



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Plaza de San Javier, 6, y calle del Roilo, 9.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

### MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 »

### EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 »

### ULTRAMAR

Trimestre..... 1 peso.  
Un año..... 3 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXV

Madrid.—Domingo 20 de Marzo de 1898

NÚM. 1.303

## Plaza de Toros de Madrid

### 3.ª y última corrida de abono verificada ayer 19 de Marzo de 1898.

Con la corrida de ayer terminó la pequeña serie conque la empresa Jimeno-Muñoz se despidió del público madrileño, sin perjuicio de la que para arramplar con el parré que todavía queda en los bolsillos de los aficionados, se celebrará el viernes próximo, estoquendo nueve toros de Saltillo los espadas Mazzantini, Guerrita y Reverte.

En ésta que tocamos hoy reseñar, hacía su aparición Mazzantini, que con su cuadrilla, y Viliita con la suya, desembarcaron el miércoles último en Cádiz, de regreso de su excursión por América. ¡Bien venidos sean, y que la suerte los proteja al pisar de nuevo el suelo patrio!

A más, debían estoquear los toros que les correspondieran, Guerrita y Reverte.

Y para completar la combinación, á las once y media de la mañana se encerraron seis toros de Adalid, que llegaron de Sevilla el día anterior en compañía de los nueve Saltillos.

Es decir, de la casa de Adalid decía el cartel que procedían, y la divisa que ostentaban era la misma conque distingue sus toros D. José Antonio, pero á no ser por esos datos que apuntaba el cartel, hubiéramos dudado que algunos de los toros presentados descendieran, ni por bifurcación de la rama, de la antigua vacada de Núñez de Prado.

Pero como en los cortijos andaluces, ni en los castellanos tampoco, no hay rejas ni cerrojos, vayan ustedes á averiguar las infidelidades que hayan podido cometer las vacas; pues á la legua iban pregonando los toros segundo y sexto su procedencia basterda, y, por tanto, que debían su existencia á trapicheos y debilidades femeniles.

Sea así ó que estemos equivocados, lo cierto es que la combinación resultó agradable á la afición, y que faltó muy poco para que tuvieran que cerrarse los despachos.

Como la temperatura ha mejorado mucho en los últimos días de la semana, la empresa dispuso retrasar el comienzo de esta corrida hasta las tres y media de la tarde.



¡BIEN VENIDO!

Y no hubo precisión de inerepar al presidente, que hoy lo era D. Valeriano Párraga, por su tardanza, porque en punto á la hora señalada se presentó en el palco de orden é inmediatamente hizo el saludo y después la señal para que aparecieran las cuadrillas.

Los alguaciles marcharon en su busca, la banda hospiciaria dejó oír un paso doble y todo el personal atravesó el redondel en correcta formación.

En cuanto peones y jinetes se colocaron en disposición de comenzar la faena, el alcalde volvió á flamear el pafuelo para que el primer bicho saliera al redondel, á la vez que el público saludaba con

un aplauso general á Mazzantini por su feliz campaña en México y la Habana.

Mientras D. Luis daba las gracias á la concurrencia, el Buñolero dejó paso franco á Abetardo, primero de los seis bichos encerrados.

Se presentó en el redondel paso á paso, sin duda para que los que escribimos en los papeles nos enteráramos de que tenía el pelo cárdeno con bragas, y que sus herramientas, por lo cortas, no podían infundir respeto á sus enemigos.

Tardo al partir, Abetardo se dirigió hacia Soria, arremetiéndole tres veces, la segunda con codicia, logrando derribarle en ésta y matarle el caballo en la última.

A los quites, Mazzantini y Reverte, que escucharon palmas.

El Chato dió un puyazo sin experimentar detrimento alguno en su cabalgadura.

El bicho comenzó á quedarse, y el presidente, con buen acierto, ordenó cambiar la suerte.

Para que pudiera efectuarse con el menor riesgo posible, pues el bicho hocicaba en la arena, Guerrita hizo una faena inteligentísima con el capote, preparando al cornúpeto para que los chicos pudieran meter los brazos, no obstante las dificultades que esto ofrecía.

De primeras entró en suerte Tomás Mazzantini, y después de hacer tres pasadas sin pinchar, tiró la montera y clavó un buen par, que le valió palmas.

Bernardo cuarteó un par delantero.

Cerrando el tercio Tomás con un par caído y abierto á la media vuelta, previas tres salidas falsas.

Sonaron los clarines, y Mazzantini, que lucía terno tabaco y oro, desenvainó el acero, pronunciando ante la autoridad concejil un breve discurso.

Con algunas precauciones se dirigió á Abetardo, que llevaba la cabeza por el suelo, tanteándole con un pase con la derecha, al que siguió uno alto, siendo alcanzado y derribado, sin otras consecuencias afortunadamente que el sacar rota la manga izquierda de la chaquetilla.

Guerrita, que estaba inmediato, metió con gran oportunidad el capote llevándose al toro, evitando de este modo una posible desgracia.



Cuadro estadístico de la 3.<sup>a</sup> corrida de abono, celebrada ayer Sábado 19 de Marzo de 1898

SEIS TOROS DE D. JOSÉ ANTONIO ADALID.

PRESIDENCIA DE D. VALERIANO PÁRRAGA.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mts.	BANDERILLE- ROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Intentos.	Descabellos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mts.	BANDERILLE- ROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Intentos.	Descabellos.	Minu- tos.			
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.										
1. <sup>o</sup> <i>Abetardo</i>	Soria. Chato.	3 1	1 »	1 »	Tomás. Bernardo.	2 1	» »	<i>Mazzantini.</i>	19	3	1	»	1	9	4. <sup>o</sup> <i>Rabicano</i>	Chato. Soria.	3 3	3 3	» 2	Bernardo. Tomás.	2 1	» »	<i>Mazzantini.</i>	11	1	2	»	»	5			
2. <sup>o</sup> <i>Caramelo</i>	Molina. Zurito.	3 3	» »	» »	Guerra, A Pataterillo.	2 1	» »	<i>Guerrita.</i>	36	1	2	»	»	5	5. <sup>o</sup> <i>Jardinero</i>	Zurito. Molina.	5 2	» 1	» »	Pataterillo. Guerra, A	1 1	1 »	<i>Guerrita.</i>	26	3	»	»	»	8			
3. <sup>o</sup> <i>Carpintero</i>	Charpa. Agujetas	3 3	2 2	» 1	Currinche Barquero	2 1	» »	<i>Reverte.</i>	17	3	1	»	»	6	6. <sup>o</sup> <i>Gigante</i>	Agujetas Charpa. Soria.	1 3 1	» 2 1	» 1 1	Guerrita. Pulguita. Blanquito	1 1 1	» » »	<i>Mazzantini.</i>	5	1	2	»	»	4			
															TOTALES.	34	15	6			17	1										

El público aplaudió á Rafael con justicia.

Mientras tanto, Luis se puso de pie con gran ligereza, y marcando desconfianza dió al de Adalid otros cinco pases más con la derecha, sufriendo en el cuarto un desarme, arrancándose luego á herir con una estocada corta y delantera sin abandonar el estoque.

Después, sin hacer uso del percal, se tiró nuevamente á paso de banderillas frente á los tableros del 5, dando otra estocada corta, que hizo necesario continuar la faena.

Entonces dió cuatro pases con la derecha y un pinchazo alto á volapié.

Otro pase más con la derecha y una estocada corta á volapié frente al 3, que el puntillero ahondó desde la barrera.

El bicho se acostó, levantándose en seguida, y Mazzantini, con dos pases más con la derecha y cinco altos, descabelló á pulso al primer intento.

El segundo atendía por *Caramelo*, y fué de pelo colorado, listón, ojo de perdiz, bragado, meano, y con la cornamenta abierta y delantera.

De salida le saludó Guerrita con dos capotazos, marchándose de naja el burel.

Con voluntad, aunque sin poder, aguantó tres puyazos de Zurito y otros tres de Molina, sin contratiempo alguno que anotar.

Los del púlpito lanzaron al espacio sus acordes, y Antonio Guerra, que salía por delante, cuarteó un buen par.

Pataterillo, entrando en la misma forma que su compañero, dejó otro par abierto y delantero.

Antonio repitió con otros dos palos al cuarteo. Y Pataterillo, entrando al relance, no logró clavar los palitroques.

El presidente hizo la señal, y Guerrita, que vestía traje color plomo recamado de oro, pronunció el brindis propio de estos casos, y solo y desde cerca dió cuatro pases con la derecha, el tercero bueno, uno de pecho, siete altos, el segundo de ellos superior, seis cambiados y dos naturales por bajo, para un pinchazo entre hueso, entrando bien.

Otro pase natural, uno con la derecha y otro alto, y otro pinchazo en lo alto idéntico al anterior, por encogerse el bicho al sentir el acero.

Después dió un buen pase en redondo, tres con la derecha, dos cambiados, seis altos y uno natural, y tirándose con suma rapidez, atizó una estocada en lo alto, que hizo morder el polvo á *Caramelo*.

El público tributó al espada una ovación, que duró hasta después de dar comienzo la faena del toro siguiente.

En tercer lugar se jugó un toro cárdeno oscuro, abierto y alto de pitones, alto de agujas, y que según los vaqueros atendía en los prados por *Carpintero*.

Tan luego pisó el redondel, Reverte se abrió de capa dándole cinco verónicas, las dos últimas buenas, y un recorte, que aplaudió la concurrencia.

Ya fijado el bicho pasó á entendedérselas con las plazas montadas, dando comienzo á la faena tardeando algo, pero ereciéndose después al castigo.

Charpa, que fué el primero que entró en funciones, echó el palo tres veces, siendo derribado en dos, acudiendo en su auxilio Guerrita y Reverte.

Agujetas puso tres puyazos, el último bueno, sufriendo dos caídas y perdiendo el trotón.

A los quites, Mazzantini y Reverte.

Se ordenó por la presidencia el cambio de suerte, y Currinche clavó un par abierto.

Barquero, después de una salida en falso, puso un par bajo y desigual.

Y Currinche cuarteó otro par delantero.

Cuando el Presidente agitó el pañuelo, Reverte, vestido de verde y oro, desenvainó la espada, pronunciando ante la autoridad de turno una ligera plática, marchando en seguida en busca de su adversario.

Este se encontraba quedado y mostrando aficiones á cortar el terreno.

Antonio comenzó dando dos pases con la derecha, á los cuales siguieron cuatro por alto movidos, uno cambiado y otros cuatro con la diestra, y entrando á herir desde largo, dió una estocada corta, saliendo achuchado y perdiendo el trapo.

Un pase más con la derecha sufriendo una colada, precedió á una estocada corta, cambiándose de terreno, al salir perseguido y tropicado, teniendo que tomar el olivo.

Otros cuatro pases con la derecha, sufriendo coladas en los primeros y un acosón en el último, para un pinchazo sin soltar frente á las tablas del 7.

Y con un nuevo pase con la derecha sufriendo una colada, atizó una estocada en los bajos, tirando la muleta y tomando el estribo.

El bicho dobló y Reverte, cojeando, saludó y se marchó á la enfermería.

Limpio de estorbos el redondel, y cuando ya los picadores de Mazzantini tomaron posiciones, porque esta tarde picaban los varilargueros los toros de su matador, se dió suelta á *Rabicano*, que fué un toro buen mozo, de pelo sardo, bragado, meano, y recogido y delantero de pitones.

Salió contrario, y Bernardo Hierro, al correrle, se cayó al suelo, sin que el bicho hiciera por él.

Con poder y bravura tomó tres varas del Chato, haciéndole medir con sus costillas otras tantas veces la arena.

Soria pinchó en tres ocasiones, sufriendo tres caídas y perdiendo un tronco de jacas.

A los quites, Mazzantini y Guerrita, que fueron aplaudidos.

Bernardo, después de pasarse una vez por la cara de *Rabicano* sin meter los brazos, dejó un par bajo y desigual al cuarteo.

Tomás, tras dos salidas en falso, cuarteó un buen par.

Y, por último, Bernardo, después de una salida, prendió un par bajo á la media vuelta.

Por segunda vez empuñó Mazzantini los trastos, y con desconfianza dió tres pases con la derecha y uno alto, atizando un pinchazo, arrancándose desde lejos.

Otro pase más con la derecha y otro alto, y entrando á herir á paso de banderillas, dió un pinchazo alto.

Un pase con la derecha y á paso de banderillas también, agarró una estocada delantera, caída y atravesada.

Y con uno con la diestra y tres por alto logró entregar á *Rabicano* al puntillero.

Cuando el matador se retiraba al estribo, el público le demostró su desagrado.

En quinto lugar se lidió un toro flacucho, que dicen se llamaba *Jardinero*, y que fué de pelo negro, bragado, meano, bien puesto de cornamenta, y luciendo una contrarrotura que ignoramos cómo fué inadvertida en el apartado.

Salió abanto, y para fijarle, Guerrita le dió dos verónicas y una navarra, metiendo Alones inopinadamente el capote, llevándose al bicho, por lo cual fué reprendido por su matador.

Este abrió otra vez la percalina, dando tres verónicas que fueron aplaudidas.

*Jardinero*, con voluntad, pero sin poder, tomó cinco varas de Zurito, la tercera buena.

Guerrita, en la cuarta vara que puso este pique-

ro, hizo el quite con una buena larga, que le valió muchas palmas.

Molina echó el palo en dos ocasiones, cayendo en la primera y acudiendo en su auxilio Mazzantini, que fué aplaudido.

Castigado suficientemente *Jardinero*, entraron en funciones los banderilleros, y Pataterillo, después de dos salidas en falso, dejó medio par trasero con los terrenos cambiados.

Antonio Guerra cuarteó un buen par, pasándose una vez sin meter los brazos.

Y Pataterillo, previa una salida, colgó un par caído y delantero al cuarteo.

Sonaron los clarines y Guerrita, provisto de los enseres necesarios, se dirigió á *Jardinero*, y solo, desde cerca y parando, le tanteó con un pase superior cambiado, que fué muy aplaudido.

A este siguió uno en redondo, otros tres cambiados, dos con la derecha, uno de pecho y nueve altos, entrando á herir á continuación, resultando una estocada corta por hacer el bicho un extraño al ver llegar al matador.

Un pase más por alto y una estocada corta, encogiéndose el bicho al sentir el acero.

Otros tres pases por alto y una estocada honda é ida entrando á volapié.

Y otros cinco pases más por alto y se acostó el bicho, levantándose en seguida.

Guerrita le sacó el estoque, y al intentar el descabello le achuchó el bicho, echándole hacia atrás.

Y esta fué la postrimería de *Jardinero*, que dobló, entregándose al puntillero.

Como la lidia del siguiente toro iba á comenzar y no veíamos á Reverte en el redondel, pasamos á la enfermería á enterarnos de lo que ocurría, y allí se nos dió el siguiente

## PARTE FACULTATIVO.

Durante la lidia del cuarto toro, ha ingresado en esta enfermería el espada Antonio Reverte, con una contusión de segundo grado en la región dorsal tersiana del pie izquierdo, cuya lesión le impide continuar la lidia.—Dr. Isla.

El que cerró plaza atendía por *Gigante*, y fué de pelo colorado, ojo de perdiz, sacudido de carnes y gacho de cornamenta.

Tardo al partir, tomó tres varas de Charpa, sufriendo dos caídas y perdiendo un jamelgo.

A Soria, que estaba de entra y sal, se le coló suelto el de Adalid, haciéndole perder el equilibrio.

Agujetas, que puso una vara, se marchó de rositas á la caballeriza.

Y Soria dió un lancetazo, midiendo la arena y quedando de infantería.

A los quites acudieron eficazmente Mazzantini y Guerrita.

Cuando la presidencia acordó que se banderillara á *Gigante*, el público pidió que parearan los matadores, accediendo Guerra en el acto.

Rafael, después de una salida en falso cambiándose de terreno, clavó un buen par á toro parado, que fué muy aplaudido.

El Pulga cuarteó un buen par.

Y Blanquito, después de tres salidas en falso, colgó un par de zarcillos al cuarteo.

Mazzantini, que por la lesión de Reverte tenía que estoquear este bicho, empuñó por tercera vez los trastos, y dió tres pases con la derecha y uno alto, para un pinchazo en lo alto, entrando desde largo.

Sin nueva ración de percal entró de nuevo á herir, dando un pinchazo y saltando el estoque.

Y por último, con un pase más con la derecha, sufriendo una colada, entró con más decisión á volapié, agarrando una estocada delantera.



El bicho se acostó queriendo levantarse, y no pudiendo conseguirlo, lo despenó Comas al primer pufetazo.

Cuando esto acontecía y nosotros abandonábamos la plaza, eran las cinco y veintisiete minutos de la tarde.

## A PRECIACIÓN.

### DEL GANADO

Teníamos ya descontado que la corrida de Adalid sería la más inferior de las tres anunciadas, y no nos hemos equivocado.

Por lo tanto, no nos llamamos á engaño.

Y que la empresa abundaba en nuestro convencimiento, nos lo dice claramente el haberla dejado para último lugar, cuando tiene en puerta los nueve Saltillos que pueden servir de revancha á la indiferencia con que el público vió la corrida de ayer.

Ya decimos en los comienzos de esta reseña, la variedad de tipos que encontramos en los seis toros, pero para el caso de apreciar el juego que dieron unos y otros, todos nos parecieron legítimos hermanos.

Que tuviera empuje sólo hubo un toro, el cuarto, pero se mostró tardo en el acometer, defecto que predominó en el primero y también en el sexto, no sobrando voluntad á ninguno de los demás.

Tomaron los puyazos con menos despegue el segundo y quinto, y se creció algún tanto el tercero; pero en conjunto la corrida resultó muy endeble; la más inferior de las tres que han entrado en juego en este epílogo con que ha puesto fin á su contrata el Sr. Muñoz.

### DE LOS LIDIADORES

**Mazzantini.**—¿Por qué negarlo? Nosotros formábamos en el pelotón que deseaba arribara á las playas españolas, y viniera á cumplir los compromisos contraídos con esta empresa y con este público el matador donostiarra Luis Mazzantini.

Pero era suponiendo que su corta estancia en América no habría modificado en nada su arte de matar toros, ya que, como hemos convenido en diversas ocasiones, en su especial manera de torear no es posible modificación alguna.

Los toros que ayer se lidiaron carecieron de bravura, y de pujanza, y hasta de carnes, pero todos los defectos con que llegaron á la muerte eran de fácil corrección.

El primer toro, que como es consiguiente correspondió matar á Mazzantini, llevó la cabeza por el suelo desde que salió del chiquero, y este vicio natural era el que tenía que modificar el espada empapándole bien el trapo, cargando en el segundo tiempo del pase y dando la salida por alto.

¿Hizo esto D. Luis? No.

Mazzantini tanteó con la derecha acertadamente, pero como el toro se quedaba, y el matador no dió salida, creyó debía cambiar de mano, y su equivocación le ocasionó la cogida que ya dejamos reseñada, y que por fortuna sólo ocasionó el estropear la ropa.

Y que comprendió el error cometido, él mismo nos lo demostró no volviendo á empuñar el trapo con la izquierda en cuanto se rehizo del percance.

Pero no admitimos, como consecuencia de su error, el que luego torear con tanta prevención, ni tampoco que al estoquear se colocara largo para que después de tres estocadas y un pinchazo tuviera que ayudarlo el puntillero desde el callejón, ahondando el estoque.

No era el toro de los que hacen una lidia franca, con los que el matador lo tiene todo hecho, con presentar ante su cara el trapo, pero tampoco era de los irreducibles.

Con un poquito de voluntad y otra miajita de arte, hubieran desaparecido todos los peligros.

Pero la mala impresión que dejó en el ánimo de los aficionados su primera faena, hubiera sido fugaz si al tomar de muleta al cuarto hubiera desarrollado otro toreo distinto al que empleó.

Aquellos cuatro pases que precedieron al primer pinchazo fueron inadmisibles, y menos aún su colocación y arranque para matar en las tres veces que metió el brazo.

El bicho estiraba la gaita y estos toros conviene echarlos pronto á rodar, pero es preparándolos con pases enteros y desde terreno apropiado.

Pero si la faena de muleta fué digna de censura, las estocadas tampoco merecieron aplauso.

Por la luxación que sufrió en el pie izquierdo Reverte al tomar las tablas en la muerte del tercer toro, Mazzantini se cargó con una propina que no esperaba.

En otra corrida acaso hubiera sido suerte suya el cargar con el mochuelo, porque pudiera rehabilitarse del fracaso que tuvo en la muerte de sus dos toros; pero ayer sólo sirvió para acabar de empeorar su situación.

No estuvo peor que en el primero, ni que en su

segundo, pero con la muleta no tuvo confianza ni en un solo pase, y al herir entró desde largo.

En la brega trabajó poco, si bien estuvo acertado en los quites que tuvo á su cargo.

Dirigiendo, regular.

**Guerrita.**—En la corrida de ayer demostró, una vez más, que este matador de toros no encuentra nunca dificultades para salir airoso de su compromiso.

Y no hay precisión de que después de lo dicho en la revista, hagamos nueva descripción de su trabajo en la corrida de ayer.

Tanto en uno como en otro toro de los dos que estoqueó, pasó de muleta extraordinariamente, mereciendo por ello ser muy aplaudido.

El pinchar tres veces en cada uno de los toros, no supone que entrara mal á herir, sino que como los bichos llegaban cobardones al último tercio, se encogían al ver avanzar al diestro y no presentaban más que huesos.

En la brega estuvo superior, y el quite que hizo á Mazzantini cuando éste fué enganchado le valió una ovación grande.

Sin su intervención, la corrida de ayer hubiera sido un completo desastre.

**Reverte.**—Su faena única, la del tercer toro, fué un desencanto para los fieles que todavía adoran en su altar.

Allí se convencieron de que Reverte no puede torear más que los toros que se lidian en Bilbao.

Aquí en Madrid equivoca la ejecución de todas las suertes, y en esta faena de que nos ocupamos lo demostró palpablemente insistiendo en tomar al bicho con la mano derecha, cuando en cada pase que daba de este modo salía siempre acosado.

En los primeros pases no estuvo distanciando, pero sí movido, y como de costumbre, flameando el trapo de pitón á pitón.

Pero donde demostró algún temor, fué al colocarse para herir, haciéndolo siempre desde largo, á pesar de que el bicho estaba quedado, y sólo arrancaba para cortar el terreno.

En fin, hirió cuatro veces, buscando refugio en las tablas en dos, torciéndose un pie en la última que puso la planta en el olivo.

Suponemos que la indisposición será leve y que el viernes podrá alternar de nuevo con sus compañeros.

Lanceando de capa, dió dos buenas verónicas y un recorte.

En lo demás, cumplió bien durante su estancia en el redondel.

En conjunto: Una tarde de fortuna para Guerrita, Mazzantini y Reverte, desgraciadísimos.

Los picadores, medianos. Sólo pudimos apuntar dos buenos puyazos: uno de Agujetas y otro de Zurito.

En banderillas, quedó bien Antonio Guerra, Tomás Mazzantini y Pulguita.

Bregando, estuvo Juan incansable.

Los servicios, regulares.

La entrada, casi lleno.

La temperatura, agradable.

La presidencia, bien.

PACO MEDIA-LUNA.

## TOROS EN MÉXICO

**Corrida verificada en la plaza de Bucareli por la cuadrilla de Señoritas toreras, el 20 de Febrero de 1898.**

Al fin, y después de muchas discusiones, reuniones en cabildo, idas y venidas, etc., etc., se presentaron el último domingo en el coso de Bucareli las afamadas *Señoritas Toreras*, que capitanean las valientes matadoras Lolita y Angelita, y dirige el inteligente aficionado y entendido escritor taurino don Mariano Armengol (Verduguillo).

Grande era la curiosidad que había por ver tan original cuadrilla, y así lo demostró el público llenando por completo las localidades de sol, y ocupando en gran parte el departamento de sombra.

A las tres y media hicieron el paseo las cuadrillas, y no hay que decir que el galante público mejicano las saludó con una nutrida salva de aplausos.

**El ganado.**—Tanto los cuatro becerros que lidiaron las muchachas, como los dos toros destinados al Mellaño y cuadrilla, pertenecían á la ganadería de Tepeyahualco.

De los cuatro becerros, sólo el último hizo una buena faena digna del buen nombre de la vacada.

Los otros ni poco ni mucho me gustaron, pues no tuvieron más que el impetu natural de la salida del chiquero, quedándose, defendiéndose y tapándose al poco rato. Pase todavía el primero; pero lo que es el segundo y el tercero, tengo la evidencia de que si hay algún modo de *tantear* sus disposiciones para la lidia, van al corral con toda certeza.

El cuarto, en cambio, me gustó mucho, pues era muy bravo y ligero y acudía bien adonde se le llamaba. Algo cortó el terreno en la hora suprema; pero esto fué debido á que, habiendo tenido necesidad Me-

llaño y Negrito de quebrantarle sus muchas facultades, aprendió el *toete* más de lo debido por los necesarios capotazos de los muchachos.

El toro retinto bragao, primero de los muchachos, fué muy bueno, voluntario y bravo, hizo una faena buenísima en todos los tercios, pues á estas dos cualidades unió una nobleza sin límites. El berrendo en castaño no resultó ni con mucho tan bueno como el anterior, aunque tampoco presentó dificultades.

**Las toreras.**—Lolita, que desde que salió de la Habana está bastante delicada, y que ha estado estos últimos días enferma y postrada en el lecho, se vistió el traje de luces poseída del mejor deseo; pero, por desgracia, tuvo que retirarse después de haber dado tres lances de capa y unos pases de muleta al primer becerro, sumamente apenada y llorando amargamente por verse imposibilitada de cumplir su cometido. Angelita, pues, llevó todo el peso de la corrida, mantando los cuatro becerros, y bien sabe Dios que es mucho lo que hizo la muchacha para dejar bien puesto el pabellón. Toreó de capa á los cuatro becerros, banderilleó dos y mató los cuatro, y esto que, sin duda alguna, es superior á las fuerzas de una mujer, le captó las simpatías del público, que la aplaudió mucho en distintas ocasiones.

Rosa Simó merece párrafo aparte por su valentía delante de los toretes, y su fe y actividad para cumplir con su misión.

En general, la cuadrilla de Señoritas Toreras agradó mucho á la concurrencia, que, dicho sea en justicia, cumplió con los deberes que imponen la galantería y la corrección.

Yo, por mi parte, que conozco su trabajo desde que empezaron á torear en las plazas de España, diré que hacen mucho más de lo que hicieron el domingo, y no dudo que cuando salgan al ruedo más tranquilas y confiadas del público ante quien se presentan, y que con tanto cariño las recibió, una vez repuesta Lolita y por tanto más descansada Angelita, puesto que ambas han de compartir el trabajo, y con toretes más nobles y más bravos y menos quedados y recelosos, han de confirmar la buena impresión que han dejado en el público inteligente é imparcial.

Así lo deseo, y Dios quiera que los Atencos del domingo contribuyan á confirmar mi opinión.

**Mellaño.**—Es valiente hasta dejarlo de sobra, y no conoce el peligro delante de los toros. Es habilidoso con el capote y se defiende bien con la muleta, pero en lo que más me agrada es á la hora de tirarse á matar. Despachó á su primero de media buena sin hacer el toro por él; un pinchazo tan superiormente señalado, y entrando tan bien á matar que, en mi concepto, valió la mitad del importe de las entradas; una estocada envasada en las tablas y otra buena, echándose el toro después de haber intentado Huguet dos veces el descabello. A su segundo lo mandó al desolladero de una corta atravesada y una honda entrando desde algo lejos, pero con rectitud, que acabó con la res después de haber intentado una vez el descabello.

Dió el quiebro hincando ambas rodillas en tierra, saliendo tropicado y achuchado. El público le aplaudió por su arrojo y sus buenos deseos.

**Negrito.**—Un aplauso para este muchacho, que siendo casi un niño, pues sólo cuenta dieciséis años, está tan valiente con los toros como pudiera estarlo uno de los grandes. Prendió dos buenos pares de banderillas, y lo mismo que *Mellaño*, trabajo de lo lindo ayudando á las muchachas y toreando los dos cornúpetos grandes.

Del resto de la gente, sobresalió Tenderín de los de á pie, y Arriero grande entre los montados.

Ignoro la razón por lo que fué retirado al corral el último de los cuatro becerros, cuando sólo hacía ocho minutos que Angelita tenía los trastos en la mano; pero sea lo que fuere, sepa el director de lidia que el nuevo Reglamento concede veinte minutos para matar un toro, quince de estos para dar el *primer aviso ó toque*, y cinco más para ordenar que salgan los mansos.

¿No hay que olvidar el nuevo Reglamento? Hasta el domingo.

JOAQUÍN MANINI.

## Información taurina

### Barcelona 6 de Marzo

Para este día anunció primeramente la empresa una novillada de seis toros de Moreno Santamaría, esto-queados por Maera, Valenciano y Corcito; pero por escaparse las reses al ir las á encajonar, hubo que sustituirlas por otras seis de la vacada del Sr. Gamero (antes Torres Cortina), que dieron el siguiente resultado:

El primero, segundo y cuarto fueron de pelo berrendo en negro; el tercero y sexto, negros, y berrendo en colorado el quinto; todos ellos de muy hermosa lámina y todos bien armados.

El primero salió abanto, lijándose luego, y el cuarto llegó receloso á banderillas y hecho un criminal al último tercio. Los demás no presentaron dificultades para la lidia. Entre los seis aguantaron 46 varas, pro-

Fijarse

NO MAS JAQUECA Desaparece en el acto con la MIGRAJINA COMPUESTA del

VENTA EN PROVINCIAS. Barcelona.—D. T. Llopis, Rambla de las Flores, núm. 4. Jaén.—Doctor Antonio Roldán, plaza de la Audiencia.



porcionando 21 caídas y dejando 9 pencos para el arrastre.

El que hizo mejor faena en el primer tercio fué el sexto, que después de sufrir seis recortes, tomó diez puyazos y mató cuatro caballos.

Maera se vió en la precisión de estoquear cinco toros, pues Corcito fué alcanzado por el primero, y tuvo que retirarse con un puntazo en el cuello; y Valenciano, en el cuarto, fué arrojado contra las tablas de la contrabarrera por el bicho que saltó tras él, resultando con una herida en la sien y varias contusiones en el cuerpo.

Maera empleó para despachar á su primero una regular faena de muleta, para una buena estocada arrancando. En el tercero de la tarde pasó despegado y bailando, quitándose de delante de una estocada algo caída, entrando bien á volapié.

Al cuarto no le dió un solo pase de muleta, y tras dos estocadas en la atmósfera y varios pinchazos á la media vuelta salieron los mansos, que se llevaron al cornúpeto á los diecinueve minutos de comenzada su faena que, como es natural, fué premiada con un coro de pitos.

Para desquitarse, pasó al quinto ceñido y adornándose; pero estuvo desgraciado al herir, propinándole un pinchazo, saliendo perseguido; media caída por el lado contrario, otra perpendicular, una en hueso, otra atravesada y una baja.

(Más pitos.)

En el último se desconfió sin motivo, y endilgó al pobre animal una infinidad de pinchazos y estocadas, hasta que se echó aburrido.

En la brega anduvo activo el diestro.

Valenciano dió sólo cuatro superiores pases de muleta al único toro que mató, y entrando superiormente á volapié, dejó una magnífica estocada hasta la bola.

(Gran ovación.)

De los picadores, el viejo López y Colita.

En banderillas todos cumplieron, distinguiéndose Calderón, Castillo y Pepín de Valencia; éste superior en la brega.

La tarde y entrada, buenas.

La presidencia nada más que regular, la cual estuvo á cargo del Sr. Samaranch.

EL FILÓSOFO.



**Madrid.**—El viernes próximo, festividad de la Anunciación de Nuestra Señora, se verificará la corrida de despedida de la empresa Muñoz Jimeno, lidiándose nueve toros de la ganadería de la señora marquesa viuda del Saltillo, que serán estoqueados por Mazzantini, Guerrita y Reverte.

**D. E. P.**—A las dos de la mañana del jueves, falleció en esta corte D. Federico López de Saa y López, padre de nuestro compañero en la prensa D. Leopoldo, y ayer tarde á las tres fué conducido á la sacramental de San Justo, donde para siempre descansarán sus restos.

Tanto á nuestro amigo López de Saa, como á su distinguida y apreciable familia, les enviamos nuestro más sentido pésame, deseándoles la suficiente resignación cristiana para poder sobrellevar tan sentida como irreparable pérdida.

**Zamora.**—El domingo de Pascua de Resurrección se verificará en esta plaza la inauguración de la presente temporada, lidiándose seis toros del campo de Salamanca, que serán estoqueados por Antonio Moreno (*Lagartijillo*) y Cayetano Leal (*Pepehillo*).

**Sevilla.**—Definitivamente ha quedado ultimado el cartel para las cinco corridas que han de celebrarse en esta plaza en el próximo mes de Abril, en la forma siguiente:

Día 10.—Toros de D. José A. Adalid, y matadores, Mazzantini y Parrao.

Día 17.—Reses de D. Anastasio Martín, y espadas, Guerrita y Bombita.

Día 18.—Ganado de Muruve, lidiado por Mazzantini y Guerrita.

Día 19.—Seis toros de Otaolauruchi, que estoquearán Mazzantini, Guerrita y Bombita.

Y día 20.—Reses de Miura, lidiadas por las mismas cuadrillas del día anterior.

**Burdeos.**—En los días 3 y 10 del próximo Abril se verificarán en esta plaza dos corridas de toros, estando encargados de estoquearlas *Minuto*, *Litri* y *Quinito*.

**Retirada.**—El antiguo picador de toros el *Albañil*, que figuraba en la cuadrilla de Mazzantini, ha decidido retirarse del arte, fijando con este motivo su residencia en Cádiz.

**Funerales.**—El miércoles se celebraron en la iglesia de San Andrés solemnes funerales en su-

fragio del alma de Salvador Sánchez (*Frasculo*).

Al acto concurrieron infinidad de amigos y admiradores del finado, y el duelo fué presidido por Antonio y Francisco Sánchez, hijo y hermano del difunto, por el doctor Porras, hijo político de Salvador y por el capellán de la casa.

Con este motivo reiteramos á la familia de *Frasculo* nuestro más sentido pésame.

**Barcelona.**—A continuación publicamos las cuentas de la corrida celebrada en esta capital á beneficio de la familia de Francisco Piñero Gavira, y la cual se nos ha remitido por el organizador de la misma.

GASTOS	Pesetas.
Porteros y demás empleados de la plaza.....	685
Veterinarios.....	50
Música.....	50
Imprenta Ortega.....	175
Programas.....	24
Timbre.....	485,15
Contribución.....	598
Taquilla y principal.....	169,28
Servicio de caballos.....	1.500
Toros de D. Máximo Hernán.....	3.800
Portes ferrocarriles de los mismos.....	523,98
Portes ferrocarriles jaulas vacías.....	93,40
Gastos conductor de los toros.....	250
Encajonamiento y jaulas.....	375
Acarreos.....	30
Costillares.....	300
Rolo.....	250
Palguita.....	200
Piso de plaza.....	750
Anuncios prensa local.....	77,50
Telegramas y gastos varios.....	45
<b>TOTAL GASTOS.....</b>	<b>10.431,31</b>

INGRESOS	
<b>Sombra.</b>	
Palcos: 3 á 15 ptas.....	45
Entrada general: 1.650 á 1,50 ptas....	2.476,50
<b>TOTAL SOMBRA.....</b>	<b>2.521,50</b>
<b>Sol.</b>	
Entrada general: 6.632 á 1 pta.....	6.632
<b>SUMA TOTAL.....</b>	<b>9.153,50</b>
Mas la carne de los toros.....	1.500
<b>TOTAL.....</b>	<b>10.653,50</b>

Descontando 10 431,31 ptas. de gastos, quedan de beneficios 222,19 ptas.

**Abono.**—La nueva empresa que ha tomado á su cargo la explotación del circo taurino de esta corte, ha repartido ya los programas anunciando el abono de la próxima temporada, que dará comienzo el día 10 del próximo mes de Abril, primer día de Pascua de Resurrección.

Dicho abono se abre por seis corridas.

La nueva empresa pone en conocimiento de la afición, que para la organización de las corridas de la temporada ha adquirido dos corridas de Cámara, una de González Nandín, una de Haleón, otra de D. Estéban Hernández, tres de D. Anastasio Martín, una de los herederos de D. Vicente Martínez, una de Moreno Santa María, dos de Muruve, dos de Adalid, una de D. Felipe de Pablo Romero, dos de Pérez de la Concha, cuatro de Saltillo y tres de Veragua.

Los matadores contratados son: *Guerrita*, *Lagartijillo*, *Minuto*, *Fuentes*, *Bombita* y *Conejito*.

Serán corridas de abono aquellas en que tomen parte dos de los matadores *Guerrita*, *Fuentes* y *Bombita*, ó aquellas otras en que toren uno de estos tres, y dos de los otros que figuran en el cartel.

Los días para sacar las localidades los señores abonados, son los siguientes:

28 de Marzo.—Palcos, andanadas, delanteras, tablancillos y balconillos de grada.

29, id.—Barreras, contrabarreras, delanteras y tablancillos de tendido.

30 id.—Filas de tendido, balconillos, sobrepuertas y meseta del toril.

31 id.—Filas 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> de grada.

1 y 2 de Abril.—Nuevos abonados de las localidades sobrantes.

**Joseito.**—El matador de novillos José Ruiz (*Joseito*), ha sido contratado para torear diez corridas en las Islas Terceras.

**Alicante.**—El cartel para las corridas que este año han de celebrarse en esta plaza ha quedado ultimado.

La corrida del 29 de Junio correrá á cargo de los espadas *Minuto* y *Algabeño*.

Y en las dos que se verificarán en el mes de Agosto, los espadas serán Rafael Guerra y Emilio Torres (*Bombita*).

**Zaragoza.**—Los estudiantes de la capital aragonesa están organizando una buena becerrada á beneficio de la Cruz Roja.

## REMITIDO

Sr. Director de EL TOREO.

Muy señor mío: De su proverbial y jamás desmentida amistad espero merecer la inserción de las siguientes líneas en el acreditado periódico de su digna dirección, anticipándole las más expresivas gracias por este nuevo obsequio el que suscribe.

No quiero ocuparme en este momento de la conducta observada por el famoso diestro cordobés Rafael Guerra con respecto á la modesta cuadrilla de señoritas toreras que instruyó, representa y dirige mi hijo, conocido en la prensa taurina con el pseudónimo de *Verdugillo*; objeto será ello, en día no lejano, de detenido examen y amplia discusión, sostenida por el interesado ó por el infrascrito, que acepta y asume para sí y como propia, toda la responsabilidad que pueda recaer por este concepto y cualquiera otro á su hijo, limitándose hoy por hoy á contestar, como lo hace, á un *eco taurino* publicado por *El Noticiero Universal* de ésta, copiado al parecer de *El Noticiero Sevillano*.

En dicho *eco taurino*, comentando la—para mí—pueril é incomprensible determinación del coloso de la tauromaquia de estos tiempos, se permite su autor el calificativo de explotador al empresario, director y apoderado de las señoritas toreras, y de desgraciadas á las *noyas*, calificativo que por encontrarse ausentes unas y otro, y por lo gratuito, injusto, ofensivo y calumnioso, se lo devuelvo íntegro, para que lo reserve para sí, compadeciéndole de paso por su poco envidiable proceder, y haciéndole saber—por si lo ignora—que todas y cada una de las *noyas* que componen la cuadrilla gozan una posición social por lo menos tan decente y desahogada como pueda disfrutarla él, figurando gustosísimas á las órdenes de su maestro, que las atiende, obsequia y considera como si fuesen hermanas suyas.

Y finalmente, debo advertir al autor del suelto de referencia, que *Verdugillo* no es un *quidam* cualquiera; está cursando una carrera literaria, y que con el negocio de las señoritas toreras y sin él, no es probable se le acabe la *mina*, que supone y para sí quisiera tan flamante como irreflexivo escritor.

Dispense, señor director, la molestia que en justa vindicación y defensa le ha proporcionado su afectísimo seguro servidor, q. b. s. m.

MARIANO ARMENGOL ROCA,

Administrador de la plaza de toros.

Barcelona 7 de Marzo de 1898.

## GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

Matadoras: **LOLITA y ANGELITA**

Director-apoderado: D. MARIANO ARMENGOL

A pesar de haber embarcado para la isla de Cuba y República mexicana, la cuadrilla estará de regreso á la Península en la temporada próxima para cumplir sus compromisos, pudiendo las empresas que deseen contratarla, dirigirse á D. MARIANO ARMENGOL, administrador de la plaza de toros de Barcelona.

Las empresas que deseen contratar al espada **Francisco Bonar (BONARILLO)**

pueden dirigirse á su apoderado D. Rodolfo Martín, calle de Carretas, 15 y 17, Madrid.

## GRAN SASTRERÍA

DE

## MAXIMINO REVUELTA

Fuencarral, 59

ALTAS NOVEDADES DE PARIS Y LONDRES

Capas paño azul embozo terciopelo desde 35 pesetas

Casa especial en trajes para niños

Gran surtido en géneros de la estación

La especialidad verdad de esta sastrería es la confección de pantalones de talle, tan necesarios en los trajes de corto.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.