



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rojo, 9.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS		EXTRANJERO	ULTRAMAR
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.
Un año.....	8	Un año..... 15	Un año..... 3

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50

AÑO XXVII

Madrid.—Sábado 2 de Junio de 1900

NÚM. 1.431

## Plaza de Toros de Madrid

### Corrida de Beneficencia, verificada ayer viernes 1 de Junio de 1900

El fracaso que ha dado la corrida estaba ya descontado por los aficionados.

Encomendada la organización de la fiesta a una comisión que sólo le ha preocupado el mayor precio que había de fijar a los billetes, y de anunciar en los carteles sucesos que no han tenido lugar, ¿qué había de resultar sino una corrida muy latosa, muy molesta y muy extravagante?

Muy laudable ha sido el proceder del Sr. Peláez, costeándose el viaje que hizo a Sevilla para elegir el ganado que doña Celsa Fontfrede había de enviar para esta corrida; pero mucho más agradecidos le estarían los aficionados con que se hubiera quedado en Madrid, pues acaso dejando a la voluntad de dicha señora la remesa de la mercancía, hubiera remesado toros de otro tipo y otra sangre que los que ayer se lidiaron.

¡Buena plancha se ha tirado el Sr. Peláez con su viaje a Sevilla!

Sus demás compañeros de comisión también han quedado lucidos por la organización del programa.

Para que resultara el colmo de lo extravagante no hizo falta más sino que hubieran introducido un número de títeres al tapiz.

O una juerguecilla de canto y baile flamenco, que poco trabajo le hubiera costado al Sr. Peláez, durante su estancia en Sevilla, organizar un buen cuadro de este género.

Y así, de un tiro, hubiera matado dos pájaros.

Pero, en fin, reseñemos la corrida, que hay mucho que contar de todo lo malo que ayer se hizo, y dejemos otras apreciaciones sobre organización de la fiesta, que tenemos en cartera, para cuando se publiquen en el *Boletín* las cuentas justificadas.

Sólo diremos, para que luego no se nos olvide, que todo aquello que se dijo de la supresión de los programas de seda, fué una genialidad de algún amigo oficioso de la Comisión.

Ha habido programas en raso, y por cierto muy bonitos.

A las tres en punto de la tarde ofrecía la plaza una vista deliciosa.

Aunque no llenas las localidades, pues a esa hora estaban los revendedores deshaciéndose del resto de la mercancía por lo que buenamente podían sacar, esto no obstante los claros eran pocos, y lo más granado de todas las clases de la sociedad tenían en el circo taurino numerosa representación.

El presidente que ha tomado la contrata para dirigir en esta temporada las corridas de toros, don Vicente Buendía, ocupó su sillón en el palco de orden, y hecha la señal de dar comienzo al espectáculo se hizo el despejo, marchando como batidores cuatro ministriles.

Seguía después las bandas de cornetas y música del Hospicio y detrás la carroza de gala de la Diputación provincial, ocupada por los caballeros rejoneadores portugueses D. Fernando d'Oliveira y D. Joaquín d'Alvés.

Al estribo izquierdo de la carroza marchaba a pie, como padrino de campo, el diestro Machaquito y detrás los espadas Mazzantini, Fuentes, Bombita y Algabefio, seguidos de sus cuadrillas.

Los caballos de los rejoneadores, servidos por palafreneros uniformados con decencia, debieron seguir a la carroza que a éstos conducía, pero como en la corrida de ayer todo debía andar manga por hombro, los caballos quedaron en el patio y los caballeros portugueses, después de hacer todas las venias reglamentarias, al apearse de la carroza marcharon por la puerta de Madrid a buscar sus jamegos.

Supúsose que saldrían al redondel por la puerta de caballos, y a galope tendido marcharon los guindillas para hacer un segundo paseo presentando a los rejoneadores, pero éstos, marchando por las galerías, se presentaron por la puerta de Madrid, y allí volvieron a saludar al presidente.

El padrino de campo, Machaquito, entregó a cada uno de los caballeros el primer rejoncillo, y en seguida se dió la orden para poner en libertad al primer bicho.

Pertenecía éste a la vacada que hoy posee don Felipe Fernández y que antes fué del ya difunto marqués viudo de Salas, y era de pelo negro, listón y abierto de encornadura.

Hizo la salida natural, y pronto demostró que en la conducción equivocaron el camino, encerrándolo en la plaza en vez de enviarle al matadero.

En la pelea los caballeros portugueses demostraron ser excelentes jinetes.

D'Oliveira clavó un rejoncillo superiormente señalado, haciendo seis salidas en falso.

D'Alvés quebró uno, y bajo, saliendo de mentirijillas tres veces.

Para alegrar al bicho Pulga de Triana le puso un par de banderillas, pero como si se las clavaran a un difunto.

El morito siguió tan manso como antes.

En vista de que el animal no se prestaba a la suerte, salieron los mansos y lo llevaron al corral, de donde no debió salir.

El segundo animal destinado a rejones perteneció a la misma vacada que el anterior y resultó más bravo que su hermano.

Tenía el pelo negro con bragas y la cornamenta veleta.

D'Oliveira prendió un rejón caído; hizo una pasada, rompiendo el harpón sin prender; metió otro rejón pasado, escuchando palmas, y después de salir en falso una vez prendió de nuevo, esta vez mejor que las anteriores.

D'Alvés clavó tres rejones, superior el primero, caído el segundo y bueno el último.

Y como este espectáculo, por más que se empeñen algunos ilusos, no encaja en la afición, el presidente, con excelente acuerdo, mandó en seguida que salieran a recoger al bicho.

Los caballeros oyeron bastantes palmas al retirarse, pero la mayor parte de cortesía.

Retirados los lusitanos, se presentaron en la arena Mazzantini y Algabefio con sus cuadrillas.

Cuando los picadores de tanda el Largo y Chato tomaron posiciones, el veterano Albarrán descorrió el cerrojo de los chiqueros, dando libertad al primer bicho de los de lidia ordinaria.



# EL TOREO

## Cuadro estadístico de la corrida de Beneficencia, celebrada ayer Viernes 1 de Junio de 1900

CINCO TOROS DE VERAGUA Y TRES DE D.<sup>a</sup> CELSA FONTFREDE.

PRESIDENCIA DE D. VICENTE BUENDÍA.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mts.	BANDERILLE- ROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Intentos.	Descabellos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mts.	BANDERILLE- ROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Intentos.	Descabellos.	Minutos.			
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.										
1. <i>Caramelo</i> (Veragua)	Largo Chato Carriles M Carriles J	2 1 2 1	2 1 2 1	2 1 2 1	Tomás Galea	1 2	1	<i>Mazzantini</i>	21	1	1	2	6	5. <i>Calcetero</i> (Fontfrede)	Chato Largo	3 3	2 2	2 2	2 2	Regaterillo Bernardo	2 1	2	<i>Mazzantini.</i>	8	1	2	2	2				
2. <i>Rubito</i> (Fontfrede)	Carriles M Carriles J Cigarrón	2 2 1	1 1 1	2 1 1	Valencia Roura	1 1	1	<i>Fuentes</i>	22	2	2	2	16	6. <i>Telares</i> (Veragua)	Carriles M Carriles J	3 3	1 2	2 2	2 2	Cuco Valencia	2 1	2	<i>Fuentes.</i>	25	2	2	2	8				
3. <i>Comisario</i> (Veragua)	Molina Cigarrón Badila	2 2 1	1 2 2	2 2 2	Blanquito Moyano	2 1	2	<i>Bombita.</i>	27	2	2	3	8	7. <i>Chorlito</i> (Veragua)	Cigarrón Molina	2 4	2 2	1 1	1 1	Fuentes Moyano	2 2	2	<i>Bombita.</i>	20	1	1	2	8				
4. <i>Serrano</i> (Fontfrede)	Cantares Badila	3 2	1 2	2 2	Patatero Perdigón	1 2	1	<i>Algabeño.</i>	21	2	2	2	6	8. <i>Civilero</i> (Veragua)	Cantares Badila Chato	2 1 2	1 1 1	1 1 1	1 1 1	Sevillano Perdigón	1 1	1	<i>Algabeño.</i>	19	1	2	2	4				
TOTALES.																												163	12	4	3	152

Era este un hermoso toro de Veragua, que tenía por nombre *Caramelo*, y fué de pelo castaño, ojinegro, listón, bragado, gacho y delantero de defensas y de bastantes kilos.

Salió natural de los toriles, y con bravura y poder arremetió á las plazas montadas, tomando la primera vara del Chato, al que derribó con estrépito.

El Largo dió dos puyazos, siendo derribado en ambos.

Manolo Carriles, que estaba de primer reserva, le hizo dos sangrías, la primera buena, rodando sobre la arena igual número de veces.

Y José Carriles puso una buena vara, con caída y la pérdida de su acémila.

A los quites Mazzantini y Algabeño, que fueron aplaudidos.

Cambiada la suerte, Tomás Mazzantini prendió un par de las de lujo en las cintas de la moña.

Galea entró á continuación, metiendo otro bueno entero al cuarteo.

Tomás clavó otro palitroque.

Cerrando el tercio Galea, después de una salida en falso, con un par bueno al cuarteo.

Sonaron los clarines y Mazzantini, que lucía terno grana y oro, después de cumplimentar á la presidencia, se dirigió hacia *Caramelo*, al que, toreando á su modo, le dió cuatro pases cambiados, cinco altos, uno en redondo, cinco con la derecha y uno natural, para un pinchazo contrario, saliendo por la cara.

Otro pase cambiado y cuatro altos y una estocada caída á volapié, que hizo doblar al veraguense. Palmas.

Se retiraron las cuadrillas, ocupando su puesto las de Fuentes y Bombita, saltando á la arena el segundo, que tenía por nombre *Rubito*, de la ganadería de D.<sup>a</sup> Celsa Fontfrede, que fué de pelo negro, bragado, meano, de cuerna veleta y sacudido de carnes.

Salió derecho á los piqueros, marrando dos veces los de tanda.

Fuentes, para fijarle se abrió de capa, dándole dos verónicas, saliendo el bicho de naja, intencando saltar por el 1.

Con voluntad en un principio y tardeando después, tomó dos varas de Manuel Carriles, derribándole en la última.

Su hermano José pinchó dos veces, sufriendo una caída.

Y Cigarrón, que hacía el entra y sal, metió un puyazo, midiendo con su casaquilla la arena.

En los quites, muy oportunos Fuentes y Bombita.

Sonaron los clarines, y Valencia, tras cuatro salidas en falso, dejó medio par caído.

Roura, que se pasó una vez sin meter los brazos, prendió uno entero al cuarteo, siendo derribado y recogido por *Rubito*, teniendo que ser retirado á la enfermería.

Al quite, Bombita.

El bicho, que ya estaba quedado y que comenzó á buscar el bulto, intentó saltar por la puerta de arrastre.

Valencia, después de una salida en falso, metió uno entero al relance de un capote.

Fuentes, que lucía terno azul y oro, pronunció ante el Sr. Buendía un lacónico discurso, marchando hacia su enemigo, que estaba humillando y buscando el bulto.

Desde cerca le dió nueve pases altos, sufriendo

do un desarme en el séptimo y nueve con la derecha, largando á continuación un metisaca bajo.

Otro pase con la derecha, y se pasó sin herir por cortar el toro el terreno.

Sin más preparación dió un pinchazo alto.

Entró de nuevo á herir, dando otro pinchazo sin soltar, perdiendo el trapo.

El diestro cogió otra muleta, y entrando á la media vuelta dió una estocada delantera y baja.

Un trasteo para preparar el descabello, achuchándole el bicho y desarmándole.

Y con tres más por alto dobló el de doña Celsa para que le despenara el puntillero.

El toro tercero, que fué de la vacada de Veragua, dicen que atendía por *Comisario*, de pelo colorado, ojo de perdiz, listón y bragado; las herramientas teníanlas altas.

Salió revolviéndose á los chiqueros, corneando la puerta.

Con voluntad y poder tomó dos varas de Cigarrón, derribándole en ambas con pérdida de un tronco de jacas.

En los quites, muy tardío en el primero Bombita, perdiendo el capote.

Molina echó el palo en dos ocasiones, la segunda muy bien, sufriendo una caída.

Y Badila dió un puyazo marchando de rositas á las caballerizas.

La presidencia mandó cambiar la suerte, y Blanquito, después de dos salidas en falso, dejó un par sobrado de las de lujo.

Moyano, preparándose el bicho, prendió uno delantero al cuarteo.

Y Blanquito, tras dos pasadas sin meter los brazos, clavó un par abierto á la media vuelta.

Bombita, que vestía de azul y oro, después de pronunciar ante la autoridad concejil el brindis propio de estos casos, marchó donde estaba su enemigo, y auxiliado por Fuentes y sus peones le dió un pase cambiado, dos altos y siete con la derecha para una estocada perpendicular y caída, echándose fuera en el momento de la reunión.

Siete pases más por alto y otros siete con la derecha, y propinó al bicho una estocada ladeada, entrando á volapié, frente á la puerta de Madrid.

Un pase alto y un intento de descabello.

Otro telonazo alto y dos intentos.

Un muletazo alto, sufriendo un desarme; y provisto de trapo nuevo, logró descabellar.

En la enfermería recogimos el siguiente

PARTE FACULTATIVO.

«Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería el banderillero Luis Roura (Malagueño), con una herida en la región supra escapular derecha, que interesa piel, músculos, y penetra en dirección de atrás adelante, pero sin interesar, al parecer, vasos ni órganos importantes.

Otra herida contusa en la región frontal izquierda.

Otra de la misma clase en la parte postero superior del muslo derecho; ésta sólo interesa la piel; lesiones que le impiden continuar la lidia.—*Doctor Jesús Lozano.*»

De nuevo saltaron al redondel las cuadrillas de Mazzantini y Algabeño, dándose libertad al cuarto bicho, que era de D.<sup>a</sup> Celsa y tenía por nombre *Serrano*, de pelo cárdeno, salpicado, bragado, meano, abierto de herramientas, y tan pequeño como el anterior de la misma vacada.

Con voluntad, pero sin poder, tomó tres varas de Cantares, que le hizo un buen ojal en la primera, cayendo en la segunda.

Y Badila le pinchó dos veces, sin sufrir ningún contratiempo.

Pataterillo se pasó una vez para clavar un par sobrado al cuarteo.

Perdigón metió medio par.

Dobló Pataterillo, clavando medio par al quiebro.

Y Perdigón, después de una salida en falso, dejó un rehilete al cuarteo.

Algabeño, que lucía uniforme azul y oro, brindó ante la presidencia, y desde cerca le tendió el trapo rojo á *Serrano*, dándole cuatro pases con la derecha, bueno el último; dos cambiados, sufriendo en el primero una colada, tres altos, uno de pecho y otro natural, para una estocada muy ida entrando en corto á volapié.

Y sin tener que hacer uso del percal igualó al bicho, y citando á recibir le dió una estocada caída y atravesada, que le puso en condiciones de que le arrastraran las mulillas.

El toro quinto, también de la ganadería de doña Celsa, se llamaba *Calcetero*, de pelo negro, con bragas, de cuerna veleta y de poca representación.

Salió derecho á los piqueros, y con voluntad, pero sin poder, aceptó tres puyazos del Largo, que rompió la lanza en el primero.

El Chato picó en tres ocasiones sin sufrir ningún detrimento en su cabalgadura.

Sonaron los clarines, y Regaterillo dejó medio par delantero al cuarteo.

Bernardo Hierro cuarteó un buen par.

Dobló Luisillo con medio par caído.

Cerrando el tercio Bernardo con un palitroque al cuarteo.

Por segunda vez empuñó los trastos Mazzantini, el que sin parar dió á *Calcetero* cuatro pases con la derecha, uno cambiado, dos altos y uno natural, y entrando algo largo, le atizó una corta bien señalada, que hizo innecesaria la puntilla.

Muchas palmas.

El lidiado en sexto lugar, que era de la vacada de Veragua, dicen que se llamaba *Telares*, y tenía el pelo berrendo en negro, botinero, estrellado, bien puesto de herramientas y de bastantes kilos.

Salió paso á paso, dándole Fuentes dos verónicas y un recorte para avivarlo.

Acosado, tomó de Pepe Carriles tres varas á cambio de dos caídas.

Y su hermano Manuel pinchó otras tres veces, cayendo en la segunda.

A los quites, Fuentes y Bombita.

El bicho comenzó á huirse, intentando saltar la barrera por el 7 después del quinto puyazo.

Cuco, tras una salida en falso, intentó parear al sesgo, quedándose sin toro por un extrañío que hizo el bicho, repitiendo con un par en dicha forma.

Valencia prendió uno entero al cuarteo.

Y Cuco cerró el tercio cuarteando otro par.

Tan luego sonaron las trompas bélicas, Fuentes desenvainó el acero, marchando donde estaba *Telares*, que ya se había declarado en huida.

Desde cerca le dió nueve pases con la derecha, el tercero bueno, tres cambiados y seis altos para una estocada baja con tendencias.

Y con dos pases por alto y cinco con la diestra, logró igualar frente al 9, atizando una baja y atravesada, perdiendo el trapo, que hizo doblar al veraguense.



El séptimo bicho, también de la ganadería de Veragua, que sustituía aunque sin previo aviso al de doña Celsa, se llamaba *Chorlito*, de pelo jabo nero y apretado de herramientas.

Salió con pies, y con bravura tomó cuatro varas de Molina, la tercera buena, matándole el jaco que montaba.

Cigarrón pinchó dos veces, sufriendo igual número de caídas y la pérdida del arre.

Al quite Bombita.

El público pidió que parearan los matadores, y Fuentes en el acto cogió los palos.

Preparándose el toro, le clavó un buen par al quiebro que le valió una ovación.

Cogió otros palitroques, y citándolo a su estilo lo logró quebrar por el lado contrario, metiéndole otro par superior.

Gran ovación que duró algunos minutos.

Y Moyano, tras una salida en falso, prendió medio par al cuarteo.

Los músicos sonaron los instrumentos, y Bombita se dispuso a pasaportar al veraguense.

Desde cerca, aunque parando poco, dió a *Chorlito* nueve pases altos, tres cambiados, el segundo por bajo; uno en redondo, cuatro con la derecha y uno natural, para un pinchazo sin soltar, echándose fuera al engendrar la suerte.

Y con dos pases más por alto, atizó un metisaca bajo y delantero frente al 8, que puso al bicho en condiciones de ser arrastrado por las mulillas.

El último de los de la corrida formal fué también del Duque, de nombre *Civilero*, y de pelo negro, listón, apretado de pitones y muy pequeño.

Salió con pies, y con voluntad aceptó el primer puyazo de Badila, derribándole y matándole el caballo.

Cantares le puso dos varas, cayendo en la primera y perdiendo el jaco en la última.

Y el Chato, que estaba de entra y sal, dió dos lanzazos, cayendo en el primero y perdiendo el potro en el último.

A los quites, Mazzantini y Algabefio.

Sevillano prendió medio par caído al cuarteo.

Perdigón clavó uno bueno entero, cayendo al suelo, sin que el toro hiciera por él.

Y Sevillano, tras dos salidas en falso, salió perseguido, lo que tomar las tablas.

Repuesto del susto, dejó un par al cuarteo.

Algabefio cogió los trastos, y sin parar un solo momento, dió a *Civilero* quince pases con la derecha y cuatro altos, preliminares de una estocada honda y algo caída, entrando a volapié, que bastó para entregar al de Veragua al puntillero.

Se retiraron las cuadrillas de los matadores de alternativa, y se dió comienzo a la lidia de los dos novillos que había de estoquear Machaquito solo por causa de la herida que sufrió en Cáceres su compañero Lagartijo, y la cual le impedía tomar parte en esta corrida.

Los jóvenes cordobeses tomaron posiciones en el redondel, y se dió suelta al primer becerrote de D.<sup>a</sup> Celsa.

Tenía este por nombre *Pastoso*, de pelo castaño, bragado y abierto de pitones.

Con voluntad y sin poder tomó tres varas de Quilín, la segunda buena, sin sufrir ningún contratiempo.

Y Montalvo clavó otra vara sin experimentar ningún perance desagradable.

Mojino prendió un buen par, saliendo perseguido, intentando saltar el bicho tras él por frente al tendido 8.

Mancheguito metió medio par al cuarteo, repitiendo con otro medio en la misma forma.

Y Mojino prendió otro entero al cuarteo.

Machaquito, que estrenaba rico terno color hneso bordado en oro, después de pronunciar el brindis propio de estos casos, se dirigió hacia su enemigo, al que solo y desde cerca, pero sin parar, le dió dos pases cambiados, el primero por bajo, cinco de pecho, sufriendo en el primero una colada, siete con la derecha, bueno el segundo, y tres naturales para una estocada caída, tendida y ladeada a volapié.

Un pase cambiado, y una corta saltando el estoque.

Otro pase con la derecha, para una estocada baja.

Y sin más ración de percal, igualó al bicho frente al 8, y allí le aseguró Machaquito con una estocada un poco caída.

El último de la tarde se llamaba *Currito*, también de la ganadería de D.<sup>a</sup> Celsa, y de pelo cárdeno oscuro, saipicado, bragado, delantero de pitones y de escasísima representación.

Con voluntad, pero sin poder, tomó tres varas de Montalvo y Melones, sin hacerles sufrir ningún contratiempo.

Pareado por Chiquilín y Manene con cuatro medios pares por lo mediano, se ordenó el cambio de suerte.

Machaquito, en vista de que el bicho era un be-

cerro, trató de cedérselo a un banderillero, pero la presidencia se negó.

Entonces desenvainó el acero, y con tres pases con la derecha y dos altos, largó una buena estocada a volapié, que fué bastante para que con un pase alto y otro con la derecha, doblara el morito.

Tiempo empleado, dos minutos.

La corrida terminó a las seis y cuarenta minutos de la tarde.

## APRECIACIÓN

### DEL GANADO

No sabemos cómo se habrá repartido el trabajo la Comisión en eso del ganado; porque no es de suponer que el Sr. Peláez haya echado sobre sus hombros toda la elección, contentándose con los tres galgos, un cabrito (que no salió) y dos conejos que nos ha traído de Sevilla.

Los demás individuos debieron encargarse de los dos toros de rejones y de los del duque.

Los de rejones parecían hermanos gemelos de los de doña Celsa, por lo mansos y por lo flacos.

Entre los del duque hubo alguno que mereció aplauso.

El primero fué un buen toro, bravo, noble, de cabeza y, en fin, con todas las de la ley para dar gusto a la afición.

El tercero también quedó como bueno, pero no tanto como el anterior citado.

El que salió en último lugar, también del duque, a sustituir al cabrito de doña Celsa, que no se atrevieron a encerrar por miedo a una bronca, tampoco debió admitirse.

En una corrida en que los precios de las localidades habían sufrido un aumento del 250 por 100, no se pueden presentar toros como el último de Veragua, que a más de su poca presencia era desecho de tiente.

Los dos conejos procedentes de la casa de doña Celsa, que habían venido nada menos que de Sevilla para que los lidiaran Machaquito y Lagartijo, y que por el perance que sufrió este último anteayer en Cáceres, quedaron los dos a cargo del primero, fué ya el colmo del desahogo en los individuos de la Comisión.

Si el público de Madrid ha visto estoquear a esos toreros ganado de treinta arrobas, pagando tres pesetas por localidad de preferencia en sombra, ¿cómo podía admitir que en corrida de gala, pagando (con los impuestos) 11 pesetas por un tendido, se le echaran dos torillos que ninguna de las cuadrillas de señoritas toreras repudiaria por su tamaño?

En fin, ya queda dicho: en la corrida no hubo más que dos toros buenos, el primero y tercero de lidia ordinaria, procedentes del duque; los demás ni para novilladas eran admisibles.

### DE LOS LIDIADORES

Demos el lugar de preferencia a los caballeros portugueses d'Oliveira y d'Alvés.

Son ustedes excelentes jinetes, visten muy bien y corresponden a los aplausos del público con toda la cortesía propia de caballeros; pero hemos de decirles a ustedes que su trabajo deja mucho que desear.

Al primer toro le hicieron muchas pasadas por no dejar llegar; más claro, por no arrimarse, por temor a que salieran lastimados los caballos.

En el segundo lograron ustedes algún resultado, porque el bicho se mostró ligero y acudía bien adonde se le citaba; pero lo mismo en el primero que en el último se vió que había algún temor a que los pitones de los bichos causaran algún perjuicio.

En esta plaza, donde alguna vez se ha ejecutado ese pasatiempo, unas veces por caballeros portugueses, y otras por aficionados españoles, se ha visto rejonear con más lucimiento que ayer; así es que la primera parte del espectáculo no causó la menor impresión en la concurrencia.

**Mazzantini.**—Salió muy bien vestido, y sea quien quiera el sastre que le sirve, bien merece un aplauso.

Porque dígame lo que se quiera, la buena confección del uniforme entra por mucho para que un diestro se confíe o no en el momento del peligro.

Y confirma esta nuestra observación que ayer D. Luis estuvo más confiado que otros días al pasar de muleta al primer toro, aunque no paró mucho, y que si bien en el primer pinchazo se arrancó desde largo, luego el hombre metió hasta el codo y escuchó palmas.

En el quinto quedó negada nuestra afirmación anterior respecto al uniforme, porque el hombre pasó de muleta distanciándose todo cuanto pudo, y entró a matar a paso de banderillas para señalar una estocada corta, ligeramente delantera, que por producir abundante derrame, muchos creyeron era un golletazo.

Bregando, quedó bien, y dirigiendo en los cuatro toros que tuvo a su cargo, le respetaron los peones.

**Fuentes.**—No llegó en muy buenas condicio-

nes su primer toro a la muerte, pero tampoco era tal que reclamara la ayuda de toda la cuadrilla para pasarlo de muleta.

Pero al hombre debió afectarle la cogida que acababa de sufrir su peón el Malagueño, y con desconfianza pasó de muleta, y en cuanto pudo arreó un metisaca bajo.

Y por no decidirse a acometer a la media vuelta hizo una faena pesadísima, pinchando tres veces más, sufriendo algún achuchón y acometiendo siempre con escasa confianza.

En segundo turno le tocó un Veragua que por sus condiciones de lidia parecía hermano gemelo de los de doña Celsa.

Sin parar y sin arrimarse mucho dió algunos pases, de los que sólo, uno con la derecha fué aceptable.

Y sin estrecharse con el toro atizó dos estocadas bajas y atravesadas, perdiendo el refajo en la segunda.

Pero así como estoqueando no pudo quedar peor, en el toro séptimo puso dos pares quebrando, citando por los dos lados, que le valieron una ovación extraordinaria.

En la brega estuvo trabajador, y algo apático en la dirección que le correspondió.

**Bombita.**—Toreó desde cerca, aunque ayudado de Fuentes y de toda la cuadrilla, pero parando poco.

Tampoco estuvo muy feliz estoqueando, pues en las dos veces que metió el brazo cuarteó en demasía.

Muleteando al séptimo estuvo bastante más aceptable que en el anterior, pero siempre mezclando los pases altos con los de barredera, sistema de torear que todavía no hemos alcanzado a comprender.

Al echarse la escopeta a la cara pinchó sin soltar el arma y escupiéndose, y al secundar atizó un mete y saca delantero que hizo doblar inmediatamente al bicho.

Bregando, mediano; en la cogida que sufrió el Malagueño, él fué quien estuvo al quite, pero su intervención fué tardía.

**Algabefio.**—De D.<sup>a</sup> Celsa era el primer bicho que le tocó despachar, y desde cerca y parando en alguno de los pases, muleteó escuchando palmas.

Cuando se colocó el bicho, acometió el matador desde buen terreno, atizando una estocada honda muy ida, tanto que en seguida le sacaron el arma por temor de que asomara la punta.

Pero pronto repitió, y citando a recibir, metió otra estocada caída y atravesada.

En el octavo toreó sin parar y con escaso entusiasmo, pero al pinchar, se enfiló bien y a volapié endilgó una honda y algo caída.

Bregó formando pareja con Mazzantini, y en algunos quites le tocaron palmas.

**Machaquito.**—Toreó sin ilusión en vista de la pequeñez del ganado.

En su primero toreó sin parar, y tuvo que meterse cuatro veces para lograr derribar al morito.

El segundo quiso cederlo a Chiquilín, pero la presidencia no accedió.

Dió cuatro telonazos, y en seguida una estocada buena.

Para descargo de todos los matadores debemos hacer constar, que la tarde estuvo en extremo desapacible, y que sufrieron muchas coladas por el viento huracanado que reinó durante la fiesta.

En varas han sobresalido Molina y Carriles.

En banderillas, Patatero, Galea, Blanquito y Creus.

Los servicios, regulares.

La tarde, ya queda dicho que desapacible en extremo.

La entrada, lleno; pero abusando la Comisión provincial de tal manera, que en casi todas las puertas de las localidades había doce ó catorce personas provistas de unos papelitos, que las autorizaban para permanecer en aquel sitio molestando a los espectadores, y muy especialmente a las personas que habían satisfecho 30 pesetas por cada delantera de grada.

Esto sin contar los ujieres de la Diputación, que andaban de una en otra localidad, molestando siempre, ocupados en repartir ramitos de claveles a las señoras amigas de los diputados.

La presidencia, regular.

Tanto va el cántaro a la fuente...

PACO MEDIA LUNA.

## LA CORRIDA DE ARANJUEZ

Según costumbre tradicional, el día 30 de Mayo, festividad de San Fernando, se han verificado en este Real sitio las fiestas en honor del patrono de esta villa y una corrida de toros.

Desde el alba la animación fué en aumento, contribuyendo a ello la continua llegada de trenes de las líneas de Madrid, Toledo y Cuenca, que venían atestados de viajeros.



De Madrid solamente, puede asegurarse que pasará de 4.000 el número de excursionistas.

Con estos contingentes, no hay que decir que la alegría y el bullicio cundió rápidamente por todos los lugares, y que los jardines, merenderos, fondas, paseos y cafés estaban completamente ocupados por una gran multitud que no la guiaba otro espíritu más que el de la diversión y regocijo.

Toda la mañana y las primeras horas de la tarde pasaron de este modo; pero cuando a las tres y media de la tarde la banda del pueblo rompió su marcha desde la calle de Stuart a la plaza de toros, la decoración cambió de aspecto.

Un buen número de excursionistas y los vecinos del pueblo se dirigieron al circo taurino, invadiendo la casi totalidad de las localidades de la plaza, siendo seguro que si todos los viajeros que allí fuimos hubiéramos asistido a la corrida, hubiera sido imposible encontrar sitio para presenciársela.

Pero de todos modos, la Asociación de Empleados de Ferrocarriles, que era la que organizó la fiesta, puede estar satisfecha en todas sus partes del resultado, pues el público salió contento de la corrida, y dicha Asociación obtuvo resultados satisfactorios para su Caja de Ahorros.

El cartel de la corrida lo componía la lidia de seis toros de D. Jacinto Trespalacios, hoy propiedad de D. Víctor Biencinto, los cuales habían de lidiar las cuadrillas de Joaquín Navarro (Quinito) y Domingo del Campo (Dominguín).

A las cuatro en punto, el primer alcalde tomó asiento en el palco presidencial, dando orden de que comenzara la fiesta.

Acto seguido se simuló el despejo, apareciendo a continuación en el coso las cuadrillas entre los atonadores aplausos de la multitud.

Cuando se llenaron los requisitos de rúbrica, y peones y jinetes ocuparon sus lugares respectivos, el encargado de la puerta de los chiqueros descorrió el cerrojo, dando principio a la corrida.

En ella, como ya hemos dicho antes, se lidiaron seis toros de Trespalacios, que estuvieron muy bien presentados.

Eran de bonita lámina todos ellos, á excepción del segundo, muy bien armados, bien criados y la mayoría de ellos muy finos.

Respecto á bravura, hay que clasificarlos de la siguiente manera:

Los dos primeros cumplieron en varas, ofreciendo el primero algunas dificultades en la muerte.

El tercero salió huyendo hasta de los capotes, pero á fuerza de hacer por él, cumplió en varas, aplomándose en los dos últimos tercios por haberle Pino dejado clavada una cuarta de puya, en una de las varas que le puso.

El cuarto fué un toro bravo y noble en todos los tercios de la lidia.

El quinto, de pelo berrendo en jabonero, fué un toro superiorísimo, de esos que honran á cualquier ganadero.

Tomó 10 varas con bravura y poder, y, no obstante llevar metido en el cuerpo medio metro de palo que le dejaron clavado en los primeros puyazos, hizo una pelea franca, atendiendo á todos los lados que se le llamaba.

Este bicho logró entusiasmar á los buenos aficionados.

El último comenzó la faena con frialdad, pero se creció al castigo y concluyó hecho un buen toro.

Entre los seis dejaron fuera de combate 12 caballos.

**Quinito.**—Toreó toda la tarde con bastante arte é inteligencia, aunque en más de una ocasión, en sus dos primeros toros, careció de lucimiento su trabajo, debido á las condiciones de las reses.

A su primer bicho lo despachó de un pinchazo y una estocada, acertando á descabellar al tercer intento.

Al tercero, después de pincharle dos veces, lo aseguró de una estocada, entrando con valentía á volapié en los tableros del 6.

Y al quinto lo pasó solo, de cerca y parando, con bastante lucimiento, y citando á recibir, le dió una estocada baja que le echó á rodar.

Lanceando de capa estuvo bien.

En los quites, superior, haciendo algunos de verdadero mérito, sacando los toros á punta de capote á unos, y á otros abanicándolos hasta los medios.

Banderilleando al quinto bicho, le clavó dos buenos pares, quebrando por ambos lados, siendo mejor el segundo que el primero.

Quinito fué muy aplaudido en varias de las suertes que ejecutó.

**Dominguín.**—Derrochó arrojo y valentía en toda la corrida, demostrando grandes deseos de agradar á la concurrencia.

Manejó la muleta con soltura en sus tres toros, pasando siempre desde cerca y sin abandonar la cara de las reses.

Al segundo bicho lo remató de una estocada algo calda, entrando con guapeza á volapié.

Al cuarto, después de pincharle tomando hueso, lo despachó de una estocada honda.

Y al último, que lo brindó á un rico propietario

burgalés, que ocupaba un palco, le atizó una estocada hasta la cruz, algo ladeada, rematándolo con un certero descabello á pulso.

El amigo á quien brindó la muerte de este toro, le hizo un magnífico regalo.

Lanceando de capa muy bien, sobre todo en dos de las verónicas que dió al cuarto toro, en que paró bastante y estiró bien los brazos.

En quites muy activo, haciendo algunos con bastante adorno.

En el par de banderillas de frente que puso al quinto bicho, estuvo bien.

Este matador fué muy aplaudido, siendo objeto de una ovación en la muerte del cuarto toro.

De los picadores, Pino, Cirilo, Crespo, Moreno y Varillas.

Banderilleando, Currinche de Madrid, Antolín, Zayas, Josito y Torerito de Madrid.

Bregando, Cayetano, Currinche y Moreno.

Los servicios, buenos.

La tarde, calurosa.

La presidencia, bien.



**Madrid.**—Mañana domingo se verificará en la plaza de esta corte la 8.ª corrida de abono, lidiándose seis toros de D. Anastasio Martín, que estoquearán Luis Mazzantini y Antonio Fuentes.

**Lisboa.**—Mañana tendrá lugar en la plaza de toros de la capital lusitana una corrida de toros, estando la lidia á cargo de la cuadrilla de Domingo del Campo (*Dominguín*).

**Puertollano.**—En la corrida que se celebró el día 31 del pasado mes de Mayo en esta población, los toros de Romualdo Jiménez fueron malos.

*Manolete* y *Frasqui* fueron muy aplaudidos toda la tarde.

**Jumilla.**—Para la corrida que el día 16 de Agosto ha de verificarse en esta plaza, y en la que se jugará ganado de Flores, han sido escriturados Cayetano Leal (*Pepehillo*) y Bartolomé Jiménez (*Murcia*).

**Burdeos.**—El día 10 tendrá lugar en esta plaza francesa una corrida, en la que se lidiarán seis toros de las hijas de Aleas.

*Lagartijo*, ya hace días repuesto de la cornada que recibió, tomará parte en la corrida, acompañándole en ella Félix Velasco.

**San Sebastián.**—El día 14 próximo se dará en esta población una novillada con cuatro toros de Zapata, que estoquearán Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*) y Eduardo Leal (*Llaverito*).

**Cieza.**—El 24 de Agosto próximo tendrá lugar en esta plaza una corrida, en la que se lidiará ganado de Flores, habiendo sido contratado para tomar parte en ella el matador de toros Cayetano Leal (*Pepehillo*).

**Cáceres.**—En la corrida celebrada el día 30 del pasado Mayo, los toros de López Navarro fueron regulares, matando ocho caballos.

*Machaquito* y *Lagartijo*, superiores hiriendo.

Banderillearon al sexto toro, poniendo *Lagartijo* un gran par de frente, y *Machaquito* uno bueno al quiebro, estilo Fuentes, siendo ambos ovacionados.

A este toro le torearon al alimón, entusiasmado al público.

En la corrida del 31, los toros de Palha tres fueron buenos y tres regulares, dejando fuera de combate 15 caballos.

*Machaquito*, que por la desgracia de su compañero tuvo que matar cuatro toros, descabellando al que ocasionó la desgracia, quedó muy bien en tres de ellos, siendo muy aplaudido, y regular en la muerte del tercero. Se le concedió la oreja del quinto.

En el sexto, al descabellar, el toro dió un derrote, rompiéndole la manga derecha.

*Lagartijo*, muy bien en la muerte del segundo toro, siendo muy aplaudido.

En el cuarto, al entrar á herir, fué cogido y derribado, sufriendo un puntazo de cuatro centímetros de profundidad en el muslo derecho y una fuerte contusión en la nariz, teniendo que ser retirado á la enfermería.

Al quite, muy oportunos *Machaquito* y *Chiquilín* que se llevaron al toro, evitando que recogiera á *Lagartijo*.

Ambos fueron aplaudidos.

*Machaquito* fué sacado en hombros de la plaza.

**Lagartijo.**—En un coche de primera llegó ayer mañana á esta corte el novel matador *Lagartijo*.

*tijo*, asistido por los individuos de su cuadrilla y en el expreso de Córdoba llegó también Juan Molina á cerciorarse de lo ocurrido á su hijo.

Al poco, y avisado el Dr. Castillo, se personó en su hospedaje, haciéndose cargo del herido, levantándole el apósito y haciéndole una nueva cura.

El estado del herido es satisfactorio, y en breve podrá dedicarse al ejercicio de su profesión.

En vista de esto, Juan marchó en el expreso de anoche para Córdoba, á fin de tomar parte en las corridas que en los días 3, 4 y 5, allí se han de verificar.

## GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

La primera y única verdaderamente superior

ORGANIZADA EN 1894

DIRECTOR-APODERADO

MARIANO ARMENGOL

MATADORAS

LOLITA Pretel—ANGELITA Pagés  
ROSITA Salesas

Para contratar á esta célebre y siempre muy aplaudida cuadrilla, que se encuentra ya en España de regreso de su brillantísima excursión por la América del Sur, y que lleva toreadas más de 250 corridas en las plazas de toros más importantes de España, Francia, Portugal, Habana, México, Africa francesa, Buenos Aires y Montevideo, pueden dirigirse las empresas á la Administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

Cayetano Leal (*Pepehillo*)

pueden dirigirse á su nombre, calle del Príncipe, número 8, restaurant, Madrid.

Las empresas que deseen contratar á los dos matadores de novillos-toros

Rafael González (*Machaquito*)

y  
Rafael Molina (*Lagartijo chico*)

con sus correspondientes cuadrillas, pueden dirigirse á su apoderado, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 86.—Córdoba.

## VERDADERA CUADRILLA SEVILLANA

en la que figuran los célebres matadores MANUEL MOLINA (*Algabeño chico*) y RAFAEL GÓMEZ (*Gallito*), hijo del inolvidable espada Fernando Gómez (*el Gallo*).

APODERADO:

Luis Peralta, calle de López de Arenas, 2, Sevilla.

# Anis Mariola

LA MEJOR GARANTIA



Nada más fácil que exhibir certificados de análisis que pregonen las excelencias del licor presentado al Laboratorio, pero no á la venta. Mas nosotros, que tenemos por lema la verdad, preferimos invitar al público á que lleve al laboratorio que guste, ó haga por sí mismo el análisis del ANIS MARIOLA, comprado por él en cualquier tienda, seguros, segurísimos de que en todo tiempo é invariablemente ha de reconocerlo como superior á todos los demás anisados.

Elaborado éste con alcoholes vínicos, esmeradamente refinados, y con hierbas aromático-medicinales de la célebre sierra de Mariola (término de Alcoy), constituye un anisado que, á la par de poseer un sabor exquisito, es altamente higiénico, tónico y digestivo.

Los estómagos más delicados lo reciben sin daño alguno.

El ANIS MARIOLA ha obtenido tres medallas en las tres Exposiciones á que ha concurrido; dos de oro.

Puntos de venta en Madrid:

Argensola, 24.—Génova, 10.—Plaza de Santa Bárbara, 7.—Hortaleza, 81.—Barquillo, 12.—Mayor, 14.—Preciados, 64.—Colón, 8.—San Bernardo, 57.—Serrano, 32.—Paseo de Recoletos, 21.—Arenal, 2 (bodega).—Infantas, 27.—Clavel, 1 duplicado, Fuencarral, 80.—Alcalá, 17 (Economato Levis).—Príncipe, 41.—Fuencarral, 98.—Libertad, 16.—Travesía de San Mateo, 11.—Colón, 13.—Princesa, 79.—Preciados, 8, y Carmen, 4.

Representante en Madrid, calle de Chamartín, 3

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.