



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

AÑO XXIII

Madrid.—Lunes 24 de Febrero de 1896

NÚM. 1.178

Francisco Cayuela

(ROLO)

En el popular barrio de Triana de la ciudad de Sevilla nació el día 19 de Marzo de 1870 el diestro de que vamos á ocuparnos.

Sus padres, Diego y Dolores, que eran naturales de Murcia, en cuanto estuvo en edad para ello le dedicaron al oficio de alfarero, en el que trabajó hasta que cumplió la edad de quince años, y en el que hubiera continuado si la afición que en él despertaran algunas corridas que presenciara no le hubiera llevado á ejercitarse en la arriesgada profesión de torear reses bravas.

Huelga decir que el aprendizaje de totero lo tuvo en los tentaderos, capeas y novilladas que con frecuencia se celebran en los pueblos inmediatos á la ciudad en que naciera.

Y tal maña fué dándose, que, después de pasar no pocas fatigas, consiguió abrirse paso entre los que, como él, habían emprendido la profesión, que en 1888, y contando 18 años, salió á torear por primera vez en Sevilla, figurando como banderillero á las órdenes de Francisco Carrillo primeramente, y después á las de otros novilleros, no sólo en Sevilla, sino en diferentes plazas de provincias.

Con no poco sentimiento, tuvo que abandonar la profesión por algún tiempo para cumplir con el tributo de que vienen obligados cuantos están en edad para ello, y entró á servir á la patria en el regimiento de infantería de Valencia, que estaba de guarnición en aquella capital.

Durante el tiempo que permaneció en las filas, sufrió algunas reprensiones y castigos de poca importancia, no por faltas en el cumplimiento de su deber, sino por saltar en algunas ocasiones á los redondeles de las plazas de toros, para banderillar, algunas veces, sin acordarse en aquellos momentos del honroso uniforme que vestía.

A fines del año de 1890, y tan luego como obtuvo la licencia, volvió al ejercicio de la profesión de alfarero, sin dejar por esto de torear en cuantas ocasiones

propicias se le presentaron, en algunas de las cuales se ejercitó en el manejo del estoque y la muleta, siendo las plazas de la Unión (Murcia), Mazarrón y Cortegana de las primeras en que lo practicó.

No sin dificultades, alcanzó figurar como matador en la plaza de Sevilla el 14 de Agosto de 1892, y su trabajo en aquella tarde mereció los plácemes del público y el ser contratado para estoquear al día siguiente, en unión de Jarana chico y Tenreiro, reses de D. Dionisio Bueno, de Jaén.

Al mes siguiente toreó de nuevo en Sevilla, en unión de Machío y Mellaíto, reses de Villavilvestre, sufriendo una cogida al estoquear el último toro.

Después de haber toreado con buen éxito en diferentes plazas de las provincias de Cádiz, Granada, Málaga, Sevilla y Valencia, fué ajustado para torear una serie de cinco corridas en la plaza de Carlos III, de la Habana, en unión de Enrique Vargas (Minuto), siendo su trabajo del agrado del público.

Terminadas éstas, trabajó hasta veinte corridas más, en unión de Centeno, Boto y Carrillo, en Regla, Matanzas y Santa Clara.

En 1894, y después de esta excursión, que fué provechosa al diestro por todos conceptos, regresó á la Península, y fué de los novilleros que aquel año trabajó buen número de corridas, recorriendo, entre otras plazas, las de Algeciras, Cádiz, Granada, La Línea, Llerena, Málaga, Montellano, Morón, Olivenza, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla y Vélez Málaga.

El año anterior (1893) no dejó de moverse este diestro, consiguiendo ventajosos ajustes y no pocos aplausos en premio de su trabajo.

En Madrid hizo su debut en la tarde del 6 de Enero del corriente año, estoqueando, en unión de Bartolomé Jiménez (Murcia), toros de D. Juan Antonio Mazpule, mostrando en ella valentía, cualidad que no se adquiere, buenos deseos de agradar, y que

conoce el arte á que se ha dedicado, en el que, continuando como hasta aquí y procurando enmendar algunos defectos, puede obtener un buen puesto. En la citada tarde entró siempre á matar con rectitud, pero sin vaciar lo suficiente con a muleta, y puso un excelente par de banderillas.



FRANCISCO CAYUELA

(ROLO)

Que es de la buena madera, lo demuestra el que sigue con la misma afición que en un principio, á pesar de las cornadas que ha sufrido, entre las que han sido de mayor importancia: una que recibió en el vientre y muslo derecho toreando en la plaza de Carlos III, el 23 de Diciembre de 1893, y que le fué inferida por un toro de D. Anastasio Martín; otra que sufrió en el pecho, al matar en Sevilla un toro de Conradi, el 25 de Julio de 1894, y otra que recibió en la ingle derecha, ocasionada por un toro de Manjón, toreando en Santa Cruz de Tenerife el 3 de Mayo del año último, y en el momento de entrar á matar.

MESA REVUELTA

Las banderillas de fuego, cuyo uso comenzó, para aumentar la diversión en las corridas de toros, en la fiesta que se celebró en Madrid el 19 de Septiembre de 1791, poniéndolas á caballo á los dos últimos toros un diestro llamado José Ruiz (Caletero), y que, visto su resultado en sucesivos espectáculos, se emplearon en diferentes ocasiones con los toros á que debían echarse perros de presa, sin que en ello interviniese la autoridad, quedaron como castigo á los toros cobardes desde la corrida del 17 de Septiembre de 1849.

En el cartel anunciando esta fiesta, se decía:

«Habiendo muerto en dos muy próximas corridas un número considerable de perros de presa, y no hallándose otros que puedan sustituirlos haciendo el servicio de sujetar los toros, se hace saber al público, de orden de la autoridad, que en lugar de perros se pondrán banderillas de fuego á los toros que no entren á varas, según se practicó en otras ocasiones.»

Los perros siguieron, no obstante, echándose á muchos toros en años sucesivos, como también siguió usándose la media luna, cosas que quedaron desterradas por completo al comenzar la temporada de 1855.

En el cartel anunciando ésta se lee:

«Se suprimen definitivamente los perros de presa y el uso de la media luna.

La presentación de este instrumento será la señal para que se retire el espada al estribo y salgan los cabestros para llevarse al toro.»

La música del Hospicio, que generalmente es la encargada de amenizar las corridas de toros, llenó este cometido por primera vez en la fiesta que se celebró el día 9 de Abril de 1855, anunciándose así en el cartel del espectáculo.

La especulación de la reventa, que desde que paga contribución figura entre las diferentes industrias que se ejercen en la vía pública, no debió en sus comienzos ser muy legal, cuando la empresa que explotaba el circo taurino de la corte decía, en el cartel de la corrida que se celebró el lunes 24 de Marzo de 1856 (inauguración de temporada) lo siguiente:

«Se previene al público, para que no sea engañado en la reventa de billetes, que á cada uno debe acompañar una tarjeta de entrada ovalada, con el timbre en seco que diga: *Empresa de la Plaza de Toros de Madrid*, sin la cual no se puede entrar, según está anunciado previamente en programas y carteles.»

Mucho nos quejamos ahora de algunos abusos que cometen los picadores picando de mala manera ó haciéndose los remolones, y del uso de los recortes para quitar facultades á los toros y del poco orden que suele presenciar el público en algunas co-

rridas, como si este mal no fuera tan antiguo como los espectáculos taurinos desde que han tomado el verdadero carácter que hoy tienen, digan lo que quieran los aficionados cuyo lema ha sido siempre lo de «siempre tiempo pasado fué mejor».

Para que se vea palpable que lo mencionado es cuestión de siempre, allá van unos datos:

En el cartel anunciando para el día 8 de Agosto de 1791 la 9.ª corrida de toros se lee:

«Viendo la desazón del público por el medio y modo con que picaron en las últimas corridas (sin querer enmendarlo) Juan Ximénez, Manuel Cañete, Diego García (conocido por Colchoncillo) y Francisco Tena jero; para evitar aquella desazón saldrán en su lugar los acreditados Ignacio Núñez, Pedro Ortega, Juan López y Miguel Pérez, natural de la ciudad de Medina Sidonia, nuevo en esta plaza.»

En algunas de las corridas celebradas en los últimos años del pasado siglo, el mal trabajo de algunos de los lidiadores que tomaron parte en las corridas dió lugar á grandes protestas por parte del público, y á que se pusieran en los carteles algunas de las advertencias que hoy se conservan.

En la corrida celebrada en Madrid el día 18 de Abril de 1853, en que figuraban como jefes de pelea Casas, Cayetano y Trigo, lidiándose toros de Veragua, Taviel y Téllez, hubo piques grandes entre los toreros, dándose el caso de que hubo espadas que se disputaron á brazo partido el acercarse á un toro de Veragua, agarrándole cuernos y rabo.

Por un recorte del Regatero, que figuraba de sobresaliente, en el sexto toro, dió comienzo el desorden.

El picador Sevilla, por no ser menos, quiso torear de capa á uno de los toros.

Fueron multados por la presidencia Julián Casas, el Regatero y Sevilla.

En las primeras corridas de toros del año 1847, el trabajo de los espadas Cúcharres, Chiclanero y Julián Casas dió lugar á grandes protestas. Todos los toros murieron de bajonazos ó degollados.

En la corrida del 20 de Abril de 1857 se distinguió el Cuco por lo mucho que recortó á los toros; y la siguiente, celebrada el 27, fué un desorden continuo. Los caballos no podían con los jinetes, de lo que se quejó Arce al presidente, como también del mal trato que daban en la cuadra á los picadores que no tomaban los que les daban.

Á consecuencia de haberse inutilizado en algunas corridas la mayor parte de los picadores anunciados, y haber tenido que actuar otros que figuraban de espectadores desde el año de 1841, al anunciar los picadores que deben tomar parte en la corrida, se añade la coleta de que inutilizados todos los anunciados, no puede exigirse que salgan otros.

El primer anuncio de esta índole lo encontramos en el cartel de la corrida del 7 de Junio, en que decía:

«Picadores.—Andrés Hormigo y Antonio Fernández, citando de reserva otros tres para atender á las ocurrencias que puedan sobrevenir durante la lid, y sin que en el caso de inutilizarse todos pueda exigirse el que salgan otros, sea cualquiera el estado en que se halle la corrida.»

Las banderillas de lujo se emplearon por primera vez en la corrida de novillos celebrada el 8 de Noviembre de 1818.

La parte del programa en que se hacía saber esto, decía:

«Los dos toros de puntas de D. Andrés Tercero, conocido por el *Feo de Carriñena*, serán banderilleados por Silvestre Torres y Mariano Martínez con una nueva clase de banderillas, en que deben quedarse con los palos en las manos y los toros adornados de guirnaldas de laureles y rosas.»

El apartado de los toros, que antiguamente era presenciado por amigos de la empresa y de los diestros y algunas otras personas, se hizo público, mediante una cantidad determinada, desde la 13.ª corrida de abono, celebrada el día 9 de Septiembre de 1839.

Las banderillas, que cuando la fiesta de toros tomó el carácter popular que hoy tiene se ponían una á una y de cualquier manera, comenzaron á colocarse á pares á fines del siglo pasado.

Dos competencias dignas de todo elogio se efectuaron en la Plaza de Toros de Madrid en el año de 1856, entre los picadores Antonio Arce y Antonio Pinto y entre José Sevilla y Mariano Cortés (el Naranjero).

La primera se anunció así en el cartel de la corrida del 27 de Octubre:

«Accediendo la empresa á los deseos de los picadores Antonio Arce y Antonio Pinto, ha dispuesto que trabajen en competencia, sin ser reemplazados por los reservas sino en el caso de salir lastimados, siendo también condición convenida entre ellos que la cuadrilla de á pie sólo ha de hacer uso del capote cuando se hallen en el suelo ó desarmados.»

La segunda la encontramos anunciada en la corrida que, á beneficio del Hospital General, se celebró el 3 de Noviembre del referido año de 1856, en la forma siguiente:

«Competencia entre los picadores José Sevilla y Mariano Cortés (el Naranjero), bajo las condiciones siguientes:

«1.ª Picar toda la corrida sin ser reemplazados por los reservas sino al salir lastimados.

«2.ª Rematar la suerte con arreglo al arte, no sacándoles los toros con el capote sino al estar en el suelo y desarmados.

«Se declarará vencedor el que además pierda menos caballos.»

En la primera de las citadas corridas se jugaron tres toros de D. Justo Hernández y tres de D. José Maldonado, y en la segunda cuatro del duque de Veragua y cuatro de D. Justo Hernández.

Buenos rasgos.

El ganadero de toros D. Joaquín Mazpule, después de adquirir la ganadería antiquísima á los Sres. D. Toribio Valdés y D. Pablo Sanz, de Pedraja, al dar por primera vez á su nombre toros en la plaza de Madrid, el 23 de Agosto de 1847, hizo anunciar en el cartel, que aun cuando su ganadería era bien antigua y conocida, atendiendo á ser los primeros toros que se anunciaban de su propiedad, cedía el valor de ellos en favor de los establecimientos de Beneficencia.

El también ganadero y empresario que fué de la plaza de Madrid, D. Antonio de Palacio, cedió el importe de los ocho toros de su vacada jugados el 19 de Junio de 1843, para que se invirtiera en socorro de los niños de la Inclusa.

La contaduría para la venta de billetes en los espectáculos taurinos data del año de 1845, siendo la primera corrida en que se vendieron así la celebrada el día 5 del mes de Mayo.

Los toros muertos en la plaza, que desde los primeros tiempos eran sacados en un carro, en el que con gran ligereza los cargaban dependientes del Municipio ayudados por hombres del pueblo, se arrastran en la forma que hoy viene practicándose por orden del corregidor D. Juan de Castro y Castilla desde la corrida real celebrada en la Plaza Mayor de Madrid el 21 de Agosto de 1623, dada con objeto de obsequiar á Carlos Stuard, príncipe de Gales.

A los que echan pestes contra las empresas que compran toros cuatrefeños para la lidia, como si éstos no tuvieran condiciones para la fiesta, y añaden que los grandes toreros de los pasados tiempos tenían á menos el lidiarlos, hemos de decirles que en todos los tiempos han sido considerados útiles, y que no tenemos noticia de que ningún matador los haya rechazado.

Una prueba:

De los 110 toros adquiridos por la Junta de Madrid para las corridas reales celebradas en los días 20, 22 y 27 de Julio de 1803, tenían:

7 años 7 toros

6 » 17 »

5 » 64 »

y 4 » 22 »

perteneciendo éstos á las ganaderías de doña Leonor del Aguilar (viuda de D. José Xijón), D. Alvaro Muñoz y Teruel y D. Ramón Sierra, vecino de Zacatenas.

Los espadas que figuraban en estas corridas eran:

Primeros: José Romero, Bartolomé Ximénez, Antonio de los Santos y Agustín Aroca.

Segundos: Francisco Herrera Guillén, Juan de Alcázar, Alfonso Marcón (el Pocho) y Manuel Alonso.

Supernumerarios: Juan Núñez (Sentimientos) y Joaquín Díaz.

Entre los banderillos que tomaron parte estaban Laureano Ortega, Cristóbal Ortiz, Juan de la Rueda, Luis Corchado y Francisco Ponce.

Es decir, lo más granado de la torería en aquella época.

Información taurina

México (plaza de Bucarelli) 26 de Enero.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de Santio, propiedad de D. José Julio Barbabosa, vecino de Toluca, que estaban excelentemente presentados, é hicieron una buena pelea con los jinetes.

El jugado en quinto lugar fué superior, en toda la extensión de la palabra. Hizo una gran quimera con los picadores, á los que arremetió con bravura, voluntad y empuje, llegando bien á banderillas y muerte.

Entre los seis mataron 14 caballos.

Con respecto al ganado, puede decirse que ha sido la mejor de las diez que se han verificado en lo que va de temporada.

José Centeno (verde y oro), á pesar de encontrarse enfermo, se decidió á tomar parte en la corrida, por estar destinados sus productos á beneficio del Asilo Colón. Pasó al primero desde cerca, y le despachó de un pinchazo bien señalado y una estocada baja, metiéndose con decisión. (Palmas.)

Al cuarto le toreó con reposo y tranquilidad, y le

mandó al desolladero de un pinchazo en buen sitio, que le valió palmas, y una estocada á volapié, legítimo, entrando á ley y dejando clavado el estoque hasta la bola en todo lo alto. (Ovación, oreja y dianas.)

Cumplió en quites é hizo lo posible por que hubiera el mayor orden en el redondel.

Quinto (rojo y oro) en el segundo mandó retirar á la gente y le toreó de muleta, sin el auxilio de nadie, con sobriedad y desde buen terreno, para largarle una corta en lo alto, una honda descogada y un descabello. (Palmas.)

En el quinto, que encontró en buenas condiciones, las aprovechó para pasarle con frescura, ceñido y adornándose, recetándole una corta en lo alto, saciando por piés, y una superior estocada á un tiempo hasta la empuñadura. (Ovación, sombreros, la oreja y música.)

Toreó bien de capa, estuvo regular banderilleando, y en quites acudió con oportunidad.

El Boto (azul y oro) tuvo el santo de espaldas en el segundo de la corrida, al que encontró quedado, huyendo hasta de su sombra y sin acudir á la muleta, por lo que se deslució á la hora de meter el sable, sin conseguir asegurarle.

Al último, que estaba receloso y en la querencia de un caballo, lo despachó de un pinchazo y una baja, entrando bien y escuchando palmas.

Toreando de capa y en quites, muy bueno.

De la gente montada, Arriero y el Castañero los mejores.

De los banderilleros, Filomeno superior en dos pares, que le valieron una ovación. El Sordo y Santillo también se lucieron, siendo aplaudidos en un par cada uno.

En la brega, el mejor Enrique Pérez (Perdigón).

La tarde, buena.

Los servicios, aceptables.

Acertada la presidencia.

La entrada, para no perder.

Guadalajara 19 de Enero.

Se lidiaron cinco toros de Guadalupe, que cumplieron; se dejaron torear sin presentar dificultades, y mataron cinco caballos.

Pipa mató al primero de una estocada, entrando con valentía; al tercero de dos pinchazos y una corta superior, y al quinto de una buena estocada en su sitio que le valió palmas.

Toreó bien de capa y muleta, hizo buenos quites y banderilleó al quinto con lucimiento.

Manuel Martínez (Feria) despachó al segundo de una estocada, y al cuarto de un pinchazo y una corta.

Estuvo aceptable con la muleta, trabajador en quites y bien banderilleando al quinto.

La gente, trabajadora.

El público, satisfecho.

Guanajuato 26 de Enero.

Cuatro toros de la ganadería de Falpa se lidiaron en esta corrida, que fueron bravos y nobles, distinguiéndose el segundo, que fué el de la tarde, por su lámina, libras y bravura.

Pipa, encargado de dar cuenta de los cuatro, estuvo acertado toda la tarde, saliendo el público muy satisfecho de su trabajo.

Toreó de capa al primero con lucimiento, hizo quites oportunos, manejó la muleta con habilidad y arte y á la hora suprema se arrancó siempre desde buen terreno y con mucha decisión.

Despachó al primero de una estocada que le hizo rodar sin puntilla. (Palmas.)

Mató al segundo de una estocada superior. (Ovación, dianas, y á petición del público se le regala la cabeza.)

Dió fin del tercero de dos buenas estocadas. (Aplausos.)

Terminó con el último y la corrida de una estocada en su sitio después de una lucida faena de muleta. (Aplausos y dianas.)

En el primer tercio, el picador que estuvo más acerado, Gasparote.

En banderillas se distinguió Antonio Durán.

Chihuahua 19 de Enero.

Se jugaron toros de Malanoche, que en general dieron mal resultado, haciendo una lidia bastante difícil.

José Casanave (el Morenito de Valencia) no pasó de regular toreando de muleta ni estoqueando.

La cuadrilla hizo lo que pudo por complacer al público.

La entrada, mediana.

La presidencia, bastante desacertada.

Durango 26 de Enero.

Se lidiaron en la corrida reses de la ganadería de la Joya, que cumplieron bien.

La corrida se dió á beneficio de Diego Rodríguez (Silverio Chico).

A los dos toros que le correspondió estoquear los toreó bien de muleta y los despachó de dos legítimos volapiés y dos certeros descabellos, aplaudiéndosele con entusiasmo.

Juaniqui estuvo desgraciado al matar su primero; pero en su segundo quedó bien y fué aplaudido.

Braulio Martínez (Moreno) mató el último, que fué un becerro bravo y de buenas condiciones.

Lo toreó muy bien de muleta y lo pasaportó de una estocada que fué la de la tarde. (Ovación.)

Los banderilleros cumplieron, sobresaliendo Braulio en un par al quiebro.

La entrada, un lleno en ambos departamentos, y el público contento.

En el tercer toro se presentó en el ruedo el espada Anastasio López (el Niño del Guarda) que, como se recordará, fué herido gravemente por un toro en esta plaza.

Lo acompañaron Silverio chico y Juaniqui. El público le hizo un buen recibimiento, obsequiándole con dinero. El diestro sevillano recogió del ruedo cerca de 200 duros.

En sustitución de Silverio grande, que se ha cortado la coleta, toma parte el banderillero apodado el Litri.



Madrid.—La corrida de novillos anunciada para ayer se suspendió por el mal tiempo.

En el programa figuraban seis toros de puntas, desecho de tienta y cerrado de la ganadería del señor duque de Veragua, para ser lidiados por el personal siguiente:

Picadores.—Mariano Cortés (el Naranjero), José Ternel (el Murciano), Cipriano Moreno (Moreno), Francisco Codes (Melones) y Ángel Montalvo.

Espadas.—Enrique Santos (Tortero), Francisco Piñero Gavira y Diego Rodas (el Morenito), de Sevilla, nuevo en esta plaza.

Banderilleros.—José Martín (Taravilla), José Cordero (el Sordo), José García (Rubito), Vicente Vega, Cayetano Fernández (Cayetano), Francisco Baden (Moños), Enrique González (Loquillo) y Ruperto Navas (Navitas).

Puntillero.—Mariano Comas.

La hora anunciada para empezar era la de las tres y media.

Hellín.—Se ha fundado en esta ciudad un círculo taurino, cuyos socios están organizando una corrida, bajo la dirección del conocido aficionado D. Juan Atienza, que se celebrará el día 5 de Abril próximo, destinando sus productos á la Casa-Asilo de la ciudad.

Valencia.—El día 12 de Abril se celebrará en esta plaza una corrida de novillos, en la que se lidiarán bichos de D. Máximo Hernán, que serán estoqueados por los diestros Gavira y Costillares.

Agradeciendo el recuerdo.—En el banquete con que varios amigos obsequiaron en Sevilla al diestro Angel García Padilla, éste brindó por diferentes escritores taurinos de la corte, entre los que mencionó á Paco Media Luna, quien

le agradece el recuerdo, como asimismo da las gracias al distinguido aficionado *Don Prudencio*, quien contestó en nombre de todos.

Parrao.—Este novillero tiene ajustadas hasta la fecha las siguientes corridas:

Marzo.—Días 15 y 19, Madrid.

Abril.—Día 2, Valladolid; 12 y 19, Barcelona.

Mayo.—Días 3, 10 y 17, Sevilla.

Junio.—Día 7, Barcelona; 14, Murcia; 28 y 29, Salamanca.

Julio.—Días 5 y 12, Cartagena.

Septiembre.—Días 8 y 9, Medina del Campo; 27 y 28, Abarán.

Lo celebramos.—Según leemos en *El Arte de la Lidia*, de México, se encuentran muy mejorados de las heridas que sufrieron toreando en las plazas de Guadalajara, Durango y Toluca respectivamente, los espadas Antonio Ortega (el *Marinero*), Anastasio López (*Niño del Guarda*) y Angel Agulló (el *Boticario*).

Tenango del Valle.—En esta población del Estado de México torearán una serie de corridas el espada Ponciano Díaz.

Becerradas.—Para muy en breve se anuncia la celebración en nuestra plaza de dos corridas de becerros: una, organizada por varios alumnos de la Facultad de Derecho, y otra por varios aficionados, en la que figuran conocidos actores. Los productos de ésta se destinan a un objeto benéfico.

D. E. P.—Ha fallecido repentinamente en un establecimiento de la calle de Monserrat, de Barcelona, el banderillero Enrique Vila, apodado el *Chato de Tarragona*.

Pachuca.—El día 2 del corriente se habrá inaugurado la plaza de Pachuca (Estado Hidalgo de México), que, según leemos, es uno de los mejores circos de aquella república, reuniendo grandes comodidades para el público, tanto por lo amplio de sus localidades como por la posición que ocupa, siendo el punto más pintoresco y alegre de la población.

La corrida inaugural ofrecía verse muy concurrida por personas de México y otros puntos, debido a los trenes especiales que estaban anunciados con billetes baratos de ida y vuelta.

Los que vuelven.—Los periódicos de México anuncian que en cuanto termine en aquella república la temporada formal de toros, emprenderán su viaje de regreso a España los espadas José Centeno, Juan Jiménez (*Ecijano*), Joaquín Navarro (*Quinito*), Antonio Escobar (*Boto*) y Diego Rodríguez (*Silverio chico*); los banderilleros *Perdigón*, *Pollo de Málaga*, *Pipo* y *Santillo*, y los picadores Juan Pérez, Fernando de la Vega y Frutos Díaz (*Fortuna*).

También regresará a España el diestro *Gorete*, que ha actuado en Lima con otros dos banderilleros.

México y Tacubaya.—Para la temporada de novillos, que comenzará en las plazas de estas capitales el 3 de Mayo y terminará en 27 de Septiembre, cuentan las empresas de los referidos circos con el siguiente plantel de matadores:

José Villegas (*Potoco*).

José Palomar (*Caro*).

Anastasio López (el *Niño del Guarda*).

Manuel Cuadrado (*Gordito*).

Leopoldo Camaleño.

José Casanave (el *Morenito de Valencia*).

Antonio Salas (*Salitas*).

Manuel Martínez (*Feria*).

Froilán Pérez (*Chatillo*).

Juan Malto (*Juaniqui*).

En dichas corridas, que serán de seis toros, tomarán parte dos ó tres matadores.

El ganado pertenecerá a las ganaderías de más renombre, entre las que figuran las de Atenco, Cazadero, Parangueo y Santín.

En la primera corrida que tenga lugar, luchará un toro con un oso, procedente de los montes de los Estados de Coahuila.

Arrendamiento.—El día 7 del corriente se firmó en Granada, ante el notario Sr. Martínez Contreras, el contrato de arrendamiento de aquel circo taurino, en favor de D. Manuel Sánchez del Campo, por el tiempo de dos años.

Mejoría.—Se encuentra bastante aliviado de la lesión que sufrió en la corrida de novillos celebrada en Madrid el día 9 del corriente, el monosabio Felipe Sandoval, apodado *Sombrero*.

Lo celebramos de verdad.

Corrida callejera.—En pasados días recorrió varias calles y barrios de Córdoba una vaca, que iba perseguida por gran número de muchachos. En su carrera arrolló a dos mujeres en la calle de Barberos, rompiendo a ambas las ropas y ocasionando a una varias contusiones. En el campo de San Antón puso en confusa huida a las personas que formaban el cortejo que acompañaba un cadáver al cementerio de San Rafael.

La alarma y los sustos fueron muchos por los puntos que recorrió la res.

Fuentes.—Según leemos en un colega, el espada Antonio Fuentes se encuentra en cama hace unos días, a consecuencia de una lesión que recibió en la cabeza, sin dar detalles de la ocurrencia.

Lo dudamos.—En algunos periódicos se ha echado a volar la noticia de que el empresario de la plaza de Madrid, D. Jacinto Jimeno, inspirado por su buen amigo D. Bartolomé Muñoz, piensa hacer alguna rebaja en el precio de las localidades por abono.

No será verdad tanta belleza, porque no juzgamos tenga tales proyectos quien, en corridas como las organizadas en favor de las familias de los naufragos del crucero *Reina Regente*, y para el establecimiento de *Sanatorios*, fué tan desprendido que no cedió la plaza sino mediante una buena y crecida suma de pesetas.

México.—Para el día 2 del corriente había anunciadas, entre otras, las siguientes corridas en diferentes poblaciones de aquella república:

Pachuca.—Inauguración de la plaza: Seis toros de Piedras Negras; espadas, Centeno y Quinito.

Guadalajara.—Toros de Guadalupe: espadas, *Marinero* y *Camaleño*.

Tenango.—Espada, Ponciano Díaz.

Guanajuato.—Espada, *Pipa*.

Chihuahua.—Espada, *Chehé*.

Zacatecas.—Espada, Bassauri.

Saltillo.—Espada, *Torerin*.

Sombrerete.—Espada, *Poteco*.

Zamora.—Espada, *Torerito*.

Beneficio.—El día 9 del corriente se habrá verificado en la plaza de León (México) una corrida a beneficio del diestro Simón Leal.

En ella tomarán parte los matadores de novillos *Poteco*, *Guipuzcoano* y el *Boticario*.

Valencia.—En la primera corrida de toros que se celebre en esta plaza tomarán parte los espadas *Fabrilo* y *Algabeño*, que estoquearán seis toros de la ganadería de D. Faustino Udaeta.

Dicha corrida tendrá lugar el día 26 de Abril.

Barcelona.—La temporada taurina se inaugurará en esta plaza el 5 de Abril próximo, lidiándose seis novillos de D. Máximo Hernán, que serán estoqueados por Vicente Ferrer, Manuel Moreno (*Costillares*) y Ramón Laborda (*Chato*).

Obras.—Se están llevando a cabo obras de importancia en la plaza de Granada, a las que se

imprime gran actividad a fin de que estén terminadas para poder inaugurar la temporada en el mes de Abril y celebrar en él algunas corridas de novillos.

Algabeño.—Las corridas que tiene contratadas este diestro hasta ahora para la temporada próxima, son las siguientes:

Abril: 5 y 6, Madrid; 12 y 18, Sevilla; 19, Madrid 26, Valencia.

Mayo: 2 y 3, Bilbao; 10, Zaragoza; 17, Madrid; 21, Ecija.

Junio: 4, Sevilla; 28, Cádiz.

Julio: 25, Jerez; 27, Valencia.

Agosto: 9 y 23, San Sebastián.

Septiembre: 10 y 11, Utiel; 28 y 29, Sevilla.

Cervera.—Para torear cuatro corridas en la Habana durante el mes de Abril, se le han hecho estos días proposiciones ventajosas al conocido matador de novillos Juan Antonio Cervera.

Granada.—La empresa Campos, que, como decimos en otro lugar, ha tomado en arrendamiento la plaza de esta importante capital, se propone dar algunas corridas con matadores secundarios, y en la feria, si obtiene la subvención que se ha concedido a otras empresas, dará dos corridas con toros y toreros de primer cartel.

Mascarada.—Los artistas valencianos del Círculo de Bellas Artes organizaron el pasado lunes de Carnaval un festival original y de gran efecto. Simulaba un encierro de toros tal y como se efectuaba a principios del corriente siglo.

Los vaqueros, a pie y a caballo, y el gúfa avisador eran fielmente representados con todos los detalles por los socios del Círculo, corriendo a cargo de los mismos los tipos del célebre *Pepe Hillo*, Pedro Romero y varios de sus admiradores.

El insigne pintor Goya y su maja, a la que no faltaba el detalle del perrito con que la pintó el celebrado maestro, y los íntimos de éste López y Bayón.

Todos los personajes iban en coches de la época.

Lo más notable, por su factura, lo componían 24 reses del encierro, modeladas con tal acierto y verdad, que engañarían al más pintado.

Los toros ostentaban la marca de la célebre ganadería de los frailes de Santo Domingo, en la que hizo varias tientas el espada *Pepe Hillo*.

Las empresas que deseen contratar al espada

Angel García Padilla

pueden dirigirse a su apoderado D. Pedro Ibáñez, Olivar, 52.—Madrid.

GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

Matadoras: LOLITA y ANGELA

Auxiliar: EL MELLAÍTO

Las empresas que quieran contratar a tan original y aplaudida cuadrilla, que obtuvo grandes éxitos en Madrid y Sevilla, pueden dirigirse a su Director-Representante, D. MARIANO ARMENGOL, en la Administración de la plaza de toros de Barcelona.

SASTRERIA

DE

Tomás Trevijano

1, San Felipe Neri, 1

El dueño de este establecimiento pone en conocimiento de su numerosa clientela, que acaba de recibir un gran surtido de géneros de la estación, tanto del reino como extranjeros, y que no omite sacrificio alguno para dar gusto al que le honre con sus servicios, como lo acreditan los muchos años que lleva establecido.

En esta casa se halla de venta un gran surtido de monteras, construidas por la conocida Juana Ferrer (viuda de Roque), a precios muy económicos.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.