

SU LEMA ES:

PALO. Y CAIGA EL QUE CAIGA

PRECIOS DE SUSCRICION

Madrid; un mes, 0,75 cts.
Trimestre, 2 pesetas.
Provincias: Un trimestre,
2,50 pesetas.
Extranjero y Ultramar, 5 pts.

PAGO ADELANTADO

OFICINAS: Costanilla de la
Veterinaria, 4 ent.º dcha.



SU FIN ES:

DECIR LA VERDAD Á TODO EL MUNDO

Número suelto, 15 cts.
Atrasado, 25.

SE VENDEN COLECCIONES

Todas las semanas publica-
mos cromos.

La correspondencia se diri-
rá al Administrador de esta
REVISTA.

REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

TODO POR EL ARTE Y PARA EL ARTE

SUMARIO

Advertencia.—Variaciones de la atmósfera teatral.—En serio:
Teatro Real.—Teatro de Apolo.—Teatro de la Comedia.—Tea-
tro Lara.—¡Inocentes! (poesía).—Balance teatral.—Polaquis-
mos.—Las funciones de inocentes.—Entreactos.—Frases.—
Anuncios.

ADVERTENCIA

Las oficinas de esta REVISTA se han trasladado á la calle de San Lorenzo, 16, tercero, adonde se dirigirá toda la correspondencia.

Rogamos á nuestros suscritores de Madrid y provincias, á nuestros apreciables corresponsales y á todos los ilustrados colegas de dentro y fuera de la Corte con quienes mantenemos el cambio, y que por extravío ú olvido no hayan recibido aviso, les sirva de tal esta advertencia, así como también si sufren retraso ú omisión en el envío del periódico nos avisen, pues esta Administración remite los pedidos con toda puntualidad, y las faltas que haya en el sentido, son siempre contra su voluntad.

También les suplicamos fijen su atención en el anuncio del periódico que va inserto en la octava plana.

VARIACIONES
DE LA ATMÓSFERA TEATRAL

El termómetro teatral nos ofrece en este período alternativas dignas de tenerse en consideración: no es extraño, dada la afición que algunas empresas muestran á estas variaciones atmosféricas; pero tengan mucho cuidado, porque hay ciertos cambios bruscos que suelen traer gravísimas consecuencias.

TEATRO REAL.—Tiempo borrascoso: el termómetro en este coliseo ha sufrido un descenso como nunca habrán visto los concurrentes al mismo; y eso que este teatro no es de los que más se recomiendan por su elevada temperatura.

El Sr. Rovira, por lo visto, es amigo de sorpresas, y á esto no hay quien le dispute el premio, no seríamos nosotros, por cierto, quien lo intentara. ¡Si señor! el espectáculo con que obsequió á los espectadores en la noche del miércoles pasado, es digno de tal empresa y de tales artistas; esto es: ó ser mucho ó no ser nada.

Cumplenos consignar para satisfacción de aquélla y éstos que si sus intentos fueron desterrar la frialdad que ha tiempo reina en el referido teatro, lo ha conseguido y si no, tiendan una mirada retrospectiva hacia el aspecto nada pacífico, por cierto, que ofrecía en aquella noche de grata memoria para los amantes del *torero*, y digan, pues, si ciertas demostraciones *perrunas* son ó no hijas del excesivo calor de algunos individuos.

¡Qué espectáculo, señores!
¡Valiente berengenal!
¡Estamos en un *tendio*!
No, que estamos en el Real.

Procure, pues, la empresa que no se repitan tales desahogos, pues si no, le aseguramos un fin desastroso.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tiempo bonancible. El *Boccaccio* ha venido á prestar mayor animación, haciendo que la columna termométrica guarde una conveniente uniformidad; de vez en cuando *La Tempestad* suele ponerse en escena, logrando con esto que en los espectáculos reine más variedad; sin embargo, para conservar siempre un mismo calor, conviene no estacionarse, esto es, variar más á menudo los focos de combustión, pues dicho se está que si no existe el cuidado necesario en su renovación, puede fácilmente cargarse la atmósfera y producir monotonía y pesadez.

TEATRO Y CIRCO DE PRICE.—Calor sofocante. *La Mascota* y *Los Hijos de Madrid* siguen siendo en estos días la delicia de cortesanos y forasteros; la temperatura está en razón inversa del precio de las localidades: quien por poco dinero no quiere pasar un buen rato recreándose en las costumbres masco-
tales?

A pesar de tanta animación se necesitan los vientos de Africa.

TEATRO ESPAÑOL.—Continúa el buen tiempo: merced á los *Conflictos* de última hora el clásico coliseo se mantiene á una temperatura bastante elevada. con muchos *deberes* de esta clase, no hay miedo á coger constipados, en cambio á la salida pueden pescarse pulmonías. Váyase lo uno por lo otro.

TEATRO DE APOLO.—Tras de la tempestad viene la calma: á la serie de chubascos que sin compasión del público y las buenas letras han descargado sobre este teatro, era natural, aun cuando no la esperábamos, se despejasen los negros nubarrones que durante algún tiempo y para consuelo de los malos poetas habían eclipsado el sol del arte, impidiendo que éste apareciera en todo su brillo y esplendor.

En efecto, aunque no en todas sus partes el drama del Sr. Novo y Colsón ha venido á llenar un vacío no pequeño en la escena de este teatro: digo no en todas sus partes en cuanto atañe al carácter extrínseco de la obra; pues dicho se está que si no corresponde al gusto de la época pierde mucho en importancia: ahora bien; bajo un aspecto intrínseco, no podemos menos de reconocer en su autor dote excelente de buen poeta por lo elevado del pensamiento y la galanura de la forma.

La empresa por lo tanto creyó muy del caso acudir al amor patrio; sabido es que el *sacro* fuego de las pasadas glorias, logra animar á los más pusilánimes; pero ya lo hemos dicho, una obra de este género no puede permanecer mucho tiempo en los carteles, so pena que el termómetro descienda algunos grados.

TEATRO DE LA COMEDIA.—El público se ha dicho al leer el título de la nueva obra:

Son cuestiones de familia.
De las que nunca hic ecaso.

Y vaya Vd. á convencerle de que la obrita tiene su moraleja ni más ni menos que si fuese una fábula de Samaniego.

La nueva revista *De todo un poco* gusta por lo variada: dentro de poco las comedias se servirán también por entregas.

TEATRO DE NOVEDADES.—Buen tiempo; y eso que de puertas afuera corre un vientecillo..... pero al penetrar en la sala nótase ya la buena temperatura.

Ben-Leil, ó el Hijo de la noche es un drama de espectáculo, que á no dudar dará buena entrada: en estas noches frías es lo que conviene al público y á la empresa.

Con tan buenos marinos como el *Hijo de la noche* no hay riesgo de naufragar.

TEATRO DE VARIEDADES.—*Fiesta nacional* y *Luces y sombras* continúan atrayendo un numeroso público al favorecido coliseo de la calle de la Magdalena: siendo natural que así suceda dada la mucha afición que desde tiempo inmemorial existe entre nosotros por todo lo que á cuernos se refiere; debemos asimismo consignar en honor de los autores de dicha revista taurinal, que no gusta tanto por ser de *cuernos* cuanto por los *puntazos* de ingenio que en la misma abundan. De *Luces y sombras* nada podríamos decir que no fuera improcedente.

TEATRO LARA.—Un afamado doctor, conocido no tanto por sus operaciones quirúrgicas cuanto por sus *aficiones literarias*, dió en la felicísima ocurrencia de hacer una primera guardia en la escena de este teatro, contando sin duda alguna con las muchas víctimas que suelen quedar como consecuencia de las grandes nevadas: por fortuna éstas serán pocas.

La *filoxera* es muy á propósito para hacer desaparecer las malas impresiones de *La primera guardia*.

TEATRO MARTÍN.—Sabido es ya que en esta época del año suelen reinar siempre los mismos vientos; esperemos, pues, á que éstos cambien de dirección. LICEO DE CAPELLANES.—Calor café y piezas en varios idiomas, todo en abundancia; bien puede decirse: ya que no sea bueno, por lo menos que no falte; esto sin embargo no impide pasar un rato bastante distraído; siquiera hay variedad.

EN SERIO

LA INOCENTADA DEL REAL

Por la *vispera* se conocen los días: esta afirmación es antiquísima y ha servido siempre para hacer extensiva la animación y alegría á las *visperas* de las grandes solemnidades; pero ¡quién había de suponer que la empresa del Real iba á tener la humorada de convertirla en confirmación de sus desaciertos!

Cosas tenedes Rovira
Que harán hablar á las piedras.

CHORIZOS Y POLACOS.

LA MASCOTA



Mira que pavo... pavoroso porvenir.



Defendiendo su mascoteria.



A caza de gangas.



Un casto beso.



La carta de Urias.



Como en Javia.



Danza del Fantoche.



Cayó en el garlito.



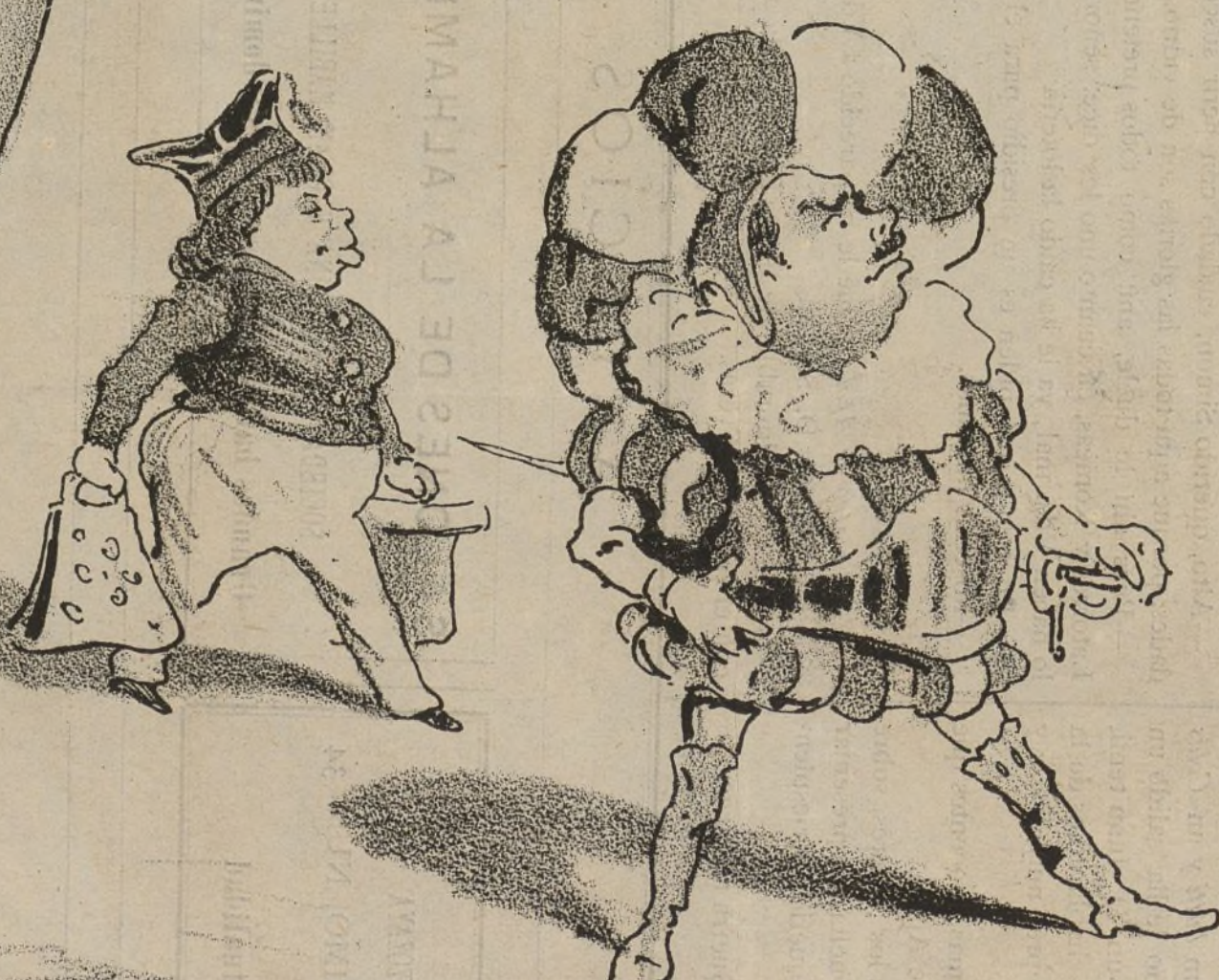
Aligud chupatu.



Carambola y bronca.



Funcion de polichinela.



Asistente y Capitan.



El pan de la emigracion.



No entro por uvas.



Por Rey de Guardarropia
Le alzó la Mascoteria.

Lo bufo en bufo

Si los dan de este linage
Que me regalen un page.

Homocrito

A los abonados, y al público del Real, la *humorada* de poner el *Trovador* en vez de *Fra-Diavolo* no les hizo *fablar*: les obligó á gritar hasta desgañarse, á ser espléndidos hasta inundar de *céntinos* el escenario, y, por fin, á convertir el regio coliseo en campo de Agramante primero, en salón de tertulia después: triunfos como éste sólo á la actual empresa le estaban reservados: hasta ahora el teatro de la Plaza de Oriente era el sitio destinado á las funciones de Corte, casi á las fiestas diplomáticas; de hoy más, merced al *acierto* de la actual empresa, habrá noches como la del pasado miércoles en que se podrá asistir á la representación con el sombrero puesto, tarareando alguna canción popular ó animando con *donativos* y *apóstrofes* á los artistas que actúen en el lírico escenario. En verdad que las costumbres se van reformando, y hasta *descendiendo*. Gracias sean dadas á Rovira y compañía por esta *importante aproximación* hacia el desbarajuste.

Si la cosa no fuere digna de lamentarse, porque demuestra el profundo desconocimiento que tiene la empresa de la consideración y aprecio que el público merece, y porque además es prueba de que hay gentes que á todo se atreven, sería oportunísimo guardar cuidadosamente la descripción de noche tan célebre para enseñanza de los futuros empresarios y eterna loa de los actuales.

Poco antes de comenzarse el espectáculo, y cuando todas las anunciadoras de la capital ostentaban orgullosas los carteles de la función de inocentes que había de tener lugar al siguiente día en casi todos los teatros de la capital, la empresa del Real cayó en la cuenta de que ella no había seguido la tradicional costumbre, y tomando pie de la indisposición del Sr. Rausini, decidió dar también su *inocentada* á los *dilettanti*, pero para singularizarse avanzó más en su decisión: la dió la *vispera* y por *partida doble*. Lo natural y digno hubiese sido suspender la función aquella noche y devolver el importe de las localidades al público; pero para hacer lo digno y lo natural está cualquiera empresa, no la del regio coliseo. Anuncio, pues, en sustitución de *Fra-Diavolo* la ópera *Il Trovatore*. ¡Qué acierto y qué previsión!

Il Trovatore es una ópera que se saben de memoria hasta las amas de cría y que por apéndice ha alcanzado en la actual temporada unas ejecuciones á cual más desastrosas. Pero lo esencial era no soltar los cuartos cogidos, y eso fué lo que se hizo. A contar desde el momento del anuncio, todos se prometían un espectáculo *ruidoso* el éxito sobrepujo las esperanzas de los más pesimistas.

El acto primero fué el preludio del escándalo: los espectadores, prescindiendo de todos los miramientos, en vista de que la empresa prescindió por completo de ellos, determinaron pasar la noche lo más agradablemente posible, y sin importarles poco ni mucho lo que en el escenario sucedía, comenzaron á entonar coros en alabanza del Sr. Rovira y á mezclar *melodías* bufas á los acordes de la orquesta: ni faltaron tampoco para amenizar el espectáculo los más *populares* gritos y las carcajadas más espontáneas: aquello era una *corrida extraordinaria* con todo su obligado acompañamiento.

—¡Que baile!—decía uno.

—¡Que le echen los perros!—exclamaba otro.

—No, los *perros* se los echaremos nosotros—interrumpía un tercero.

Y dicho y hecho: al llegar al acto tercero, el público, comprendiendo que los *esfuerzos* de los artistas eran acreedores á una recompensa igual por lo menos á la que diariamente se concede á los niños de *Luces y Sombras*, decidió hacer un desembolso que estuviese á la altura de las circunstancias, é inundó la escena de perros *chicos* y *grandes* como *aguinaldo* debido al talento y á la laboriosidad de los cantantes. Derroche y generosidad tan inusitada concluyó por convencer á los artistas y á la orquesta de que con *tempestades* tan estrepitosas, es imposible cultivar el divino arte, y dieron fin á su cometido mereciendo por ello los plácemes de los concurrentes.

A la salida de tan memorable acto un forastero preguntaba admirado á su acompañante:

—Diga Vd., ¿y á esto le llaman teatro Real? Si parece más bien la *corrida* que se da en la función de mi pueblo.

—Dire á Vd.—contestó el interpelado—esta noche ha sido una excepción, lo general aquí es que haya *funciones de pueblo*; pero hoy ha sido la *corrida de novillos* lo que ha visto Vd.

A última hora se decía, que en vista de la actitud de la empresa, los abonados habían acordado dar una serenata al Sr. Rovira, felicitándole por sus días; nosotros creemos que lo que necesita dicho señor es un *recorrido* de parte de la autoridad competente para que no se acostumbre á bromas de este género: puesto que él ha elevado á mayor al-

tura los precios, procure tener en cartera tipos y tenores *primissimos*, ya que los que ahora guarda se le inutilizan con tanta frecuencia; pues guarda cuidadosamente los abonos, guarde también las condiciones religiosamente estipuladas.

De lo contrario, á la costumbre seguida hasta hoy de recomendar á los amigos el cuidado más exquisito para no dejarse sorprender con *inocentadas* costosas, habrá que sustituir esta otra frase: «ten cuidado no te canten esta noche *El Trovador*.»

Como quien dice: no te den *gato* por *liebre*.

TEATRO DE APOLO

VASCO NUÑEZ DE BALBOA

DRAMA HISTÓRICO EN VERSO EN TRES ACTOS Y UN PRÓLOGO,
ORIGINAL DE DON PEDRO NOVO Y COLSON

PERSONAJES: D.^a María, D.^a Elisa Mendoza Tenorio.—D.^a Isabel de Bobadilla, Sra. Marín.—Vasco Nuñez de Balboa, Sr. Vico.—D. Pedro Arias Dávila, Sr. Valero.—Francisco Pizarro, Sr. Parreño.—Pedro de Arbolancha, Sr. Valero (R).—Obispo Quevedo, Sr. Aparicio.—Alonso de la Puente, Sr. González.—Hernando de Argüello, Sr. Delgado.—Juan de Ayora, Sr. Almada.—Gaspar de Espinosa, Sr. Viñas.—Grijalba, Sr. Corral.—Ordño, Sr. Moreno.—Robledo, Sr. Perrín (F).—Cienfuegos, Sr. Mañas.—Ginés, Sr. Riancho.—Tello, señor Landa.—Enmascarado 1.^o, Sr. Muñoz.—Enmascarado 2.^o, Sr. Perrín (A).—Centinela, Sr. Pérez.—Capitán Botello, Sr. Gómez.—Murcio, Sr. Talavera.—Otro centinela, Sr. Galindo.—Capitanes, abanderados, soldados é indios.

El prólogo es en España; los tres actos en el Nuevo Mundo

D.^a Isabel escucha de labios de su hija María la confesión de su pasión por Vasco, que la salvó la vida, y que con su proceder caballeresco ha logrado cautivar su corazón; la madre la reprende por haberse enamorado de un triste hidalgo sin bienes de fortuna. Cuando todos en la casa se han retirado á descansar, tres enmascarados asaltan el jardín de Arias, con el intento de robar á la bella María; aparece Vasco Nuñez, y logra vencer en desigual combate á los saltadores de la honra de su amada. La madre de ésta le jura perpetuo agradecimiento. Al regresar D. Pedro Arias, se asombra de ver en su casa á un extraño; pero al oír de labios de su esposa el raro suceso, arde en deseos de conocer el nombre del salvador de su hija para recompensarle; Vasco confiesa que el único premio que desea es la mano de María; D. Pedro se la niega orgulloso, y al escuchar el nombre del hidalgo, estalla en terrible cólera, porque el padre de Vasco infirió herida sangrienta en la honra de su familia; entonces jura entregar al infierno á su hija antes que consentir se enlazase con el hijo del seductor de su hermana. Vasco toma en tal situación la determinación de ir en busca de fortuna á las Indias, no sin prometer que volverá á casarse con María, cuando sea tan noble y rico como ella. Hasta aquí el prólogo, donde se dibuja á grandes rasgos el drama, y se plantea su interesante conflicto.

En el acto primero Vasco aparece rodeado de su gente, que le adora por su bravura y prudencia, y se capta las simpatías de sus propios enemigos. Un vigía da el aviso de que naves españolas arriban al puerto. Vasco siente un presentimiento de próximas desgracias; en efecto, el que llega es su enemigo D. Pedro Arias, nombrado virrey de las Indias. Luchan en Vasco la fidelidad á su rey y su ventura; pero triunfa la lealtad, y él el primero rinde pleito homenaje al nuevo jefe, no obstante que éste le acarreará su perdición.

Durante el segundo acto D. Pedro busca pretextos para desembarazarse de Vasco, é imagina envolverle en una acusación de traición y usurpación de derechos. D.^a Isabel hace mil esfuerzos para convencer á su esposo de la inocencia de Vasco; mas D. Pedro, ciego por su rencor, persiste en perderle; sólo para mejor engañarle pacta con él una reconciliación artera, obligado además por un despacho del rey en que le manda dé á Vasco la investidura de adelantado y la mano de su hija. Vasco, que creía al fin completada su dicha con esto, acepta gozoso la fingida amistad, y cae en el lazo preparado.

En el acto tercero Vasco es condenado á muerte; sus amigos desean salvarle, pero él rechaza la evasión por no manchar su honra. D. Pedro vacila entre su deber y su venganza; mas por fin se entrega á ésta y hace ejecutar al caudillo, que muere víctima de su amor y lealtad.

Hasta aquí el drama del Sr. Novo, descrito á grandes rasgos.

Abundan en la obra pensamientos de primer orden, situaciones dramáticas en alto grado y está adornado de una versificación valiente y vigorosa; alienta en él y juega un papel principalísimo, el sentimiento patrio, y claro es que esto le hace dolemente simpática. Los caracteres están sostenidos y el de protagonista perfectamente dibujado; no así los demás, que apenas se delinean y parecen pigmeos al lado de aquel gigante de la historia.

La interpretación por pte de la Srta. Mendoza y los Sres. Valero y Vico, acaba; la Srta. Marín, en cambio, á duras penas puede con papel.

El drama, pues, es bueno; se resiente, como todos los de su género, de la falta de interés actual: es un monumento elevado á las glorias patrias; pero no es drama de lucha y controversia, y por tanto, su vida no será muy duradera en la escena contemporánea, donde se buscan ante todo problemas sociales y cuestiones palpitantes.

TEATRO DE LA COMEDIA

SIN FAMILIA

COMEDIA EN TRES ACTOS Y EN VERSO, ORIGINAL DE
D. MIGUEL ECHEGARAY

REPARTO: Rufina, Sr. Fernández.—Gabriela, señorita Górriz.—Julia, Srta. Madrid.—Hortensia, Srta. Galindez.—Carlos, Sr. Arias.—Pepe, Sr. Aguirre.—Enrique, Sr. Romea.—Jesús, Sr. Sánchez de León.

Con una criada, nsabidilla si las hay, una niña inocente y revoltosa, además revoltosa que inocente, una esposa de pasado obscuro, una dama de dudosa moralidad, un solterón alcitrante, que aunque viejo aún no ha perdido el coís, y tres amigos, perpetuos compañeros en orgías y aventuras, ha hilvanado el Sr. Echeagaray (D. Miguel) comedia con ribetes de sermón para demostrar que bueno es no casarse, mejor es hacerlo antes que abrirse, según doctrina de San Pablo.

En efecto, Carlos el protagonista de la obra, nunca ha inclinado la cabeza al santo yugo; pero, en cambio, su doméstica, que es una erudición pasmosa, manda en la casa más su amo, porque manda en el amo mismo; y para no de desdichas si el buen Carlos (Juan debía llamarse) no tiene hijos *conocidos* que gasten su fortuna, en bio tiene amigos gorriones que la derrochan y amasadas que le proporcionan desafíos y una hija natural con sus preguntas y corazón inflamable le pone el brete: todo lo cual prueba, á juicio del autor, que la que Dios no le da mujer, el diablo le da crias respondonas y enamoradas.

No faltan en media en cuestión diálogos animados y festivos, y síones cómicas de efecto; pero parecen que la *hijural* de Carlos, que juega papel tan principal en la, constituye, con permiso del autor, una familia, sea no sea legítima: huelga, pues, la hija ó huelga ilo de la obra.

Además en media hay cartas que recuerdan otras de dramas yedias pocos años ha estrenadas; y en todos los tipos exageraciones tan marcadas que los conducen por camino del sainete.

Si la obra, se hubiese titulado *Sin familia legítima*, sería acabadero no es así, y, por tanto, deja que desear bastante conjunto y en detalles.

Sin embargo entretenida y agradable y está versificada con la interpretación es, por otra parte, esmerada, y esto se ve y escucha con interés.

DE TODO UN POCO

REVISTA LÍRICA EN PROSA Y VERSO, ORIGINAL DE
LOS S.^{OS} ECHEGARAY Y VITAL AZA, EN UN ACTO
Y SIETE CUADROS.

Título: cuadros: 1.^o Principio quieren las cosas; 2.^o De dentro; 3.^o La sartén por el mango; 4.^o ¡Orden! 5.^o Apolo, Talía y Compañía; 6.^o Ya sube, ya sale. A vista de pájaro.

Imposible que después de tantas revistas (y buñuelos frases de los autores de la revista) hubiese quien quiera á escribir una más; pero en España nada imposible, y así lo han demostrado los señores Aza y Uray.

Con las de su género tiene alusiones políticas, literarias etc. etc.: tipos cómicos, excéntricos, sainet aún, aún.....; exhibición de trajes, formas y

decoraciones; chiste de buena y mediana ley; trozos de himnos, obras y demás accesorios.

Novedades pocas en la esencia, algunas en la forma; es en fin una mesa revuelta, dibujada con gusto y que agrada y dará juego bastante. ¿Qué mas se va á pedir? En un acto aun es demasiado.

TEATRO LARA

¿No preguntaban Vds. dónde estaban las obras? Pues ya las tienen en juego dando más caídas que un picador en corrida extraordinaria. Y si no véase la clase:

Sin contrata es un sainete en un acto, con letra de los Señores Cuesta y Criado, soberbiamente adornada con música, por el Señor Mangiagalli; y digo soberbiamente porque ha sido un arranque de orgullo irregularizar algunos trozos de obras maestras y colocarlas en una humilde zarzuela; aparte de esto y de que la letra, aunque con pretensiones de cómica, sólo es un pretexto para que Zamacois se luzca, el juguete *Sin contrata* puede pasar y pasa á falta de mejores cosas.

A éste ha seguido otro titulado *La primera guardia*, original de un D. José Arantiver, personaje misterioso que no se ha atrevido á hacer la *guardia* en el teatro de la Corredera con su verdadero nombre, y ha adoptado el antifaz del pseudónimo. ¿Si valdrá la obra y tendrá el doctor en cuestión confianza en la plaza!

Es verdad que ahora no se trataba de cocheros con guantes, sino de cocheros de punto y sin capa ni manto, y que por añadidura no habían de ir de embajadores al *Gran Tamorlán de Persia*. Así ha salido ello.

Para decirlo en pocas palabras: á la producción-Arantiver le sobran..... personajes y le falta..... asunto y *vis cómica*. Como quien dice: *nada*.

La última producción estrenada en Lara, y de que debemos ocuparnos, es *La Filoxera*: la obra es buena y abunda en chistes de ley; el diálogo es discreto y animado y la música original. La interpretación está como debe estar, en especial por los Sres. Zamacois y Rubio.

La *Filoxera*, pues, de Pina y Barbieri no será la *vastatrix*, será la *nutrix* ó la *filoxera*-aguinaldo.

¡¡¡INOCENTES!!!

Hay quien dice formalmente
Que en los tiempos que corremos
Ni por milagro tenemos
Un ser que sea inocente.
Afirmación tan extraña
Merece un mentís rotundo
Hay muchos en este mundo
Y no pocos en España.

¿Conocéis á ese empresario
Que se cree extraordinario,
Porque dos aduladores
Le aturden con sus clamores
Y le llaman *eminente*?
Pues ese es... un *inocente*.

El actor de pacotilla,
Que más que declama chilla
Y toma por verdaderos
Los *bravos* de alabarderos;
Ese actor es simplemente
Un *simple actor inocente*.

Autor que plagia é imita
Cuando escribir necesita
Y se da humos de genio
Y sale ufano al proscenio
A saludar á la gente,
Es un autor *inocente*.

Afamado revistero
Que en vez de juzgar severo
Se porta como un falsario

Dando golpes de incensario
Y adulando servilmente
Es... un crítico *inocente*.

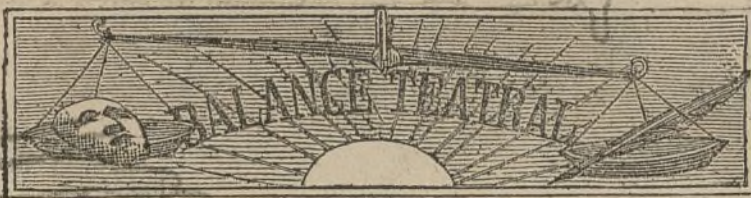
El cantante trasnochado
Que al mirarse comparado
Con los artistas de nota,
Se entusiasma y alborota
Y sueña que es excelente,
Es un cantante *inocente*.

El público, en fin, sencillo
Que aligera su bolsillo
Y acude al teatro ansioso
Ante un éxito asombroso,
En vez de esperar prudente.
Es un público *inocente*.

Dime, pues, lector amado
Si es que anduve ó no acertado
Al querer asegurarte
Que hay en el mundo del arte
Inocentes al contado.

Porque al fin de la jornada
La historia imparcial y honrada
Daré lección merecida
A la chusma envilecida
Que se cree algo y es nada.

Y el que engreído al presente
Se pavonea insolente
Verá por su mal un día
Que el que genio se creía
Era sólo... un *inocente*.



Ha entrado á formar parte de la compañía del teatro Martín el joven actor D. Diego Campos.

La compañía que dirige el Sr. Mata está obteniendo grandes aplausos en el teatro Principal de Pamplona.

Con destino á uno de los teatros de esta Corte está terminando una revista el joven autor Sr. Perrin y Vico.

Las sociedades de baile *Rita-Luna* y *Gran Mabillo* se proponen presentar al público varias novedades que llamarán la atención en sus reuniones semanales. Están de enhorabuena los adoradores de Terpsicore.

No es cierto, como algunos periódicos han dicho, que la tiple Srta. D.^a Mercedes Vivero se encuentre enferma.

Hemos recibido el elegante *Almanaque de la Ilustración Cómica*, y el no menos interesante *Almanaque de la Higiene*; ambos por su *sprit* y *baratura* son dignos de que el público los favorezca consumiendo la edición.

El día 5 de Enero reanudará su publicación la revista joco-seria, titulada *La Luna*; aparecerá con reformas muy notables.

Ha comenzado en el teatro de la Comedia el reparto de papeles de la nueva obra del Sr. Palencia.

En breve se empezará á publicar en Madrid un magnífico semanario literario, titulado *Les Matinets Espagnoles*, bajo la dirección del barón Stock; este pseudónimo oculta

á una distinguida dama que goza de merecida reputación en la república literaria. Sea bien venido el nuevo colega.

La brillante estudiantina *Tuna Farmacéutica*, que tanto aplauso conquistó el año anterior en las provincias de Avila y Valladolid, ha dado principio á sus ensayos proponiéndose recorrer en el próximo carnaval varias capitales del Mediodía.

Ha comenzado á publicarse un nuevo semanario científico-literario titulado, *El Trovador*: deseamos larga vida al nuevo compañero y que sus *trovas* le proporcionen muchas suscripciones.

La junta de socorros para las víctimas de los ciclones en Cuba y Filipinas, ha organizado un baile de máscaras, que se verificará en el teatro de la Zarzuela la noche del Domingo 31 del actual.

El Orfeón de Madrid que dirige el Sr. Llanos amenizó el Domingo próximo pasado el baile de la *Sociedad-Mabillo*.

Algo desgraciada estuvo la apreciable sociedad coral. No era extraño, porque la noche del 24 era una noche comprometida; pero creemos que en reuniones sucesivas estará á la altura que exige su historia gloriosa.

En el teatro Lara se pondrá en escena dentro de breves días, una parodia del *Conflicto entre dos deberes*, original de los Sres. Flores García y Romea (D. Julián).

Se han empezado á repartir los papeles del drama *La Campana de la Almudaina*, el cual se representará en el teatro de Apolo.

El día 3 del próximo Enero tendrá lugar la lectura del drama del Sr. Sellés, titulado *Las esculturas de carne*.



Sin familia es el título de la obra nueva del Sr. Echegaray (D. M.). Cualquiera diría que ese señor no tiene hermanos.

En el teatro de la Comedia apareció poco ha un retoño del árbol Larra: teníamos Larra (padre) y Larra (hijo); suponemos que éste será Larra (Espíritu Santo). He aquí una trinidad literaria de la que se debe decir que sólo el padre tuvo *poder* para escribir y *sabiduría* para hacerlo: á los otros dos les habrá quedado si acaso el *amor* y.... nada más.

Refiriéndose al título de la obra del Sr. Echegaray (D. M.), de que más arriba nos ocupamos, oímos la otra noche una frase de que no queremos privar á nuestros lectores.

Estos autores son atroces, decía un observador; cayeron son cualquier día de suprimir en una comedia la misma personalidad humana como ahora suprimen la familia.

¿Qué papel dejan entonces á los demagogos.

Un autor cómico aplaudido se prepara á escribir un juguete titulado *Las esculturas de barro*: si el drama del Sr. Sellés gusta, la dicha obra servirá de parodia; si no de trabajo original.

Esto es escribir por partida doble.

Es una verdadera ganga distinguirse en Madrid aunque sólo sea por los *pies*.

Desde el templo de la fama el afortunado mortal que se hace célebre pasa á los escenarios convertido en fantoche, y vive allí una temporada por obra y gracia de autores de revistas.

Según nuestras noticias, se piensa edificar un nuevo Circo Taurino en esta Corte; en cambio no ha podido aclimatarse la ópera nacional.

Caprichos de la suerte.

Se trata de crear, según parece, la nueva y caballerisca Orden del *Escandalo*.
Proponemos al Sr. Rovira como fundador y base de ella.

La primera guardia parece ser que no hará muchas en el teatro Lara.

Su autor preveía sin duda el éxito, pues tenía de antemano pensado el nombre á quien colgarle la paternidad de la obra.

Percances de dedicarse á todos los géneros.

Ya no son comedias solas las que se arreglan del francés ni óperas bufas; un drama que se está ensayando actualmente está basado en una novela francesa.

¡A qué extremo hemos llegado! De seguir así hasta nuestros autores representarán en francés y se desterrará el habla castellano de nuestra escena.

Por algo figura en el programa de enseñanza superior la del idioma de la nación vecina

LAS FUNCIONES DE INOCENTES

La de *Apolo*, el Señorito Hijoso (como diría el representante) caracterizó un *memorialista*, un *bétti* y un *Colás* que ni de encargo, al popular Mariano le ha salido un competidor; la Señorita Tenorio hizo un D. Juan temible..... ¡qué modo de seducir! ¡y luego hablaremos de la Mascota! la Señora Alverá, como s'empre, muy *bonita* y muy *revoltosa*.

Nota.—La persona que desee programas inocentes que se dirija al Señor Puente en el teatro de Apolo.

La de la *Zarzuela*.—Muy graciosos los actores, sobre todo en una parodia estrenada y no vuelta á representar ¡si sería del empresario! D. Paco ha querido ser esplendido en el día de su santo.

La de la *Comedia*, Julián Romea y Guerra tan *gracioso*

que aún resuenan en nuestro oído las carcajadas de algunos espectadores..... ¡qué inocentes!

La de *Lara*.—El Sr. de Zamacois se puede ganar buenos cuartos (y tal) haciendo programas: lo peor es que casi todos los espectadores están enfermos como consecuencia del buen rato que pasaron en aquella tarde.

Bien se dice: que no hay dicha completa.

La de *Martín*. Aquí dejaron la inocentada para el día 29 sin duda por ser el santo de la empresa ¡vean Vds.: ya tenemos una más que añadir en el número de las fiestas movibles: las actrices mejor que los actores á pesar de que el Sr. Verdejo hizo con verdadera propiedad sus papeles.

Esto es todo, y he aquí á lo que se ha llamado *inocentadas*..... ¿quién será más? Sin variar de sexo, los coliseos de la Corte nos ofrecen estas *diversiones* diariamente.



—Vaya un tiempo, amigo Lesmes.

—¡Ya, ya! con este frío se nos van á helar nuestros actores.

—No tenga Vd. cuidado, que siempre quedarán bastantes.

—Pero, ¿buenos?

—Eso ya es otra cosa; buenos no digo que haya, pero muchos, sí.

—Lo que es si el arte no se regenera, no será por falta de Cirineos.

—¡Ay, amigo! es que muchos le ayudan á caer: ahí tiene Vd. sino á.....

—Alto, querido Simón, cuidado con herir susceptibilidades, porque aquí todas las glorias son de vidrio.

—Pues ahí le duele, ahí: como todos pretenden ser Latorres y Romeas, en cuanto uno les dice: señores, que lo hacen Vds. mal, ya le ha caído la lotería.

—Lo menos que piden es un presidio para el crítico.

—Miserias humanas.

En el teatro de *Apolo*, ¿Qué le ha parecido á Vd. la función de *inocentes*, D. Serafin.

—Una cosa admirable: de buena gana casaría á mi hija con el señorito Al-verás.

—Es un buen bocado, pero tropezaría Vd. con varios inconvenientes: el primero, que es casado; el segundo, que.....

—Basta con el primero, porque por lo demás, ya se que hay *barones* con b que no lo son con v; por eso desearía yo que siempre hubiese *inocentadas*.

En el *Real*. ¿Adónde va Vd. tan de prisa y con esta noche?

—Voy al regio coliseo; he oído decir que llueven *perros* sobre los artistas, y yo, aunque no lo soy, sería capaz de cantar en la mano si me obsequiaran con una suma regular.

—Vea Vd. lo que son las cosas: Vd. los desea, y ellos están dados á los mismos, por no verlos.

—Pues tienen el remedio en la mano; que se los suelten al empresario que les ha puesto en tal aprieto.

—Si eso pudiera ser; pero el refrán dice que un *lobo á otro*, etc.: donde pone *lobo* diga Vd. *perro*, y en paz.

—Sí, en paz y jugando; es decir, en paz y abusando.



Entre *Vasco* y yo hemos hecho un drama.

(*Novo y Colsón*.)

Si vale la firma yo,—Pero sino vale, no.

(*J. Santero*.)

Mis *conflictos* siempre se resuelven con sangre.

(*Echegaray núm. 1.*)

Sin familia y con dinero,—Bien se lame el buey soltero

(*Echegaray núm. 2.*)

Para inocentadas... Rovira.

(*Un abonado del Real*.)

¡Sesenta y cinco personajes! y ¡Siete cuadros!

Pchs... *De todo un poco*.

(*V. Aza y C.^a*)

MADRID.—Establecimiento tipo-litográfico, Real, 1

ANUNCIOS

ALMACÉN DE MÚSICA DE ZOZAYA
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 34
Obras de música de actualidad

SALONES DE LA ALHAMBRA
SOCIEDADES RITA-LUNA Y GRAN MABILLE
Grandes bailes todos los sábados y domingos

LIBRERÍA GUTTENBERG
CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA
Obras nacionales y extranjeras

CHORIZOS Y POLACOS

REVISTA FESTIVA TEATRAL SEMANAL

Desde 1.º de año saldrá todos los viernes en papel excelente y con caricaturas teatrales de actualidad, en tamaño igual al del presente número.

Contendrá revistas, siluetas, polaquismos, etc., etc., y una nueva sección literaria.

Se admiten suscripciones en la Administración, Calle de San Lorenzo, 16, tercero, y anuncios á precios convencionales.

EL PAGO ADELANTADO

NOTA. Esta REVISTA publicará *Suplementos* cuando las novedades teatrales lo exijan.