



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rollo, 9.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	EXTRANJERO	ULTRAMAR
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.
Un año..... 8 »	Un año..... 15 »	Un año..... 3 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50

AÑO XXVII

Madrid.—Lunes 25 de Junio de 1900

NÚM. 1.438

## Las corridas de feria en Granada

14 de Junio de 1900

El cartel de hoy lo componen los diestros Lagartijillo, Bonarillo y Fuentes, y bichos de Otaolauruchi. A las cuatro y media, hora designada para el comienzo de la primera de feria, no quedaba en la plaza localidad alguna por ocupar.

Simulado el despejo, aparecieron las cuadrillas, que fueron saludadas con aplausos por la concurrencia, y



acto seguido sonó el clarín, dando suelta al primero de los de Otaolauruchi, que era un bonito toro, fino, de libras, y de pelo negro.

Antes de que tomara la primera vara, Lagartijillo hizo que las cuadrillas entraran en el callejón, dejando solo en el ruedo al bicho, que embestía hasta á sombra.

¿Qué ocurre, qué pasa? ¿Tiene defecto alguno el toro? Todas estas preguntas se hacía el público, que ignoraba tan extraña resolución, y que ya se iba impacientando, pues iban transcurridos quince minutos desde que Antonio subió á con erenciar con el presidente, y nada se determinaba.



Ayuntamiento de Madrid



Al fin vimos salir un *cabestro hembra*, que, pasado un buen rato, se llevó al toro á los chiqueros. ¿Quieren ustedes saber lo sucedido?... Pues allá va con todos los detalles.

En la corrida de hoy había dos toros (así se pueden llamar) y cuatro novillos.

Por la mañana se hizo el consabido... sorteo de las reses, y... «yo no sé, cómo fué; yo no sé, qué pasó», pero el toro que rompió plaza le tocó en suerte en el sorteo á Fuentes, y salió en el turno de nuestro paisano, negándose éste, en absoluto, á cargar con el *muerol*.

A continuación salió uno de los cuatro novillos, endeblucho y sin poder ninguno, pues sólo aguantó cuatro puyazos, ocasionando dos caídas á los de aupa, sin pérdida de jacos.

Entre Maguel y Berrinches colgaron tres pares de zarcillos, todos ellos buenos.

Y Lagartijillo, que vestía terno plomo recamado con oro, después de saludar al usía, empleó, para deshacerse del becerro, una mediana faena de muleta, para media estocada un tanto atravesada; luego un pinchazo sin soltar y una entera á volapié, que tumbó al bicho, escuchando palmas.

El segundo, de pelo negro, y de menos presencia que el anterior, produjo protestas de todos los que pagan para ver toros.

A fuerza de acosarlo, recibió seis alfilerazos de los piqueros y dejó cuatro jacos en el ruedo.

Antolín y Álvarez parearon muy aceptablemente.

Bonarillo, ataviado con traje verde y oro, ha venido á confirmar, con su trabajo, lo que se decía en una crítica taurina, hace muy poco en tiempo este semanario.

Ante aquel chotillo bailaba que era un gusto, al que dió cuatro mantazos y pinchó hasta cinco veces, acertando en la sexta, que entró el estoque un poquito más, resultando media estocada, que fué bastante para que el bicho doblara.

El matador, al retirarse al estribo, escuchó... lo de actualidad.

Tercero: este es el toro de *marras*, ó sea el de la *equivocación*; hizo su segunda aparición en el redondel, y Fuentes le paró los pies con algunos lances de los suyos, que se aplaudieron.

Entró el de Otaola en quimera con las plazas montadas, aguantando siete arañazos y dejando un penco para el arrastre.

Valencia y Creus prendieron dos y medio pares de palos de lo más malito.

Y Fuentes, con traje azul y oro, encontró al bicho bastante huido, y pesándolo sin parar, entró á volapié, cobrando media estocada buena.

Intentó descabellar, acertando á las seis veces, desluciendo por completo su faena.

De pelo negro, y descabillado de los dos pitones, era el que salió en cuarto lugar.

Recibió cinco caricias de los del castoreño (una de gran castigo de Trescalés), tumbándolo tres veces.

Fuó pareado por Taravilla y Berrinches regularmente; pasando á manos de Lagartijillo, que, empleando breve faena de muleta, se arrancó á herir al hilo de las tablas, con vergüenza torera, cobrando una en era superiorísima, que hizo innecesarios los oficios del cachetero.

Ovación y corte de oreja al bicho.

En quinto lugar salió un toro de alguna más presencia, pero de poco poder, pues sólo recibió cuatro puyazos, á cambio de tres tumbos, dejando un penco sobre la arena.

Los chicos de Bonar salieron del paso, haciéndolo todo lo peor posible.

Y empuñando Bonarillo los trastos de matar, empezó bien la faena, desconfiándose después; pinchó tres veces, siempre saliendo por la cara, y concluyó con media estocada buena, que acostó al bicho.

Palmas tibias.

El sexto y último fué un torillo de bonita lámina, y corto de defensas.

Demostó algún coraje y escasez de poder.

Los picadores le tentaron cinco veces la piel, dándole tres caídas.

Llegado el segundo tercio, cogieron los palos los espadas á petición de la concurrencia.

Fuentes, después de artísticas preparaciones, y con mucha vista, pretendió quebrar, no consiguiéndolo por no acudir el toro, dejando un palo al cuarteo, que fué aplaudido.

Siguió Bonarillo, que citó al quiebro, y teniendo más fortuna que su compañero, le acudió el bicho, colgando un buen par, que le valió una ovación.

Y, por último, Lagartijillo prendió uno de frente, superior, que le valió ruidosas palmas.

Fuentes se dispuso á concluir por hoy, y empleando una regular faena con el trapo, atizó media estocada buena, que acostó al de Otaola.

Palmas.

#### RESUMEN

Este queda hecho con lo anotado. Una corrida con toros muy desiguales, y bastante pequeños para toreros de la talla de éstos, y para que cueste poco pesetas la entrada de sombra. La dirección de la plaza, detestable.

El servicio de caballos, ídem.

El de plaza, bueno.

Y la presidencia, acertada en ocasiones.

#### Segunda corrida.—16 de Junio.

LAGARTIJILLO, FUENTES Y ALGABEÑO CON TOROS DE DON JOAQUÍN MURUVE.

A las cuatro y media, hora de empezar la fiesta, ocupó el sillón presidencial el concejal Sr. Fernán dez Jiménez, apareciendo las cuadrillas, que fueron recibidas con aplausos del auditorio.

Seguidamente se abrió el portón y apareció *Famoso*, un bonito toro, de excelente presentación, y buenas defensas, y de pelo negro.

Con codicia y poder se acercó á los de tanda en seis ocasiones, sin detrimento para las cabal erizas.

Entre Taravilla y Berrinches fué pareado con un par y un medio del primero, y otro entero del segundo, bueno éste.

Lagartijillo, que se ataviaba con terno lila y oro, cumplió con el usía, marchando en busca de *Famoso*, que se cuela que es un gusto, y con valentía y serenidad lo pasó bastante bien, y perfilándose para entrar á matar, dejó una estocada honda, que resultó un tanto contraria por atracarse de toro, y que bastó para que cayera el de Muruve.

Ovación y la oreja del bicho.

*Capotero* se llamaba el segundo, de igual presentación y pelo que el anterior.

Fuentes le dió algunas verónicas, que, aunque algo movidas, se aplaudieron.

Seis veces le tentaron la piel los de aupa, proporcionándole tres caídas, luciendo los espadas en quites.

En el ruedo quedó un penco.

Enrique Fuentes clavó solo un palo, y el Cuco un par á la media vuelta, bueno.

Siguió Fuentes con otro, y en el momento de clavarlo fué cogido aparatosamente, aunque, por fortuna, salió ileso.

Antonio Fuentes, que vestía de color plomo y oro, después de complimentar al presidente, se fué en busca de *Capotero*, y solo y adornándose como él sabe hacerlo, empleó una superior faena de muleta, para dar un pinchazo bien señalado.

Dos pases más, y entró como pocas veces lo hace, agarrando una soberbia estocada, que hizo polvo al de Muruve.

Ovación y la oreja.

El tercero atendía por *Carcelero*, de hermosa lámina y buen trapío, y también de pelo negro.

Seis puyazos recibió, pues era blando al hierro, y dejó dos acémilas para el arrastre.

En uno de los quites, Fuentes fué achuchado, estando á punto de que nos diera un disgusto, pero gracias á su vista no ocurrió nada.

Sevillano, en dos viajes, prendió dos palos, y Perdigón colgó uno superior.

Algabéño, con traje azul y oro, pasó desde largo y desconfiado, y cuadrando y acostándose en la cuna, dejó una estocada superior, que le valió otra ovación, cortando también la oreja del toro.

Del mismo tipo y pelo que los anteriores era el cuarto, que demostró tener más cabeza que sus difuntos hermanos.

Ocho veces mojaron los piqueros en su morrillo, volcándolo cuatro veces y dejando dos pencos despenados.

Maguel y Berrinches parearon á *Carretero* con dos pares el primero y uno el segundo, que se aplaudieron.

Antonio Moreno, que encontró al bicho incierto y defendiéndose, pasó de muleta ayudado por Fuentes, bastante bien, y dió un pinchazo.

Más pases, y agarró una gran estocada hasta los gavilanes, que hizo caer al bicho como una exhalación.

El delirio de palmas y la oreja del cornúpeto.

*Marino* se llamaba el quinto, de menos libras que los anteriores, pero de mucho poder.

Recibió siete puyazos de los de tanda, á cambio de cuatro caídas por tres sardinas para que las arrastraran las mulillas.

Se pasó al segundo tercio, y el pueblo pidió que parearan los matadores, accediendo al instante Fuentes, que cedió los palos á Lagartijillo, negándose á aceptarlos el de la Algaba.

Salió primero Antonio, el de Sevilla, que intenta quebrar, y no lo consigue, desistiendo de su propósito, para prender un par de frente superior.

Antonio, el de Granada, también se lució, clavando otro par á toro parado.

Repitiendo Fuentes con otro de igual forma.

Ovación.

Fuentes hizo uso de la muleta, haciendo con inteligencia una buena faena, para atizar un pinchazo en su sitio.

Siguió pasando, dando á continuación media estocada.

Concluyendo con una estocada en los rubios, saliendo el toro muerto de sus manos.

Ovación y la oreja.

El sexto y último, era, como sus hermanos, muy fino y de bonita lámina.

Seis puyazos recibió de los piqueros, dando ocasión á que los espadas se lucieran en los quites.

Pataterillo, imitando al gran Califa, colgó dos buenos pares adornándose, y Perdigón otro par bueno.

El bicho pasó á manos del Algabéño, que, previos algunos pases, soltó un pinchazo.

Más pases para una monumental estocada, cayendo el toro por un lado y el de la Algaba por otro. ¡Olé! Ovación unánime.

#### RESUMEN

La corrida de hoy puede muy bien calificarse de superior, tanto por lo respectivo al ganado como por los diestros.

Los tres espadas tenían ganas de trabajar, y así lo demostraron, contribuyendo al éxito obtenido el ganado de Muruve, que fué noble y bravo, llegando al último tercio en condiciones de que los matadores se lucieran.

La negativa del Algabéño en no poner banderillas al quinto fué la única nota discordante de la corrida.

La entrada, un lleno completo en la sombra, y sólo media entrada al sol.

#### Tercera corrida.—17 de Junio.

Hay á la hora de comenzar la corrida un lleno rebosante, lo mismo en el sol que en la sombra.

Los espadas son los mismos de la tarde de ayer, y el ganado es de Miura.

Preside D. Tomás Giral, que hace su presentación en el palco á las cuatro y media en punto, haciéndose en seguida el paseo por las cuadrillas entre estruendos aplausos.

Cada cual ocupó su puesto, y se dió suelta al primer miureño, que fué un toro de respeto, grande y de libras.

Arremetió á los de aupa, que mojaron seis veces, sobresaliendo el Chano, que se le aplaudió en una buena vara.

Los espadas se lucieron en los quites.

En el ruedo quedaron dos acémilas.

Maguel y Berrinches cumplieron en el segundo tercio, clavando tres pares, todos ellos buenos.

Pasó á manos de Lagartijillo, que encontró al bicho hecho un borrego; y para deshacerse de él empleó una magistral faena de muleta, sobresaliendo dos soberbios pases de pecho, dando un pinchazo en todo lo alto.

Dos pases más bastaron para entrar á herir en la misma cuna, agarrando una superiorísima estocada hasta los gavilanes, con la que hizo polvo al miureño.

Gran ovación, que duró algunos minutos.

El segundo fué de pelo castaño, salpicado, más grande que el anterior y con buenas defensas.

Cinco veces se arrimó á los piqueros, dejándoles caer en dos.

Fuó pareado por Valencia y Cuco con tres pares aceptables, pasando ambos grandes apuros para colocarlos, pues el bicho se quedaba y defendía que era un gusto.

En estas condiciones encontró Fuentes al de Miura, y lo pasó con desconfianza por alargar el bicho la gaita, pinchándole hasta siete veces, saliendo siempre por la cara y acertando á descabellar á la primera.

Palmas y pitos.

Más pequeño que los anteriores fué el tercero, que demostró alguna codicia en un principio, huyéndose bien pronto de la quimera, aguantando sólo cinco alfilerazos, proporcionando dos tumbos.

Se pasó al segundo tercio, y Patatero, adornándose, clavó dos magníficos pares; Perdigón uno y medio, superior el primero.

El de la Algaba, que se ataviaba con terno plomo y oro, pasó desde cerca, sufriendo una caída y teniendo que tomar el olivo; desconfiándose un poquito siguió pasando, y acostándose en el morrillo, dejó una soberbia estocada hasta la cruz, cayendo el bicho como una pelota.

El delirio de palmas y sombreros.

Un gran toro fué el que salió en cuarto lugar, de pelo negro y con buenas armas.

Ocho veces se arrimó á los piqueros, dejándoles caer cuatro despenando tres jacos.

A los quites los tres matadores, que se ganaron abundantes palmas.

Taravilla y Berrinches colocaron tres buenos pares de zarcillos.

Lagartijillo, que encontró al miureño con ganas de coger, lo muleteó con desconfianza, ayudado eficazmente por Fuentes, y aprovechando, dejó una estocada baja á la media vuelta, de la que cayó el cornúpeto.

Se dividieron las masas, y se oyeron palmas y pitos.

El quinto también fué de pelo negro y de libras.

Cuatro caricias le hicieron los del castoreño, tumbándolo dos veces, dejando un penco para el arrastre.

Incierto y aplomado llegó el bicho al segundo tercio, por lo que los chicos de Fuentes pasaron las de Caín para clavar dos pares y medio.

Antonio, que lucía terno verde botella y oro, y que tenía por cierto esta tarde el santo de espaldas, se deshizo del buró, después de muchos mantazos, de cinco pinchazos y media en la misma cruz.



Palmas.  
El último fué un toro de poder y libras.  
Duro en la pelea, aguantó seis puyazos, derribando á los piqueros cuatro veces, despenando dos areñques.  
Por Patatero y Sevillano fué adornado con cuatro pares de zarcillos.  
A gabeño dió fin á la corrida, pasando al miureño bastante tranquilo, largando una estocada hasta la empuadura, que le valió la última ovación de la tarde.

#### RESUMEN GENERAL

Los toros más grandes, los de Miura.  
Los mejores presentados y más iguales, los Muruves.  
En los de Otaolaurruchi sólo hubo dos buenos toros; los demás, chicos y sin bravura ninguna.  
De los espadas, por este orden: Lagartijillo, Fuentes, Algabeño y Bonarillo.  
En quites y manejando el percal estuvo Fuentes incansable en las tres corridas; con los palos, la primera y segunda tarde, superior.  
Lagartijillo, en quites, hizo alguno bueno, y como director de lidia... cero.  
Algabeño, muy valiente á la hora de matar, cobrando buenas estocadas; en lo demás, nulo.  
Y Bonarillo, en la única tarde que trabajó, superior en un par de banderillas; con la capa y el estoque, hecho un principiante.  
De los piqueros, sobresalieron los Carriles, Trescales, Badila y el Choro.  
Con los palos, Patatero, Maguel, Berrinches y Creus.  
Bregando Berrinches, Perdigon y Taravilla.  
El toro mejor matado, el primero de la tercera corrida.  
Y hasta el próximo domingo 24, que los niños de Córdoba se las entenderán con seis Miuras, se despiden

ENRIQUE

## Plaza de Toros de Madrid

### Corrida de novillos verificada ayer 24 de Junio de 1900.

Terminaron las corridas de abono de la primera temporada, y ayer comenzó la empresa la serie de novilladas con que se propone entretener á la afición durante el verano.  
Y no se podrá quejar de la simpatía con que el público ha acogido la primera, porque la entrada fué muy superior, viéndose cuajadas hasta las localidades de sol.  
El programa estaba bien organizado.  
Seis toros defectuosos de la ganadería andaluza de D. Anastasio Martín, encargando su muerte á los conocidos matadores Manuel García (Revertito) y Juan Sal (Saleri).  
Uno y otro gozan de simpatías en Madrid, aunque muchas más el segundo, por aquello de ser este chico natural de la corte.

Así es que no nos extrañó ver la plaza casi llena, cuando á las cinco en punto ocupó la presidencia D. Pedro Vicente Buendía, y dió la orden de empezar la gresca.

En seguida marcharon los guiris en busca de las cuadrillas, y éstas se presentaron en el ruedo al compás del paso doble que tocó la banda hospiciana.

Los jinetes se colocaron en las garitas, los peones se desparrramaron por el redondel, y cuando todo el personal estaba dispuesto para recibir al primer toro, el presidente ordenó la apertura del chiquero para que se presentara *Guittarrero*, número 30, procedente, como todos los demás, de la vacada de D. Anastasio Martín.

Este bicho fué de pelo castaño, albardado, listón y alto de herramientas.

Salió revolviéndose á los chiqueros, y Revertito, para fijarle, le dió tres verónicas y una navarra, saliendo empujado de ellas.

*Guittarrero*, con voluntad y con poder, arremetió á los de tanda, que eran Quiriti y Granito de Oro, aceptando de cada uno de ellos un puyazo, derribándolos en ambas.

Y de los dos reservas tomó tres varas á cambio de igual número de caídas y un jamelgo difunto.

En los quites, muy oportunos Revertito y Saleri, que escucharon palmas.

Cambiada la suerte, Antolín chico dejó un par caído y delantero.

Ochoita clavó un palitroque delantero.

Y Antolín, entrando bien, metió un par bueno, que le valió palmas.

Sonaron los clarines, y Revertito, que lucía terno color perla recamado de oro, desenvainó el acero, marchando á cumplimentar á la presidencia.

Cuando hubo llenado este requisito fué adonde se encontraba *Guittarrero*, y desde cerca, pero sin mover los pies, le dió cuatro pases altos, dos cam-

biados, uno en redondo y tres con la derecha, para una estocada corta, caída y atravesada, perdiendo el trapo.

Dos pases más por alto, y Bonifa le sacó el estoque.

Y con otros dos telonazos altos, atizó una estocada caída y perpendicular, que hizo doblar á la res.

Tiempo empleado por el diestro en su faena, cuatro minutos.

El toro segundo tenía por nombre *Cisquero*, número 38, que fué de pelo negro, bragado, meano, abierto y cortito de pitones.

Salió derecho á los piqueros, tomando las dos primeras varas de Mansenga.

Al quite Saleri, dando dos buenos capotazos que fueron aplaudidos.

El bicho, aunque tardo pero con algún poder, tomó dos varas de Mangas, derribándole en la primera, con pérdida del arre.

Quiriti pinchó una vez, sufriendo un descenso de su cabalgadura y la pérdida del trotón.

En auxilio de los picadores acudieron los espadas, que escucharon palmas.

El Rubito medió el trapo y tuvo que proveerse de otro, pues el primero se lo dividió en dos partes el cornúpeto.

El mismo, que para parear salió por delante, dejó un par caído al cuarteo.

Zurini, tras dos pasadas, clavó uno entero al relance, saliendo el bicho barbeando los tableros del 1.

Y Rubito, después de pasarse una vez sin meter los brazos, clavó un par delantero al cuarteo.

Por segunda vez sonaron los músicos los instrumentos, y Saleri, que estrenaba terno verde y oro, después de cumplimentar al Sr. Buendía, pasó á enténderselas con *Cisquero*.

Con algún despego tendió el trapo rojo para dar al de Anastasio tres pases altos y siete naturales, precursores de un pinchazo, saltando el estoque, propinado frente á los tableros del 10.

Cinco pases más por alto, dos de pecho y cinco con la derecha, y otro pinchazo alto por no entrar con decisión.

Tres telonazos con la diestra y una estocada ladeada frente á los tableros del 5.

Otro pase con la derecha y un pinchazo.

Tres más por alto y dos con la derecha, para una estocada corta, contraria é ida, entrando desde largo.

Siete muletazos por alto y un intento de descabello.

Otro pase por alto, y una estocada corta, caída y ladeada, frente al 6.

Un intento de descabello.

Primer aviso.

Cuatro pases más por alto, y el diestro escuchó el segundo aviso.

Al enterarse, el matador se arrancó á herir, dando una estocada baja y atravesada.

Y con dos pases más por alto dobló el morito para ser arrastrado por las mulillas.

Tiempo empleado, diez y seis minutos.

El jugado en tercer lugar tenía por nombre *Manchego*, marcado con el número 41, y de pelo berrendo en negro, bitinero, mogón del derecho y bizco del pitón izquierdo.

Salió derecho á los piqueros, tomando la primera vara de Mangas.

Currinche de Madrid le paró los pies, dándole tres capotazos.

El bicho demostró ante los jinetes su blandura al hierro, aceptando otros cinco puyazos, marchándose de naja del castigo.

La presidencia mandó cambiar la suerte, y Ochoita metió medio par al cuarteo.

Currinche de Madrid clavó medio par al cuarteo, quedando el otro palo clavado en las cintas de la divisa.

Y Ochoita cerró el tercio, poniendo un buen par al cuarteo.

Por segunda vez empuñó los trastos Revertito, el que, solo y parando, dió á *Manchego* dos pases cambiados, tres altos y uno natural, y entrando á herir con coraje, atizó una estocada un poco contraria de puro embraguetarse, siendo suspendido y derribado, poniéndose en seguida de pie para dar otro pase alto que hizo doblar al de Anastasio.

Gran ovación.

El matador empleó en su faena tres minutos.

Por *Tesorero* atendía el bicho cuarto de la corrida, que tenía el núm. 18, y fué de pelo negro, caído y mogón del pitón izquierdo y no de mucha representación.

Hizo su salida natural, y Saleri le dió tres verónicas movidas.

*Tesorero*, con voluntad, aceptó de Varillas, Mansenga y los dos reservas siete puyazos, derribándose dos veces con pérdida de un trotón.

En los quites, muy bien Revertito y Saleri.

Cambiada la suerte, Zurini dejó un par caído al cuarteo.

Maera chico, entrando bien, prendió medio par al cuarteo.

Repitiendo con uno entero al cuarteo, que resultó caído, levantando bien los brazos, que le valió palmas.

Saleri cogió los trastos, y desde cerca le dió cuatro pases por alto y uno de pecho para una estocada honda, pero ida, entrando mal.

Nueve pases altos, doce con la derecha y uno natural, y una estocada corta algo ida, entrando á volapié.

Once pases más por alto, y una estocada atravesada, propinada frente al tendido 10.

Dos pases altos, escuchando el matador el primer aviso.

Otro pase alto y uno con la derecha, y un intento de descabello.

Otro pase alto y otro intento de descabello.

Segundo aviso.

Otro pase alto, y por fin logró descabellar.

Tiempo empleado, doce minutos.

El que se jugó en quinto lugar atendía por *Bordador*, señalado con el núm. 22, de pelo berrendo en negro y abierto de herramientas.

Salió derecho á los picadores, y con voluntad y algún poder tomó de Quiriti, Cuatroledos y Mangas, cinco puyazos, dándole tres caídas y dejando para el arrastre tres caballos.

En los quites, muy bien Revertito y Saleri, que escucharon palmas.

Cuando se hizo la señal de banderillas, el público pidió que parearan los matadores.

Saleri clavó un palo pescuecero, marcando mal el quiebro.

Revertito dejó un palo aguantando (?).

Repitió Saleri con un par caído al cuarteo.

Y Revertito, después de una salida en falso, clavó uno entero caído, cayéndose a' poco un palo.

Cuando sonaron las trompas bélicas, Revertito empuñó los trastos, y desde cerca y parando dió á *Bordador* un pase alto, dos cambiados y dos naturales, para un pinchazo alto sin soltar, entrando bien.

Un pase cambiado y tres altos, y una estocada corta sin soltar, entrando á herir en la suerte natural.

Tres pases más cambiados, el segundo por bajo; seis altos y dos naturales, con los que logró igualar, entrando á herir á volapié, atizando una estocada caída, perdiendo el trapo.

Y con un muletazo más con la diestra, dobló *Bordador*, entregándose al puntillero.

Tiempo empleado, cinco minutos.

El que cerró plaza se llamaba *Pescadillo*, número 14, y era de pelo cárdeno, abierto y alto de herramientas.

Hizo su salida natural, y Saleri le dió tres verónicas sin parar.

Entre Murciano, Mangas y el entra y sal, tomó siete varas á cambio de cinco caídas y dos jamelgos difuntos.

En los quites, muy bien Revertito y Saleri.

Maera chico clavó medio par caído, al quiebro, de las de á cuarta, repitiendo con otro entero de las cortas superior, que le valió palmas.

Rubito prendió un palo en la cinta de la divisa, entrando á continuación para clavar un par caído al cuarteo.

Y Maera chico cerró el tercio con uno entero al cuarteo.

A poner fin á la corrida se dispuso Saleri, el que dió á *Pescadillo* un pase cambiado, uno de pecho, cinco altos, sufriendo una colada, y cinco con la derecha, para una estocada caída y atravesada, entrando desde largo.

Y con tres pases más por alto, dobló *Pescadillo* para que lo despenara el puntillero.

El matador empleó en deshacerse de su enemigo, cinco minutos.

#### RESUMEN

Los toros tomaron 85 puyazos, dieron 18 caídas y mataron 9 caballos.

Los banderilleros clavaron 13 pares y 7 medios, previas 4 salidas en falso.

Y los matadores dieron 147 pases, sufriendo 2 desarmes; 13 estocadas, 2 pinchazos, 3 intentos y un descabello, escuchando 4 avisos en 45 minutos.

#### APRECIACIÓN

##### DEL GANADO

Ha cumplido bien á pesar del barullo con que se hizo su lidia.

El primer toro fué bravo y de poder, el mejor de la corrida; el quinto también pago á los piqueros, aunque éstos le hicieron poca sangre; los demás no derribaron con tanto furor á los jinetes, pero tomaron con voluntad buen número de puyazos.



No tuvo mucho peso ninguna de las reses lidiadas, pero en cuanto á leña, algunas ostentaron buenas armas, de bastante más respto que las que tuvieron las reses que se lidiaron en la corrida de abono en que este mismo ganadero facilitó los toros.

#### DE LOS LIDIADORES

**Revertito.**—En el primer toro estuvo cerca, pero movido, adornándose en algunos pases.

Hiriendo, tanto en la primera como en la segunda estocada, entró con pronunciado cuarteo, y por eso una y otra estocadas resultaron caídas, y además, la primera atravesada y la segunda perpendicular.

En el tercero quedó bien, lo mismo toreando que hiriendo.

Fué enganchado sin consecuencias por no dar salida al meterse á herir, demostrando valor en el percance.

En el quinto también estuvo bastante acertado al pasar de muleta; estoqueando, entró bien en el pinchazo y en la corta sin soltar que aizó después, echándose fuera en la última estocada.

En la brega estuvo diligente y algunas veces acertado.

Como director de lidia, muy malo.

**Salari.**—Toreando quedó bien, pero con el estoque está perdido.

Quedó mal en el segundo toro, al que pinchó mucho por no saber entrar en la suerte, y escuchó dos avisos.

En el cuarto le ocurrió igual, y fué avisado también dos veces.

Y en el sexto, que tuvo suerte varia al muletear, agarró una estocada caída y atravesada, entrando desde largo.

Suponíamos que este chico hubiera aprendido algo como matador; pero la verdad es que no ha adelantado nada, á pesar de que es un novillero de los que tolean con más frecuencia.

En quites, bien; y en los lances de capa al toro segundo, superior.

Así es como se para.

En banderillas, nada. El quiebro se marca más cerca. Aquello fué una parodia de la suerte.

En varas, nadie se distinguió. Todo cuanto se hizo fué muy malo.

En banderillas, muy superior Maera chico, y también quedó bien Antolin chico.

El servicio de caballos, malo.

El de plaza, regular.

La temperatura, canicular.

La entrada, muy buena.

La presidencia, mediana.

JUAN DE INVIERNO.

## PLAZA DE TOROS DE CARABANCHEL

### Novillada verificada el día 24 de Junio de 1900.

La celebrada hoy se puede conceptuar de guasona, seria y lastimosa.

Vamos por partes.

Primera: salió un eral para que lo rejoneara la Gaditana, y esta, á las primeras de cambio, se cae del caballo que montaba y se disloca la pierna izquierda, por lo que se retiró á la enfermería, no saliendo más.

Después de banderilleado, lo mató el auxiliar Fruterio como pudo, que no fué poco.

Hubo muchos pitos para la rejoneadora al principio de salir el novillo y ver que no iba á él.

Segunda: un toro negro y grande, que achuchaba á Serenito al intentar dos veces torearle de capa.

Banderilleando se distinguen Moyanito y Avelino; y Serenito de Madrid torea de muleta con bastante serenidad, dando pases buenos para estar desgraciado con el estoque, á pesar de los deseos del chico y de demostrar valentía. Recibió dos avisos y oyó palmas al terminar la faena.

Sale otro toro grande, negro y bizzo del izquierdo, y Ostioncito se distingue banderilleándolo con palos de á cuarta.

Serenito larga al toro un buen pinchazo, una es tocada corta, muy buena, y un descabello, después de toreado de muleta bastante bien, valiéndole muchas y justas palmas.

El chico dio la vuelta á la plaza, escuchando aplausos.

Y tercera: sale un toro negro y abierto de pitones para el periodista Antón Sanioche, quien es un ignorante, pues al querer torear de capa es cogido y volteado, dando lastima ver en el suelo.

No sabe coger un trasto de torear.

Fresquito toreó muy bien de capa, oyendo aplausos.

El periodista Antón quiere torear de muleta, el público protesta y coge los trastos Serenito, quien,

después de torear de muleta bien al toro, lo mató de una estocada superior que le valió una ovación y salir en hombros de la plaza.

En fin, una buena tarde para este chico, que es de los que demuestran corazón.

Un consejo á Sanioche: que vuelva á coger la pluma y las cuartillas y que no piense, en todo lo que de vida le queda, coger el estoque y la muleta. La cuadrilla y la presidencia, bien.

La entrada y la tarde, buenas.

Y no va más.

PAQUILLO.



**Madrid.**—El viernes próximo, festividad de San Pedro, tendrá lugar en la plaza de toros de esta corte una novillada, en la que se lidiarán seis toros de Peñalver, que serán estoqueados por *Algabeño chico* y *Gallito*.

También el domingo próximo se verificará otra novillada, en la que tomarán parte Manuel García (*Revertito*), Antonio Olmedo (*Valentín*) y Juan Sal (*Salari*).

\*\*

**Litri.**—El matador de toros Miguel Báez (*Litri*), ha sido contratado para torear el 8 de Julio en Valencia, el 15 en San Sebastián, y el 22 en Coruña.

El 5 y 6 de Agosto en Cartagena, el 10 en el Escorial, el 12 en la Coruña y el 26 y 27 en Astorga.

\*\*

**Avila.**—El día 29 próximo tendrá lugar en esta plaza una corrida, en la que se lidiarán cuatro toros de D. Enrique Salamanca, hoy García y Oñoro, que estoquearán Antonio Boto (*Regaterín*) y Antonio Ríos (*Manchao*).

\*\*

**Bolullos del Condado.**—El día 25 de Julio próximo se dará una corrida en esta población, lidiándose cuatro toros de D. José Carvajal, estando la lidia á cargo de Dieg Rodas (*Morenito de Algeciras*) y Miguel Cánovas (*Barquero*).

\*\*

**Antequera.**—Para el día 21 de Agosto, en que se lidiará en esta plaza ganado de Ibarra, han sido contratados los matadores Antonio Moreno (*Lagartijillo*) y Joaquín Hernández (*Parrao*).

\*\*

**Valencia.**—El 8 del próximo mes de Julio se verificará en esta plaza una corrida con toros de Moreno Santamaría y los espadas Enrique Vargas (*Minuto*) y Miguel Báez (*Litri*).

\*\*

**Sanlúcar de Barrameda.**—El 15 de Julio tendrá lugar en esta plaza una corrida, en la que tomarán parte los diestros *Hermosilla*, *Fuentes* y *Algabeño*.

\*\*

## Por telégrafo

**Valladolid,** 24 (8,40 n.).—Los toros de Reina fueron mansos, quemándose tres.

*Parrao* y *Guerreño*, encargados de estoquearlos, estuvieron valientes.—*Julio*.

—

**Málaga,** 24 (7, t.).—Los toros de Canto fueron buenos, despenando 11 caballos.

*Morenito de Algeciras*, superior, cortando dos orejas, siendo sacado en hombros de la plaza.

*Bocanegra* quedó bien.

Y *Camará* cumplió.—*M*.

—

**Albacete** 24 (7 t.).—Los toros de Pérez de la Concha fueron superiores, despenando 9 caballos.

*Algabeño chico* y *Gallito*, muy bien.—*1 é. ez*.

—

## GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

La primera y única verla leramente superior

ORGANIZADA EN 1894

DIRECTOR-APODERADO

MARIANO ARMENGOL

MATADORAS

LOLITA Pretel-ANGELITA Pagés-ROSITA Salesas

Para contratar á esta célebre y siempre muy aplaudida cuadrilla, que se encuentra ya en España de regreso de su brillantísima excursión por la América del Sur, y que lleva toreadas más de 250 corridas en las plazas de toros más importantes de España, Francia, Portugal, Habana, México, Africa francesa, Buenos Aires y Montevideo, pueden dirigirse las empresas á la Administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

José García (*ALGABEÑO*)

pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

Cayetano Leal (*Pepehillo*)

pueden dirigirse á su nombre, calle del Príncipe, número 8, restaurant, Madrid.

Las empresas que deseen contratar á los dos matadores de novillos-toros

Rafael González (*Machaquito*)

Rafael Molina (*Lagartijo chico*)

con sus correspondientes cuadrillas, pueden dirigirse á su apoderado, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36.—Córdoba.

Las Empresas que deseen contratar al español

Nicanor Villa (*Villita*)

pueden dirigirse á su apoderado D. Emilio Gabás, calle de la Luna, núm. 17, principal izquierda, Madrid.

## VERDADERA CUADRILLA SEVILLANA

en la que figuran los célebres matadores MANUEL MOLINA (*Algabeño chico*) y RAFAEL GOMEZ (*Gallito*), hijo del inolvidable espada Fernando Gómez (*el Gallo*).

APODERADO:

Luis Peralta, calle de López de Arenas, 2, Sevilla.

## Anis Mariola

LA MEJOR GARANTÍA



Nada más fácil que exhibir certificados de analisis que pregonen las excelencias del licor presentado al Laboratorio, pero no á la venta. Mas nosotros, que tenemos por lema *la verdad*, preferimos invitar al público á que lleve al laboratorio que guste, ó haga por sí mismo el analisis del Anis MARIOLA, comprado por él en cualquier tienda, seguros, segurísimos de que en todo tiempo é invariablemente ha de reconocerlo como superior á todos los demás anisados.

Elaborado éste con alcoholes vínicos, esmeradamente refinados, y con hierbas aromático-medicinales de la célebre sierra de Mariola (término de Alcoy), constituye un anisado que, á la par de poseer un sabor exquisito, es alamente higiénico, tónico y digestivo.

Los estómagos más delicados lo reciben sin daño alguno.

El Anis MARIOLA ha obtenido tres medallas en las tres Exposiciones á que ha concurrido; dos de oro.

Puntos de venta en Madrid:

Argensola, 24.—Génova, 10.—Plaza de Santa Bárbara, 7.—Hortaleza, 84.—Barquillo, 12.—Mayor, 14.—Preciados, 64.—Colón, 8.—San Bernardo, 57.—Serrano, 32.—Paseo de Recoletos, 21.—Arenal, 2 (bodega).—Infantas, 27.—Clavel, 1 duplicado, Fuencarral, 80.—Alcalá, 17 (Economato Levis).—Príncipe, 41.—Fuencarral, 98.—Libertad, 16.—Travesía de San Mateo, 11.—Colón, 13.—Princesa, 79.—Preciados, 8.—Carmen, 4.—Atocha, 24 y 26, y Atocha, 49.

Representante en Madrid, calle de Chamartín, 3

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.