



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCION			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	EXTRANJERO	ULTRAMAR	
En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Plaza de San Javier, 6, y calle del Rollo, 9.—Madrid.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.
	Un año..... 8 »	Un año..... 15 »	Un año..... 8 »	De años anteriores..... 50 »
AÑO XXIV <span style="margin-left: 100px;">Madrid.—Lunes 29 de Marzo de 1897</span> <span style="float: right;">NÚM. 1.241</span>				

## Plaza de Toros de Madrid

**Corrida extraordinaria verificada ayer 28 de Marzo de 1897.**

No conocemos los compromisos que tuviera adquiridos la empresa con los toreros que ayer tomaron parte en la corrida; pero si no le era forzoso anunciarlos, hizo muy mala combinación para sus intereses.

La escasa fortuna del Parrao al tomar la alternativa el domingo anterior, y lo poco que pudo lucirse Guerrerito en la novillada del jueves último, habían de ser causa sobrada justificada para que el público se retrajera de asistir á una fiesta que el mayor atractivo que ofrecía el cartel era la valentía reconocida en los matadores que se anunciaban.

Pero como los aficionados quieren en los toreros algo más que valor, encontramos muy natural que la entrada fuera tan escasa, que apenas si habrá podido cubrir el presupuesto de la corrida. Y como los días festivos que le quedan á esta empresa libres para poder actuar, son escasísimos, el fracaso de ayer representa una pérdida, sin esperanza de poder recuperar.

Pero como esto, al fin y al cabo no importa más que á la empresa, porque esta es la que paga sus desahucios, dejémoslos de consideraciones y demos cuenta de la fiesta organizada para la tarde de ayer.

Tomando el nombre abusivo de corrida extraordinaria, decía el programa que se lidiarían seis toros de D. Víctor Biencinto, antes del señor Marqués viudo de Salas, y á continuación reseñaba todos los defectos que tenían los animales.

El procedimiento no es nuevo, y por eso el público ya sabe que esas corridas no son otra cosa que novilladas.

Para darle algún carácter se anunció que Parrao mataría los cuatro primeros toros, y Guerrerito los dos últimos, pero como no hubo apartado, ni reconocimiento pericial de las reses, ni nada de lo que el reglamento marca para las corridas de toros, aunque sean mixtas, el resultado de todo fué que

el Parrao tomó la alternativa el domingo para estoquear ocho días después una novillada.

Pero, en fin, sobre estos abusos que vienen cometiendo algunos espadas, ya hemos dado nuestra opinión, y no hemos de volver sobre el asunto.



GUERRERITO

La corrida dió comienzo á las cuatro de la tarde, y la música estaba en el lugar que tiene reservado en la plaza, y ninguno de los toreros anunciados faltaba á la hora de dar comienzo.

Los alguaciles salieron al frente de las dos cuadrillas, éstas en cuanto hicieron el saludo ante la

autoridad, se aprestaron á la pelea, y mientras el anciano Albarrán recogía la llave del chiquero, los dos picadores que habían de formar la primera tanda tomaron posiciones en los sitios que ya de antemano están señalados.

El presidente, Sr. Drake de la Cerda, hizo la señal, y en el acto apareció *Perdigón*, toro negro, bragado, reparado del ojo izquierdo y con tanta carne como escasez de bravura.

En la faena con los peones se reparó ante los capotes, y todos empezamos á oler á pólvora; pero la cosa no pasó á mayores.

Molina logró sujetarle con la vara en dos ocasiones, cayendo en una, y Chano en los dos puyazos que clavó puso el cuerpo sobre la arena, y en el último abandonó el caballo.

Al terminar el tercio el animal quiso salvar la barrera por el 8, pero no lo consiguió.

Para que los banderilleros encontraran algún alivio en su trabajo, el Parrao siguió manejando el capote, y el Americano, después de salir en falso una vez, clavó medio par caído, cuarteando, y después uno entero, delantero y abierto, á la media vuelta.

Mancheguito cumplió su cometido clavando un par abierto, también al revólver.

El bicho se defendía, y los banderilleros no estuvieron muy confiados.

Y adornado convenientemente *Perdigón* con los cinco palos que le habían clavado los peones, sonó el clarín para que Parrao se encargara de los últimos momentos del toro.

El espada, que vestía verde y oro, brindó ante el alcalde, y con más valentía que arte, dió diez pases altos, tres con la derecha, uno alto y uno de pecho, antes de dar una estocada trasera y baja, entrando á paso de banderillas.

El bicho se acuesta, pero vuelve á ponerse en pie al sentir al puntillero, y paso tras paso, fué á buscar la querencia de los chiqueros, donde después de dar infinitas vueltas apoyándose en las patas, cayó exánime, sin necesitar los auxilios de Pepín.

Una vez despejado el redondel de estorbos, Albarrán, por segunda vez, recorrió el cerrojo de los calabozos, dando suelta á *Guajiro*, cuya inda-



mentaria era la de ser retinto, listón, bragado y reparado de la vista derecha.

Salió directo á los piqueros, y con bravura, pero escaso poder, se acercó cuatro veces al Chano, derribándole la primera vez y clavándole en la tercera un buen puyazo.

Melones también pinchó en tres ocasiones, yéndose de rositas á la caballeriza.

El presidente ordena el cambio de suerte, y los banderilleros se disponen á llenar su cometido.

Para efectuarlo, Vega, que entra por delante, se pasa una vez sin lograr prender los alfileres, y cuando trató de repetir se quedó sin toro.

Después cuarteó medio par.

Zayas, que actuaba de compañero de él, cuarteó un buen par.

Y, por último, Vicente logró prender un par regular al cuarteo.

Durante este tercio, Mancheguito dejó el capote en los cuernos de la res, el cual llegó á enredarse tanto en ellos, que costó gran trabajo el quitarlo.

Esto no obstante, el Americano logró desenredárselo algo, y cuando Parrao, que se disponía á matar, ordenó que abrieran la puerta de barreras para que entrara el bicho en el callejón y allí se le quitara, en aquel momento el astado bruto lo dejó caer espontáneamente.

Sin estorbo alguno en los cuernos, Guajiro, que conservaba facultades, se dirigió hacia el engaño que le tendía Parrao, y dejó que le pasara dos veces con la derecha y siete por alto, para igualarse y permitir á Joaquín que se arrancara á herir, dando una estocada baja y atravesada que hizo morder el polvo al de Salas en tres minutos.

El tercero de la corrida atendía por *Abaniquero*, y era de pelo negro zaino, ostentando un bulto en el meano, y siendo abierto de encornadura.

De salida el Americano le echó el capote, viéndose expuesto.

De primera intención pasó á entredárselas con Melones, y no debió gustarle mucho la caricia que éste le hiciera, cuando volvió en seguida dos veces la cara.

Gacha entró en seguida en funciones dos veces, cayendo en la última y quedando de infantería.

El bicho, que comenzó cobardemente la faena, se creció un tanto al castigo, aguantando un buen puyazo de Melones, que apretó de veras.

Y por fin, tras un garrochazo del Chano, del que cayó con su peana, volvió *Abaniquero* á no hacer más aire ni á admitir que se lo hicieran, volviendo la jeta.

Achuchando por el lado izquierdo llegó á banderillas el que hasta ayer fué de la propiedad del Sr. Biencinto, y Guerrero (Zoca), al entrar en turno, tuvo que pasarse sin lograr prender los rehiletes.

Después, y cuando sus compañeros los peones lograron poner al bicho en condiciones, entró Zoca, clavando un par abierto y caído.

Mancheguito, con gran presteza, abrió los brazos y cuarteó un par regular.

Cerrando el tercio Guerrero, después de otra salida, cuarteando un par cuando el toro se encontraba algo distraído.

Suenan los clarines, y Parrao se dispone, por tercera vez esta tarde, á estoquear.

Con más aplomo que en los otros dos toros comienza á pasar de muleta, dando siete con la derecha, uno de molinete, cuatro altos y uno cambiado, para largar un pinchazo sin soltar, entrando á volapié.

Sólo otro pase alto fué lo suficiente para igualar á *Abaniquero*, y entonces Parrao, colocándose bien, entró á matar con coraje á volapié, atizando una estocada honda, caída y contraria, que el público creyó en un principio era bastante para despenar á la res.

Mas no fué así, toda vez que tuvo que pasarle otra vez con la diestra y otra por alto, y entonces el animalito se fué á las tablas, donde pasó una larga agonía, dando vueltas, hasta que cayó exánime al suelo.

Tiempo empleado en esta faena, siete minutos.

Dicen que en la vacada atendía el que se jugó en cuarto término en la tarde de ayer por *Sevilla*, y eso no lo hemos de poner en duda.

Lo que sí hemos de consignar, es que fué un toro bravo y de poder en el primer tercio, y que dejó bien sentado el cartel de la casa solariega y el nombre que ostentaba.

Las señas de este toro, para que las conozcan todos los aficionados y curiosos, eran las de ser negro listón, reparado del derecho y con cornamenta delantera.

A su salida, Parrao abrió el trapo, saludándole con cinco lances bastante moviditos.

Ya aplomado, pasó á entredárselas con las plazas montadas, aguantando dos puyazos de Melones, á cambio de dos caídas, sacando herido el penco.

Gacha, que con él componía la tanda, montó el

palo en dos ocasiones, apisonando el suelo dos veces y perdiendo un tronco de jamelgos.

Ortega, que también quiso meter baza, echó un triunfo; pero con otro mayor le ganó *Sevillano*, haciéndole rodar más que de prisa por la arena, dejándole de infantería.

Y Molina, que no podía ver con impasibilidad la lucha, salió al redondel á tomar parte en ella, combatiendo con valentía cuatro veces, cayendo en tres y perdiendo el convoy que montaba.

Castigados suficientemente por la caballería los bríos de *Sevillano*, pasaron á entredárselas con él los peones.

De primera intención, Zayas le cuarteó un buen par, dejándole clavada una cuarta de palo.

Su compañero Vega se pasa una vez por delante, colando después con medio par caído por quedarse sin toro.

Visto por *Sevillano* que en el redondel pegaban de verdad, intenta saltar por el 9, lo cual no consigue, y tiene que resignarse á continuar la quimera, aguantando de Zayas un buen par al cuarteo.

El presidente se apiada del sufrimiento del de Salas, y ordena que lo despenen.

Parrao, por última vez en esta tarde, se dispone á efectuarlo, y con desahogo comienza la primera parte de su faena.

Esta consistió en cuatro pases naturales, nueve con la derecha y siete altos, precursores de un pinchazo sin soltar el sable.

Un pase más con la derecha, y uno cambiado, y entrando bien á volapié dejó una estocada caída.

El bicho no se acostó, y entonces Joaquín, con algún recelo, dió dos pases más con la derecha y tres por alto, intentando descabellar.

El presidente, viendo que comenzaba á hacerse pesada la faena, le envió un recado de atención, mas al propio tiempo que esto acontecía, descabelló á pulso, dando por terminado el asunto.

Tiempo empleado, once minutos.

Según cuentan los clásicos, no había quinto malo, pero en la tarde de ayer se volvieron las tornas, en vez de ser malo el jugado en este lugar, fué peor.

Pero no adelantemos los acontecimientos.

Terminada la lidia del toro anterior, se retiró Parrao del redondel con parte de su cuadrilla y salió á dirigir el resto de la función el novillero Guerrero, acompañado del sobresaliente, que era el Americano, como ya saben nuestros lectores.

De tanda igualmente se pusieron Montalvo y Ortega.

Y ya colocados en sus respectivos puestos saltó al redondel *Conejero*, de pelo negro, bragado, meano, mogón del pitón derecho y de bastante presencia.

Montalvo marró en la primera acometida.

Después este mismo piquero le largó un lanzazo y *Conejero* dijo para sus adentros:—Me vuelvo á mi conejera—y comenzó á huir, volviendo tres veces la cara.

Pero el presidente, que no se andaba en bromas, dijo: ¿No quieres lucha? pues á la sartén, y ordenó que le tostaran, preparándose á hacerlo los chicos de Antonio Guerrero.

Mazzantinito, que era el encargado de suministrarle el primer fogonazo, lo efectuó cuarteando un par trasero y caído.

Malaver dejó un par delantero á la media vuelta.

Repite Mazzantinito con otro par trasero.

Y cierra el tercio José con un par caído á la media vuelta.

Los del púlpito hacen la señal, y Guerrero, con rico terno verde y oro ataviado, se dirige ante el palco presidencial, pronunciando el consabido brindis de rubrica.

Con valentía, pero ignorando lo que traía entre manos, toda vez que pasaba de muleta del modo contrario de lo que requería el bicho, le dió catorce pases por alto, y con fe se arrancó á herir, dando un mete y saca bajo, siendo acosado por el toro al tirar del sable.

Vuelve otra vez á la carga, soltando otros cinco muletaos por alto, atizando una estocada caída barrenando, perdiendo la muleta y quedándose en el terreno del toro.

A los breves momentos dobló el bicho, entreándose al puntillero.

Tiempo que gastó Guerrero, nueve minutos.

Cerró plaza *Remilgao*, colorado, bragado, con un bulto en el lado derecho, y bien puesto de cornamenta.

De salida dió un salto en la misma puerta de los chiqueros, pero antes de que esto aconteciera, un alguacil ordenó al Naranjero que abandonase el redondel por montar un caballo inútil á la simple vista.

Una vez *Remilgao* en el ruedo, -e le aproxima Guerrero y le da dos capotazos en dos tiempos.

El bicho comienza haciendo una buena faena en varas, tomando tres de Montalvo, dándole dos caídas y matándole un caballo.

Ortega pincha una vez, se fotografía en la arena y queda de á pie.

Y el Chano echa el palo en tres ocasiones con mucha guapeza, escuchando muchas palmas.

Cambiada la suerte, el pueblo soberano pide que banderillee el matador, y Guerrero coge los palos de manos de Malaver.

Tras varios arreglos, Guerrero hace una salida de mentirijillas, y cuando todos creíamos al cabo de tantas medidas y posturas, que el espada iba á hacer algo, resultó que dejó los palos sin poner ninguno.

Esto fué un desengaño para el público, que así se encargó de demostrárselo al diestro con señales expresivas de desaprobación de su conducta.

En vista de esto, Malaver entró en seguida á la media vuelta, clavando un palo.

Mazzantinito, después de pasarse dos veces, dejó medio par á la media vuelta.

Pásase Malaver otra vez sin pinchar, metiendo á continuación los brazos con un par caído.

El bicho entonces intentó saltar por el 2.

Y cerró el tercio Mazzantinito, con medio par caído á la media vuelta.

Vuelve Guerrero á empuñar los trastos, y con desconfianza da cinco pases con la derecha, sufriendo dos desarmes, y otro por alto, para largar un pinchazo, entrando á herir estando el toro humillado.

Sin nueva preparación larga otro pinchazo.

Después da otros cuatro pases por alto, metiéndose á herir con un pinchazo á favor de querencia, dejando caer la muleta antes de entrar á matar.

El bicho intenta saltar por el 10.

Tres pases más por alto, y una estocada delantera, caída y atravesada.

Dos pases más por alto y un intento de descabello.

Otros tres pases por alto y otro intento.

Primer aviso.

Un pase por alto y otro intento.

Nuevamente pasa por alto Guerrero y atiza un pinchazo.

Y por fin termina con un mete y saca atravesado, andando.

Tiempo empleado, trece minutos.

#### RESUMEN

Los toros han tomado 33 varas, han dado 17 caídas y han matado 8 caballos.

Los banderilleros han puesto 10 pares y 6 medios de las frías, y 4 enteros de las calientes, previas 9 salidas en falso.

Y los matadores han dado 107 pases de muleta, sufriendo 2 desarmes; 6 estocadas, 6 pinchazos, 4 intentos y un descabello, sufriendo 2 avisos, en 52 minutos.

#### APRECIACION.

Bajo el punto de vista de presentación, todos los toros que ayer se lidiaron hubieran podido figurar en cualquier cartel de corrida de toros; es decir, suponiendo que no tuvieran ninguno de los defectos que señalaba el programa.

Respecto á las condiciones que presentaron en la lidia, el éxito no fué tan completo.

El primero cumplió á duras penas; el segundo tenía algún deseo, pero escaso poder; el tercero empezó volviendo la cara diferentes veces, y luego se creció; el cuarto, un toro superior en bravura y poder; el quinto fué fogueado, y el sexto, aunque no fué tan excelente como el cuarto, hizo buena pelea.

Pero seguramente hemos visto otras muchas corridas peores, y esto nos consuela de la de ayer.

#### DE LOS LIDIADORES

**Parrao.**—Ante todo debemos hacer constar, para que se entere el interesado, que los matadores de toros que tienen alternativa en Sevilla ó en Madrid, no pueden torear en novilladas, si es que no quieren perder los derechos adquiridos.

Por novillada se entiende, lo mismo en Madrid que en Sevilla, en Barcelona, Valencia ó Zaragoza, toda corrida en que se lidia ganado de desecho.

Y en la corrida de ayer todos los toros que se corrieron fueron desecho de cerrado.

Pero como decimos en los comienzos de esta reseña, ya hemos sentado nuestra opinión en este asunto y no queremos volver á ocuparnos más sobre lo mismo.

Los matadores de toros que tengan conciencia de los deberes que contraen al tomar la alternativa, son los que deben tomar las disposiciones que crean convenientes para que ciertas corruptelas no tomen carta de naturaleza.

Y ahora vamos á ocuparnos del trabajo de este diestro.

Poco, muy poco, nos satisfizo su trabajo en la corrida de alternativa; pero en la de ayer acabamos de convencernos que el buen cartel que este chico adquirió como novillero lo ha perdido sin que sepamos dónde.

El primer toro llegó á la muerte con facultades, como los desean los toreros valientes, y al pasar de

Fijarse

NO MAS JAQUECA

Desaparece en el acto con la MIGRAJINA COMPUERTA del

Desaparece en el acto

con la MIGRAJINA COMPUERTA del

Madrid

Barcelona.

VENTA EN PROVINCIAS.

—D. T. Llopis, Rambla de las Flores, núm 4



muleta no vimos que el espada hiciera nada que correspondiera á otras faenas ejecutadas por el mismo matador cuando todavía no gozaba de la investidura que le otorgó el domingo último el Torerito.

Aquello no fué pasar de muleta, sino bailar un zapateado ante la cara de *Perdigón*, con el que otro torero hubiera sacado mucho partido, aunque solo hubiera tenido que pasarle con la mano izquierda, que en último caso es con la que debe tomarse siempre á los toros.

Al estoquear, no vimos la necesidad de arrancar á paso de banderillas.

Como el bicho tenía sano el ojo de la muerte, no había para qué tomar tanta distancia si el matador tenía seguridad en la mano izquierda.

Por lo demás, la estocada resultó trasera y baja.

En el segundo varió muy poco de su anterior.

Con la muleta, precipitado y movido: con el estoque, desgraciado en la única estocada que dió.

En el tercero, pasó de muleta con más aplomo y arte que en los anteriores.

Pinchó sin conciencia la primera vez.

Después engendró el volapié con toda perfección, pero la estocada resultó algo caída é ida, por cuyo motivo el bicho tuvo una larga agonía.

En el cuarto pasó con desahogo en los primeros pases, desconfiándose en cuanto sufrió dos coladas seguidas en los pases altos.

Pinchando, tuvo poco acierto la primera vez, quedándose con el sable en la mano.

La estocada que metió á continuación, resultó caída, á pesar de que el diestro entró con toda verdad al volapié.

Escuchó un aviso por su pesadez en el descabello, que al fin consiguió al segundo intento.

En conjunto, las faenas hechas por *Parras* no han correspondido á lo que debía esperarse de un matador de toros.

En la brega, diligente.

Dirigiendo, muy descuidado.

**Guerrerrito.**—Su faena de muleta al quinto toro fué completamente equivocada.

A los toros altos de agujas y que llevan la cabeza alta se les pasa al natural con una ú otra mano, según sea del lado que se acuesten, pero nunca por alto.

Al herir se vió acosado en el mete y saca por retenerse en la suerte al tirar del sable.

En la estocada siguiente, que fué caída y barrenando, se quedó sin muleta dentro del terreno del toro.

Demostró valor, pero el arte no le vimos por ninguna parte.

En el último toro estuvo muy desgraciado.

No hemos de volver á reseñar tan pesada faena, pero sí debemos hacer resaltar el mete y saca a travésalo, porque ese es un recurso á que no debe acudir ningún matador de reses bravas.

En quites, muy bien.

En banderillas... hizo una plancha. El matador que á instancias del público ó por voluntad propia coge los palos, no los abandona más que en el cuerpo del toro.

Entregar los rehiletes á un peón después de haber hecho una salida falsa, no lo hemos visto nunca.

Porque es lo mismo que si un matador, rendido en una faena, entregara los trastos al sobresaliente.

Picando han sobresalido Chano, Molina y Melones.

En banderillas, Zayas y nada más, Bregaron mucho el Americano y Mancheguito, pero sin conseguir gran provecho.

Los servicios todos á la misma altura que en las novilladas, que es por el precio que se hacían.

La temperatura, agradable, á pesar del viento.

La entrada, muy floja.

La presidencia, acertada.

JUVN DE INVIERNO.

# Sexta corrida de novillos de 1897 verificada el 25 de Marzo.

El cartel que para esta tarde presentó la empresa subarrendataria del circo taurino tenía alicientes, y por eso se vió que la mayor parte de las localidades de la plaza estaban ocupadas.

Componían el cartel seis toros, desecho de tiente y cerrado, del Sr. Duque de Veragua, que habían de ser estoqueados por Dominguín, Guerrerrito y Bombita, acompañados de los peones y jinetes que ellos y la empresa habían combinado para que tomaran parte en la fiesta.

A las tres y treinta y cuatro, que no era por cierto la hora anunciada, uno de los alguaciles tuvo que dirigirse al palco presidencial á advertir que ni la música ni el espada Guerrerrito se habían personado en la plaza.

La autoridad concejil ordenó que se verificara el paseo, y cuando éste se estaba efectuando, llegó la banda del Hospicio, que dejó sonar sus acordes al compás unísono de los silbidos de los concurrentes. Poco después entró en el redondel Guerrerrito, que

fué multado por el presidente por retrasarse en llegar á cumplir el cometido que le estaba confiado.

Con estos malos preliminares dió comienzo la novillada, que, si bien llevó á la plaza mucha gente, también hizo que ésta saliera bastante aburrida por el mal resultado que obtuvo.

De primera intención, Albarrán abrió la puerta de los chiqueros y dió suelta á *Sortijilla*, que era un toro negro, bragado, cortito y abierto de cuerna.

Salió aplomado, y Moreno y Melones le tentaron siete veces el pelo, cayen lo en tres de ellas, acudiendo en su auxilio Dominguín y Guerrerrito, que rascaron en los quites el testuz al de Veragua.

Angel Moreno y Zoca pusieron á *Sortijilla* tres pares y medio de rehiletes, siendo bueno el segundo par de Moreno.

Y con esto se ordenó el cambio de suerte, empuñando los trastos Dominguín, que, después de pronunciar el brindis de rúbrica, y ataviado con terno verde y oro, muy de cerca y parando, dió á *Sortijilla* cinco pases naturales, cinco con la derecha, uno alto, otro cambiado y tres de pecho, para entrar al volapié y alizar un pinchazo, cogiendo los huesos, bien señalado.

Otro pase más con la derecha, dos por alto y uno cambiado, fueron lo suficiente para igualar al de Veragua, y á que Dominguín, entrando en corto y con codicia, diera una estocada hasta la empuñadura, saliendo el toro muerto de su mano.

(Ovación.)

Tiempo empleado por el chico, cinco minutos.

El segundo de los lidiados atendía por *Cortito*.

Era éste un bicho de pelo negro mulato y cortito de cornamenta.

Salió revolviéndose, pero bien pronto le llamó al orden Guerrerrito, dándole las buenas tardes con cuatro verónicas, perdiendo terreno.

No quedó conforme *Cortito* con este saludo, pues durante el primer tercio saltó dos veces por el 8, intentando hacerlo por el 3, por el 9 y por el 10.

Con esta faena, no hay que decir que huyendo tomó seis varas de Navarro, Melones y Montalvo, que por taparle la salida rodaron en tres ocasiones, perdiendo el primero su cabalgadura.

Sonaron los clarines, y Malaver cuarteó dos pares y Mazzantinito otro.

Volvieron los clarines á sonar, y Guerrerrito, vestido también de verde y oro como su compañero Dominguín, cumplió con la presidencia y se dirigió á su adversario, mandando que le dejaran solo, y comenzando su faena con un cambio sin desplegar la muleta.

Después, y con tranquilidad en los pies, dió tres pases naturales, tres con la derecha y cuatro altos, para un pinchazo entrando bien.

Dos pases más, naturales, y otro con la diestra fueron precursores de una estocada corta y contraria.

Otros tres pases por alto y otro pinchazo en hueso, bien señalado, que le valió palmas.

Vuelve á extender la muleta, y pasa una vez al natural y dos con la derecha, largando un pinchazo á volapié.

Después dió otro pinchazo en lo alto.

Otro pase natural y una á volapié hasta la cruz, algo delantera.

Como el bicho no se acostaba, le pasa otra vez por alto y le saca el estoque, intentando el descabello.

El bicho se acuesta, y el matador se retira al estribo, después de emplear en su faena diez minutos.

*Jabali* era el nombre del tercero, de pelo jabonero, reparado del ojo derecho y caído del pitón del mismo lado.

Salió buscando á Albarrán, y una vez que no lo encontró, marchó con rapidez al centro del redondel.

Allí lo tomó de capa Bombita, dándole tres verónicas movidas.

Montalvo entra en suerte, clava el hierro y cae al suelo.

Acude al quite Bombita, tocando el testuz al bicho, y Guerrerrito coge á *Jabali* de un cuerno.

Dominguín, que ve esto, entra á continuación y también rasca el testuz al de Veragua.

Con esto el bicho se hace tardo; pero logra acometer otras dos veces más á Montalvo, que cae en la última con alguna exposición, coleando Bombita.

Y Torres pincha una vez sin consecuencias.

Seguidamente Baena y Enrique Moreno cumplen con los tres pares de rúbrica, siendo bueno el primero de Enrique, y se pasa al último tercio.

De actuar en él estaba encargado Ricardo Torres (Bombita), que, vestido de verde y plata, pronunció ante la presidencia el brindis de ordenanza y marchó en busca de su adversario.

Con deseos de agradar da dos pases naturales, uno con la derecha y cuatro altos, para largar un pinchazo en hueso á volapié, entrando bien á herir.

Otros cuatro pases por alto y otro pinchazo.

Tiende de nuevo la muleta y da un pase natural, dos con la derecha y siete por alto, para otro pinchazo cogiendo hueso.

Tres pases más por alto y una estocada corta y tendida, con tendencias.

Como esto no era bastante para terminar la vida de *Jabali*, Bombita tuvo que pasarle de nuevo tres veces al natural, una con la derecha y nueve por alto, largando otro pinchazo en hueso en los tableros del 1.

Otro pase natural y un intento de descabello.

Dos pases naturales y un pinchazo en las tablas del 3.

Primer aviso.

Un pase alto y otro pinchazo en hueso.

Esta tarde se conoce que pintaban bastos, según el decir de un aficionado.

Iguálase el burel, y se arranca Ricardo á herir, no permitiéndole el bicho meter el brazo por desarmar.

Y, por fin, logró deshacerse de *Jabali* con una estocada algo caída á volapié, llegando con la mano al morrillo.

Tiempo empleado en esta laboriosa faena, trece minutos.

*Carretero* se llamaba el lidiado en cuarto lugar, y su indumentaria era la de tener el pelo retinto listón, y ser braga lo y apretado de cuerna.

Salió con pies, y de salida Bombita le dió de rodillas un farol, que fué aplaudido.

Después tomó cinco puyazos de Telillas y Montalvo, dándole dos caídas y matando al segundo un caballo.

A los quites, los espadas.

Entre Torerito y Zoca prendieron tres pares, y pasó á manos de Dominguín.

Este, desde cerca, dió tres pases con la derecha y cinco altos, para un pinchazo sin soltar frente á los tableros del 10.

Un pase natural, tres con la derecha, cuatro altos y dos cambiados, para entrar con fe á herir á volapié por frente al 9, dejando el hierro en dirección de atravesar.

Un pase más con la derecha, intentando descabellar, no consiguiéndolo, pero sí haciendo doblar la res.

Palmas.

Tiempo empleado, siete minutos.

Despejado el redondel de estorbos, pisó la arena *Rubito*, colorado de pelo y con herramientas bien colocadas.

Tomó cuatro puyazos de Torres, Navarro y Melones, derribádoles igual número de veces y matando un caballo.

Durante este tercio saltó por el 10 y por el 3.

Mazzantinito y Malaver le adornaron con tres pares de rehiletes, y Guerrerrito empuñó por segunda vez los trastos.

De primera intención dió tres pases naturales, siete con la derecha y tres altos para largar un pinchazo saltando el estoque.

Seis pases más con la derecha y uno por alto, y otro pinchazo echándose fuera.

Otros cinco pases con la derecha y uno alto, y una estocada corta, siendo desarmado y escupiendo el bicho el estoque.

El público comienza á impacientarse y el matador escucha el primer aviso.

Vuelve Guerrerrito á la faena, y da otros dos pases con la derecha y tres por alto, soltando una estocada á volapié contraria.

Y por fin logró terminar, después de un trasteo, con un certero descabello.

Tiempo empleado en esta aburrida faena, quince minutos.

El toro en este tercio saltó por el 10.

Cuando ya el aburrimiento se iba apoderando de los espectadores, saltó al redondel el último de la corrida, que dicen se llamaba *Cantarillo*, y que era de pelo cárdeno oscuro, bragado y abierto de cuerna.

Salió con pies, y Bombita lo recogió con tres verónicas, un farol y una de frente por detrás, perdiendo terreno en los últimos lances.

Creciéndose al castigo tomó siete puyazos de Torres y el Murciano, dándole dos caídas y matándole el penco á este último.

Cambiada la suerte, el pueblo soberano pidió que banderillearan los matalores, y estos accedieron, disponiéndose á efectuarlo.

Bombita sesgó un par caído entrando bien.

Guerrerrito dejó melio par de las cortas, caído, al sesgo.

Y Dominguín después de una salida en falso, sesgó otro par, que resultó caído.

El toro, que tomó la defensa en las tablas, pasó á manos de Bombita bastante incierto, por lo que el chico, con ayudas, dió siete pases con la derecha y cinco altos, para una estocada á volapié contraria por frente á los tableros del 10.

Un pase más con la derecha y se le arrancó el bicho, recetándole una corta á un tiempo sin soltar el estoque.

Después dió un pase de pecho, como preliminar de una estocada aguantando, delantera y perpendicular.

Y terminó Ricardo, sin hacer más uso de la mu-



leta, con una estocada á volapié hasta los gabilanes, algo delantera.

Tiempo empleado, seis minutos.

#### RESUMEN

Los toros han tomado 33 varas, han dado 16 caídas y han matado 4 caballos.

Los banderilleros han puesto 17 pares y 2 medios, haciendo 4 salidas en falso.

Y los matadores han dado 144 pases, sufriendo 2 desarmes, 12 estocadas, 14 pinchazos, un descabello y un intento, sufriendo 2 avisos en 56 minutos.

**El ganado.**—No era el que presentó el Sr. Duque el que creía ver el gran número de aficionados que acudió en la tarde del jueves al circo taurino de esta corte.

Todos creíamos que aunque en novillada, se verían aquellos toros que dieron honor y nombre á la casa solariega, y no chotos sacudidos de carnes, exentos de bravura y faltos de condiciones para la lidia.

A excepción de los jugados en primero y sexto lugar, que hicieron algo por la pelea, y que demostraron alguna nobleza y bravura, los demás fueron cobardes, haciendo las faenas huyendo y buscando el camino de la dehesa.

Por este motivo la corrida resultó aburrida, pues sabido es que con toros mansos el trabajo de los toreros no puede tener lucimiento, ni mucho menos lograr entusiasmar á la concurrencia.

Así que el mayor grado de culpa en que la corrida no resultara, corresponde al ganado.

**Dominguín.**—Este chico comenzó con deseos de agradar y consiguió hacerlo en la faena que empleó en su primer toro, por lo cual escuchó muchas palmas.

En su segundo no tuvo tanta suerte como en el anterior, pero logró cumplir.

Toreando y en quites, llenó su hueco debidamente. Y con banderillas no quedó desairado en el par que puso.

En cambio, en la dirección del redondel dejó mucho que desear, pues cada uno hizo lo que le cupo en gana.

**Guerrero.**—Esta tarde no tuvo el santo de cara, y de ahí que no pudiera justificar los elogios que le ha prodigado la prensa de provincias.

Comenzó en su primer toro con un cambio sin desplegar la muleta, de bastante lucimiento; pero después y aunque toreó cerca y solo en un principio, hizo monótona su faena con tanto pinchar.

En su segundo no hay que decir; fué avisado una vez, y esto por dejar pasar el tiempo sin entrar á herir con verdadera decisión y sí echándose fuera la segunda y tercera vez que entró á pinchar.

En los quites, muy activo.

Con banderillas no debió coger las cortas, pues con un toro que se va á las tablas y que allí hay que buscarlo para clavarle los palos, bastan las banderillas comunes para cumplir.

**Bombita.**—Este muchacho es de los que tienen deseos y quieren trabajar; por eso en sus dos toros se abrió de capa con ánimos de hacer algo de provecho.

No le resultó lo que deseaba, pues en su primero movió mucho los pies, y en su segundo, por precipitarse en el farol y en la de frente por detrás, perdió terreno.

En el cuarto de la corrida dió de rodillas un farol, que aplaudió la concurrencia, premiando así más el buen deseo del chico que el mérito de la suerte.

En la muerte de su primero, toreó de muleta cerca y parando, pero tuvo la desgracia de pinchar muchas veces por coger los huesos.

En su segundo fué más breve, y se le vió herir con más fé y decisión.

Con los palos quedó mejor que sus compañeros.

**Los demás.**—De los picadores se distinguieron Moreno y Melones.

De los banderilleros, Angel Moreno y Zoca en un par cada uno, en el primer toro, y Enrique Moreno en un par en el tercero.

Los servicios, buenos.

La tarde, calurosa.

La entrada, superior.

La presidencia, bien.

JUAN DE INVIERNO.

#### ESTAMOS SATISFECHOS

La verdad es que no podemos tener queja de nuestro siempre apreciable colega *El Tío Jindama*.

Porque no se dan muchos casos en que la confesión del error se haga tan explícitamente como lo ha hecho nuestro colega al tratar de la reforma que ha sufrido el cartel de abono.

Después de manifestar en su número del jueves que nuestro *Suplemento* del mismo día sólo tenía por objeto favorecer los intereses de la empresa, viene á coincidir después, en que el único lunar que tiene el cartel aprobado por el gobernador, es precisamente el que nosotros apuntamos, esto es, la concesión que se otorga al empresario para que pueda celebrar corridas de abono en días laborables.

En vista de tan espontánea confesión, nada tenemos que decir sobre el asunto, sino darnos por satisfechos con la variación que ha sufrido el cartel, que si no es tan completa como nosotros deseábamos, por lo menos garantiza á los abonados de que verán torear al Guerra en cuatro corridas de las siete por que se va á hacer el abono.

#### DESDE CASTELLÓN

##### Corrida verificada el 22 de Marzo de 1897.

Presidente, D. José Forcada.

Sin que la empresa encontrara el resultado pecuniario que se prometía en la función que organizó para hoy, y en la cual se habían de lidiar seis toros de la vacada de Fuente el Sol, hoy propiedad de D. Manuel Lozano, por la cuadrilla de Emilio Torres (Bombita), que llevaba de sobresaliente á su hermano Ricardo, dióse comienzo á la fiesta á las tres y media de la tarde, entre los aplausos de la escasa concurrencia que ocupaba las localidades de la plaza.

Abierta la puerta de los chiqueros, salió á la arena *Cazador*, de pelo rinto.

Entre Agujetas, Fajardo y Alabán pusieron cinco varas, sufriendo dos caídas.

Agujetas oyó muchas palmas en los tres puyazos que colocó.

Moyano y Pulga de Triana cumplieron con los pares de rúbrica.

Bombita, de grana y oro, brindó ante la presidencia, y después, en corto y parando, da catorce pases, sufriendo un achuchón y largando una estocada corta que hizo doblar al bicho.

Tiempo, seis minutos.

El segundo atendía por *Carpintero*, y era berrendo en colorado.

Con voluntad y poder tomó de Agujetas, Fajardo, Alabán y Cigarrón ocho varas, dándole tres caídas y matándole tres jamelgos.

Blanquito y Ostioncito, que eran los encargados del segundo tercio, colocaron tres pares, previa una salida en falso.

Bombita empuña los trastos por segunda vez, y da cuatro pases naturales, uno por alto y otro en redondo, para soltar un pinchazo cogiendo hueso.

Dos más con la derecha y otro natural, largando una corta, que hizo doblar al bicho.

Tiempo empleado, cuatro minutos.

*Cordón* era el nombre del tercero, colorado, ojo de perdiz y bien puesto de cornamenta.

Con bravura se acercó á las plazas montadas, tomando ocho varas de Alabán, Inglés, Cigarrón y Fajardo, dándole cinco caídas y matándole tres caballos.

Entre Moyano y Pastoret adornaron el morrillo de *Cordón*, y Bombita cogió las armas torcidas para deshacerse de su adversario.

Bombita, con varios pases, se deja caer con una buena estocada, que le valió palmas y la oreja del bicho.

Tiempo, cuatro minutos.

Cuarto, *Respeto*, retinto oscuro y bizco del derecho. De los de tanda tomó ocho puyazos, dando una caída y matando un penco.

Una vez banderilleado por Ostioncito y Pulguita, el Bomba, con sólo tres pases, mandó al desolladero á *Respeto* de una estocada baja, en un minuto.

El quinto atendía en la vacada por *Lagartijo*, y era de pelo berrendo en colorado y botinero.

Entre Fajardo, Cigarrón y Agujetas le lanceteaban siete veces, rodando dos veces.

Pide el pueblo que banderilleen los hermanos Bombita, y éstos acceden, cogiendo los palos.

Emilio prende medio par.

Ricardo, adornándose, y previa una salida, logra prender un palo.

Y Bombita mayor cuarteo otro medio par.

¡Y vaya por los medios, y no de vino!

Suena el clarín, y Bombita, después de varios pases, dos pinchazos y una estocada, logró descabellar.

Tiempo empleado, dieciséis minutos.

Cerró plaza *Sereno*, colorado, cortito de cuerna y de menos representación que los anteriores.

Alabán, Cigarrón y Fajardo ponen seis varas, dejando para el arrastre dos sardinas difuntas.

Pastoret y Blanquito lo palitroquean, y Bombita pequeño recibe de su hermano los trastos, y con un pase natural, ocho por bajo, cuatro de pecho y dos cambiados, pone fin á la fiesta con una estocada un poquito caída.

Tiempo, seis minutos.

#### RESUMEN

Los toros cumplieron, tomando 44 varas, ocasionando 16 caídas y matando 10 caballos.

Bombita, á excepción del quinto toro, en que hizo pesada la faena, cumplió.

Su hermano Ricardo, en la muerte del último, bien.

De los picadores, Agujetas y Cigarrón.

De los banderilleros, Blanquito y Moyano.

La presidencia, bien.

GARIFA.



**El cartel de abono.**—Ayer tarde se repartió el programa del abono para la próxima temporada que, como saben nuestros lectores, dará comienzo el día 18 del próximo mes de Abril.

El número de corridas porque se abre el abono es el de siete, siendo condición precisa para considerarse como tal, las en que tomen parte dos de los matadores Mazzantini, *Guerrita*, Reverte, Fuentes y *Bombita*, ó la que tomen parte dos de éstos y el espada *Bonarillo*.

Las corridas de abono tendrán efecto en los días 19, 22 y 25 de Abril; 2, 6, 9 y 15 de Mayo, y en las que tomará parte *Guerrita* será en las que tengan efecto en los días 22 de Abril y 2, 6 y 15 de Mayo.

Para dichas corridas anuncia la empresa distintas ganaderías de importancia, á las que pertenecerá el ganado que se lidie.

La renovación del abono dará comienzo el día 5 del próximo mes de Abril.

**Bienvenido.**—El diestro francés Félix Rober ha llegado á esta corte con el objeto de ultimar algunas combinaciones de toros y toreros para las plazas de toros del Mediodía de nuestra vecina república.

**Cádiz.**—El día de San Pedro tendrá lugar en esta plaza una novillada, en la que se lidiará ganado de Otaolauruchi por los matadores Carrillo y *Jerezano*.

**Bilbao.**—Se encuentra en esta corte D. Martín López, empresario de la plaza de toros de Vista Alegre, con el objeto de ultimar las combinaciones de las corridas que en la capital de Vizcaya han de efectuarse en los meses de Mayo y Junio próximo.

**Baeza.**—El día 18 del próximo mes de Mayo, tendrá lugar en esta plaza una corrida, en que se lidiarán seis toros del marqués de Cúllar, de Baza, en la cual tomará parte Rafael Guerra (*Guerrita*).

**Santiago de Compostela.**—Para los días 25 y 26 de Julio próximo, han quedado organizadas dos corridas con el objeto de solemnizar las ferias y fiesta del Santo Apostol.

En ambas tomarán parte Francisco Bonar (*Bonarillo*) y Nicanor Villa (*Villita*), lidiándose toros del duque de Veragua y de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros.

**Valencia.**—Ayer tarde tuvo lugar en este circo taurino una novillada, en la que tomaron parte las señoritas toreras; el resultado de la función se nos participa en el telegrama siguiente:

«Se ha verificado la corrida con ganado grande, siendo un éxito completo para la cuadrilla de señoritas toreras.

Las matadoras, fneron objeto de varias ovaciones, sobresaliendo Angela en el último, que mató de una gran estocada.

Lolita, superior rejoneando.

#### GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

Matadoras: **LOLITA y ANGELITA**

Director-apoderado: D. MARIANO ARMENGOL

Las empresas que deseen contratar á tan célebre cuadrilla, de gran cartel en Madrid, Sevilla, Barcelona, Córdoba, Málaga, etc., etc., pueden dirigirse á su apoderado director, en la Administración de la plaza de toros de Barcelona.

**IMPORTANTE.**—Tan notable cuadrilla, además de torear, banderillar y estoquear á pie con el gran éxito que lo ha efectuado en las anteriores temporadas, para este año participa á las empresas que rejoneará á caballo con rejones-lanzas (á la española) y á la portuguesa, y dará muerte á estoque, desde á caballo, á los toretes que ellas dispongan.

Las Empresas que deseen contratar al espada

**Nicanor Villa (Villita)**

pueden dirigirse á su apoderado D. Eduardo Yañez, calle de Espoz y Mina, núm. 5, Madrid.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.