



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCION			NÚMEROS ATRASADOS
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rollo, 9 —Madrid.	MADRID Y PROVINCIAS	EXTRANJERO	ULTRAMAR	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.
	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.	De años anteriores..... 50
	Un año..... 8 »	Un año..... 15 »	Un año..... 3 »	

AÑO XXVI

Madrid.—Lunes 12 de Junio de 1899

NÚM. 1.375

## Plaza de Toros de Madrid

### 11.ª corrida de abono verificada ayer 11 de Junio de 1899

A pesar de que en el cartel por que se hizo el abono constaba ya que la corrida celebrada ayer la torearían únicamente Guerrita y Fuentes, se había echado á rodar por la prensa la noticia de que en ésta entraría en turno también el Algabefío, en vista del buen éxito alcanzado en corridas anteriores.

No sabemos si la empresa quiso hacer esa generosidad con el público, presentando una cuadrilla



más de las anunciadas para este día, pero los rumores no han resultado ciertos, y en el cartel sólo se anunciaron Guerrita y Fuentes y estos fueron los que se presentaron en el ruedo para echar fuera la corrida.

El ganado era de buena procedencia, de doña Celsa Fontfrede, de Sevilla.

Pero á pesar de tan buen cartel, los revendedores tuvieron que deshacerse á cualquier precio del papel que tenían, y de este modo se vieron bastante concurridas las localidades de sombra y algunas de las de sol.

De la presidencia estaba encargado D. Felipe González Rojas, que á las cinco en punto se presentó en el palco municipal, y en seguida hizo la señal para que diera comienzo el espectáculo.

El Buñolero quebró bien el caballo del alguacil para apoderarse de la llave de chiqueros, y en cuanto todo el personal estuvo en su puesto, ordenó el alcalde se presentara en el coso el primer bicho de doña Celsa.

Tenía por nombre *Moreno*, y era de pelo negro, bragado, meano, alto de pitones, resentido de la pata derecha, y escurrido de carnes.

Salió revolviéndose á los chiqueros, y con voluntad, pero con escaso poder, aceptó cuatro varas de Zurito, buena la tercera, siendo derribado en la segunda, perdiendo el caballo en la última.

A los quites, Guerrita y Fuentes, que escucharon palmas.

Molina puso dos puyazos, con pérdida del trotón. En su auxilio, muy eficazmente, Fuentes, que fué aplaudido.

Y el Cordobés, que estaba de entra y sal, dió un garrochazo, dejando en la arena el penco en que cabalgaba.

Cambiada la suerte, Juan Molina prendió medio par al cuarteo.

Antonio Guerra, después de tres salidas en falso, clavó uno entero cuarteando.

El bicho se desangraba por efecto del tercer puyazo que le puso Zurito, y la presidencia mandó cambiar la suerte.

Guerrita, que vestía de lila y oro, se dispuso á cumplimentar la orden, y después del brindis de rúbrica se dirigió á donde estaba *Moreno*, que se en-



contraba quedado, y desde cerca, aunque sin parar, le dió siete pases con la derecha y cinco altos, para largarle una estocada corta en buena dirección frente á los tableros del 8.

Cuatro pases más por alto y uno con la derecha bastaron para que, sacando el es:oque, descabellara al primer intento.

Palmas.

En segundo lugar se lidió *Coyundo*, de pelo castaño, bragado, bociblanco, recogido de cornamenta y pequeño de cuerpo.

# EL TOREO

## Cuadro estadístico de la 11.ª corrida de abono, celebrada ayer Domingo 11 de Junio de 1899

SEIS TOROS DE DOÑA CELSA FONTFREDE Y UNO DE LOS SRES. ARRIBAS HERMANOS.

PRESIDENCIA DE D. FELIPE GONZÁLEZ ROJAS.

NOMBRE DE LOS TOROS	PIQADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballoes mto.	BANDERILLE- ROS	PARES		Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Intentos.	Descabellos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PIQADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballoes mto.	BANDERILLE- ROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Intentos.	Descabellos.	Minus.
						Enteros.	Medios.													Enteros.	Medios.							
1. <sup>o</sup> <i>Moreno</i>	Zurito Molina Cordobés	4 2 1	1 1 1	1	Molina. Guerra A.	1 1	1						4	4. <sup>o</sup> <i>Picudo</i>	Carriles M Carriles J.	4 3	2 1	1	Valencia Roura	1 2	1 1	<i>Fuentes.</i>	20	1	2	1	1	8
2. <sup>o</sup> <i>Coyundo</i>	Carriles J Carriles M Varillas	4 2 1	3 2 1	1	Roura Cuco.	2 1	1						6	5. <sup>o</sup> <i>Gallardo</i> 6. <sup>o</sup> <i>Ballestero</i>	Molina Cordobés Zurito Molina	2 1 2 3	1 1 1 2	1	(Al corral) Guerra A. Pataterillo.	2 1	1 1	<i>Guerrita.</i>	16	1	1	1	1	4
3. <sup>o</sup> <i>Almendrito</i>	Molina Zurito Varillas	1 2 3	1 1 1	1	Pataterillo. Molina.	2 1	1						8	7. <sup>o</sup> <i>(Arribas)</i>	Carriles M Carriles J	2 2	1 2	1	Cuco Roura	2 1	1 1	<i>Fuentes</i>	58	1	3	2	1	14
TOTALES.		41	17	6																	15	4	169	6	6	3	2	44

Salió con más piés que una locomotora, saltando por el 2, atropellando á mucha gente.

Pepe Carriles puso la primera vara, cayendo con estrépito.

Su hermano Manolo echó el palo cayendo con exposición, baciéndole un buen quite Fuentes, que fué muy aplaudido.

José Carriles pinchó otras tres veces, sufriendo dos caídas.

Manuel Carriles puso otra vara, midiendo con su casaquilla la arena.

Y el reserva Varillas dió un lancetazo á cambio de un co-corrón.

A los quites Guerrita y Fuentes, distinguiéndose el primero en uno que hizo á Manolo Carriles, que fué con una buena larga, y Fuentes en otro que le hizo á José en el último puyazo.

Los del púlpito sonaron los instrumentos, y Roura cuarteó un buen par.

Cuco, después de meter los brazos cayendo los palitros al suelo, repitió con otro par que resultó abierto.

Cerrando el tercio Roura con un par entero, que le valió palmas.

El bicho intentó saltar por el 4 después de esta caricia.

Fuentes, que lucía un bonito terno azul y oro, después de cumplimentar á la presidencia, dió al de doña Celsa cuatro pases cambiados, muy bueno el primero, trece altos, sufriendo en el quinto una colada, dos de pecho, tres naturales, el primero por bajo, y trece con la derecha, con los que logró igualar al bicho, que desde el comienzo de su faena desparramaba la vista, metiéndose á herir á volapié dando un metisaca bajo.

El tercero tenía por nombre, según rezaba el cartel fijado en los corrales, *Almendrito*, de pelo negro, listón, bragado, meano, bien colocado de herramientas, lastimado de los cuartos traseros y sacudido de carnes.

Salió derecho á los piqueros, tomando las dos primeras varas de Molina y Zurito, que estaban de tanda.

Guerrita, para fijarlo, le dió cinco verónicas, perdiendo terreno en todas ellas.

Varillas, que en este toro le correspondía estar de entra y sal, pinchó tres veces, cayendo en la primera.

Y Zurito metió el palo otra vez, dejando fotografiada su fisonomía en la arena.

Con esto se pasó á banderillas, y después de tres salidas en falso que hizo Pataterillo, adornándose, clavó un par caído y desigual al cuarteo.

Juan Molina también se pasó una vez sin meter los brazos, para cuarteo medio par.

Y Pataterillo, preparándose el bicho, le clavó uno bueno al cuarteo que le valió palmas.

Por segunda vez empuñó los trastos Guerrita, y desde cerca dió á *Almendrito* cinco pases con la derecha, bueno el primero; dos cambiados, cuatro altos, muy bueno el primero, y uno de pecho para un pinchazo en hueso entrando bien á volapié.

Seis pases más con la derecha y cinco altos para una estocada ida.

Y después de varios capotazos logró descabellar.

El cuarto atendía por *Picudo*, y era de pelo negro, bragado, meano, listón, apretadito de herramientas y mayor que los jugados anteriormente.

Salió derecho á los piqueros y con bravura arre-metió á las plazas montadas, tomando siete varas de los hermanos Carriles á cambio de dos caídas.

A los quites los dos matadores, que fueron aplaudidos.

Manuel Valencia, previas tres salidas en falso, clavó un par al relance.

Roura cuarteó otro par.

Repitió Valencia, después de hacer una pasada, con un palo á la media vuelta.

Cerrando el tercio Roura con uno entero al cuarteo.

Cuando sonaron los clarines, Fuentes desenvainó el acero y marchó en busca de su contrincante, para darle dos pases con la derecha, bueno el primero, dos cambiados, cinco altos y dos naturales, para entrar á herir con los terrenos cambiados, dando un pinchazo en lo alto.

Un pase más con la derecha y cinco altos, para otro pinchazo sin soltar frente al tendido 3.

Y después de otro pase cambiado y dos altos, cobró una superior estocada á volapié, en la que el bicho hizo mucho por el diestro.

El toro se acostó, para levantarse en seguida, cayendo inmediatamente para ser arrastrado por las mulillas sin necesidad de que tuviera que intervenir el puntillero.

En quinto lugar salió un chivo que se llamaba *Gallardo*, de pelo cárdeno claro, bragado, meano y cortito de pitones.

A su aparición en el redondel el público protestó.

Esto no obstante, la lidia continuó, tomando el bicho cinco varas de Molina, Cordobés y Zurito, sin hacerles sufrir ningún contratiempo.

Las protestas arreciaron, arrojándose al redondel varias almohadillas, que no sabemos por qué tolera la autoridad su uso, y Guerrita, después de disponer que las cuadrillas suspendieran sus funciones, subió al palco para conferenciar con la presidencia.

El resultado de la entrevista fué que salieran los bueyes para retirar á los corrales al choto de doña Celsa.

Despejado el redondel salió otro choto de pelo negro, con bragas, y de cornamenta abierta, que dicen atendía por *Ballester*.

Salió abanto, y al poco de hacer su aparición saltó por el 2.

Con voluntad tomó tres varas de Molina, muy buenas, no sin que antes se le colara suelto derribándole dos veces.

Zurito puso dos varas, cayendo en la primera, perdiendo el jaco en la última.

Y ya no hubo más.

El público pidió que parearan los matadores, y como estos no accedieran, Antonio Guerra cuarteó un par.

Pataterillo clavó otro entero pasado.

Repitió Antonio con otro al cuarteo.

Cerrando el tercio Pataterillo con medio al relance.

Guerrita, para deshacerse de su enemigo, empleó una faena superior, que consistió en siete pases altos, bueno el segundo, cinco cambiados, superior el tercero, uno de pecho, dos con la derecha, uno de molinete y dos naturales, y arrancándose á herir con valentía á volapié, cobró una estocada un poco caída y delantera, sacando rota la taleguilla por la ingle derecha.

Y con dos pases más por alto, dobló el bicho para ser arrastrado por las mulillas.

Gran ovación.

A sustituir al toro que fué retirado á los corrales salió otro que, por los colores de la divisa, debió ser de la pertenencia de los Sres. Arribas.

Fuó este toro de pelo negro, listón y bien puesto de cornamenta.

De salida, Guerrita le dió dos capotazos.

Con bravura tomó cuatro varas de los hermanos Carriles, derribádoles tres veces, matádoles los jacos que montaban.

Entre Cuco y Roura le adornaron con tres pares al cuarteo.

Y Fuentes, que comenzó muy bien su labor al pasar de muleta, pero que al finalizar su faena se distanció algo, dió cinco pases cambiados, muy bueno el primero; cinco altos, uno de pecho, otro bueno en redondo, tres con la derecha y uno natural para un pinchazo en hueso, entrando bien á volapié.

Otros cuatro altos, uno cambiado y otro con la derecha para otro pinchazo por desarmar el toro.

De nuevo empleó el trapo para dar diez pases pases altos, uno cambiado y tres con la derecha, atizando una estocada ida frente al 1.

Catorce más por alto sufriendo una colada, y dos con la derecha, para un pinchazo bajo sin soltar, frente al tendido 9.

Otros tres altos y uno con la diestra, y un intento á pulso.

Y después de dos pases por alto, descabelló á pulso á la segunda intentona.

Cuando esto acontecía eran las seis y cincuenta y cuatro minutos de la tarde.

## APRECIACIÓN

### DEL GANADO

La empresa de esta plaza ni se arrepiente ni se enmienda.

No basta fijar en los carteles nombres de ganaderías acreditadas, porque no es la fama de esas vacadas lo que ha de lidiarse, sino las reses que envían.

Y esas reses no pueden venir á Madrid en la forma que ahora se hace, encajonando en el Empalme los jueves ó viernes de cada semana la corrida que ha de jugarse en Madrid el domingo inmediato.

Ni debe encajonarse lo que quiera el ganadero, sino lo que el conocedor que debe tener la empresa de Madrid en Sevilla considere aceptable para correrse en esta plaza, escogido en los prados.

Así se venden los toros en esta tierra en esas ganaderías de Colmenar, donde forzosamente tendrán que acudir las empresas que quieran adquirir toros, y no gatos que es lo que van enviando á toda España los ganaderos andaluces (salvo alguna honrosísima excepción).

La corrida que ayer presentó la empresa en los corrales de la plaza, debió quedar viva y suspendida la fiesta si el Sr. Onorio no podía presentar en tiempo hábil seis toros en condiciones de lidia para sustituir á los anunciados de Doña Celsa Fontfrede.

Es preciso que cesen las complacencias que las autoridades gubernativas y municipales vienen pensando á la empresa de esta plaza, consintiendo la presentación de toros desechables por un sinnúmero de conceptos.

Es preciso, urgente, que el gobernador asista al apartado de los toros, y que sobre el terreno, sin oír á nadie más que á los veterinarios, estrechándoles en sus certificaciones, decida en muchas ocasiones si las corridas pueden verificarse sin que los intereses del público se vean perjudicados.

Hay que poner remedio de algún modo á este descaradísimo abuso que se viene cometiendo en la presentación del ganado en la plaza de Madrid pues jamás se han lidiado en la corte toros tan chicos y con tan pocos pitones como los que ahora se están corriendo.

En la corrida de que nos ocupamos, el primer toro fué de regular tamaño, pero con todas las hechuras de un galgo que, como es consiguiente, no tuvo más que voluntad.

El segundo, más pequeño que el anterior, fué el más bravo y de más poder de la corrida.

El tercero, voluntario.

El cuarto, noble y voluntario, pero sin poder

El quinto fué retirado al corral después de aceptar cinco puyazos, para no cometer un infanticidio. El sexto fué otro choto que pasó sin protesta porque tenía mayor respeto en la cabeza.

El séptimo, de Arribas, que salió en calidad de sustituto, no fué mucho mayor que los de doña Celsa, pero se mostró bravo y hubiera hecho gran pelea en el primer tercio sin los puyazos que le metieron los hermanos Carriles.

Aquello no fué picar, sino atravesar.

En conjunto: una corrida más de chivos de las que el público se va cansando ya de tolerar.

#### DE LOS LIDIADORES

**Guerrita.**—Su primer toro llegó a la muerte deseando doblar a causa del puyazo que le metió Zurito, por cuyo motivo sólo le pusieron par y medio de banderillas.

Y a pesar de esto, no se mostró el espada muy confiado al pasarle de muleta, aprovechando, eso sí, para entrar al volapié y señalar una corta buena, que acaso por no profundizar mucho hizo le apear al descabello, que ejecutó al primer intento.

El viento molestaba bastante, y acaso obedeciera a esto su desconfianza.

En el tercero hizo buena faena con el trapo en la primera parte, entrando después a herir con un pinchazo en hueso, que con justicia fué aplaudido.

No paró tanto en la segunda etapa al tender la muleta, y en la estocada, que resultó ida, entró desde más largo y con escasa decisión.

Los peones intervinieron, pretendiendo variar la dirección del estoque, pero fué preciso decidirse a descabellar y acertó al primer intento.

En el quinto, molestado por una frase mal sonante que le dirigió un espectador porque no quiso poner banderillas, salió con deseos de hacer algo, y efectivamente, con la muleta paró mucho, dando pases superiores, y al estoquear entró muy bien, aunque le costó sacar rota la taleguilla por la ingie derecha.

La ovación fué extraordinaria.

En la brega estuvo bien, pero sin excederse en el trabajo.

**Fuentes.**—Desparramaba la vista su primer toro, y no es perdiendo terreno en cada pase, como hizo el espada, la mejor manera de apoderarse de los toros que presentan esta dificultad.

Al herir tampoco estuvo muy acertado: un mete y saca delantero y a casa.

En el cuarto toreó con despego, parando más en la primera faena que en las dos siguientes.

Pinchó alto en la primera acometida, no tuvo tanto acierto en la segunda, por lo que no abandonó el sable, y, por fin, haciendo mucho el toro por el diestro, colocó una buena estocada, que fué aplaudida.

En el último comenzó muy bien haciendo una buena faena con el trapo.

Con el pincho fué donde el diestro anduvo bastante desafortunado.

Tres pinchazos, una estocada, dos intentos de descabello intercaló en catorce minutos que duró la faena.

En la brega estuvo activo y acertado.

Picando, han puesto algunos buenos puyazos Molina, Zurito y los hermanos Carriles; pero también han barrenado demasiado todos ellos.

En banderillas, quedaron bien Pataterillo y el Malagueño.

Los servicios, regulares.

La tarde, buena.

La entrada, bastante aceptable.

La presidencia, bien; y mejor nos hubiera parecido desechando los toros en el apartado.

PACO MEDIA LUNA.

### EN CORDOBA

#### Tercera corrida verificada el día 30 de Mayo de 1899

No sé quién divulgó la noticia, ni si es cierta; pero en los calés de Colón, Perla y Suizo dijose que la corrida de Saltillo era de d secho y que sólo había costado siete mil pesetas.

Deben tener poca costumbre de ver toros del señor marqués los que tal afirmaban, si es que sus malas impresiones tuvieron por causa el ver el apartado.

En Madrid se le han comprado las corridas con todas las condiciones de rigor en esa vacada, y sin embargo, no han tenido más peso los toros lidiados en la corte que los que presentó en esta corrida.

Pero hubieran costado al Sr. Mata lo que el ganadero quisiera, eso no importaba a la afición.

Pudo regalárselos, y sin embargo, podía ser muy buena la corrida.

Desde muy temprano notóse que en los despachos había escasa animación, y aunque el tren especial de Sevilla condujo gran número de aficionados, no mejoró mucho la venta.

Seis minutos después de la hora anunciada, y ya impaciente el público, se presentó en el palco el señor

alcalde, que no ha delegado su autoridad ni un sólo día en los tenientes.

Se verificó el paseo en la misma forma que en los días anteriores, las cuadrillas cambiaron de capotes, y los varilargueros ocuparon los sitios que marcaban las flechas pintadas en los pilares.

La banda jinetó un suspiro, y el primero de Saltillo, núm. 102, apareció en el redondel.

Tenía por nombre *Mesonero*, de pelo negro, listón y algo abierto de pitones, aunque cortos.

Se presentó desaliando, deteniéndose en su viaje Grano de Oro con una vara en los bajos.

Zurito le atizó dos puyazos, bueno el segundo, y Molina le metió dos lancetazos en los mismísimos rubios.

El bicho se mostró dudoso en los comienzos, pero luego se creció en voluntad; en lo demás cero, ni ocasionó una caída ni mató un solo jaco.

Juan entró de primeras con un par cuarteando, cayendo un palo en segunda; Pataterillo metió otro par en igual suerte, algo desigual, y cerraron el tercio el primero con uno a la media vuelta, y el segundo con medio par también al revolver.

Guerrita vestía de azul y oro, y consintió al bicho con un pase natural, tres derecha, dos altos y dos cambiados, para recetarle una estocada corta recibiendo, que resultó ladeada.

El bicho no necesitó más, y a los dos minutos rodaba el Saltillo y el matador escuchaba una gran ovación.

*Cumbrero* tenía por nombre el segundo, de pelo negro con lista, cornamenta veleta y señalado con el 109.

Salió ligero al abandonar el cuarto oscuro.

Los hermanos Carriles le pusieron seis puyazos, a tres por barba, sufriendo cada uno una caída.

El caballo de Pepe quedó en la arena.

También danzó en la gresca Grano de Oro, metiendo el quinto puyazo, sin contratiempo.

El bicho fué bravo.

Pasó a banderillas cortando el terreno, y Manuel Valencia, después de pasarse en falso dos veces, metió un buen par.

Tampoco fué insignificante el que clavó de primeras Rourá, después de salir una vez en falso.

Repitieron los dos actuantes, el primero con un par a la media vuelta y con medio en la misma forma el otro.

Fuentes, que vestía azul y oro, brindó y se fué al bicho, que conservaba facultades.

Toreando desde cerca, pero sin parar, dió diez pases con la derecha, ocho altos, tres cambiados y uno natural, para pinchar sin abandonar el arma.

Dió otro pase con la derecha y dos altos y acometió en seguida con una estocada corta ladeada.

Con ocho pases altos y en las tablas dió un pinchazo, saltando el estoque al callejón.

Y después de un pase alto, pinchó dos veces sin soltar el sable y una más abandonando el estoque.

Manifestaciones de desagrado.

Por *Chicharito* conocían en la vacada al tercero, de pelo negro, pitones delanteros y astillado del derecho.

Con poder, pero arrastrando el hocico y reservón, admitió un puyazo de Grano de Oro, por caída y caballo difunto.

Después entró en faena Alvarez, metiéndole cuatro puyazos superiores, que le costaron dos caídas.

Cuando el bicho había tomado el segundo puyazo, persiguió de cerca a Currinche, marchando muy a sus alcances.

Rolas salió en falso antes de señalar un buen par del que se cayó un palo.

Sevillano metió otro par bueno al relance.

Y Rodas terminó con medio par al cuarteo, caído, viéndole a retado.

El Algabeno, que vestía plomo y oro, en cuanto cumplió con el alcalde, se avistó con *Chicharito*, que no había salido de sus reservas.

Metiéndole la muleta en el hocico, le alegró, y sin parar le dió dos pases con la derecha, cuatro altos, uno cambiado y uno de pecho, para enfilarle bien y meter una estocada honda, que resultó caída.

Pero como entró bien en la suerte, el público le hizo una gran ovación que duró mientras regaban el ruedo.

Negro zafiro tenía el pelo el cuarto bicho, al que se le registró con el nombre de *Compuesto*.

La cornamenta era abierta, pero corta.

Hizo la salida natural, tropezando con Llamas, el que le puso el primer puyazo a cambio de una caída.

Entró en pelea Molina, que clavó cuatro puyazos, cayendo en uno.

Zurito envainó la puya dos veces cayendo en la primera y rompiendo el palo.

Grano de Oro no puso más que una vara, pero le costó una caída.

El toro resultó bravo y de cabeza.

Pataterillo intentó quebrar sin conseguirlo, saliendo en falso después dos veces antes de clavar un par al cuarteo abierto y desigual, y en su turno metió uno bueno.

Juan dejó uno abierto y después medio.

El bicho llegó a la muerte quedado pero noble.

Guerrita le saludó con un buen pase con la derecha al que siguieron dos de la misma clase, dos por alto y uno cambiado, para meter una estocada cortita y bien señalada en la que el toro no hizo nada.

Otro buen pase con la derecha y uno cambiado y una estocada honda é ida.

Le sacó el sable y descabelló.

Muchas palmas.

El quinto era conocido por *Furolero*, cárdeno obscuro, con bragas y bien puesto de armas.

Con voluntad, pero sin poder, tomó un puyazo de Grano de Oro, que excusado parece decir que le costó una caída y perder el penco.

Los hermanos Carriles se repartieron el resto, poniendo cada uno tres puyazos que sólo costó una caída a José.

El público pidió banderillear a los matadores, y Guerra ofreció un par a Fuentes que éste no aceptó.

Entonces Rafael iba a dejar los palos, pero recurdecida la gritería, Antonio salió a los medios y cogió el par que antes le ofreció Guerra.

Salí por delante Antonio y clavó un par desigual cuarteando.

Guerrita, adornándose, metió después otro trasero.

Y Cuco, uno bueno también al cuarteo.

El bicho estuvo muy distraído durante este segundo tercio.

Tomó los avíos Fuentes, y con mucho desahogo dió siete pases altos, dos naturales, tres con la derecha y tres cambiados, siendo muy bueno uno de éstos últimos.

El animal igual y le atizó una estocada corta muy buena entrando sin desvíos.

Y a continuación coló de nuevo para meter una buena contraria saliendo empujado.

El bicho desarmaba.

Muchas palmas.

A terminar las corridas de feria del presente año salió un bicho negro, bien armado, y ligero de remos.

Sin esquivar el castigo, aceptó tres puyazos que le metió Llamas, ocasionándole una caída.

Badila le pinchó dos veces, cayendo en una y perdiendo un caballo.

Y Alvarez dos, por dos caídas.

Currinche adornó al animal con un buen par, cuarteando, y luego un medio bajo.

Perdigón clavó uno bueno, quedándose el bicho.

No se hizo esperar el de la Algaba en cuanto se hizo la señal de muerte.

Sujetando algo al toro, le dió dos pases naturales, siete altos, uno derecha, y tres cambiados, para acometer por derecho y dejar una estocada honda, caída, quedándose el toro en la suerte.

El bicho no necesitó más, y dobló.

Grandes aplausos.

#### RESUMEN

La corrida ha resultado agradable.

Los toros muy manejables, aunque por exceso de castigo han llegado a la muerte quedados.

Guerrita ha estado bien en sus dos toros.

Fuentes, bastante desgraciado en el segundo, y bien en el quinto.

Algabeno tan valiente como siempre en sus dos.

Picando, como en las tardas anteriores, Zurito, Molina, Badila y Alvarez.

En banderillas, Pataterillo, Valencia, Malagueño, Cuco, Rodas, Sevillano, Currinche y Perdigón, se distinguieron en un par cada uno.

Los servicios, bueno el de caballos; los demás, dejando mucho que desear.

La presidencia, pesada.

### DESDE BARCELONA

#### Corrida de novillos celebrada el día 4 de Junio de 1899

Cuatro toros de Palhas y dos de Gómez, estoquados por Jarana, Mellaito y Llaverito, en sustitución de Velasco, por estar herido, y Finito, que debió quedarse en Andújar a torear la novillada suspendida el día del Corpus.

*El ganado:* El salido en segundo lugar fué bueno y regular el quinto; los restantes, mansos, siendo fogueado el lidiado en cuarto turno, de Gómez, y retirado al corral el sexto, de igual procedencia, por manso, a petición del público, siendo sustituido por un bicharraco de Cámara, que resultó ser casi tan manso como el retirado.

Entre los seis (el retirado no tomó ninguno) tomaron 28 puyazos, dieron 10 caídas y mataron 14 caballos.

*Jarana chico.*—Le tocaron los dos huesos de la corrida; el primero, defendiéndose en las tablas y acostándose del lado izquierdo, toreó desde largo, sufriendo varias colas por torear con la zurda, siendo cogido en una de ellas, derribado y corneado, por fortuna sin consecuencias.

Fijarse

NO MAS JAQUECA

Desaparece en el acto

con la HEMICRANINA COMPUSTA del

VENTA EN PROVINCIAS.

Barcelona.—D. T. Llopis, Rambla de la Fie es, núm. 4. Jaén.—Doctor Antonio Roldán, plaza de la Audiencia.



Acabó con la vida del licho de una corta sin soltar, delantera y caída, entrando á asegurar.

Su segundo, el foguero, huía de su sombra, y previos seis mantazos, lo remató de tres pinchazos y una estocada caída.

En quites y brega, activo y trabajador.

**Mellaito.**—En el segundo, que con nobleza acudía al engaño, empleó una faena movida, llegando á abusar de la muleta y aburrir al toro. Aprovechó un momento en que se le cuadró, y entró á matar desde un poco largo, pero recto, recetando media estocada en lo alto, delantera, que acostó al toro.

Incierto y achuchando estaba el quinto de la tarde cuando Mellaito cogió los avíos por segunda vez, lo que unido al fuerte viento que se levantó, impidió que el muchacho pudiese manejar la muleta con soltura; y como liciere la faena algo pesada y empezase una parte del público á impacientarse, en cuanto igualó el toro, aprovechó el muchacho, y desde corto y como un valiente dió una superior estocada, saciando cogido y volteado.

El toro dobló de resultados de la estocada, y Mellaito resultó lesionado, según indica el parte facultativo siguiente:

Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro José Huguet (Mellaito) con una herida penetrante en la parte lateral derecha inferior de la región torácica, interesando el sexto espacio intercostal, de pronóstico grave.—*Doctores Castro y Durán.*

**Llaverito.**—A este diestro, que debutaba en nuestra plaza esta tarde, tocóle en primer lugar un manso que sólo quería estar en el callejón, quitándose de enmedio mediante cuatro muletazos y una estocada en su sitio, aprovechando, con valentía, que fué aplaudida.

El último, que era un chotillo inocente, toreóle de relumbrón, sin advertir la guasa del público, dando fin de la corrida con una estocada caída y delantera, entrando regu'armente.

En quites y brega, aceptable.

De los picadores, Carlo, Monerri y Postigo.

De los banderilleros, Negret, Pepín, Monsolín y Loreto; este último fué cogido al clavar un par de banderillas al primer toro, siendo corneado varias veces en el suelo, sin sufrir más deterioro, afortunadamente, que sacar rota la ropa y un rasguño en el pecho.

Hoy le ha sido levantado á Mellaito el apósito, viéndose que la lesión tiene cuatro centímetros de extensión por ocho de profundidad, de diagnóstico grave, penetrando el pitón del toro en dirección de abajo arriba, hiriendo en el interior semicircularmente, infiltrando los tejidos.

De no sobrevenir la pleuro-pneumonía, no ofrece peligro serio la vida del herido, quien ha experimentado alguna dipsnea por haber sufrido el aparato respiratorio.

Excusado es decir que deseamos á Mellaito una rápida y completa curación.

LORENZO URANGA.

## 8 de Junio

Mellaito sigue grave, por habérsele presentado la pleuro-pneumonía, invadiendo el pulmón pleuro-derecho y parte del izquierdo.

Hoy ha comenzado á decrecer la gravedad, mejorando el estado local de la herida.

## Información taurina

### Jeréz de la Frontera 28 de Mayo

Se lidiaron novillos de Schely, que resultaron manejables, matando cinco jacos.

Crispín quedó superiormente, habiéndose creado un bonito cartel en la ciudad de la vid.

Fuó sacado en hombros.

Tormenta no sabe nada absolutamente, por lo que opino que no llegará á ser nada.

Bienvenida chico muy aplaudido, toreando y banderilleando en sil'a.

Con los palos y bregando, Alcantarilla.

Picando, Calderón.

La entrada, buena.

VIRGILIO.

### Arévalo 6 de Junio

Los toros de Antero fueron buenos.

Salamanquino y el Alavés, superiores toreando y matando.

Banderilleros al cuarto toro admirablemente, por lo que fueron aplaudidos.

La cuadrilla bien, sobresaliendo Mejías en la brega y el Pollo y Aransaito en banderillas.

M. OSORIO

**Madrid.**—El domingo próximo tendrá lugar en la plaza de toros de esta corte la 12.<sup>a</sup> corrida de abono, en la que se lidiarán seis toros de doña Prudencia Bañuelos, que estoquearán Rafael Guerra (*Guerrita*), Antonio Fuentes y Emilio Torres (*Bombita*).

\*\*\*

**Mejoria.**—El matador Antonio Reverte se encuentra muy aliviado, de lo cual nos alegramos, de la cornada que sufrió toreando en Cáceres, y de la cual dimos cuenta á nuestros lectores.

\*\*\*

**El Fomento Nacional.**—El proyecto del gran festival ó gran corrida de toros que esta Sociedad prepara para el día 22 del actual, promete, según tenemos entendido, á más de la novedad en el espectáculo y adorno especial de la plaza, la de entoldar toda la parte del sol con vistosa techumbre de lona roja y amarilla, formando los colores nacionales. Nueva es la idea, y ofrecerá en conjunto un golpe de vista sorprendente, que si bien esto ocasionará grandes estendidos, recompensará en un todo los fines que se propone el activo Director de esta Sociedad, á quien debe todo el desarrollo que, según sus planes, ha de adquirir con impulsos de tanta fe como iniciativa.

Representadas las cuatro épocas del toreo con el lujo y esmero de que tiene dadas pruebas, y en que nos consta que no se omiten gastos por importantes que éstos sean, prepárase un festival tan nuevo y variado, que formará época en esta clase de espectáculos, terminando con la lidia de seis toros por las cuadrillas de *Guerrita*, *Lagartijillo* y *Algabeño*, estando invitado para presidir dicha fiesta el decano y simpático, gloria del arte, Rafael Molina (*Lagartijo*).

Tenemos entendido que en dicho festival, y en la lidia y muerte de sus cinco primeros toros, tomarán parte el diestro José Rodríguez (*Pepete*), y como caballero en plaza nuestro compañero en la prensa y simpático aficionado D. Antonio Heredia.

También, parodiando al Cid, hará derroche de sus facultades en esta clase de espectáculos el simpático José Bayard (*Badila*), lanceando y rejoneando los toros destinados á este fin.

Para esta corrida se reservarán los billetes á los señores abonados que, previa la presentación del talón de su abono, podrán recogerlos el jueves y viernes próximos, de ocho á una de la mañana, y de tres á seis de la tarde en el despacho de la calle de Sevilla.

Los billetes restantes quedarán á la venta del público en los días 19, 20 y 21, y el 22, día en que tendrá lugar la corrida.

## Por telégrafo

A la hora de cerrar nuestra edición hemos recibido los telegramas siguientes:

**Barcelona**, 11 (7 t.).—Los toros de Cámara cumplieron, matando nueve caballos.

Mazzantini regular en la muerte del primero y tercer toros; mal en el quinto.

Bonarillo, mediano en el segundo y mal en los restantes.

La entrada floja.—*Lorenzo Uranga.*

**Bilbao**, 11 (7,56 t.).—La corrida de hoy se ha suspendido por causa de la lluvia.

Las cuadrillas de *Machaquito* y *Lagartijo* salen hoy para torear mañana en Logroño.—*C.*

**Murcia**, 11 (7 t.).—Hoy se ha verificado en esta plaza una novillada á beneficio de *Lagartija*, habiendo una buena entrada.

Los bichos de Carreros que se lidiaron en ella fueron regulares, matando 10 caballos.

*Mancheguito* y Caballero quedaron bien en la muerte de sus toros.

**Alcalá**, 11 (8 n.).—Los toros de García Oñoro fueron buenos.

*Calerito* quedó bien en la muerte de sus toros, siendo aplaudido en banderillas.

El *Granadino* cumplió.—*J.*

**Valencia**, 11 (9,47 n.).—Los toros de Miura dieron buen resultado, dejando para el arrastre 21 caballos.

Valenciano cumplió en la muerte de sus toros. Valentín afortunado con el estoque.

Y *Malagueño*, superior en su primero y bien en el último.—*V.*

**Aranjuez**, 11 (7 t.).—Se ha verificado la corrida á beneficio de la Asociación general de empleados de ferrocarriles.

La animación que con este motivo ha habido en este Real Sitio ha sido grandísima, llegando los trenes atestados de vecinos de la corte.

Los toros de doña Prudencia Bañuelos han sido regulares, quedando el mejor el que se jugó en tercer lugar.

*Minuto* con grandes deseos de agradar al público, lo que logró conseguir pocas veces.

*Dominguín*, aplaudido en sus dos primeros toros.

En el último fué lastimado en la muñeca izquierda.

El público pidió que banderillearan los matadores; éstos se negaron á hacerlo y el público se lanzó al redondel, dándose por terminado el espectáculo cuando se abrió la puerta de los corrales y el bicho se fugó por ella.

De los banderilleros *Torerito*, *Noteveas* y *Gonzalito*.

De los picadores *Fortuna*, *Cantares*, *Moreno* y el *Murciano*.—*Lorit.*

**Cartagena**, 11 (7,30 t.).—Los becerros de García Oñoro, superiores.

Lolita fué ovacionada en la muerte del primer becerro, del que se le concedió la oreja.

Angelita muy bien estoqueando, por lo que se le dieron las orejas de los dos bichos que la cupo en suerte estoquear.

Banderilleó al estilo Fuentes, siendo muy aplaudida.

Rosita quedó bien con la muleta, pero tuvo poca suerte al pinchar.—*Correa.*

## GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

ORGANIZADA EN 1894

DIRECTOR Y APODERADO

**MARIANO ARMENGOL**

MATADORAS

**LOLITA Pretel**

**ANGELITA Pagés**

**ROSITA Salesas**

REJONEADORAS

**Lola Pretel y Rosa Roca**

Para contratar á esta célebre cuadrilla, LA PRIMERA Y ÚNICA seriamente organizada y verdaderamente superior, que tiene gran cartel en todas las plazas de *España*, *Francia*, *Portugal*, *Habana* y *México*, y con la que las empresas pueden combinar corridas de cuatro, cinco y hasta seis novillos, dirigirse á la **Administración de la plaza de toros de Barcelona.**

Las empresas que deseen ajustar al espada

**Rafael Bejarano (TORERITO)**

pueden dirigirse á D. José Navarro y Prieto, calle de San Eulogio, 5, Córdoba.—En Madrid, á Manuel Vela.

Las Empresas que deseen contratar al espada

**Nicanor Villa (Villita)**

pueden dirigirse á su apoderado D. Eduardo Yáñez, calle de Espoz y Mina, núm. 5, Madrid.

Las empresas que deseen contratar á los dos matadores de novillos-toros

**Rafael González (Machaquito)**

y **Rafael Molina (Lagartijo chico)**

con sus correspondientes cuadrillas, pueden dirigirse á su apoderado, Rafael Sánchez (*Bebe*); Colón, 1.—Córdoba.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

**José García (ALGABEÑO)**

pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla, ó á su nombre, calle de al Flor, 13, Madrid.

## CARTELES PARA CORRIDAS DE TOROS

ECONÓMICOS Y DE LUJO

**A. López Robert**

Asalto, 63, imprenta, BARCELONA

HAY DEPÓSITO DE DICHOS CARTELES EN

**MADRID.**—**Regino Velasco**, Imprenta, Marqués de Santa Ana, núm. 20.

**SEVILLA.**—**F. Acuña**, Imprenta, Colón, número 7.

**LISBOA.**—**Compañía Tipográfica**, rua de Ferrogial de Baixo.

**BURDEOS** (Francia).—**Miguel Arce**, rue Cancera, núm. 39.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Roilo, 9.