



REVISTA FESTIVA TEATRAL

Oficinas: Costanilla de la Veterinaria, 4 entresuelo, derecha

Número suelto: Quince céntimos de peseta

A NUESTROS LECTORES

Al ver la luz el primer número de CHORIZOS Y POLACOS, dijimos cuáles eran nuestros propósitos al venir á la prensa: huelga por tanto hacer una nueva profesion de fé periodística, tanto más cuanto las circunstancias de hoy son las mismas y nuestros propósitos iguales: el lema constante de nuestra revista ha sido es y será

Decir la verdad á todo el mundo.

Sin embargo, si en el programa literario no cabe alteracion alguna, si en el material, y esto es lo que motiva esta advertencia. Sin abandonar el propósito de aparecer al siguiente dia de los estrenos, como anunciamos en un principio, la revista CHORIZOS Y POLACOS, mejorada materialmente hasta donde es posible, aparecerá *semanalmente*, cuidando de que su aparicion coincida con el estreno mas importante que dentro de la semana se verifique: si, como puede suceder, se presentaran dentro de la semana dos ó mas estrenos de igual importancia, la Empresa de esta revista, que no quiere privar á sus lectores de ninguna de las novedades teatrales, ni faltar á lo que mira como su fin principal, publicará uno ó mas suplementos, gratuitos para sus abonados y á precio mas módico que el del número para el público en general.

Estas son las innovaciones que hemos intro-

ducido respondiendo al creciente favor de nuestros lectores; de las que en adelante llevemos á cabo, nada decimos porque creemos preferible el sistema de no prometer pero si dar, muy al contrario de lo que practican muchos empresarios que prometen *compañías de primissimo* y dan solo *camamas* de primer orden.

Adelante, pues, todos: el público en su cargo espinoso, pero lleno de gloria, de servir de juez en las lides teatrales; los autores, actores y empresas en su afan de resucitar nuestra decadente escena; nosotros en el deber difícil de decir la verdad por amarga que sea: creemos que el mejor amigo es el que señala los defectos, no el que ofusca la inteligencia con el humo de la adulacion; si *otros* juzgan preferible desvanecer á los artistas y autores con los elogios inmotivados y llenos de exageracion, sigan por esa senda fácil, que al fin y al cabo el público distinguirá entre los adoradores del éxito y los partidarios de la verdad; mas vale una correccion á tiempo que una caricia interesada.

Adelante, adelante, adelante.

D. FRANCISCO ARDERIUS

SILUETA BUFA.

Ecce Homo; he aquí el bufo, podemos decir á los lectores, traduciendo la frase latina tan li-

brememente como el Sr. Pina vierte al castellano las obras francesas; hé aquí al Sr. Arderius introductor en nuestra escena del repertorio bufocómico-mímico-bailable; esta es la gloria del empresario de los bufos: haber convertido nuestro teatro en una cátedra de estudios al natural.

Es verdad que el Sr. Arderius verdadero revolucionario de nuestra escena, siguiendo la marcha de todos los demagogos, despues de haber llegado al templo del éxito por medio de la demolicion se ha convertido en fervoroso conservador (dramáticamente hablando) y hoy pretende nada menos que ser fundador de la *opera nacional*; y hasta ha llegado el caso de que tan fuerte le haya entrado el arrepentimiento, que en aras de la moral mas escrupulosa haya despedido á algun artista, cuya conducta era poco edificante; pero ¿aminora eso el perjuicio que al arte han causado sus anteriores ligerezas? En buen hora que arrepentido y corregido (ojalá persista en sus buenos propósitos) enmiende algo de lo malo que ha hecho, pero permita que todos nos pongamos sobre aviso hasta convencernos de que su enmienda es eficaz y no consecuencia de la necesidad.

Cuando se comparan tiempos con tiempos y en la vida de un mismo individuo, no puede uno menos de recordar que la mudanza es ley de la existencia.

Hubo una época en que para formar parte de la *troupe* capitaneada por el Sr. Arderius bastaba como título la belleza... de las formas: el arte era lo secundario: *Robinson, El Potosí submarino, Los infiernos de Madrid, El Rey Midas, La Gran Duquesa*, etc. etc. hicieron descender el termómetro del pudor á algunos grados bajo cero, y elevaron el de las pasiones hasta la sofocacion: hoy en desquite, el Sr. Arderius se muestra meticuloso y morigerado como un cenobita. No nos disgusta esa marcha; pero mucho tiene que hacer para que el Arte y la Moral le concedan su amistad; sin embargo, *mas vale tarde que nunca*.

Lo que sí le aconsejamos es que, pues desea pasar plaza de formal y *sentar la cabeza* (tiempo es ya), renuncie á esos pujos de escritor bufo que tan de repente le han entrado.

La peor de las calaveradas, creáenos D. Francisco, es gloriarse y hacer gala de lo mucho malo que se ha hecho.

EN SERIO

TEATRO REAL.

LA NUEVA TEMPORADA.

La mayor parte de los teatros de la corte habian abierto sus puertas y el régio coliseo no daba señales de vida; su empresario mostrábase reacio en ejecutar las obras que proviene la R. O. de Mayo último y el público esperaba con impaciencia su apertura; anúnciase esta y la vispera dá orden el Sr. Gobernador de que no se efectúe por no estar terminadas las obras necesarias segun la disposicion arriba enunciada; temíamos ya tener que renunciar á *aplaudir* á los artistas contratados por el Sr. Rovira cuando hé aquí que de la noche á la mañana aparecen hechas las obras reglamentarias como por arte de encantamiento; regocijados con la noticia acudimos á ocupar la localidad y esperamos con ansiedad la ejecucion de la magistral obra *Gli Ugonotti*; no hay que decir que el público llenaba las localidades ¿lo seguirá haciendo las noches sucesivas? si hemos de juzgar por impresion que la primera ejecucion de la obra hizo en él, no ciertamente.

Gli Ugonotti ha sido cantada en temporadas anteriores por artistas emicentes y aun resuenan en nuestro oido sus dulces ecos; el tenor Massini que tantos triunfos alcanzó en la temporada pasada nos parece que en esta recogerá más espinas que rosas, su presencia en la escena fué una continua serie de protestas contra los aplausos de sus apasionados que intentaban sofocar las muestras de desagrado de parte del público: en resumen, no nos podemos explicar el cambio tan repentino que Massini ha tenido en sus facultades artisticas; de seguir así su reputacion seguirá una fatal pendiente. El señor Pandolfini estuvo poco afortunado, así como Nanetti que cantó la parte de Marcelo; de intento dejamos para el último al Sr. Dufriche, el público le acogió con reserva y lo demostró con su indiferencia el poco aprecio que hacia de sus dotes de cantante. De las *donnas* nos limitaremos á la señora Teodorini que corre parejas con el celebrado tenor; y que para remedio de males posee una voz de escasa extension; los coros y la orquesta fueron dignos de aplauso por su brillante ejecucion; parece que aquí andamos al revés siempre; si los artistas son buenos los coros malos y viceversa: cuando no es la orquesta lo que descompone el conjunto; de este modo los empresarios juegan a mansalva con la paciencia del público, hasta que este se encargue de tomarse la justicia por su mano.

La temporada, pues, ha empezado bajo malos auspicios; de seguir así, más vale que el Sr. Rovira no ponga mano en el teatro Real.

TEATRO DE LA COMEDIA.

El teatro de la Comedia ha seguido la corriente general, despues de cumplir las prescripciones gubernativas ha procurado embellecerse en su parte interior; es decir, ha unido lo útil con lo hermoso; nos parece muy bien esa marcha de la empresa: el salon de espera, adornado en toda su extension por colosales espejos es á propósito para su destino; las noches de estreno reflejarán las lunas las impresiones de la multitud y podrá verse escrito en su fondo plateado el *placer* de éxito ó el *ile* del fiasco mas completo: si los autores pudiesen en esas ocasiones solemnes asomar su ansioso rostro al salon de espera de la Comedia, de fijo que algunos no aguardarían el final de su comenzada obra.

Sin embargo, como quiera que sea, el público y ellos mismos están deseando que pasen rápidos estos que pudiéramos llamar *compases de espera*, porque siempre es preferible la realidad, por dolorosa que sea, á la prolongada incertidumbre.

Para evitar lo que vulgarmente se apellida *mala sombra* el Sr. Mário ha inaugurado su temporada con dos obras del eminente Breton de los Herreros; de este modo el respetable que rodea las obras de los grandes poetas sirve de mural a al encono de los descontentos y acostumbra al público a ser benévolo con las obras y los actores. No censuraremos nosotros esta práctica que tiende a honrar al genio y a procurarse buenos auspicios, pero de desear sería que esos *compases* no se trocasen en sinfonía interminable y que tras la obra del inolvidable Breton viniesen pronto las de nuevos autores y comenzase la vida del teatro que, digase lo que se quiera, no debe vivir de recuerdos como las coquetas jubiladas, sino de nuevas emociones y nuevas comedias.

Y pues en esas obras se ha abroquelado el Sr. Mário con su compañía, en ellas debemos buscar y presentarlos al público con sus defectos y perfecciones.

Empecemos diciendo que el Sr. Mário director y jefe de aquella compañía está bien en sus papeles respectivos de *Mi secretario y yo* y *Muñete y verás*; mejor en el segundo que en el primero, quizá porque este se adapta más a sus aficiones, quizá también porque la extensión de la obra segunda le da mayor espacio para lucir sus facultades: de todos modos el *usurero* de la segunda es superior al banquero de la primera. Después del señor Mário viene como es justo el protagonista de *Muñete y verás*, el Sr. Romea, y a fuer de imparciales hemos de decir todo lo que digno de censura hemos visto en él. No sabemos en donde habrá aprendido dicho señor que una parte principal de la declamación está en arquear las cejas, pero a juzgar por la frecuencia con que lo hace, para él constituye este ejercicio muscular una principal ocupación. Además su pronunciación precipitada y algo amanerada deja mucho que desear al que la pone en parangón con la de otros actores: circunscribiéndolos a la interpretación que ha dado al papel de Pablo le damos con ingenuidad que eso de echar un pasacatras y estender el brazo derecho será muy apropiado para citar en la plaza a una fiera, pero no para desempeñar un papel en una comedia.

De los demás actores, el Sr. Tamayo en su corto y poco lucido papel de barbero ha sacado el el partido posible. Los actores que caracterizan los *lechuguinos* están bastante lejos de haber entendido los personajes que creó Breton.

Las damas, aunque la galantería nos obligaba a hablar primero de ellas, como desempeñan papeles principales sí, pero dentro de sus facultades artísticas, poco necesitan de nuestra crítica. La señora Zapatero en *Mi secretario y yo* está bien y acertada; la señorita Gorriá discreta y poseída de su papel, y la señora Fernández demasiado *coqueta y frívola* en la obra de Breton *Muñete y verás*.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

Pedir que los artistas líricos sean verdaderos actores además de buenos cantantes, vásiendo cosa poco menos que imposible; así que al hablar de la interpretación de una zarzuela, solo es corriente tratar de la parte lírica sin mentar para nada la cómica o dramática. Dicho esto por vía de introducción, hablemos de las obras que la compañía del Sr. Arderius ha puesto en escena. *El Dominó azul* y *El Molinero de subiza* y para debut del señor Carrion *Martha*. En todas los coros y la orquesta han estado brillantes y acertados y los artistas de un modo desigual: á veces bien y á veces medianamente.

El Sr. Carrion, artista cuya salida se esperaba con ansiedad, no ha defraudado las esperanzas: lástima que su figura no corresponda á sus dotes de cantante.

El público todo aguarda con impaciencia que pues el cuadro de compañía está ya completo, la empresa dé á conocer las obras nuevas que ha prometido.

TEATRO DE LARA

Hay un refrán que dice, al que madruga Dios le ayuda; pero esta vez ha fallado; Dios ha apartado su mano del Sr. Flores García, y le ha abandonado á las

iras del público. Lo sentimos en verdad, porque empujar una temporada con un fracaso, es igual que encontrar á un tuerto al salir por la mañana de su casa. Este mal paso fácilmente le puede subsanar el autor con nuevas obras que traigan de nuevo al público á su devoción.

Mejor suerte le ha cabido á la obra del Sr. Gorriá titulada *Tercero interior*: el argumento de la obra es de los comunes y ya sabidos; pero caprichos de la suerte! la infidelidad conyugal que ha servido de *Deus ex machina* tantas veces, de nuevo ha salvado otra obra.

Demos la enhorabuena al autor y esperemos

TEATRO DE VARIEDADES

¡Cuántos recuerdos de pasadas glorias, y de triunfos inolvidables y de tradiciones venerandas en el escensio asaltan la memoria al visitar el coliseo de la calle de la Magdalena!

Este es uno de los teatros del que se puede decir que el éxito y la fortuna le fueron siempre sumisos esclavos, en vez de caprichosos señores.

Desde hace algunos años han sentado sus reales en él los Sres. Vallés y Luján, y desde tal fecha el teatro ha tomado una fisonomía especial, y característica: podrán variar algunos de los actores de la compañía, el aspecto de la sala, las obras que se pongan en escena y sin embargo, el teatro siempre será el mismo: están allí Vallés y Luján como actores perennes: está el público asiduo, constante, siempre el mismo que acude á aplaudirlos.

Este año, no obstante, ha variado un poco en su fisonomía: se ha metamorfoseado: ha vestido y pintado la sala escénica; y ha reforzado su compañía con un cuadro lírico en que figuran actores cómicos apreciados del público.

También ha estrenado una obra en un acto y en prosa, original del Sr. Jackson Veyan, titulada *La Hava del destino*, producción notable solo por lo subido de los chistes y la interpretación excelente que alcanza por parte de la compañía.

No ha sido mucho estrenar que digamos, pero mas vale ir con tiempo; y la compañía de la calle de la Magdalena siempre tuvo fama de prudente.

El cuadro lírico ha puesto en escena obras ya conocidas y aplaudidas como son *Música clásica* de Estrenera y Chapí y *Dar la castaña* de Calixto Navarro y M. F. Caballero.

La última sobre todo ha merecido y está mercediéndola una ejecución esmerada por parte de los Sres. Perlá y Martínez y de los Sres. Carceller y Povedano.

Adelante, pues, y no dormirse sobre los laureles.

TEATRO MARTIN.

Los teatros por secciones se han empeñado en arrebatarse á los de primer orden la primacía y el favor del público; antes de que ninguno de los primeros teatros se lance al terreno resbaladizo de los estrenos, estos que algunos llaman de *segundo orden* cuentan las obras nuevas por series y han inclinado ya el favor ó el desvío del público. Y decimos que algunos llaman teatros de segundo orden á estos, porque para nosotros no son los teatros, sino las compañías las que merecen esa calificación, y la prueba es que varias temporadas han actuado y actúan en esos coliseos compañías iguales sino superiores á otras de escenarios de primer orden, en tanto que los clásicos teatros se hallan á merced de actores que, lejos de ofrecer un conjunto aceptable, forman un desdichado *pot-pourri*.

Entremos, pues, á examinar aunque sea á la ligera la compañía del teatro Martín y los estrenos que nos ha ofrecido en el corto tiempo que lleva abierto, pues este es uno de los teatros que poco á poco se van alzando á mayores.

Inauguró la serie de novedades que se propone presentar su empresa, previas las obras de seguridad pres-

D. FRANCISCO ARDERÍUS
Este es el mico, el mico, el mico Este es el mico, el mico, el mico
Que os voy á regalar. Del arte nacional.



critas, un propósito cómico-lírico en un acto titulado *El Manicomio del Norte* y sobre este hemos de pasar como por áscuas, porque sabido es que somos opuestos á esta clase de obras: lo uno porque siempre son un conjunto de escenas sin hilación y carecen de argumento, lo que es reprobable en alto grado; toda obra escénica requiere fundamento, base, asunto, no una colección de escenas independientes unas de otras como los números de una función gimnástica.

Además, los aporópsitos, escritos siempre para poner de relieve las habilidades de la compañía, producen un juicio erróneo en el público, error cuyas consecuencias los mismos actores son los primeros en deplorar. En los aporópsitos todos presentan excelentes cualidades y en las funciones todos ofrecen deplorables caídas.

En pós de el aporópsito vino una síntesis del *Nudo Gordiano*, presentada por el Sr. Marquina, bajo el título de *Un hombre de bien*; el autor da al problema social una de las infinitas soluciones que tiene. La obra abunda en sentencias, ni mas ni ménos que si fuese un tratado de moral, pero está versificada con cuidado. La interpretación de la compañía tuvo de todo: la señora Fernandez Lozano no llegó á dominar su papel, sino al contrario, fué superada por el Sr. Troyano, primer actor de la compañía, cuyas facultades y buen deseo son dignos de encomio; tuvo momentos de feliz inspiración y otros en que se desdichó algun tanto: sobre todo á nuestro juicio debe desprenderse de cierta agitación al declamar y de algunas actitudes un tanto extrañas que adopta. El Sr. Cervón, que también desempeña un papel importante en la obra, es actor que promete, pero necesita corregirse de varios defectos: como son por ejemplo el tono de voz demasiado elevado con que declama, creyendo sin duda que el público se halla á larga distancia y ciertos movimientos de cabeza con que parece que quiere llevar á compás los versos que el autor puso en su boca. El Sr. Berenguer hizo un seductor de guardarropa.

Este es el cuadro dramático de la compañía; el cómicó tambien ha estrenado un juguete original del señor Navarro Gonzalvo titulado *La perla engañosa*; el argumento es inverosímil y trasnochado á todas luces, pero la obra está salpicada de chistes que aunque no muy nuevos se escuchan con agrado: abunda asimismo la producción en situaciones cómicas verdaderamente y esto explica la aceptación que ha tenido.

Tambien al igual que en años anteriores el Orfeon de Madrid ha escogido este escenario para exhibir sus adelantos: felicitamos al Sr. Llanos, su Director, y á todos los orfeonistas por los progresos que han realizado.

Una *Habanera* y una *Gallegada* cantadas por el Orfeon obtuvieron un éxito brillante. Debemos confesar que lo merecían.

Y estas son las novedades que ha ofrecido hasta hoy el teatro Martín, pues no contamos como tales ni el fracaso de la *Cancion de mi beneficio* ni el debut de la señorita Ciudad y el Sr. Navarrete que interpretaron desdichadamente *Monomania musical*.

CIRCO HIPODROMO

POSTRIMERÍAS=ADIOS, CIRCO, ADIOS.

¡Cuántas emociones en el trascurso de pocos dias! Beneficio del Sr. Rizarelli, beneficio de los Hulines, una *corrida de Toros* y el beneficio de Mr. Allen. Con poco mas hay para atemorizar al ánimo mas valiente; pero, en fin, después de todo, no es extraño que el Circo Hipódromo, en sus postrimerías, haya presentado tantos *atractivos*, pues estando como los enfermos desahuciados en lo último de temporada y siendo la época de las ferias estaba el Circo en su verdadero centro, que al cabo su aspecto y su vida siempre fué de circo de feria.

De los beneficios, el mejor sin disputa fué el de los Hulines: como artistas excéntricos lo merecían ¿Y la corrida? Al verla anunciada creimos en el debut de algun nuevo artista por aquello de las letras de á cuarta con que se prometía la lidia de un hermoso toro. Preeminencia de tal tamaño nunca gozó artista alguno de aquel circo. El beneficio que nos ha parecido bien ha sido el de Mr. Allen, tanto por el objeto como porque el beneficiado ha sido uno de los pocos artistas que ha tenido el Circo Hipódromo.

Descansen en paz este y Dios haga que sus directores en el año próximo interpreten mejor los deseos del público.

CIRCO DE PRICE.

MISS WANDA, SU REAPARICION. LA FAMILIA ROCRE. BENEFICIO DE LA FAMILIA WITHELEY.

Miss Wanda hizo un llamamiento á sus admiradores y estos correspondieron; la noche de su beneficio parecia el circo una colmena humana (sin zanganos, por supuesto); no era posible dar un paso; la artista ha debido quedar satisfecha: su aparición en la pista fué saludada con nutridas salvas de aplausos y durante los ejercicios que ejecutó con el cuello, pues el estado de su dentadura no la permitía usar de ella, recibió calurosas manifestaciones de entusiasmo; los demás individuos de la compañía hicieron en obsequio á Miss Wanda sus mejores trabajos. Y vamos á otro asunto. El Sr. Parhis nos ha traído una novedad: la familia Rocre, acróbata; y y dirá el público: ¡Vaya una novedad! pues lo mismo digo yo; la mencionada y simpática familia ejecuta sus trabajos como cualquiera de su género, es de las que pasan ante el público sin impresionarle. Cierra el cortejo de estos acontecimientos gimnásticos el beneficio de la familia Witheley: tambien trabajó con fé y cumplió como buena; Mlle. Edith es la *estrella fugaz*; fué muy aplaudida: es natural; ¿á quien no le gusta una *estrella* humana? Como obsequio del público recibió una corona; como obsequio de la Empresa ¡¡una función de fuegos artificiales!!; Claro, como vá haciendo frio es preciso sostener la temperatura por medio de la pólvora.

Y de nuevos artistas, Sr. Parhis, no lo olvide V.

PACIENCIA.

LO QUE VA DE AYER A HOY.

Nuestros primeros actores de cuarenta años atras no trabajaron jamas en teatros inferiores; los de hoy lucen sus primeros en cualquier villa ó lugar; quien los quiera contratar, en pagándolos el carro, trabajan en Gomeznarro, en Pinto, ó Galapagar.

Dicen que si lo hacen, es en beneficio del arte,

pero al arte, en cada parte
le pegan de puntapiés.
Si lo haceis por interés
y por ello ¡voto al sol!
vais á un teatro Guignol,
dejad sin usar amañós
que el cómico de Bolaños
venga al teatro Español.

No hagais ¡vive Dios! funciones
corriendo de ceca en meca
de Bolaños á Azuqueca,
de Pinto á Torrelodones.
No sed artistas ramplones
y mis consejos oid:
si trabajais ¡voto al Cid!
de esa manera, y sin tregua,
por cómicos de la legua
os tendrá todo Madrid.

MACALUSO.



El tenor favorito del público del teatro Real, el señor Gayarre ha llegado á Madrid de paso para Lisboa donde cantará durante los meses de Octubre y Noviembre, según contrata hecha por la empresa del teatro de San Carlos de dicha ciudad.

En el pasado Setiembre la sociedad *Amigos de confianza* celebró una brillante reunion. Se estrenó una obra en tres actos titulada *Lady Keller* original del Sr. don Eduardo Slocher, cuya obra obtuvo un buen éxito.

Los aplaudidos hermanos Teresa, que tanto han llamado la atención en el Circo de Price en la actual temporada, han sido contratados para formar parte de la compañía que dirige el Sr. Alegría. Dicha compañía actúa en el circo Barcelonés y tiene proyectado además visitar la capital de Mallorca en el próximo invierno.

Con destino al teatro de Apolo está terminándose una comedia en dos actos, original de un antiguo periodista, pero mas conocido en la prensa y en los círculos, por dedicarse al cultivo de una de las bellas artes en su aspecto satírico.

Razones fáciles de comprender nos impiden dar mas explicaciones por ahora.

Entre los artistas cuyos ejercicios llaman más la atención del público que acude al Circo de Price, la justicia nos obliga á fijarnos especialmente en los aplaudidos hermanos Beassy: cada noche que ejecutan los ejercicios en las tres barras alcanzan un verdadero éxito y merecen ser llamados á la pista cuatro ó cinco veces: la limpieza de sus trabajos, lo difícil de sus arrojés y la maestría que demuestran en la ejecución, justifican el entusiasmo creciente con que son saludados diariamente; puede asegurarse que los tres gimnastas Beassy son una verdadera notabilidad en la barra y el aficionado mas exigente no puede menos de aplaudirles y admirarles: la empresa que cuente con ellos bien puede asegurar que realiza un verdadero negocio, pues bastan por sí para sostener una temporada.

Como nuestros lectores habrán visto, el primer número de este mes ha tenido que retrasar su publicación merced á dificultades hijas de las mejoras materiales que hemos llevado á cabo en esta Revista. Esperamos nos dispensen esta falta involuntaria, que cuidaremos de subsanar, pues no obstante la fecha adelantada de

este primer número, recibirán los cuatro correspondientes á este mes dentro del presente Octubre.

Ocasion pronta nos brindarán sin duda los acontecimientos teatrales que se preparan.

Los señores que no siendo suscritores deseen recibir á domicilio nuestro *Almanaque Teatral* que en breve verá la luz, se servirán avisar á esta Administración, y previo el pago, verán cumplidos sus deseos.



La señorita Calderon ha rescindido su contrata con la empresa del Español.

Así me gusta; pocas damas pero mal avenidas.

El Sr. Eseriu ha dejado de pertenecer á la compañía de la Zarzuela.

Y aun hay quien dice que la vida privada no influye para nada en la pública.

El Sr. Rosselli tomó parte como *caricato* en las representaciones de la compañía italiana.

Aquí es lo bueno que tenemos: actores excelentes no habrá, pero sirven para todos los idiomas; para hacerlo mal en italiano y en español.

Y á propósito de notabilidades improvisadas.

¿Qué le parece á Vd. lo de un empresario metido á actor é *italianísimo* por añadidura? Y todo por pura filantropía.

Bien que no sé que tenga que ver la filantropía con el respeto al arte. Se puede ser muy filántropo y no saber recitar una quintilla.

Con el Teatro de la Alhambra parece que no reza la disposición sobre precauciones para casos de incendios.

Pues señor, confieso francamente que no lo entiendo; porque si la orden del Sr. Gobernador es justa y buena debe obligar á todos, y sino saquen Vds. la consecuencia.

A no ser que en la cuestion de espectáculos haya tambien *fuero de extrangeria*.

ÚLTIMA HORA TEATRAL

Como alcance solo y última hora, anunciamos á nuestros lectores el estreno en el teatro Martin, de una obra titulada *Valiente noche* y el beneficio de los aplaudidos Beassy en el circo de Price: de ambas cosas nos ocuparemos en el próximo número.

Tambien hablaremos del debut de la señora Sembrich, *prima donna* del Real, con la ópera *Lucta*.

El próximo sábado se inaugurará Apolo: hé aquí las obras ya conocidas que pondrá en escena sucesivamente: *El Alcalde de Zalamea*, *Ellas y ellos*, *El valor de una mujer*, *Los partidos* y *El mejor alcalde el rey*. Como novedades presentará *La moderna idolatría* y *La muerte de Lucrecia* de Leopoldo Cano, *Vasco Nuñez de Balboa* de Novo, *Luchar contra la razon* de Retes y Echevarría, *La Muralla de hielo* de Aniceto Valdivia y *Herencias del alma* de Balaciart.

El lunes, según noticias, se abrirá el Español con la comedia de Tirso de Molina *Desde Toledo á Madrid*.

Muchas novedades se preparan. Preparémonos, por tanto nosotros para ver, oír y... contar; nuestros favorecedores para ver, oír y... leer.

MADRID—Imp. Montegrifo y compañía, Bola, 8, bajo.

ANUNCIO

LA ILUSTRACION POPULAR

LA MEJOR Y MÁS BARATA REVISTA SEMANAL QUE VE LA LUZ EN ESPAÑA Y

CHORIZOS Y POLACOS

El gran periódico festivo-teatral, ilustrado con cromos.

Desde 1.º de Octubre han contratado una importantísima rebaja para los suscritores á ambas publicaciones, siendo el precio de suscripción:

Una peseta en Madrid.—Tres pesetas trimestre en Provincias.

Con lo que los que se suscriban recibirán por tan insignificante precio dos revistas semanales, las mejores en su género que ven la luz en nuestra patria.

SUSCRICION

A

CHORIZOS Y POLACOS

DESDE PRIMERO DE OCTUBRE

A contar de dicha fecha esta revista festiva teatral, saldrá semanalmente, ilustrada con cromos y en papel satinado superior.

BASES DE LA PUBLICACION

MADRID—Un mes, 0'75 de peseta.—Trimestre, 2 pesetas.

Provincias, trimestre, 2'50 de peseta; Antillas Españolas y naciones firmantes del tratado postal, trimestre, 5 pesetas. Portugal, trimestre 4 pesetas.—en los demás países, trimestre, 8 pesetas. Número suelto, 0'15 de peseta; Idem atrasado, 0'25

Paquete de 25 ejemplares para la venta en Madrid y Provincias, 2'50 pesetas.

NOTA—Esta Revista es completamente imparcial y dice la verdad á todo el mundo: su lema es PALO Y CAIGA EL QUE CAIGA

EN PREPARACION

ALMANAQUE

DE CHORIZOS Y POLACOS

PARA 1883.

ilustrado con diez y seis caricaturas que dan la hora y una bonita portada al cromo: ambos trabajos son originales del simpático Demócrito.

Contiene en su parte de texto: noticias teatrales, listas de compañías, revista profética del año teatral siluetas, artículos que levantan en alto, epigramas, cuadros al natural y otras menudencias que harán las delicias de los aficionados, en fin, que en su género vale tanto como los arreglos de Pina Domínguez ó los originales de Cabestany.

Todo esto realizado con el estilo de varios jóvenes apreciables que se han propuesto dar la desazon á todos los que no anden derechos y que lo van consiguiendo pese á quien pese.

Precio del Almanaque: En Madrid y provincias, una peseta—En el Extranjero y Ultramar 2 ptas.

Los suscritores por trimestre recibirán este almanaque con el 25 por 100 de rebaja. De igual favor disfrutarán los Rres. Comisionados y libreros que hagan pedidos de 25 ejemplares en adelante.

Animarse, pues, aficionados y prepararse para reir con más fuerza que en la representación de los pasillos cómicos-líricos.