

SU LEMA ES:
PALO. Y CAIGA EL QUE CAIGA

PRECIOS DE SUSCRICION

Madrid; un mes, 0,75 cts.
Trimestre, 2 pesetas.
Provincias: Un trimestre,
2'50 pesetas.
Extranjero y Ultramar, 5 pts.

PAGO ADELANTADO

OFICINAS: Costanilla de la
Veterinaria, 4 ent.º dcha.



REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

TODO POR EL ARTE Y PARA EL ARTE

SU FIN ES:

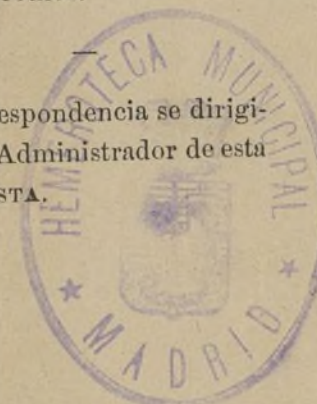
DECIR LA VERDAD Á TODO EL MUNDO

Número suelto, 15 cts.
Atrasado, 25.

SE VENDE COLECCIONES

Todas las semanas publica-
mos cromos.

La correspondencia se dirigi-
rá al Administrador de esta
REVISTA.



SUMARIO

Variaciones de la atmósfera teatral.—En serio: Teatro Real.—
Teatro Español.—Teatro Lara.—Teatro Martín.—Entreactos:
La cruz en el ojal.—Cantares.—Balance teatral.—Polaquismos.—Frases.—Teatro de Variedades.—Anuncios.

VARIACIONES

DE LA ATMÓSFERA TEATRAL

TEATRO REAL.—Se empiezan á sentir escarchas; la marcha de la Sembrich ha sido una verdadera calamidad para la empresa: se espera que la indisposición de algún tenor eleve de nuevo el termómetro.

TEATRO ESPAÑOL.—Los hielos siguen su curso sin interrupción; es de esperar que varíe el temporal.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Soplan vientos italianos por cortos períodos, sin que esto sea obstáculo para que se espere un aluvión en forma de estreno.

TEATRO DE LA COMEDIA.—Sigue aspirándose un clima bonancible, pero á ser ciertos los pronósticos de algunos astrónomos, le amenazan grandes chubascos y fuertes truenos; inconvenientes de usar caretas antes del Carnaval.

TEATRO DE APOLO.—Nublados, eclipse total; en breve se establecerá en este coliseo un observatorio para estudiar las cometas que van á aparecer y que tanto se esperan.

TEATRO LARA.—Pequeñas lluvias; varía el temporal siendo bonancible á veces y á veces inelmente.

TEATRO DE VARIEDADES.—Fuertes calores, que seguirán bajo la forma de *Fiesta nacional* y *Luces y Sombras* lo menos tres meses.

TEATRO MARTÍN.—Mucho calor, alternando con vientos huracanados: la empresa empieza á constiparse.

EN SERIO

TEATRO REAL

Rigoletto es una notable ópera del maestro Verdi; he aquí por lo que sin duda, es decir, por ser notable; obtuvo, para martirio de los aficionados, una ejecución menos que mediana; más claramente, una interpretación en conjunto muy distinta á la que mereció el año anterior.

El único atractivo que ofrecía la primera representación de *Rigoletto*, en la actual temporada, era el de que en ella cantaban la Srta. Lería y el Sr. Lherie; no escuchados aún por el público madrileño; ambos cantantes interpretaron con acierto sus papeles, á pesar de que no son ninguna notabilidad, y escucharon aplausos, aunque no muchos; dicho sea en honor de la verdad.

Massini, como siempre, bueno unas veces y otras desahogado; este tenor parece un barómetro por sus variaciones: sin él, nada serían los artistas que le acompañan; sabe lucir su talento cuando las faltas de los demás decaen, pero sin embargo, da bastantes tropezones en su camino de gloria.

Los honores verdaderos de la noche le pertenecen á Gouba, cuyo talento se admira más y más cada día; es un notable director.

TEATRO ESPAÑOL

Continúa representándose en nuestro clásico teatro, el drama en tres actos y en verso *El lazo eterno*. Todos los periódicos han hablado de esta segunda producción dramática de D. Luis Calvo, y por lo tanto breves hemos de ser al ocuparnos de ella.

Después de las repetidas decepciones que últimamente ha sufrido el público en Apolo, el Español y demás teatros, hora era ya de que viniera á realizarse la esperanza, casi perdida, de ver puesta en escena en la presente temporada una obra nueva de verdadero mérito. *El lazo eterno* ha cumplido este deseo de todos los amantes del arte.

Noble y serio en todas sus partes, sobrio en detalles cómicos, de acción natural, rápida y sin exageración en los caracteres, de versificación correcta, fácil y propia, abundante en situaciones altamente dramáticas y rico en conceptos brillantísimos; tal es el drama escrito por D. Luis Calvo, que con creciente interés lleva al espectador á un desenlace que no por terrible deja de ser perfectamente lógico.

Tiene lugar en el siglo XVIII cerca de la frontera francesa. Gabriel (R. Calvo), hijo de los condes de Aguilar, robado á sus padres cuando niño, entra por una ventana en la casa de éstos, ignorante de que lo es, y siguiendo á Estrella, de quien se halla profundamente enamorado.

Estrella no conoce á sus padres. Recién nacida fué colocada á la puerta de aquel castillo, recogiéndola y prohibiéndola los condes. Manifiesta correspondencia al amor de Gabriel, y le dice dónde están. Reconocen los condes á su hijo; aterrándose la esposa al saber el amor del manco.

El conde que sospecha es Estrella fruto de una falta de su esposa, piensa acceder á la boda de los dos jóvenes para aclarar su duda. La condesa se opone tenazmente al casamiento, y Gabriel viendo esta oposición que no comprende, roba á su amada, llevándola á un castillo, que en premio de sus hazañas le dió el Rey de Francia. La madre, los sigue para evitar la criminal unión.

Ya en el nuevo castillo, confiesa á su hijo la falta que se vió obligada á cometer, y que Estrella y él son hermanos. La desesperación de los amantes es inmensa, y viendo que sin culpa alguna suya están privados de amarse en la tierra, rompen la envoltura material que cubre sus almas, arrojándose por un balcón para unirse en lazo eterno.

Respecto á la ejecución que esta obra obtiene, es la que forzosamente se debe esperar de la compañía que actúa en este teatro. Calvo, como corresponde á su fama: Donato Jimenez, trabajando á conciencia y notable en varias escenas. La Sra. Contreras, en su papel de Estrella; y la Sra. García, en el de Condesa de Aguilar, tal como diríamos en uno de los próximos números de esta Revista al ocuparnos detalladamente de la situación calamitosa por que atraviesa hoy el teatro Español; haciendo notar ahora, que si el drama no arranca al público aún más entusiastas aplausos, consiste principalmente en que estas dos apreciables actrices, no contribuyen en nada á realizar las bellezas contenidas en sus respectivos papeles, sino que todo lo contrario, si fuera posible que tal obra desmereciera, lo conseguirán ambas, la primera por su frialdad y falta de expresión en sus actitudes y movimientos, y la segunda por convertir en comedia lo que está muy lejos de serlo.

También se ha estrenado en este teatro el juguete cómico que lleva por título *Fruto amargo*. Se conoce que para dar mayor variedad á los espectáculos, ha reemplazado la empresa el tan divertido como bien escrito sainete *Firme, Coronel!* por el de que nos ocupamos hoy, que de puro tanto no merece ni recordarlo siquiera. Sólo algún muy raro chiste, que gracias á su talento cómico hace resaltar el Sr. Rosell, es lo notable que tiene. En su desempeño se distinguen las Sras. García y Campini, y especialmente el Sr. Rosell. El Sr. Calvo (F.) estaría mucho mejor si no exagerara tanto el papel que representa.

TEATRO LARA

El Retiro es el título de la nueva entrega del Sr. Górriz, es decir de una obra en un acto y en prosa, estrenada en dicho teatro.

En ella ha hecho su autor una recopilación de chistes, y ha reunido algunas situaciones cómicas.

La ejecución es un tanto desigual; el Sr. Riquelme (protagonista) debe proveerse de una trompeta, ya que va tomando la mala costumbre de no estudiar sus papeles; ¡todo no ha de ser firmar contratas! Si al Sr. Riquelme le viene ancho su papel de *El Retiro* es porque él quiere. ¿Dónde están sus recursos de actor, en la dicha obra?

Los demás desempeñaron sus papeles á conciencia, mejor dicho han ayudado á la empresa en su buen deseo. *Las codornices* siguen; indudablemente el Sr. Aza ha hecho su nido en Lara para algún tiempo.

TEATRO MARTÍN

De Vitigudino se llamaba una obra que el público de este teatro, no obstante su acostumbrada indulgencia, no se atrevió á dejar pasar: el autor por tanto tomó el camino por donde había venido y no sabemos si á estas horas habrá llegado con su producción á dicho pueblo: si así es, le aconsejamos no torne de allá con obras del corte de la dicha. Porque, para ese viaje, etc.

Dos petardistas es un juguete lírico del Sr. Alba, actor del mismo teatro; es decir, que el escribe é interpreta juntamente: hace lo que Juan Palomo: no nos parece mal esa marcha. La obra no es de argumento nuevo, pero tiene situaciones cómicas, gracejo en la forma y una música ligera y agradable; puede por tanto sostenerse algún tiempo en la escena.

Contrastes matrimoniales se titula otra obra estrenada, original del Sr. Olona: los contrastes del Sr. Olona son algo subidos: se conoce que se ha dicho: ya que haya contrastes que lo sean verdaderamente; esto es, que choque la obra con las tradiciones mesuradas y pudorosas de nuestra escena: por estos contrastes de color rojo, tuvo algunas protestas el entusiasmo de los que llamaron al actor la noche del estreno.

De noche todos los gatos son pardos: refrán es éste muy sabido y que con frecuencia sirve para que dejando escrúpulos á un lado, hagamos de noche y en la sombra lo que con luz clara del sol no osaríamos ni aun pensar: es, pues, dicho adagio un pretexto para apartarnos á veces de nuestro deber, y en manos del Sr. Burgos ha sido el pretexto ahora para presentarnos varias escenas que ocurren en la noche de verbena; noches que, dicho sea de paso, no son otra cosa que otro pretexto para entregarnos al bullicio. Las escenas de la obra no son nuevas é interesantes; los tipos tampoco están bien acabados, y recuerda dicho juguete algún otro de la anterior temporada; pero la música es apropiada al asunto, intencionada y amena, y esto, junto con la animación y movimiento que reina en la obra y la interpretación cuidada por parte de los actores, la hacen digna de éxito. En ella hay flamencas, como la señorita Paredes, que sirven por sí solas para dar la alegría necesaria á una verbena, y *tomadores*, como Verdejo y Navarro, que cantan un dúo y quitan un reloj con igual limpieza. La obra, pues, sin ser una gran cosa, puede dar juego.

Para terminar esta lista de estrenos del teatro de la calle de Santa Brígida, hablemos del Dr. Guasanti, juguete calificado por su autor con el nombre de *disparate*: cuando él lo dice, sus razones tendrá: respetemos su opinión. Añadamos, sin embargo, que es un *disparate* con epílogo; es decir, con cola.

ULTIMA HORA

Una aventura en Siam, es la obra con tanta anticipación anunciada por la empresa, y puesta al fin el viernes en escena: la obra está ya juzgada hace tiempo, sólo nos queda hablar por tanto de la ejecución y del aparato: los artistas hicieron cuanto pudieron; la Srta. Paredes estuvo discreta en su papel y se dejó oír con gusto; el Sr. Navarrete también interpretó su papel á conciencia, si bien en la escena del brindis del acto segundo nos pareció beodo en demasía; el Sr. Verdejo, bien en su *comprometido* y *ruboroso* papel: los coros resintieron de falta de ensayo en la parte cantable y en la mímica. De la *Mise en scena* tenemos que decir poco, pero malo: la obra está presentada con un gusto depravado y antiguo en demasía, los trajes parecen de los alquilados durante Carnaval á la célebre Benita. Apreciable empresa, las cosas ó no hacerlas ó hacerlas bien; la calle de Santa Brígida, está algo lejos de la Ribera de Curtidores, y no debe ser por tanto bazar de cosas usadas.



LA CRUZ EN EL OJAL

FRAGMENTO DE UN POEMA BUFO

IMITACIÓN

En tiempos que ya pasaron
Para nunca más volver,
Donde ocurría una muerte
Se alzaba una cruz después,
Que al caminante decía
Con amarga sencillez:
Aquí mataron á un hombre,
Rogad al cielo por él.

Los que saben, caro Paco,
Lo que tú supiste hacer
En tiempos que ya pasaron
Para nunca más volver,
Lloraban amargamente
Al leer la noticia ayer:
Pendiente de tu levita
Una encomienda se ve,
Y esa encomienda en tu pecho
Está diciéndome también:
Aquí mataron al arte;
Rogad al cielo por él.

CHORIZOS Y POLACOS



Demócrito

DON JOSÉ ECHEGARAY

Seguidle, y descargando golpes ciertos
Los contareis mejor despues de muertos.

Ayuntamiento de Madrid

CHORIZOS Y POLACOS



1 cuadro

SRTA. D.^a ELISA MENDOZA TENORIO

Novicia que puede ser
Honra y prez de nuestra escena.
Es buena como mujer,
Y como actriz, más que buena.

Ayuntamiento de Madrid

CANTARES

Para lucirse en las tablas
Y dar corridas de invierno,
Hay quien se quita el bigote,
¡Viva la gracia! ¡Salero!

Anda y dile á Gayarre
Que ya tengo otro;
Me parece que te engañas
Y haces el coco.

Para industria, Barcelona,
Para castillos, Monjuich,
Para cruces y calvarios
Los empresarios de aquí.

Con estos fríos tan grandes
Cualquier tenor se constipa;
Dile que yo no lo creo:
Que se lo cuente á su tía.

Para pronunciar discursos
Y recibir muchas gritas,
Y hasta para dar camelos,
No hay otro como Rovira.

Las malagueñas de ahora
Ya no se llaman así;
Se llaman, desde hace días,
Polacas de la Sembrich.



Hemos leído el poema que el joven poeta Sr. Rodríguez G. Valado ha dado á la estampa, titulado *El Castillo de Manzanares*, no desmintiendo en nada del juicio que de él habíamos formado.

También hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción el álbum de dibujos coleccionados por D. F. Degetau para redimir del servicio de las armas á un estudiante de medicina; contiene bellísimos dibujos y poesías de nuestros primeros escritores, y es digno, no sólo por esto, sino por el objeto á que se le destina, de la aceptación del público.

Han visitado nuestra redacción los periódicos *La Caricatura*, de Valladolid, y *Las Noticias literarias*, de Barcelona. Les agradecemos la visita con la recíproca, y les deseamos larga vida y copioso número de suscripciones.

Se ha formado en esta Corte un Orfeón, creado por el Círculo Vasco-Navarro, que á juzgar por los elementos con que cuenta, llegará á ser una agrupación coral de las más importantes.

Con el propósito de dar funciones semanales en los diversos teatros de Madrid, se ha organizado una Sociedad lírico-dramática.

El folleto económico sobre *La Constitución y debates del primer congreso nacional mercantil*, debido á la pluma de D. José Cañizares y Zurdo, precedido de un prólogo de D. Joaquín G. Soldado, ha visitado también nuestra redacción.

Ha sido presentada por el Sr. Valero á la empresa del teatro de Apolo el drama en tres actos *Alfonso*, original del joven mejicano D. José Pablo Rivas. Felicitamos á la empresa y al Sr. Valero por tan buena adquisición.

El Sr. Canales (D. Luis) ha dado á la estampa una bonita leyenda titulada *La Enramada de S. Juan*. El asunto es una tradición palentina, y la obra está escrita con discreción y elegancia.

En Zaragoza están consiguiendo triunfos merecidos, la compañía y cuerpo coreográfico que actúa en el teatro Principal.

Ha sido presentada á la empresa del teatro Lara por el señor Santero una comedia en un acto, titulada *La primera guardia*, escrita para el Sr. Riquelme.

Terminada el 29 del corriente la segunda serie de abono en el teatro de la Comedia, se halla abierta la renovación para la tercera en la contaduría (Gorguera 9), á las horas de costumbre.

La empresa del teatro Martín ha admitido un juguete, original del Sr. Maillo, y que lleva por título *Antropófagos*.

Los poetas portugueses D. Joaquín Araújo y Antero de Quental han publicado dos obras, tituladas *A lira íntima* y *Sonetos*, que son dignas de su fama y se recomiendan por sí solas.



Los cuatro aspirantes á la cátedra de declamación, vacante por muerte de D. Florencio Romea, se han quedado iguales: el jurado ha acordado casi por unanimidad dar la cátedra á D. Antonio Vico que no la había solicitado.

Esto se llama salir el tiro por la culata: buen asunto para un juguete titulado *La Sorpresa*.

Se espera con impaciencia el folleto que deben publicar para seguir la tradición los últimos compañeros del capitán Mayer: para leerle será necesario haber cursado *Historia natural* ó ser el protagonista de los cuentos de las *Mil y una Noches*, ó tener los conocimientos lingüísticos de un conocido empresario.

Se está ensayando en el teatro de Apolo una obra con el nombre de *Los Dengues de la Niña*.

Andese Vd. con dengues en estos tiempos; verá Vd. como el público se hace rogar y le deja á Vd. malparado cualquier noche.

Corren rumores de que en el dicho coliseo actuará una compañía de ópera que formará parte *Gayarre*; pues si Dios no tiene de su mano al afamado tenor, milagro será que no le salga por una friolera la contrata.

Con las condiciones higiénicas del teatro, cualquier noche pesca, envuelta entre los aplausos una pulmonía.

En vista de los éxitos de la actual temporada, un crítico la ha bautizado con el nombre de la temporada de *las plagas*: nosotros opinamos que es preferible se la llame temporada de *transición* de lo malo á lo.... El tiempo llenará este hueco.

Tanto ha entusiasmado á la empresa del Real y á los amigos el rasgo de *Massini*, que piensan hacerle un obsequio para conmemorar tal hazaña.

Si el regalo ha de llevar alguna inscripción, le pueden poner la siguiente: «Te veo.»

Allá vá una noticia capaz de hacer salir de sus tumbas á los fundadores del teatro nacional.

El Sr. D. Francisco Arderius ha sido condecorado con la encomienda de Isabel la Católica.

Nos place tal distinción: siquiera por lo que ha ayudado á crucificar el arte, bien merece ser también él crucificado.

Hé aquí una de las *malagueñas* que en obsequio al público del Real cantó para su despedida la Sra. Sembrich:

Si yo no me largo pronto
Me voy á morir aquí,
De la penilla que siento
Al marcharme de Madrid.

Vamos, chica, que te calles.



¡Lo que va del cante al canto!

(M. Sembrich).

¡Qué bien voy á enseñar á hacer el ronco!

(A. Vico).

Detras de la cruz..... D. Paco.

(El Coro de la Zarzuela).

¡Si seré aficionado al arte, que me he afeitado el bigote!

(J. Valles).

Pienso regalar gallos á los abonados toda la temporada.

(J. Rovira).

TEATRO DE VARIEDADES FIESTA NACIONAL

Es una fiesta española
Que viene de prole en prole,
Y ni el gobierno la abole,
Ni habrá nadie que la abola.

R. DE LA VEGA

En confirmación de estos versos, y para probar la verdad profunda que encierran, un senador, propietario de un conocido periódico de noticias, presentó un proyecto para la creación de una escuela de tauromaquia, y los Sres. Luceño y Burgos han presentado al público del coliseo de la calle de la Magdalena un sainete lírico, á que han dotado de música alegre y apropiada los maestros Chueca y Valverde.

En este juguete se supone realizado tan nacional deseo; y el primer cuadro representa la galería de la futura Universidad taurina. Las aulas donde se enseña la nueva ciencia, se ven figuradas y extendidas á lo largo del claustro. La acción se desarrolla en el día de la repartición de premios: acuden á presenciar el *solemne acto*, y desfilan ante los espectadores sucesivamente el Director de la Universidad, ¡¡¡ varios aspirantes á *diestros*, un *torero afamado*, un aficionado, algunas señoras entusiastas por el arte, y los cuatro periódicos taurinos, *El Enano*, *El Toro*, *El Tendido* y *El Tío Jindama*, personificados por cuatro risibles figuras que tienen el aspecto de un polichinela; estos últimos cantan un coro cuyo final es un estribillo antiguo y popular.

Por fin empieza el *auto*, como diría el presidente del científico certamen; el local elegido al efecto no puede ser más apropiado; es un corral al fondo alzáse un soberbio estrado, revestido de terciopelo rojo, y bajo dosel presiden la solemne *académica* el picador Manazas, primer Director de la nueva Universidad; el Torero antes aludido, y el concejal de tanta durante aquella semana. Los objetos de premio destinados á los sobresalientes, son artísticos y venerables: un ex-diputado de la mayoría recibe una pica para dar el salto desde la derecha á la izquierda, sin detenerse en el centro; varios niños unas espuelas del Cid, y un capote histórico. Los ejercicios para el premio son en extremo notables.

—¿Qué cambio es el más difícil?—preguntan á un opositor.
—El de billetes—responde el alumno.

—¿Cuántas clases hay de monas?—dos: una que se lleva en las piernas, y otra que se sube á la cabeza.

—Y los picadores ¿de cuál usan?

—De ambas.

—Muy bien; *sobresaliente*.

Otra pregunta:

—¿Qué escuela de torero es la mejor?

—La que enseña *usia*.

—(Notablemente aprovechado).

Nuevo ejercicio:

—¿Qué hay de alternativas? (Al llegar á esta pregunta el presidente del tribunal es interrumpido por el picador Manazas; oiga Vd., compare—le dice—(de eso no sabemos nada, hasta que las Cortes decidan).

Finalmente, el cuadro termina con la repentina salida de un espectador, que careciendo de papeleta de convite, ha escogido el toril para presenciar la solemnidad. *Cornelio*, que así se llama el entusiasta, ha venido desde Filipinas, aguijoneado por su amor al arte. Tal aparición imprevista es disculpable en un marido que tiene una mujer tan aficionada á los cuernos.

Sigue el cuadro tercero, que es de transición, y consiste en un diálogo entre el picador y la esposa de un alumno de la nueva escuela; la esposa viene en busca de su cara mitad, que ha abandonado el hogar doméstico para acudir á completar su educación en las aulas taurinas.

El cuarto cuadro es una vista de la *Calle de Sevilla* en su estado actual: á la izquierda aparece el despacho provisional de billetes; la multitud formando imponente *cola* aguarda ansiosa la apertura del Kiosko: entre tanto un coro de revendedores se lamenta de su suerte desgraciada; ¡suprimirlos á ellos, que eran los bolistas de las corridas! y ¡que prestaban billetes de espectáculos á la *lib-gite* al módico interés de 200 por 10! ¡Cuánta injusticia!

Por fin el despacho se abre y aparece un cartel que dice: *No hay billetes*. ¡Decepción inverosímil! ¿Qué será de la multitud sin pan y sin billetes?

Cuadro quinto. La fiesta por dentro: es decir, vista de las cuerdas donde agonizan, mejor que viven, los caballos de contrata. El picador Manazas aparece beodo para justificar la respuesta del examinando. El contratista enseña á otro nuevo picador, el tráfuga del hohar, las *aleluyas* para la lidia: unas se parecen al cuartago de un simón, otras se bambolean al soplo primero que se las arroja: hasta hay una con una pata de palo. Uno de los visitantes pregunta al contratista: diga Vd.: ¿estos caballos costarán caros? Sí, uno con otro treinta reales: esta respuesta equivale á un tomo en folio.

Quinto y último cuadro. Apoteosis de la *Fiesta Nacional*: aspecto de la plaza en día de corrida, tomado desde un callejón: los accidentes de la lidia son numerosos: los picadores son lanzados á la atmósfera, los banderilleros sufren innumerables achuchones; en fin, no falta nada para el esplendor de la fiesta.

Juicio de la obra. En su género de revista-sainete es muy aceptable: la sátira abunda en ella: sin embargo, creemos que aun hubiesen podido los autores sacar más partido del asunto. La música es ligera y juguetona, y la interpretación acertada.

Terminaremos con una observación: la *Sociedad Protectora* debe condecorar á los autores del sainete: *Fiesta nacional* es un par de rehilletes de fuego, colocados de frente y con maestría al espectáculo popular. La sátira rebosa en la obra por todas partes: tiene más intención que algunos cornúpetos.

ANUNCIOS

ALMACEN DE MÚSICA DE ZOZAYA
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 34

Obras de música de actualidad

LIBRERÍA GUTTENBERG

CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA

Obras nacionales y extranjeras

CHORIZOS Y POLACOS

REVISTA FESTIVA TEATRAL SEMANAL

Su lema es: PALO, Y CAIGA EL QUE CAIGA

Se publica con cromos en papel satinado superior, y solo cuesta 15 céntimos de peseta.
Número atrasado, 25 idem.

POR SUSCRICION

En Madrid, un mes, 75 céntimos de peseta.—Trimestre, 2 pesetas.

En provincias, trimestre, 2'50 pesetas.

Extranjero y Ultramar, trimestre, 5 pesetas.

Pago adelantado.

La correspondencia al Administrador de LA REVISTA.

MADRID: 1882

ESTAB TIPO-LITOGRAFICO

Real, 1 cuadruplicado