



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rollo, 9 —Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	EXTRANJERO	ULTRAMAR
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.
Un año..... 8 »	Un año..... 15 »	Un año..... 3 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50

AÑO XXVII

Madrid.— Jueves 3 de Mayo de 1900

NÚM. 1.426

## Plaza de Toros de Madrid

### Corrida extraordinaria verificada ayer 2 de Mayo de 1900.

No entraba en los cálculos de la empresa verificar la corrida que vamos á reseñar; pero se vió precisada á compensar á Fuentes por su ausencia en la primera corrida de abono, y quedó convenida la función ayer verificada, comprometiéndose el espada sevillano á estoquear los seis toros de la corrida.

Y suponemos no estará pesoso el Sr. Niembro del resultado, pues la entrada, aunque no fué extraordinaria, rebasó bastante de los cálculos que se hacían por diversos aficionados, y las utilidades obtenidas, por tanto, habrán sido de alguna importancia.

Pero mucho nos complacería que el buen éxito obtenido no sirva de cebo para intentar otras corridas del mismo género, pues estas fiestas con un solo matador, resultan siempre algo anodinas, sea cualquiera el espada encargado de echarlas fuera.

Para esta corrida se habían encerrado por la mañana seis toros de D. José Manuel de la Cámara, famosa vacada no hace muchos años por la bravura de sus reses, y hoy en marcada decadencia por haber perdido aquella buena cualidad que tanto las distinguía.

Y de presidir la corrida estaba encargado don Marcial Rivera.

A las cuatro y media en punto, la autoridad dispuso diera comienzo el espectáculo, y los alguaciles, después de simular el despejo, se colocaron al frente del batallón taurino, en el que formaban en primera línea el espada Antonio Fuentes y el sobresaliente Alejandro Alvarado (Alvaradito), éste para sustituir al primero en cualquier caso necesario.

Mientras los peones cambiaban de capotes, los picadores Carriles y Melilla se colocaron en los sitios precisos, en espera del primer bicho.

El Buñolero no se hizo repetir la orden de apertura, y en cuanto sonaron los trompetines abrió el

portón para que se presentara en la arena *Bolero*, que tenía el pelo negro entrepelado, con bragas, y el pitón derecho algo caído.

Hizo su presentación enterándose de lo que ocurría en el redondel, y Fuentes, para llamarle la atención, le dió tres verónicas y un recorte parando en la segunda.

Manolo Carriles tanteó al bicho dándole un puyazo, midiendo con su casaquilla la arena.

Fuentes entró al quite, y después para fijarlo le dió tres capotazos.

Melilla, que sustituía á José Carriles, herido en la segunda corrida de abono, dió tres lanzazos sufriendo dos caídas.



Carriles pinchó otra vez, rodando por el suelo, en el que dejó su acémila.

Y Chanita, que estaba de entra y sal, dió un puyazo sin sufrir ningún contratiempo en su cabalgadura.

A los quites, muy oportuno Fuentes, escuchando palmas.

Cambiada la suerte, Cuco, después de tres salidas en falso, dejó un par caído al cuarteo.

Malagueño, entrando bien, prendió otro entero, cayendo en seguida un palitroque.

Cuco dobló, previa una salida en falso, metiendo un solo palo á la media vuelta.

Y Malagueño prendió otro entero al relance.

Sonaron los clarines, y Fuentes, que lucía bonito terno morado y oro, pronunció ante el Sr. Rivera el brindis propio de estos casos.

Desde cerca y parando le tendió la muleta á *Bolero*, dándole cuatro pases altos, bueno el primero, sufriendo una colada en el último, uno de pecho y dos cambiados, bueno el primero, para un pinchazo alto, entrando bien con los terrenos cambiados. Palmas.

Cuatro pases más con la derecha, bueno el primero, seis altos, dos de pecho, el primero bueno, y uno natural, para otro pinchazo bien señalado.

Y con cuatro pases altos y dos con la derecha, atizó una estocada á un tiempo, metiéndose el acero hasta las guarniciones, que hizo innecesaria la puntilla.

Ovación.

El segundo de los lidiados tenía por nombre *Castaño*, de pelo berrendo en negro, botinero y delantero de herramientas.

Salió derecho á los piqueros, tomando las primeras varas de Telillas y Moreno.

Fuentes, para quitar al bicho los pies, le dió cuatro verónicas buenas, que fueron aplaudidas.

Moreno picó otra vez, perdiendo el jaco que montaba.

Telillas dió cuatro puyazos, cayendo en uno, haciéndole un gran quite Fuentes corriendo al toro por derecho de un extremo á otro de la plaza.

Y Moreno clavó otras dos varas, cayendo en la última.



# EL TOREO

## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Miércoles 2 de Mayo de 1900

SEIS TOROS DE D. JOSÉ MANUEL DE LA CÁMARA.

PRESIDENCIA DE D. MARCIAL RIVERA.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mtos.	BANDERILLE- ROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Intentos.	Descabellos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mtos.	BANDERILLE- ROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Intentos.	Descabellos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.							
1. <i>Bolero</i>	Carriles M Melilla Chanito	2 3 1	2 2 1	1 1 1	Cuco Malagueño	1 2	1 1	<i>Fuentes.</i>	26	1	2	1 1	6	4. <i>Cochero</i>	Granito de Oro Moreno	3 4	2 1	1 1	1 1	Malagueño Valencia	2 1	1 2	<i>Fuentes.</i>	24	2	4	1 1	14	
2. <i>Castaño</i>	Telillas Moreno	4 4	1 1	1 1	Valencia Currinche	2 1	1 1	<i>Idem.</i>	49	4	1	1 1	9	5. <i>Escobillón</i>	Telillas Chanito	4 4	1 1	1 1	1 1	Fuentes Americano	2 1	1 1	<i>Idem.</i>	13	1	1 1	1 1	3	
3. <i>Hocicón</i>	Granito de Oro Moreno	5 1	1 1	1 1	Americano Sordo	2 1	1 1	<i>Idem.</i>	16	1	1	1 1	3	6. <i>Morito</i>	Chanito Telillas Granito de Oro Carriles M	2 1 3 1	2 1 2 1	2 1 2 1	2 1 2 1	Sordo Malagueño	1 2	1 1	<i>Idem.</i>	26	2	1 1	1 1	6	
															TOTALES. 42 14 8 17 4 154 11 8 1 41														

La presidencia mandó cambiar la suerte, y Valencia prendió un par al cuarteo.

Currinche de Madrid metió otro par sobrado en la misma forma.

Y Valencia clavó otro entero, caído y desigual.

De nuevo empuñó Fuentes los trastos, encontrándose con un bicho que tenía la cabeza por el suelo y que se cernía en la suerte.

Con inteligencia y desde cerca, le tendió el trapo rojo, dándole once pases altos, bueno el primero, dos cambiados, otros dos de pecho, bueno el primero, doce con la derecha, sufriendo una colada en el penúltimo, y tres naturales, para una estocada corta y delantera, cerniéndose el toro al meter el brazo.

Dos altos y dos con la derecha, sufriendo coladas en los últimos, y un pinchazo sin soltar.

Cuatro más por alto, uno de pecho y tres con la diestra, para dar una estocada corta y ladeada.

Otros tres por alto y tres con la derecha y un amago, por arrancársele el toro.

De nuevo igualó el bicho, y le atizó una estocada corta, saltando el estoque.

Y con un pase con la derecha y otro alto, entró con coraje á herir á volapié, cobrando una buena estocada que hizo doblar á *Castaño* para ser arrastrado por las mulillas.

Palmas.

El jugado en tercer lugar atendía por *Hocicón*, de pelo negro zaino, bragado, bien puesto de herramientas y más chico que los anteriores.

Salió revolviéndose á los chiqueros, sin duda para darle las gracias al Buñolero que le había puesto en libertad.

Fuentes le saludó con dos verónicas, marchándose el bicho de estampía.

Granito de Oro le dió cinco puyazos, sin perances para las caballerizas de los Monjes.

Y Moreno puso una buena vara sufriendo una caída.

*Hocicón* concluyó el primer tercio volviendo la cara á los jinetes.

Americano cuarteó un par delantero.

El Sordo metió otro entero, caído, entrando también al cuarteo.

Y Americano prendió un par caído y desigual.

Por tercera vez empuñó los trastos Fuentes, el que solo y desde cerca dió á *Hocicón* tres pases cambiados, bueno el primero, uno de pecho, ocho altos, tres con la derecha, bueno el primero, y uno natural, y entrando con valentía á volapié frente al tendido 7, atizó una buena estocada hasta la bola, perdiendo la montera al encontronazo.

El bicho dobló, siendo innecesaria la puntilla.

Palmas.

El bicho cuarto dicen que atendía por *Cochero*, de pelo negro, listón, bragado, meano, apretado de cornamenta, y más largo que el anterior.

Hizo su salida natural, y Alvaradito le dió tres capotazos.

Con voluntad, pero demostrando ser más blando que la mantequilla de Soria, tomó tres varas de Granito de Oro, al que derribó dos veces, matándole un caballo.

Moreno pinchó en cuatro ocasiones, marchándose de rositas á las caballerizas.

Los músicos hicieron sonar los instrumentos, y Malagueño cuarteó un par bueno.

Valencia metió medio delantero, repitiendo con medio tirado.

Y Malagueño con metió otro entero bueno, que le valió palmas.

Cuando sonaron los clarines Fuentes desenvainó el acero para dar al de Cámara dos pases cambiados, bueno el primero; cinco altos y dos cambiados,

bueno el segundo por bajo, para una estocada corta y ladeada, entrando á herir á volapié.

Otros dos pases con la derecha, bueno el segundo, y uno alto, y un pinchazo alto, desarmando el toro.

Tres pases más con la derecha, bueno el primero, y tres altos para un pinchazo sin soltar, entrando desde largo y marchándose el toro al sentir el acero.

Otros dos pases con la derecha y uno alto precedieron á un amago frente al tendido 9, por cortar el bicho el terreno.

Palmas.

Uno por alto y un pinchazo sin soltar, desarmando el toro.

Otro pinchazo á la media vuelta.

Un amago por desarmar el bicho.

Fuentes, para aprovechar, vistas ya las condiciones del animal, le dió un mete y saca para asegurar, retirándose al estribo en la creencia de que tenía el bicho bastante.

Primer aviso.

Vuelve á la cara del toro é intenta el descabello.

Dos pases más, por alto, saliendo achuchado, y dobló *Cochero* para que le arrastraran las mulillas.

El quinto tenía por nombre *Escobillón*, y fué de pelo cárdeno oscuro y bien colocado de pitones.

Salió con pies, y Fuentes le saludó con tres verónicas movidas.

Chanito le dió los dos primeros lanzazos, y Alvaradito, que entró al quite, le dió tres capotazos.

Telillas clavó cuatro puyazos, sin sufrir ningún contratiempo en su cabalgadura.

En este momento se armó un gran barullo en el redondel, teniendo Fuentes que mandar retirar del redondel á varios monos sabios.

Y Chanito dió otros dos garrochazos, cayendo en el primero.

Cuando sonaron los clarines, el público pidió que pareara Fuentes, y Currinche de Madrid le entregó los palos.

Antonio los cogió, y previa una bonita preparación, clavó un par algo caído al quiebro.

Palmas.

Cogió otros palos, y después de una salida en falso, metió un par cuarteando caído, entrando bien.

Y el Americano, tras una pasada sin meter los brazos, dejó un par mediano al cuarteo.

Fuentes cogió de nuevo los trastos, y desde cerca dió á *Escobillón* un buen cambio, al que siguieron dos pases en redondo, tres cambiados, bueno el segundo; cuatro altos, dos con la derecha y uno natural, atizando una estocada un poco ida, que hizo doblar al de Cámara.

Palmas.

El que cerró plaza, según rezaba el parte oficial, tenía por nombre *Morito*, y sus señas particulares eran las de ser de pelo cárdeno oscuro, bragado y apretado de cornamenta.

Salió revolviéndose á los chiqueros, y tan luego se dió cuenta de dónde estaba arremetió á Malagueño, persiguiéndolo hasta el 1, en que el diestro perdió el estribo, sin que el bicho hiciera por él.

Demostrando poder tomó de Chanito dos varas, buena la segunda, derribándole dos veces con pérdida de un tronco de jamelgos.

Telillas dió un picotazo, sufriendo una caída y la pérdida del trotón.

Granito de Oro metió el palo en dos ocasiones, sufriendo un descenso en la última, dejando sobre la arena dos penchos.

Y Carriles, al que hizo salir Fuentes después de mandar desmontar á Chanito de un caballo que no iba al toro, dió un buen puyazo.

Cambiada la suerte, el Sordo metió un par abierto al cuarteo.

Malagueño prendió un buen par que le valió palmas.

Repitió el Sordo, después de una salida en falso, prendiendo un palitroque al cuarteo.

Y Malagueño; cerró el tercio con uno entero y desigual al relance.

Cuando Fuentes se disponía á poner fin á la corrida, Alvaradito trató de que le cediera el toro, pero el público dijo que nones y Antonio marchó á entenderse con *Morito*.

Desde cerca, y parando algunas veces, le dió seis pases con la derecha, siete altos, bueno el cuarto, y uno cambiado, para un pinchazo bien señalado, entrando recto á herir.

Otros seis altos y dos con la diestra y una estocada corta, entrando á volapié frente al 8, quedándose el toro.

Y después de dos altos y otros dos con la derecha, le recetó, frente al 2, una estocada honda á volapié, que lo dejó en condiciones para ser arrastrado por las mulillas.

Palmas.

Esto ocurría á las seis y veinticuatro minutos de la tarde.

## APRECIACIÓN

### DEL GANADO

No hemos sufrido decepción ninguna por el mal resultado que ofrecieron los toros de Cámara.

Porque como decimos al comenzar esta reseña, la ganadería de D. José Manuel de la Cámara viene tan de prisa en su decadencia, que á no poner pronto remedio, sólo podrán figurar sus reses en corridas de poca importancia.

Y para que no se diga que exageramos, describiremos las faenas de los toros uno por uno.

El primero comenzó huyendo, manteándole Fuentes para fijarle, consiguiéndolo en parte.

Tuvo poder pero no quiso pelea.

El segundo acometió con voluntad, después de bien toreado por el matador.

El tercero, tan blando, que acabó por volver la cara.

El cuarto, tan blando como el anterior, aunque voluntario.

El quinto peleó con voluntad y nada más.

El sexto, sin codicia llegó á tomar siete puyazos por cuatro caídas.

En conjunto: dos toros con poder y sin bravura: primero y sexto.

Dos voluntarios: segundo y quinto.

Dos blandos: tercero y cuarto.

Y de todos ellos, ni uno solo que llegara á satisfacer á la afición.

En tamaño toda la corrida ha sido bastante igual por lo menuda; pero el segundo y sexto nos parecieron ser los de más peso.

Resultando de todo esto una demostración: que seguimos como estábamos; esto es, que las empresas siguen dominadas en absoluto por los toreros, y que todos esos buenos propósitos de dar toros grandes, que tanto ha preconizado la empresa como único medio de defender sus intereses, no ha sido más que conversación.

### DE LOS LIDIADORES

**Fuentes.**—Creíamos á este espada mejor informado de los gustos que predominan ahora en los aficionados; pues siendo así, no hubiera aceptado la corrida que ayer toreó, estoqueando él solo los seis toros.

Las corridas con un solo matador tuvieron su época; cuando se disputaban el campeonato toreros que con sus recursos sabían dar interés á las corridas.

Y sin embargo, en fuerza de repetirlas, quedó convencido el público de que ese espectáculo no convence á nadie.



DESDE SEVILLA

Segunda corrida de feria verificada el 19 de Abril de 1900.

A las cuatro en punto de la tarde comenzó la corrida anunciada para este día, alternando los mismos diestros del anterior, y lidiándose ganado de la señora viuda de Concha y Sierra.

El primero atendía por *Portugués*, y era de pelo negro meano.

Fuentes le dió á su salida tres lances movidos. Tomó seis puyazos, dejando un caballo para el arrastre.

Los matadores se lucieron en los quites, escuchando palmas.

Valencia clavó un par, y Malagueño, después de una salida en falso, dejó medio, entrando con los terrenos cambiados.

Valencia repitió, después de tres salidas en falso, con uno entero á la media vuelta.

Roura cerró el tercio con uno bueno al relance.

Fuentes, vestido de rosa y oro, brindó y pasó al bicho, que estaba con la cabeza por el suelo, sin mucho lucimiento, pero con inteligencia, y entrando por derecho dejó una buena estocada, saliendo suspendido, lo cual fué suficiente para que el toro doblara y el público le tributara una ovación.

Segundo.—*Pañoletto*, berrendo en negro, careto y de buena presencia.

Bomba le saludó con cuatro verónicas. De los de aupa aguantó cinco puyazos, sin causar baja alguna en las caballerizas.

Entre Blanquito y Moyano colocaron cuatro buenos pares.

Bombita, que lucía traje verde oscuro con adornos de oro, después del brindis de ordenanza, y bien ayudado por Fuentes y Blanquito, pasó al de la viuda con alguna desconfianza, y entró á matar escupiéndose algo de la suerte, para colocar una buena estocada. Palmas.

Por *Tinajero* atendía el tercero, que fué de pelo cárdeno entrepelado.

Con poca voluntad y menos poder, aguantó tres puyazos, por lo que justamente fué condenado á fuego.

Se encargaron de tostarle la piel Sevillano y Rodas, colocando éste dos buenos pares, y el primero dos medios, después de pasarse tres veces sin clavar.

Algabeno, de café y oro, encontró á su enemigo con querencia en las tablas, y con sólo tres pases le echó á rodar de una superior estocada propinada al hilo de ellas.

Gran ovación y música.

Cuarto.—*Jazminito*, negro, bragado y abierto de cuerna.

Los de tanda le tentaron la piel siete veces, dando el bicho dos vuelcos á los piqueros.

Cambiada la suerte, Roura dejó un buen par. Americano prendió otro aceptable.

Cerrando el tercio Malagueño con otro también bueno.

Palmas.

Fuentes mandó retirar la gente, y empleó antes de pinchar en hueso diez pases naturales y seis con la derecha.

Nueva serie de pases, y una estocada buena que bastó para entregar el bicho al puntillero.

Muchas palmas.

De pelo cárdeno era el quinto, y su nombre *Java-lito*.

Aguantó seis puyazos, dejando Cigarrón en uno de ellos un buen trozo de vara clavada en el toro.

Moyano y Blanquito colocaron dos pares no muy notables, y el Presidente se precipitó mandando cambiar la suerte.

Blanquito entró con valentía, y arrancó la puya que dejó Cigarrón.

Palmas y música.

Bombita comenzó su faena dando pases muy buenos, siendo desarmado en uno de ellos para dar una superior estocada.

Ovación.

Con la mano echada sobre los lomos del animal llegó Bombita hasta la barrera, en donde el toro dobló.

Palmas y música.

Sexto.—Cárdeno de vestimenta, y de nombre *Tachuelo*.

A la salida Bombita lo quebró de rodillas.

Muchas palmas.

Con poca codicia y escaso poder, tomó cuatro puyazos, escuchando los espadas muchos aplausos en este tercio, que resultó en extremo divertido.

Rodas colocó un buen par, y repitió con otro caído.

Sevillano cumplió clavando medio par.

Un espectador saltó al ruedo, intentando colocar un par de banderillas.

Fuentes lo condujo al tendido para evitar que se apoderara de él la autoridad.

Palmas al libertador.

Algabeno dió fin del toro y de la corrida, después

de un excelente trasteo, con un buen pinchazo y media estocada superior. Muchas palmas.

RESUMEN

La corrida, por lo que á los diestros se refiere, puede calificarse de buena.

Los tres espadas han trabajado con deseos de agradar, y han quedado bien en la muerte de sus toros.

El ganado de D.<sup>a</sup> Celsa ha carecido de poder, y ha resultado en general deficiente y poco á propósito para corridas de la importancia que tienen indudablemente las que en esta época se celebran en Sevilla.

De los banderilleros, Malagueño, Rodas y Moyano.

De los picadores, Cigarrón y Carriles.

La presidencia, aceptable.

La entrada, un lleno.

LUIS CORNELLA.

Tercera corrida de feria verificada el 20 de Abril

Realmente, la corrida celebrada esta tarde no merece siquiera los honores de una crítica meditada y extensa, pues con decir que los ocho toros de Villamarta fueron en general bravos y nobles, aunque algo escasos de edad, y que los diestros todos sólo cumplieron á medias, pues tanto Fuentes, como Algabeno, Velasco y Bombita chico, sólo estuvieron acertados en un toro respectivamente, y con escasísima fortuna en el otro, está hecha la reseña de la última corrida de feria.

Fuentes pasó bien á su primero, propinándole una buena estocada, que le resultó ligeramente desprendida.

Palmas.

En el segundo, que brindó á la señora duquesa de Alba, comenzó pasando fresco y de cerca, pero se descompuso algo, y su faena resultó pesada.

Cinco pinchazos, entrando desde largo y una estocada saliendo perseguido, empleó el diestro para terminar con la vida de este toro.

El matador recibió un regalo de la señora duquesa.

En la dirección, nulo completamente.

En quites, apático.

Clavó dos pares de banderillas, superior el segundo, siendo objeto de una ovación.

Algabeno.—Trasteó á su primero de cerca, pero sin lucimiento, siendo desarmado al terminar un pase, y empleó cuatro pinchazos y una estocada caída y tendenciosa para concluir con *Botellito*, segundo de la tarde.

En el sexto, que brindó á un palco, pasó con desconfianza y moviendo mucho los pies, pero agarró tan admirable estocada á volapié neto, que el toro rodó á sus pies hecho una pelota.

Gran ovación.

En la dirección de sus toros, tan poco activo como su compañero Fuentes.

Félix Velasco.—Este muchacho venía con deseos de desquitarse del pasado fracaso, y, como todos los demás, lo consiguió á medias.

A su primero lo pasó desde cerca, pero sin arte, y citando á recibir lo esperó con tranquilidad, agarrando un pinchazo hondo.

Palmas.

Tres pinchazos más, una estocada atravesada, y media caída y tendenciosa, y el bicho dobló.

Pitos y pocas palmas.

En el último, que mató por haberle cedido el séptimo á Bombita chico, que ha salido en el expreso de Barcelona para torear el domingo, estuvo más afortunado que en el tercero.

Dos pinchazos entrando desde cerca y por derecho y una superior estocada, bastaron para que el bicho doblara, y el novel matador escuchó nutridas palmas.

En quites, activo, pero sin lucimiento.

Bombita chico.—Estuvo desgraciado en su primero, cuarto de la tarde, al que pasó con desconfianza, dando dos pinchazos no muy aceptables, media corta y atravesada y dos intentos de descabello, acertando al tercero.

Pitos.

Durante esta faena recibió un aviso.

El séptimo, que mató por la razón ya expuesta, lo brindó á la notable tiple señora Paccini, que obsequió al diestro con un precioso alfiler de oro y brillantes.

En el primer pase sufrió una colada peligrosa, y con sólo dos pases más propinó un buen pinchazo, y después de varios muletazos más, agarró una buenisima estocada que hizo polvo al de Villamarta.

Gran ovación.

Quebró de rodillas al quinto con bastante limpieza, escuchando palmas, y banderilleó en unión de Fuentes sin lucimiento.

En quites, cumplió.

De los banderilleros, Malagueño, Americano y Pataterillo.

De los picadores, Cantares y los hermanos Carriles.

La presidencia, acertada; la entrada, un lleno completo.

Y has'a el martes próximo, en que se verificará la

El mismo Guerra, ese torero tan mimado y querido de todos los públicos, quedó convencido en Madrid de que todos sus recursos, con ser muchos, no eran bastantes para entretener al público durante una tarde, y de ahí su negativa en los últimos años de su vida torera á ser espada único en cualquier corrida.

Por una sola vez, y para dar pruebas de resistencia, puede aceptarse; pero si nuestra opinión pesa en el ánimo de Fuentes, le rogamos no repita ese esfuerzo.

Y vamos ahora á decir algo sobre su trabajo de ayer.

Comenzó bien al pasar al primer toro; se acercó, paró y cargó la suerte con arte, distinguiéndose un pase alto y otro cambiado de la primera faena, y uno con la derecha y dos de pecho en la segunda.

Pinchó tres veces para deshacerse de este toro; con los terrenos cambiados en la primera, sin apretarse en la segunda, y en las dos señalando alto, y en la tercera resultó una estocada á un tiempo, superior, en la que el toro puso más parte que el espada.

En el segundo, la faena fué más laboriosa.

El bicho llevaba la cabeza por el suelo, y á pesar de darle pases con una y otra mano, parando en algunos de ellos, en los menos, y sufriendo diversas coladas, no consiguió dominar el defecto del toro.

Convencido de lo difícil que se pondría el animal si pinchaba sin éxito positivo, debió entrar á herir de primeras con más decisión, pero se contentó con meterle una estocada corta y delantera.

Pinchó luego dos veces más, la primera de éstas sin soltar el sable, y la segunda echándose fuera antes de tiempo.

Tuvo ocasión después de quedarse con el toro, cuando se le arrancó estando preparándose para acometer, pero le faltaron agallas y se contentó con librar el hachazo.

Una estocada corta, saltando el acero, y una delantera, pusieron término á esta faena, que se hizo pesada por no acometer de primeras con coraje.

Toreó al tercero desde cerca, pero parando poco, resultando mejores un pase con la derecha y otro cambiado.

Para que no le ocurriera lo que en el bicho anterior, pues también éste empezó á meter la cabeza entre las manos, le soltó una estocada buena, estrechándose, de la que salió tropicado, perdiendo la montera.

El toro cuarto llegó á la muerte huido y más cobarde aún que los anteriores.

Sin embargo de esto, el matador hizo de primeras una buena faena de muleta, no logrando, sin embargo, mejorar en nada las malas condiciones del toro.

Sin estrecharse metió una estocada corta la deada.

Volvió á pinchar, sin dejar el arma por desarmarle el toro.

Y siguió pinchando y amagando porque el animal no le dejaba meter el brazo; todo ello por lo mismo que en el segundo toro, por no meterse en los peligros de primeras.

Ahora bien: el metisaca no era la muerte que debió dar á aquel bicho.

Las estocadas á la media vuelta, pero en lo alto, son las que se emplean con los toros que desarmen.

Los golletezcos, es el recurso para los toros de sentido, para los que buscan el bulto dando acometidas bruscas é inciertas.

En el quinto, hizo una breve y buena faena con el trapo, á la que dió comienzo con un cambio bueno, pero no muy ceñido.

En la estocada única que necesitó para deshacerse del quinto manso, arrancó largo pero por derecho y coló el sable por buen sitio.

Hubo conatos de ceder la muerte del toro sexto á Alvaradito, pero por mayoría votó el público que no procedía la petición de unos pocos.

El bicho se había amparado en las tablas y de allí le sacó Fuentes con arte, pero sin arrimarse mucho.

En el primer pinchazo señaló bien, mediana resultó la estocada corta que metió después, y buena la última, que le valió palmas.

Bregó mucho y con buenos deseos, obteniendo palmas en diversos lances.

En banderillas, poco afortunado.

Alvaradito, que figuraba como sobresaliente, ayudó á Fuentes en la brega, cumpliendo á satisfacción su cometido.

En varas se hizo muy poco bueno; sólo pudimos anotar una vara buena de Moreno en el toro tercero, y otra de Chanito en el sexto.

En banderillas, sólo ha cumplido bien el Malagueño.

El servicio de caballos, muy desigual.

El de plaza, bueno.

La temperatura, excelente.

Buena la entrada.

La presidencia, regular.

PACO MEDIA-LUNA.



gran corrida en competencia, lidiando los seis toros premiados en el concurso, Fuentes, Algabeno y Emilio Torres (Bombita), se despiden de los lectores de EL TOREO,

LUIS CORNELLA.

## EN VALENCIA

**Novillada verificada el día 22 de Abril de 1900.**

Los seis novillos de D. Esteban Hernández fueron buenos en general, exceptuando el primero y segundo, que fueron huídos, y sólo acosados, pues las cuadrillas se situaron a la derecha de los picadores (contraviniendo el Reglamento); sólo así, digo, tomaron las varas reglamentarias.

Todos fueron de poder, y tomaron 33 puyazos, matando 15 caballos.

El quinto fué un gran toro; tomó 10 varas, siempre recargando, y mató 6 caballos.

**Machaquito.**—Dirigiendo estuvo mal, pues consintió que los peones recortaran a su sabor y que se situaran todos a la derecha de los picadores.

Con el capote bien. A su primero le dió tres lances moviditos, perdiendo terreno en todos ellos.

En quites valiente y adroándose.

Pasando de muleta a su primero oyó aplausos por la quietud con que lo hizo; sobresalió en la faena un buen pase de pecho. Dió un pinchazo muy bien señalado, y con dos pases más, dió una estocada buena hasta los gaviates, entrando bien, cayendo el toro sin necesidad de la puntilla, ganándose el diestro una ovación y la oreja.

Pasó bien al tercero y dió un pinchazo bueno, terminando con una estocada en las tablas, hasta la empuñadura, por cuya faena escuchó abundantes palmas.

En el quinto, que brindó al conde de Troussures, estuvo también muy valiente, y después de pasarlo con pases altos y en redonde, largó una superior estocada a volapié, saliendo por la cara.

Ovación y oreja.

El conde de Troussures le obsequió con una petaca de plata.

En banderillas intentó quebrar, pero el toro, quedado por culpa de los peones y picadores, no acudía, y tuvo que entrar al cuarteo, dejando un par desigual.

Vestía Machaquito de azul con oro y cabos rojos.

**Lagartijo chico.**—Los verdaderos inteligentes, los que ven de toros, aplaudieron a este matador como lo mereció por sus inteligentes faenas.

En quites estuvo trabajador y oportuno, sobresaliendo en el que hizo a su compañero Machaquito en el primer toro, en que éste cayó ante el bicho, y en uno que terminó arrodillándose ante la cara del toro.

A su primero lo pasó por bajo como las condiciones del toro lo pedían; largó un pinchazo sin meterse y media luego entrando bien.

Intentó descabellar, pero el bicho se tapaba, y no lo consiguió, acertando a la cuarta vez a pulso.

Al retirarse al estribo oyó aplausos de los que saben distinguir.

Al segundo de los suyos lo pasó parando mucho, y acabó con él de una que tomó hueso y media estocada buena que fué aplaudida.

En el sexto estuvo muy bien con la muleta.

Encontró el toro en las tablas, y lo sacó con varios pases de picadillo, oyendo aplausos.

Volvió el toro a las tablas, y en la puerta de arrastre lo sujetó Rafael con inteligencia con la muleta, y después de tres pinchazos, sin hacer el toro nada, largó media buena.

Puso al quinto toro dos pares; el primero muy bueno al cuarteo, y otro superiorísimo de frente llegando muy despacio y levantando muy bien los brazos, oyendo dos ovaciones.

Vestía de verde y oro.

Las cuadrillas trabajadoras.

Los picadores mal; sólo bien Melones en un puyazo. Y hasta el próximo número en que daré cuenta a Vds. de lo que Félix Velasco y Litri hagan con seis de Gamero Cívico, se despiden de sus lectores.

Ruiz.



**Madrid.**—El domingo próximo se verificará en la plaza de toros de esta corte la cuarta corrida de abono, lidiándose ganado de D. Anastasio Martín, que estoquearán Luis Mazzantini, Joaquín Navarro (Quinito) y Antonio Fuentes.

**Vinaroz.**—Para la corrida que ha de celebrarse el 24 de Junio en esta plaza, ha sido contratado el matador de toros Nicanor Villa (Villita).

**Pamplona.**—Para las corridas de este año ha quedado ultimado el cartel.

Estas serán cuatro, lidiándose toros de Veragua, Miura, Carriquiri y Díaz.

Los espadas serán Luis Mazzantini, Antonio Fuentes y José García (Algabeno).

**Tudela de Navarra.**—El día 26 de Julio tendrá lugar en esta plaza una corrida, en la que tomarán parte las cuadrillas que dirigen Rafael González (Machaquito) y Rafael Molina (Lagartijo).

**Zaragoza.**—Para las corridas del Pilar ha adquirido la empresa de esta plaza una corrida de Ibarra y otra de Miura.

Los matadores que en ellas tomarán parte serán Fuentes, Bombita, Algabeno y Villita.

**Puertollano.**—Hoy y mañana torearán dos corridas en esta plaza las cuadrillas de jóvenes cordobeses a cuyo frente figuran Machaquito y Lagartijo.

**De regreso.**—En el vapor *Cataluña* ha regresado de su excursión por América el espada *Gorete*.

**Sevilla.**—En el próximo Julio se darán en esta plaza dos corridas, en las que tomarán parte Carrillo y Morenito de Algeciras.

**Valencia.**—Se da como seguro que para las corridas de feria de este año alternarán con los espadas *Lagartijillo*, Fuentes y *Algabeno*, los matadores *Bonarillo* y *Bombita chico*.

**Colmenar de Oreja.**—Mañana tendrá lugar en esta plaza una corrida, en la que estoqueará cuatro bichos colmenareños el matador de novillos *Salari*.

**Segovia.**—La empresa Vela-Vázquez ha terminado el cartel para las corridas que han de verificarse los días 24 y 29 de Junio próximo.

En ellas se lidiarán toros de Carreros y Cuadrillero, por las cuadrillas de *Bombita* y *Minuto*.

**Nimes.**—En la corrida que el día 20 de los corrientes se dará en esta plaza francesa se lidiarán toros de Ripamillán, estando encargados de estoquearlos Antonio Fuentes y José García (Algabeno).

**Cádiz.**—En la corrida que el día 29 de Julio tendrá lugar en esta plaza se lidiará ganado de Concha Sierra, por Diego Rodas (Morenito de Algeciras), acompañado de su cuadrilla de picadores y banderilleros.

**Vitoria.**—En las corridas que en los días 5 y 6 de Agosto tendrán lugar en esta plaza se jugarán toros de Aleas y de Espoz y Mina, y los matadores serán Luis Mazzantini y Emilio Torres (Bombita).

**Pontevedra.**—Adelantan rápidamente las obras de la construcción de la plaza de toros, y parece ser que para Agosto estará terminada, y entonces se verificará la inauguración, tomando en ella parte los hermanos *Bombita*.

**Alcoy.**—Para la corrida que ha de tener lugar en esta plaza el día 15 de Julio próximo, y en la cual han de lidiarse seis toros de Flores, ha sido contratado el espada Domingo del Campo (Dominguín).

**Burgos.**—El 29 y 30 de Junio próximo se verificarán en esta plaza dos corridas.

En la primera se lidiarán tres toros de Aleas y tres de los herederos de D. Vicente Martínez, que estoquearán Joaquín Navarro (Quinito) y Domingo del Campo (Dominguín).

Y en la segunda el ganado será de D. Félix Gómez, y los matadores *Minuto*, *Quinito* y *Dominguín*.

**Beneficencia.**—La corrida que a beneficio del Hospital provincial organiza la Diputación, dicen que se verificará el 30 del presente mes.

Del programa sólo se sabe que torearán Mazzantini, Fuentes, Bombita y Algabeno.

Respecto a la elección del ganado, lo más probable es que se lidien cuatro toros de Aleas y cuatro de Miura.

**Cogida.**—El espada *Lagartijillo* que, como digimos en nuestro número anterior había sufrido una cogida toreando en la plaza de Bezziers, no fué un puntazo lo que recibió en el muslo, sino una cornada de diez centímetros, de la que se le

hizo una nueva cura en Barcelona el lunes último.

A sustituirle en la corrida del domingo próximo en Tarragona, irá Domingo del Campo (Dominguín).

**Figueira da Foz.**—El día 26 de Agosto se verificará en esta plaza portuguesa una corrida, en la que tomará parte el espada *Dominguín*.

## GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

La primera y única verdaderamente superior

ORGANIZADA EN 1894

DIRECTOR-APODERADO

MARIANO ARMENGOL

MATADORAS

**LOLITA Pretel—ANGELITA Pagés ROSITA Salesas**

Para contratar a esta célebre y siempre muy aplaudida cuadrilla, que se encuentra ya en España de regreso de su brillantísima excursión por la América del Sur, y que lleva toreadas más de 250 corridas en las plazas de toros más importantes de España, Francia, Portugal, Habana, México, Africa francesa, Buenos Aires y Montevideo, pueden dirigirse las empresas a la Administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

**Cayetano Leal (Pepehillo)**

pueden dirigirse a su nombre, calle del Príncipe, número 8, restaurant, Madrid.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos-toros

**José Palomar Caro**

pueden dirigirse a su apoderado D. Carlos Olmedo Carmona, calle de los Tintes, 14.—Sevilla.

## VERDADERA CUADRILLA SEVILLANA

en la que figuran los célebres matadores MANUEL MOLINA (Algabeno chico) y RAFAEL GOMEZ (Gallito), hijo del inolvidable espada Fernando Gómez (el Gallo).

APODERADO:

Luis Peralta, calle de López de Arenas, 2, Sevilla. Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

# Anis Mariola

LA MEJOR GARANTIA



Nada más fácil que exhibir certificados de análisis que pregonen las excelencias del licor presentado al Laboratorio, pero no a la venta. Mas nosotros, que tenemos por lema la verdad, preferimos invitar al público a que lleve al laboratorio que guste, o haga por sí mismo el análisis del Anis MARIOLA, comprado por él en cualquier tienda, seguros, segurísimos de que en todo tiempo é invariablemente ha de reconocerlo como superior a todos los demás anisados.

Elaborado éste con alcoholes vínicos, esmeradamente refinados, y con hierbas aromático-medicinales de la célebre sierra de Mariola (término de Alcoy), constituye un anisado que, a la par de poseer un sabor exquisito, es altamente higiénico, tónico y digestivo.

Los estómagos más delicados lo reciben sin daño alguno.

El Anis MARIOLA ha obtenido tres medallas en las tres Exposiciones a que ha concurrido; dos de oro.

**Puntos de venta en Madrid:**

Argensola, 24.—Génova, 10.—Plaza de Santa Bárbara, 7.—Hortaleza, 81.—Barquillo, 12.—Mayor, 14.—Preciados, 64.—Colón, 8.—San Bernardo, 57.—Serrano, 32.—Paseo de Recoletos, 21.—Arenal, 2 (bodega).—Infantas, 27.—Clavel, 1 duplicado, Fuencarral, 80.—Alcalá, 17 (Económico Levis).—Príncipe, 41.—Fuencarral, 98.—Libertad, 16, y Travesía de San Mateo, 11.

Representante en Madrid, calle de Chamartín, 3

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO  
Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9