

EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, Plaza de San Javier, 6, y calle del Ro-
llo, 9.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 .

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 .

ULTRAMAR

Trimestre..... 1 peso.
Un año..... 3 .

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cual-
quiera que sea su fecha. 25 cént.
De años anteriores 50 .

AÑO XXIII

Madrid.—Lunes 4 de Mayo de 1896

NÚM. 1.189

EN EL PATIO DE CABALLOS



(Fotografiado de La Tauromaquia de Guerrita, que publica la casa editorial de Núñez Samper, á un real cada cuaderno.)

Plaza de Toros de Madrid

5.^a corrida de abono, celebrada el día 2 de Mayo de 1896.

A pesar de celebrarse con la pompa de costumbre el 88.^o aniversario de la jornada inmortal del 2 de Mayo de 1808, en que el pueblo de Madrid acreditó su valor sin límites y su acendrado amor á la independencia; á pesar de la exhumación de los restos del inmortal cantor de Granada, el celebrado autor de *Don Juan Tenorio*, *Sancho García* y *El Zapatero y el Rey*, la fiesta taurina anunciada para el mismo día se vió muy concurrida.

El buen éxito de la corrida cuarta de abono produjo los necesarios resultados, y la alición respondió al llamamiento de la empresa.

Seis toros de la vacada de Miura, oriundos de los

que ocasionaron las muertes de Pepete y Espartero y tantas otras cogidas, eran un buen gancho para los que gustan de emociones fuertes.

Los matadores encargados de pasaportarlos eran Mazzantini, Revete y Bombita.

A las cuatro y media, hora anunciada para dar principio, el teniente de alcalde encargado de dirigir el espectáculo hizo la señal de ordenanza, y al poco cruzaban el amplio redondel, al compás del paso doble de *Cádiz*, las cuadrillas anunciadas, las que, cumplidos los preliminares del caso, se dispusieron á entrar en pelea.

Así las cosas, el Buñolero dejó en libertad al primero de los de Miura, que atendía por *Salerito*, y era negro, bragado, apretado y caído de cuerna.

No bien abandonó el cuarto oscuro, se encaminó á los medios, y allí observó el juego durante unos momentos.

Tomás intentó tirarle el primer capotazo, pero se arrepintió en el momento de ejecutarlo.

Viendo esto Galea, metió el suyo y salió perseguido, abandonando el percal en el camino.

Inmediatamente entró en juego el escuadrón montado, sofriendo de primeras una colada por... detrás el jaco que montaba Agujetas, siendo derribados jinete y cabalgadura á un tiempo, estando o por tuno al quite Antonio Revete.

El indicado picador, repuesto del porrazo, puso la tercera vara, midiendo el suelo. Al quite, Bombita.

El Largo puso las varas primera, segunda, cuarta y quinta, cayendo en esta última, quedando como uncidos el caballo y el toro, éste con la garrocha clavada, de la que tiraba Bombita, consiguiendo romperla.

La parte que quedó en el cuerpo de la res se desprendió al primer capotazo que le tiraron.

El Largo fué aplaudido al retirarse.

Regaterillo empezó con un par un poco delantero y desigual, entrando

bien, y terminó con un par á la media vuelta, después de dos salidas, en una de las que se vió apurado, porque el bicho estiraba la gaita.

Galea, á cabeza pasada, sobaquilleó un par.

Mazzantini, con uniforme verde con oro y cabos negros, pronunció la oración fúnebre del miureño y salió en su busca, y despegado le dió un pase con la derecha, uno cambiado, fuera de cacho, y dos altos, para una corta á volapié, un poco tendida y delantera. echándose fuera en el momento de la reunión.

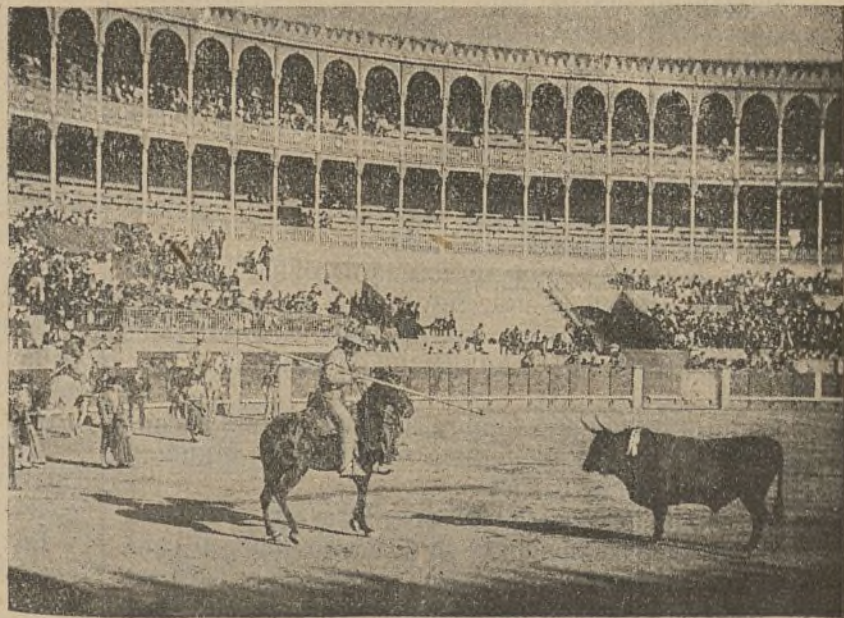
Su segunda faena consistió en tres pases con la derecha, cuatro altos y otra estocada corta, despegándose al meterse.

Cuatro pases altos con una colada y cuatro con la derecha precedieron á un pinchazo alto, tomando hueso, saliendo por la fisonomía de su enemigo.

Y terminó con dos pases altos, seis con la derecha y una buena estocada al volapié dando tablas, cerca de las del 8, entrando bien. (Aplausos.)

Dobló la res, y el puntillero levanta á *Salerito* al abondarle el estoque; pero como el bicho no podía ni

CITE DEL PICADOR



(Fotografiado de la misma obra.)

con la bula, se entregó en manos del Jaro, que lo despenó.

Fué el segundo *Jardiner*, cárdeno, nevado por el cuerpo y la fisonomía, mayor que el difunto y con cuernos abundantes.

Reverte, para que se fijara y peleara con conocimiento de causa, le toreó con cinco verónicas de buena marca, un farol y un recorte capote al brazo, siendo objeto de los aplausos de la asamblea, que mereció por parar y torear de brazos.

Después jugó la gente de vara larga, de la que sufrió hasta seis sangrias.

De ellas correspondieron cuatro al Agujetas, buenas en su mayoría, por un porrazo y un caballo; una al Largo, que sufrió la pérdida del potro, y otra al Parrao, que dejó el caballo para el arrastre.

Bomba terminó uno de los quites abanicando á la res en el viaje.

El Barquero cuarteó dos medios pares, y Santos López (Pulga) dejó dos buenos pares, al cuarteo el uno y á la media vuelta el otro.

Reverte, de verde y oro, fué el encargado de dar pasaporte al de Miura, lo que ejecutó dando una estocada un poco caída, entrando con valentía sobre corto y por derecho, después de cinco pases ayudados, cuatro de pecho, once altos y cinco con la derecha, todos metiéndose en el terreno de su enemigo.

(Ovación, cigarros, sombreros, etc.)

Fué el tercero *Jabito*, negro, bragado, algo apretado de defensas y de bonita lámina.

Bomba le saludó con tres verónicas buenas, un farol y una larga buena. (Palmas.)

Con voluntad sufrió cuatro varas, una de ellas buena, de Cigarrón, por dos caídas y un caballo, y dos del Ronco, que perdió la cabalgadura.

A los quites, los espadas. Bomba hizo el cuarto, terminándolo con una larga ceñida.

Moyano y el Pulga de Triana se encargaron de llevar el segundo tercio.

El primero dejó un par desigual al cuarteo, repitiendo con otro bueno en la misma forma, saliendo perseguido y estando oportuno Mazzantini en cortar el viaje á la res.

Pulguita de Triana metió un par cuarteando abierto y delantero, después de una salida falsa.

Bombita, con uniforme color hoja seca con golpes de oro y cabos negros, salió á cumplir su misión en cuanto se lo ordenó la presidencia, y empleó para ello lo siguiente:

Primero. Tres pases naturales, dos con la derecha, saliendo en uno suspendido, sin perder apenas la tierra; nueve altos, diez ayudados, tres de ellos por bajo, todos buenos; tres de pecho y una estocada un poco tendida y caída.

Segundo. Cuatro pases altos, cuatro con la derecha, uno natural y una estocada contraria.

Da tres pases, dobla el bicho, y el puntillero lo levanta.

Vuelve el matador á la carga, y descabella á pulso después de intentarlo dos veces.

Se levantó un airecillo fresco y desagradable cuando apareció en el redondel el cuarto miureño, que atendía por *Cucharero*, y era negro bragado, girón, meleno, adelantado de pitones, pequeño, largo y sacudido de carnes.

Mazzantini, para fijarle, da tres verónicas en tercios del 5 y 6, frente á la puerta de toriles, movidas y echándose fuera.

A pesar de que la mayoría de las varas fueron malas, cumplió el bicho, aguantando tres del Ronco, por una caída; tres del Cigarrón, por dos vuelcos y un caballo, y una del Largo, sin novedad que relatar.

Tomás Mazzantini y Galea, banderillaron al de don Eduardo.

Mazzantini, que comenzó clavando un palo en el toro y otro en las cintas de la divisa, terminó con un buen par.

Galea se conformó con un par de sobaquillo.

Mazzantini empleó, para despachar á su adversario, tres faenas, en las que toreó con desconfianza y sin acercarse.

Se compuso la primera de seis pases altos, seis con la derecha, uno natural y una estocada corta é ida.

En la segunda anotamos tres pases altos, saliendo en uno desarmado, uno con la derecha y un pinchazo alto, escupiéndose de la suerte.

Y en la tercera un pase con la derecha, uno alto y una estocada en lo alto, entrando y saliendo á ley.

No necesitó *Cucharero* más caricias para entregarse en manos del Jaro, que acertó á la segunda.

El quinto tenía por nombre *Aceituno*, y era cárdeno muy oscuro, bragado, bien puesto, fino, grande y en buen estado de carnes.

Reverte le dió cuatro verónicas toreando de brazos.

Todas aquellas hechuras de *Aceituno* hicieron concebir esperanzas de que haría buena pelea, pero no fué así, pues con los jinetes se mostró blando y tópn, saliendo de la suerte más que á paso en cuanto sentía el castigo.

Acometió una vez al Inglés, derribándole; cuatro á Parrao, sin percances, y dos á Agujetas, sin consecuencias también.

Después de la cuarta vara volvió el bicho la fisonomía.

Algunos Shermánn hicieron que los espadas actuaran de banderilleros, pero ellos hicieron bien en no atender á la demanda.

Creus cuarteó dos pares, entrando y saliendo superiormente en el segundo.

Corrinche aprovechó con un par.

El bicho, en este tercio, estiraba la gaita y buscaba las taleguias.

Reverte le toreó sobre corto con cinco altos, tres ayudados y uno de pecho, preámbulo de una estocada contraria, metiéndose á ley, que hizo innecesaria la puntilla.

Segunda ovación: sombreros, prendas de ropa, cigarros, etc.

Cuando asomó la geta el sexto, que atendía por *Choricero*, y era negro, listón y bien puesto, aún seguía Reverte devolviendo objetos y saludos, y como el bicho se acercara al sitio en que estuviera, le dió dos recortes capote al brazo.

Bombita, en los tercios del 3, en dos tiempos le dió tres verónicas, marcando bien la salida.

Con voluntad se las hubo *Choricero* con la gente del castoreño.

Tres veces se acercó al Parrao, matándole el potro.

El Inglés jugó en tres tiempos, llevándose una caída y perdiendo el arre.

Cigarrón puso los puyazos sexto y séptimo, éste en los sótanos, y se quedó de infantería.

En los quites fueron dignas de mención dos largas, una de Reverte y otra del Bombita.

De nuevo los bárbaros vuelven á la tarea de pedir que los espadas banderilleen, y de nuevo se quedan con las ganas.

Muy bien por los matadores.

Ostioncito y Pulga de Triana banderillaron al de Miura.

Ostioncito clavó un par al cuarteo, desigual, después de una salida falsa, en la que resbaló y por poco si no cae ante la cara, y un par tirado á la media vuelta, que cayó al suelo apenas prendido.

El de Triana dejó un par á la media vuelta, después de un paseo por delante de la cara.

A terminar con la fiesta y con *Cucharero* salió á escena Bombita, quien empleó de primera intención ocho pases ayudados, por alto unos y por bajo otros; uno de pecho obligado superior, ocho altos, un buen natural sobre la mano derecha, once con la derecha y una hasta la mano, un poco ida.

El bicho busca el abrigo de las tablas, y allí, después de varios pases, el matador intenta dos veces el descabello.

Como el bicho no quisiera entregarse al puntillero, el espada le igualó sobre las tablas, y al volapié metió una buena, que hizo efecto en seguida.

El bicho, después de acostado, se echa y levanta dos veces; pero como no podía apenas tenerse en pie, hubo de aguantar mecha y que el puntillero le despenara.

APRECIACIÓN.

DEL GANADO

Los toros del Sr. Miura han dado escasisimo juego en el primer tercio, y en los otros dos se mostraron reservados y con ganas de coger.

En su presentación tampoco ha habido gran esmero, pues en general todo el ganado fué pequeño y flaco.

En junto aguantaron 38 puyazos, ocasionaron 12 caídas y mataron 8 caballos.

DE LOS LIDIADORES

Mazzantini.—Con la muleta, muy mediano en su primer toro por su acostumbrado movimiento de pies al manejar la muleta. Con el estoque entró en los peligros con poca confianza, teniendo que meter el brazo cuatro veces.

En el cuarto alcanzó algunas palmas, no del todo justificadas porque con la muleta no pasó de mediano, y cuando clavó una estocada buena, ya había pinchado dos veces, y, por tanto, el bicho había perdido facultades.

En la brega, aceptable. En las verónicas, muy movido, demasiado.

Reverte.—En el sorteo le tocaron los dos bichos de más libras, aunque de condiciones fueran iguales á los de sus compañeros.

Estuvo muy valiente en el segundo toro, y á pesar de la defensa con que manejó la muleta, en algunas ocasiones se vió acosado, por torear más cerca de lo que el toro consentía.

Hiriendo se metió con verdadera decisión, y agarró una estocada honda, que, aunque algo pasada, hizo caer el bicho á sus pies.

En el quinto estuvo tan cerca de las pitones como en el anterior, viéndose muy expuesto en los pases, á causa de no estirar el brazo izquierdo, quizá recelando de que el toro se le fuera de las manos.

Pero al estoquear dió un volapié soberbio, de los

que harán época, por la valentía al acometer y la limpieza con que salió de la suerte.

En los lances de capa y en la brega, bien.

Hizo un buen acopio de palmas y merecidas.

Bombita.—Toreó con frescura al tercero, aunque abusando algo de los pases para buscar la colocación del toro.

Hiriendo no pasó de mediano. En los intentos de descabello, poco hábil. Es suerte que no domina todavía.

En el último toreó cerca, parando menos que en el anterior, y viéndose apretado en alguna ocasión, por el fuerte viento que empezó á soplar desde el toro cuarto. Pero se hizo pesada la faena.

Hiriendo, sólo estuvo aceptable.

Bregando, muy bueno.

Los picadores regulares, aunque debemos hacer constar que los bichos entraban en la suerte de varas muy descompuestos.

En banderillas, Pulguita el legítimo, el de Madrid.

Los servicios, regulares.

La tarde empezó bien y concluyó demasiado fresca.

La entrada, muy buena.

La presidencia, bien.

PACO MEDIA-LUNA.

6.ª corrida de abono celebrada ayer 3 de Mayo de 1896.

El programa de la fiesta lo componían seis toros de la ganadería de D. Manuel García Puente y López é hijo, y las cuadrillas de Mazzantini, Reverte y Bombita: la hora de empezar era la de las cuatro y media.

Con la puntualidad de costumbre, el teniente de alcalde D. José Ignacio Sabater, á quien por turno correspondía la presidencia de la fiesta, ocupó su puesto y dió la señal de comenzar.

Al poco, llenos los preliminares de ordenanza y dispuesta á la pelea la gente de coleta, el Buñolero puso en libertad al primero de la tarde.

Atendía por *Recorte*, tenía el núm. 17 y era retinto, listón, bragado, un poco apretado de cuerna y de bonita lámina.

Salió contrario, y cerca de las tablas del 3 y 4 se encaró con la gente del tendido, como diciendo: «El que quiera algo, que baje.»

Reverte, después de esto, le recorta capote al brazo, y Bombita, en los tercios del 8 y 9, dió el quiebro de rodillas.

Palmas á los dos.

Con bravura, pero sin poder, peleó con la gente del castoreño, siendo el primer jinete con quien se las hubo Pepe el Largo, á quien derribó sobre los tableros del 3, enganchando el picador al caer la espuela en el estribo de la barrera.

Al quite Mazzantini.

Puso la segunda vara Agujetas; al quite el Reverte, tocando el testuz.

Pepe el Largo entró en juego y puso un buen puyazo.

Bomba remató el quite con una larga.

El mismo picador pinchó dos veces más en lo alto, perdiendo el potro en la última.

El Largo oyó palmas.

Quedado le encontraron Tomás y Galea.

El primero cumplió con un par bueno al cuarteo, después de una salida, y otro trasero y desigual, haciendo antes tres viajes inútiles.

Galea metió un buen par cuarteando.

Mazzantini, de hoja seca e n oro, empleó un pase natural, uno alto y cinco con la derecha, para una estocada corta en buen sitio.

Dió luego dos pases con la derecha y siete altos y descabelló á la primera.

Palmas.

Fué el segundo *Sombrerero*, núm. 16, retinto, listón, bragado y un poco apretado de cuerna.

Se mostró bravo y voluntario con el personal montado.

Tres veces se llegó á Manolo Agujetas, que se fió en lo alto y se llevó un vuelco.

Pepe el Largo metió un puyazo de refilón, perdiendo el arre, y luego pinchó dos veces en debida forma, cayendo en la última sobre los cuernos de bicho.

Al quite Reverte, ganándose palmas.

Soria y Parrao pusieron una vara cada uno, rodando el segundo y perdiendo el potro.

Corrinche y Creus encontraron en buenas condiciones al de Aleas.

Corrinche, que empezó con un buen par al cuarteo, repitió con otro aceptable, después de dos salidas.

Creus, por su parte, cumplió con un par en su sitio, dando antes un paseo por ante la cara de su enemigo.

El bicho, después del último par, intentó colarse al callejón por frente al 3.

Reverte, con uniforme verde botella con adornos de oro, encargado de la muerte del cornúpeto, obtiene el permiso correspondiente y sale en busca de su enemigo, que acudía bien.

Y una vez en jurisdicción comienza su faena con

un buen cambio, al que siguen, toreando cerca y parando, dos pases altos, uno natural y uno de pecho, preámbulo de un pinchazo sin soltar, tomando hueso.

Ocho pases altos, uno de pecho, dos naturales y dos con la derecha son el preludio de un pinchazo en buen sitio, perdiendo el trazo rojo, que recogió Bombita de la misma cara.

La tercera faena de Reverte se compuso de tres altos, tres con la derecha, dos naturales y otro pinchazo en hueso, entrando bien.

Vuelve á la pelea, y previos ocho pases por alto y uno con la derecha, entra con guapeza al volapié, saliendo por los costillares, y deja una estocada contraria, un poco ida.

Como la estocada no fuera de tan rápido efecto, tomó la puntilla y con ella descabelló de balles-tilla.

Ovación, sombreros, bastones y algún cigarro que otro.

Ocupó el tercer lugar *Clavellino*, núm. 11, retinto jijón, con lista, bien puesto y fino.

Tuvo bravura y voluntad en el primer tercio.

El Inglés puso dos varas aceptables y señaló otra trasera, volcando una vez y perdiendo el caballo.

Soria metió tres puyazos en buen sitio, con las mismas consecuencias que su compañero.

Cigarrón sólo se agarró una vez con el cornúpeto y no sufrió percance que lamentar.

A los quites Reverte y Bombita, porque Luis les dejó campo abierto para que hiciesen y deshiciesen á su antojo, y ellos, ni tontos ni perezosos, llevaron el peso muy á gusto.

Ostioncito metió dos medios pares, saliendo en falso dos veces antes del segundo.

Moyano, que comenzó cuarteando su cometido, dejó un par trasero y repitió con otro par sesgando bastante bueno.

El bicho, durante este tercio, asomó la geta por la puerta de arrastre sin conseguir su objeto.

Bombita, que vestía uniforme color corinto con oro y cabos negros, pronuncia su correspondiente perorata, y una vez concluida, pasa á entenderse con el coimenareño.

Y emplea una corta faena de muleta, sin parar lo suficiente, compuesta de dos pases ayudados y cuatro altos, para una estocada corta y caída, saliendo suspendido del brazo izquierdo por no marcar al bicho la suficiente salida.

Como con los ocho pases por alto que dió luego, en los que se ahondó bastante el estoque, no doblara, empezó con una serie de medios pases de marco, ayudado por los peones, con los que consiguió el objeto, doblando el bicho y despenándolo el puntillero.

Hubo escasas palmas.

Limpio el redondel de cadáveres, el de las de Albarrán dejó en libertad al cuarto cornúpeto de la tarde.

Tenía por nombre *Rosquillero*, ostentaba en el anca derecha el núm. 4, y era retinto, listón, algo apretado y bizco del izquierdo.

Salíó á la carrera, barbeando las tablas y limpiando de gente el redondel.

En cuanto se enteró de lo que le esperaba y que era preciso pelear, se rehizo y se puso en guardia.

Soria, que en su primer viaje por las tablas había pinchado de refilón, puso luego el segundo puyazo, llevando una caída.

Al Inglés correspondió el tercer puyazo, ganándose una buena caída.

El cuarto correspondió al Largo, que cayó con exposición, y al descubierto, estando oportunísimo Bombita para evitar que el bicho metiera la cabeza y cargara sobre el derribado jinete. El espada oyó muchas palmas.

Vuelve Soria á la carga, y cae. Al quite, Luis.

El Inglés turna, se apea de golpe y pierde el caballo.

Al quite, Reverte, que termina arrodillándose de espaldas ante su enemigo.

El Largo cierra el tercio con un puyazo de castigo, y su correspondiente vuelco.

El bicho, que en varas mostró bravura y poder, pasó en buenas condiciones al segundo tercio, del que estaban encargados Luis Recatero y Galea.

En tanto estos se disponían á cumplir su cometido, el público aplaudió al ganadero, que ocupaba una delantera de la grada octava, en unión de varios de sus nietos, por la bravura y estampa de *Rosquillero*.

Regaterillo, después de dos salidas falsas, dejó un palo suelto.

Galea siguió con un par malo en los bajos.

Regaterillo mete otro palo suelto, y Galea uno bueno de sobaquillo.

Mazzantini sale á contender con el bravo colmenareño, y parando más que de costumbre, y hasta adornándose en alguna ocasión, dió dos pases naturales, once con la derecha, dos ayudados y doce altos, para entrar con rectitud y dejar una buena estocada.

El puntillero levantó al bicho al cuarto golpe; pero como se le apagaba la vida por momentos, volvió á tumbarse y estiró la pata.

Abierta por quinta vez la puerta de los sustos, salió á escena *Alguacil*, núm. 9, colorado encendido, carinegro, listón, bien puesto y de bonita lámina.

Este bicho, para enchiquerarle, ha hecho pasar la pena negra á los vaqueros, de tal modo, que á la una y media, después de una brega larga y en la que abundaron las pedradas y palos, hubo que dejarle solo en uno de los corrales descubiertos.

De nuevo se emprendió la tarea cerca de las tres, y ocurrió lo propio, desesperando á mayores y vaqueros, tras de los que arrancaba á cada momento.

Al fin, ya dadas las tres y media y poniendo antes en el corral una manga por la que no pudiera evadirse, se logró que entrara en los corrales cubiertos.

Para que entrara en los chiqueros fué preciso desenchiquerar á otro, y aun así costó trabajo.

El bicho, con tal trajín, salió á la plaza molido, y tal vez como consecuencia de alguna peladilla ó una vara, estropeado de la vista.

Así y todo, Reverte le dió cinco verónicas.

Entró en juego Cigarrón, cayó y perdió el caballo.

El bicho no acudió más á los caballos, y el presidente ordenó que se le fogueara, protestando el público ruidosamente de la determinación, y arrojando á la arena almohadillas y algunas botellas.

En medio de aquellas protestas Palguita puso un buen par al cuarteo, luego medio y más tarde uno entero, éste en los propios cuartos traseros, á caso hecho.

Barquero dejó dos pares: uno al cuarteo y otro como su compañero, en los cuartos traseros.

Siguen las protestas y almohadillazos, aumentando las primeras acompañadas de diferentes epítetos, entre los cuales hubo los de matutero y como colmo el de concejal.

Luis Mazzantini fué llamado á la presidencia, donde parece se acordó que el bicho volviera, por su inutilidad, al corral.

Pero cuando Mazzantini volvió al redondel, ya estaba Reverte dispuesto á concluir con el bicho sin arredrarle la lluvia de almohadillas y de no pocas botellas entremezcladas que se arrojaban al redondel por unos cuantos bárbaros del Norte que presenciaban la corrida.

En tanto que los alguaciles corrían las órdenes para que salieran los abuelos, Reverte dió cuatro pases y dos pinchazos, esperando al bicho en sus viajes.

Cuando los bueyes asomaron, metió el espada una baja, que fué lo suficiente á conseguir que se acostara el bicho.

Palmas al espada y protestas á la presidencia.

Cerró plaza *Señorito*, núm. 22, retinto oscuro, listón, apretado y bizco del izquierdo.

A las primeras de cambio, le recortó Moyano, haciéndole doblar y lastimándole de la pata derecha.

Mostró el bicho poca voluntad en la pelea, que amenguó con la tardanza de los jinetes en meterse en suerte, pues pasaron grandes intervalos de tiempo entre vara y vara.

Los jinetes que actuaron fueron Cigarrón, Parrao y el Inglés.

Cigarrón metió dos puyazos, perdió un caballo y cayó al descubierto, estando oportuno Bombita.

Parrao y el Inglés pusieron una vara más por individuo, perdiendo los caballos que montaban. Parrao á más midió el suelo.

Después de la cuarta vara, vuelve el bicho la geta.

El desorden más completo reinó en este tercio, sin que Mazzantini metiese á la gente en cintura.

El bicho buscó el abrigo de los tableros en el segundo tercio.

Pulga de Triana cumple con dos medios pares, y Moyano con uno al relance.

El bicho se cuela al callejón del 1, y después de varios paseos vuelve al redondel. A la salida, Moyano le cuelga otro par aprovechando, y se pasó al último tercio.

Bombita, á cuyo cargo corría la muerte del toro, consiguió hacerse con él toreándole sobre corto y con valentía con tres ayudados, dos por bajo, dos altos y dos naturales, prólogo de una estocada trasera en el lado contrario, que al poco hizo doblar á la res.

El puntillero, á la segunda.

Y el público abandonó sus asientos y tomó viaje hacia su domicilio, en espera de la del domingo próximo, séptima de abono, primera de la segunda serie, cuya renovación comienza hoy á las horas de costumbre, y para la que están anunciados los mismos matadores que en la primera.

Resumiendo: los toros sufrieron 33 varas, dieron 15 caídas y mataron 10 caballos.

Los chicos pusieron 16 pares y 7 medios, haciendo 16 salidas falsas.

Trabajo de Mazzantini: 42 pases, 2 estocadas y un descabello en 9 minutos.

De Reverte: 49 pases, 2 estocadas, 5 pinchazos y un descabello en 14 minutos.

De Bombita: 21 pases y 2 estocadas en 11 minutos.

APRECIACIÓN

Si las corridas que se celebran en Madrid fueran de cuatro toros, el éxito del Sr. Aleas hubiera sido completo, pues unos más otros menos, los cuatro primeros toros tuvieron bravura y voluntad, y el cuarto además un empuje superior.

Lástima fué que el quinto resultara un manso tan manso, y el último un boyancón, que en cuanto le pegaron tres veces, ya no quería más que marcharse del mundo.

La mansedumbre del quinto, y á más su inutilidad, dieron ocasión á un escándalo extraordinario, que no hubiera llegado á estallar si los reglamentos de toros tuvieran prevenido el caso ocurrido ayer en esta plaza.

En otros tiempos, cuando las traillas de perros funcionaban en las plazas, éstas se encargaban de dar solución al conflicto.

Pero desde que con muy buen acuerdo se suprimió aquel repugnante espectáculo, no hay medio de evitar que los públicos se revuelvan contra los presidentes, cuando éstos sólo pueden mandar que se castigne con banderillas de fuego á los toros que no tomen más de tres v ras.

Entre los buenos aficionados, es máxima irrefutable que todo toro que pise la puerta del chiquero, debe salir arrastrado; pero esto no obsta para que creamos preferible se suprima la lidia de un toro cuando se presenta en el ruedo cualquier bicho con el que no sea posible ejecutar suerte alguna, ó que la célebre máxima no rece sino con los toros bravos, y, por tanto, que cuando sea forzoso retirar algún manso, las empresas se consideren obligadas á sustituirle con otro toro.

Los presidentes no pueden ordenar la retirada de ningún toro, sino en el caso de que al presentarse en el redondel tengan algún defecto físico que les inutilice para la lidia.

No siendo por esta causa, las empresas reclamarían de la autoridad el valor de los perjuicios causados por el toro sustituido, como ya ha ocurrido alguna vez.

Mazzantini.—Dícese que el que tiene una onza la cambia, y eso le ocurrió ayer á Mazzantini; como tiene amor propio, y ve que los chicos aprietan, no quiere quedar relegado al olvido.

En su primer toro no pasó ni paró como otros toreros que esa parte de la faena constituye su especialidad, pero sí hizo mucho por enmendar sus acostumbrados movimientos, y en algunos pases aguantó bien al toro sobre el trazo. Esto aparte de que todo el trabajo fué apropiado al objeto que se había propuesto, que era apartar al bicho de las tablas, en donde tenía su querencia natural.

Hiriendo, entró bien en la única estocada que clavó. En el descabello, acertado.

Y en el cuarto toro pasó con más quietud aún que en el primero en los derechos, altos y cambios, dejando algo que desear en los dos naturales.

En la estocada, entró arrancando largo, pero con bastante rectitud, colocando el sable en buen sitio.

En la dirección, regular. Bregando, no tan animoso como en otras ocasiones, pero quedó bien.

Reverte.—Con el segundo toro estuvo tan valiente como en las dos corridas anteriores, y toda su faena la hizo dentro de las condiciones que el toro pedía.

Hiriendo tuvo poca suerte, á pesar de entrar bien, pues en los tres pinchazos siempre cogió hueso.

En la estocada, muy bueno, y acertadísimo en el descabello con la puntilla.

En el quinto cumplió con su deber.

Cuando le advirtieron que el presidente había dado orden para que el toro fuera retirado al corral, accediendo á los deseos del público, reconoció que desde el momento que se le había ordenado fuera al toro, él no debía retirarse, y á la carrera pinchó una vez sin soltar el arma, y metió una baja después. El toro cayó muerto y los mansos fueron retirados.

Bregando, bien. En los lances de capa, bueno.

Y en fin, que como siga Reverte por el camino que se ha trazado en las corridas que lleva toreando, ya ha encontrado la empresa el flán que necesitaba para defenderse y aún ganar dinero con las corridas de toros.

Bombita.—No fué la tarde de ayer de las más felices que ha tenido este matador, si bien los dos toros que le tocaron en suerte llegaron á la muerte con escasa bravura.

En el tercero pasó con movimiento, y al herir, por la misma causa de siempre, esto es, por no dar salida, dejó una estocada corta y caída, siendo suspendido por la hombrera.

En el último pasó poco, siendo algunos pases

mejores que los del toro anterior; pero como el bicho no estaba para filigranas, se echó la escopeta á la cara y clavó una estocada trasera, que poco después le hacía caer en tierra.

En la brega, bien. Hizo dos quites oportunísimos, que con justicia le valieron palmas.

Los picadores han trabajado hoy con más conciencia que en otras corridas.

En banderillas, Tomás y Galea quedaron bien en el toro primero. En el segundo, Crens y Curinche, buenos. En los demás, nada notable.

Los servicios, regulares.

La entrada, buena.

La tarde, fresea desde el toro tercero.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA LUNA.

Información taurina

Barcelona 26 de Abril.

Se lidiaron seis toros de la ganadería del Sr. Marqués del Saltillo, de los que dos cumplieron bien en todos los tercios; fueron aceptables otros dos, y blandos los jugados en quinto y sexto lugares, que además acabaron huidos. En junto aguantaron 40 varas, ocasionaron 18 caídas y dejaron para el arrastre 7 caballos.

Gallo (grana y oro) toreó al primero con confianza y la elegancia que le es propia, escuchando muchos aplausos, especialmente en dos pases de pecho y dos redondos, que fueron magistrales, y le mandó al desolladero de cuatro pinchazos, una corta bien señalada y un certero descabello á pulso. En el cuarto ejecutó una excelente labor de muleta, para una corta en todo lo alto y una hasta la mano, metiéndose con fe, y siendo derribado al encontronazo. La gente oportuna al quite. Se levanta, dobla la res, oye una ovación y corta la oreja. En el sexto muleteó con menos quietud, pero con vista, y le tumbó de un buen pinchazo, echándose fuera, y una corta contraria. Estuvo superior en el cambio de rodillas que dió al quinto, al que también puso un excelente par al cuarteo. Toreó de capa con maestría é hizo quites bordados. En una palabra: tuvo una buena tarde.

Fuentes, que toreaba con la cuadrilla de Guerrita y en sustitución de éste, quedó á gran altura, pues manejó el trapo rojo con arte y apropiado á las condiciones de cada uno de sus enemigos, y tuvo decisión en el momento de estoquear. Acabó con el segundo de la corrida de una corta en todo lo alto, que le valió una ovación y la oreja; mató al cuarto de un pinchazo en hueso y una estocada á un tiempo en buen sitio, y derribó al sexto, que estaba huido y buscaba el bulto, de una tendida y trasera, que ahondó el Alonso desde la barrera. Puso un buen par al quinto toro y estuvo bien en la brega y quites.

Picando, Pegote á ley y de verdad; bien Pimienta. Con los palos, la gente de Guerra especialmente, Juan y el Nene.

Bregando, Juan superior, buenos Antonio y Guerra. La entrada, buena.

El público, muy satisfecho del éxito de la corrida, y en particular por el trabajo de los toreros, que mostraron muchos deseos de quedar bien.

Tarragona 26 de Abril.

Con un lleno completo se celebró la corrida anunciada, lidiándose seis toros de la ganadería de don Sabino Flores, que no hicieron más que cumplir, siendo el que peleó con más bravura el cuarto. Entre los seis sufrieron 37 sangrías de los jinetes, ocasionaron 18 caídas y dejaron en el redondel 4 potros.

Bonarillo (verde y oro) quedó bien en el primero, al que despachó de una estocada en lo alto. (Ovación y oreja.) Estuvo regular en el tercero, al que recetó tres pinchazos y dos estocadas, y poco afortunado en el quinto, que estaba huido, despachándole de cuatro pinchazos y dos estocadas bajas. En quites, bueno.

Conejito (marrón y oro), aceptable en el primero, superior en el cuarto, tanto pasando como hiriendo, por lo que se le otorgó la oreja, y regular en el sexto. En quites y toreando de capa, bien.

De los picadores, Pepe el Largo y Zurito. Banderilleando, Patatero, Manene y Lobito, en un par cada uno.

Bregando, Lobito, Antolín y Patatero.

Sevilla 26 de Abril.

Los seis toros del Sr. López Aparicio estaban bien presentados; hicieron una regular faena en varas, en cuya suerte quedaron mejor las jugadas en primero, quinto y sexto lugares, y se dejaron torear en los demás tercios, siendo los únicos que presentaron algunas dificultades en la muerte, los corridos en segundo y sexto lugares. En junto aguantaron 39 varas, por 15 caídas y 8 caballos muertos.

Minuto (verde y oro) toreó al primero con lucimiento, y lo despachó de dos pinchazos muy bien señalados y una gran estocada al volapié, que hizo innecesaria la intervención del puntillero. (Ovación.) En el tercero pasó desde cerca y en buen terreno, matándole de un buen pinchazo, saliendo por la cara, y una estocada en lo alto. (Muchos aplausos.) Ter-

minó con el quinto empleando una de pases de lo bueno, para una estocada un poco ida y un descabello al tercer intento. Estuvo muy activo y oportuno en quites; bien toreando de capa al primero, y puso un buen par al quinto.

Faico (grana y oro), en el segundo manejó la muleta con arte y habilidad; dió tres pinchazos altos tomando hueso, saliendo en uno perseguido; una media estocada en buen sitio y dos intentos de descabello. En el cuarto, que estaba al abrigo de las tablas, le muleteó con inteligencia y le mató de dos estocadas cortas en buen sitio y un descabello á pulso á la tercera vez. En el sexto, que era un buey huido y en defensa, dió cinco pinchazos y una estocada á la media vuelta. Toreó de capa regularmente al segundo y superiormente al cuarto. Puso al quinto dos pares magistrales que le valieron muchísimas palmas y estuvo muy bien en quites.

Entre la gente de vara larga, bien Badila y después José Trigo.

De los peones, pusieron buenos pares Gonzalito en el primero, Morenito en el segundo y cuarto, y Pincho en el tercero.

La entrada, un lleno. El público, satisfecho.

Valencia 26 de Abril.

Se lidiaron seis toros de D. Faustino Udaeta que estaban bien de carnes. En la pelea resultaron por este orden: tercero, quinto, segundo, cuarto, sexto y primero.

En banderillas y muerte, aunque algunos buscaron la defensa en las tablas, no ofrecieron grandes dificultades.

Fabrilo toreó muy bien de muleta al primero, al que despachó de una buena estocada. (Palmas y oreja.)

En el tercero manejó con acierto la muleta y le tumbó de una buena, sin apretarse con la res en el momento de la reunión, y en el quinto, que brindó al señor Santomá, acertado con la muleta y el estoque.

Puso un buen par al quinto, estuvo muy activo y trabajador en la brega, y mediano dirigiendo.

Algabeno: Con la muleta no hizo otra que defenderse, sin mostrar grandes adelantos desde la última vez que toreó en esta plaza. Acabó con el segundo de una buena estocada un poco tendida, sacando rota la taleguilla, y un puntazo leve en la parte superior del muslo derecho. En el cuarto empleó una buena estocada y acabó con el sexto de una baja, entrando con precipitación y sin estar el bicho en suerte. Banderilleando, regular, en quites trabajador.

Los matadores despacharon su cometido en diecinueve minutos.

Picando, el mejor Soria, y banderilleando, Cayetano y Almendro.

La entrada, casi un lleno.

La corrida puede calificarse de buena.

México (plaza de Bucarelli) 5 de Abril.

En la 17.ª corrida de la temporada se lidiaron seis toros de Atenco, de la propiedad de los Sres. Barba-bosa, de bonita lámina y bien criados, que dieron juego, mostrándose duros y voluntarios con los jinetes y nobles en el resto de la pelea, excepción hecha del quinto, que se huyó.

De los picadores, Villita y Mazzantini regulares en algunos puyazos; los demás señalaron en cualquier parte.

En banderillas, el Pollo y Tenderín los mejores. Este último oyó palmas y música.

Bregando, el Pollo de Málaga.

Acerca del trabajo de los matadores dice *El Arte de la Lidia*, de México:

«Juan Jiménez toreó sus dos toros con desahogo y de cerca, dando algunos pases de lucimiento que le valieron palmas, entrando á matar con coraje, dándole á su primero una estocada de las que matan; en su segundo dió algunos pinchazos porque el toro no hacía por él, pues estaba aplomado.

»Toreando de capa, bien; en quites, oportuno y valiente: dirigiendo, lo que podía, con aquella horda de insurrectos de Cuba.

»Antonio Escobar (el Boto) se presentó á torear con deseos de agradar, y á sus dos toros á la hora suprema los pasó de cerca, parado y con inteligencia, estando desgraciado al herir.

»En banderillas fué muy aplaudido, y toreando de capa á su segundo se hizo acreedor á una ovación.

»Manuel Caballero hacía su presentación por primera vez en esta temporada, y fué una mala tarde para el espada, pues sus faenas fueron pesadas, hiriendo con desgracia; valiente en los quites, bien en banderillas y con el percal.»

Zaragoza 26 de Abril.

Seis toros de D. Esteban Hernández, procedentes de Mazpule, y los espadas Gavira y Dominguín.

Los bichos estaban bastante bien presentados, pero dejaron no poco que desear, siendo el mejor el quinto y el peor el segundo, que fue quemado. Se llegaron 30 veces á los jinetes y dejaron un potro para el arrastre.

Gavira mostró inteligencia y arte toreando, y al herir no pasó de mediano, entrando con poca decisión.

Dominguín toreó con precauciones al segundo, y al herir arrancó largo y se echó fuera; en el cuarto paró poco al pasar, y entró á matar desde lejos y cuarteando. En el último, regular muleteando y valiente y con decisión al estoquear.

En la brega y quites, ambos trabajadores. El mejor de los quites correspondió á Dominguín en el primer toro en una caída de Pinos.

En banderillas, mejor Dominguín que Gavira.

De los picadores, Salsoso, y de los banderilleros, Vez.

La presidencia, bastante desacertada.

La entrada, buena.



Francia.—El domingo, 26 del pasado Abril, torear en Alais y Nîmes, respectivamente, las cuadrillas de niños capitaneadas por *Llaverito* y *Esparterito* y por *Metralla*, que obtuvieron buen éxito y fueron muy aplaudidas.

En Alais resultó herido el banderillero *Tempranillo*, y en Nîmes *Metralla*, ambos, afortunadamente, sin gravedad.

Bilbao.—En la corrida celebrada el día 2, se jugaron toros de Tabernero, que dieron buen resultado y mataron 14 caballos.

Villita quedó bien, y *Algabeno* despachó sus tres toros de tres estocadas, obiniendo la oreja de cada uno de los tres.

Público satisfecho.

Figueras.—El espada Rafael Guerra, que en la corrida celebrada en Jerez el 20 del pasado Abril, resultó herido en la mano izquierda, no ha podido tomar parte en la dispuesta para ayer en la plaza de Figueras, siendo sustituido por el espada Fuentes.

Parece que el empresario al noticiarle el diestro que no podía torear, según dictamen facultativo, le contestó por telégrafo:

«La herida del dedo de la mano izquierda, no le priva de cumplir su contrata. Pediré indemnización de daños y perjuicios si los hay.

»No puedo arruinarme por el capricho de usted. —Gelart.»

Y telegrafió además al alcalde de Córdoba si el diestro podía ó no torear.

Fuentes, que le ha sustituido, ha sido portador del dictamen facultativo, diciendo que no podía torear en ocho ó diez días, caso de no sobrevenir complicaciones, cuyo dictamen ha sido legalizado por tres notarios de Córdoba.

GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

Matadoras: LOLITA y ANGELA
Auxiliar: EL MELLAÍTO

Las empresas que quieran contratar á tan original y aplaudida cuadrilla, que obtuvo grandes éxitos en Madrid y Sevilla, pueden dirigirse á su Director Representante, D. MARIANO ARMENGOL, en la Administración de la plaza de toros de Barcelona.

Las empresas que deseen contratar al espada **Juan Ruiz (Lagartija)** pueden dirigirse á su apoderado D. Cecilio Isasi, calle de Barcelona, núm. 10, Madrid.

DE INTERES PARA LOS AFICIONADOS

Curiosa colección de las suertes del toreo, grabada en el siglo pasado por el célebre *Noseret*, compuesta de doce láminas y la cubierta.

Precio: 5 pesetas

Se remite por correo certificada con aumento de 50 céntimos.

E. Pelegrini: Barquillo, 12, papelería.

SASTRERIA

DE

Tomás Trevijano

1, San Felipe Neri, 1

El dueño de este establecimiento pone en conocimiento de su numerosa clientela, que acaba de recibir un gran surtido de géneros de la estación, tanto del reino como extranjeros, y que no omite sacrificio alguno para dar gusto al que le honre con sus servicios, como lo acreditan los muchos años que lleva establecido.

En esta casa se halla de venta un gran surtido de monteras, construídas por la conocida Juana Ferrer (viuda de Roque), á precios muy económicos.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO
Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.