1900.

Las empresas que quieran contratarla para la próxima temporada pueden dirigirse á la Administración de la plaza de toros de Barcelona.

VERDADERA CUADRILLA SEVILLANA

en la que figuran los célebres matadores MANUEL MOLINA (*Algabeño chico*) y RAFAEL GÓMEZ (*Gallito*), hijo del inolvidable espada Fernando Gómez (*el Gallo*).

APODERADO:

Luis Peralta, calle de López de Arenas, 2, Sevilla.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9