

## NUESTRO LEMA:

PALO, Y CAIGA EL QUE CAIGA.\*

Se dan *Suplementos* al siguiente día de los estrenos más importantes.

Es la revista de los teatros más imparcial y barata.

OFICINAS: calle de San Lorenzo, 16, piso 3.º.

Número suelto: 15 cts.

Atrasado: 25 cts.

PAGO ADELANTADO.



REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

TODO POR EL ARTE Y PARA EL ARTE

## NUESTRO FIN

DECIR LA VERDAD Á TODO EL MUNDO.

Las caricaturas son originales de Demócrito, que pinta y se pintará solo para ello.

NOTA. Por acuerdo de la Empresa, quedan suprimidos los golpes de bombo.

## Precios de suscripción.

Madrid: Un mes, 0'75 cts.  
Trimestre 2 pesetas.  
Provincias: Un trimestre 2'50 pts.  
Extranjero y Ultramar, 5 pts.

## SUMARIO

Advertencia.—Variaciones de la atmósfera teatral.—Teatro Real.—Teatro de la Zarzuela.—Teatro de la Comedia.—Circo de Price.—En serio: Teatro de Apolo.—Entreactos: Cantares.—Balance teatral: Madrid.—Provincias.—Polaquismos.—Frases.—Anuncios.

## Á NUESTROS LECTORES

Para rendir un tributo de amistad al que en vida fué célebre aereonauta M. Mayet, y satisfacer al propio tiempo la justa curiosidad de los que esperaban nuestra ascension con el intrépido capitán, ofrecemos hoy á nuestros lectores el retrato de nuestro desgraciado amigo, y todos los detalles que han antecedido á la catástrofe. Los lazos de amistad que nos unian con el finado, la triste coincidencia de ser nuestro director y uno de los redactores los designados para acompañarle en su próxima y frustrada ascension, dan doble interés á los detalles que publicamos. Los favorecedores constantes de nuestra Revista recibirán, pues, las caricaturas chispeantes de costumbre y que tanta celebridad han conquistado para Demócrito, y en papel superior, y aparte, un retrato del infortunado aereonauta, obra no ménos acabada de nuestro dibujante, sin que el precio de la Revista sufra alteracion alguna. De este modo procuramos corresponder al creciente favor del público: responde tambien á este nuestro constante deseo la variacion en la colocacion de las caricaturas, para que pueda encuadrarse cómodamente nuestra Revista. Al terminar el año regalaremos una bonita cubierta á los señores suscritores, y en breve publicaremos una preciosa tanda de walses que con el mismo título de nuestra Revista y dedicada á la Redaccion ha compuesto un conocido maestro. Dicha tanda se estrenará el sábado próximo en la reunion que la sociedad *Rita Luna* celebrará en la Alhambra. Los suscritores de CHORIZOS Y POLACOS la recibirán como obsequio nuestro, y el público podrá adquirirla por muy módico precio en nuestra Administracion, y en varios almacenes de música. No será este regalo el último que haremos á los favorecedores de CHORIZOS Y POLACOS, porque la Revista teatral que representamos, á diferencia de algunas empresas que pagan el favor del público explotándole, cifra su gloria mayor en decir la verdad á todo el mundo, y ser agradecida con todos los que la favorecen.

## VARIACIONES

## DE LA ATMÓSFERA TEATRAL

Hénos aquí de nuevo dispuestos á continuar nuestras campañas atmosféricas, fieles siempre con nuestro lema de *palo, y caiga el que caiga*.

Esta semana bien puede decirse es una de las más fecundas en novedades teatrales; no parece sino que la mayor parte de los teatros de la capital se han puesto de acuerdo para desterrar de sí la monotonía en que habian caído.

En fin, para mayor satisfaccion de nuestros lectores descorramos el velo, para que puedan por sí mismos apreciar el valor de nuestras afirmaciones.

TEATRO REAL.—De todos los teatros de Madrid puede decirse que el Régio Coliseo ha sido el que por algunos días ha asumido la atencion pública, y muy en particular la de todos aquellos que, ó bien por sus estudios, ó por su afición, forman lo que pudiéramos llamar el mundo artístico musical.

Mucho en verdad se esperaba de la ópera del maestro Boito, pero mucho es tambien lo que ha dejado por desear; en el primer momento pudimos pensar que dicha ópera vendría á imprimir nuevo rumbo á este teatro, pero desgraciadamente no ha sido así.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Son tantos y tan variados los requisitos que se exigen en una opereta para que esta logre aclimatarse en nuestra escena, que no nos admira la desaparicion de los carteles de este teatro de *Giletta de Narbona*.

A ciertas obras les sucede lo que á algunos enfermos: el cambio de aires les perjudica en extremo.

La conquista de Madrid, y más tarde la opereta francesa *Camargo*, son hasta ahora las obras que han de dar más calor al teatro de Jovellanos, á no ser que á la segunda le quepa la misma suerte que á su hermana de origen.

TEATRO DE PRICE.—Déjanse sentir de nuevo los vientos *mascotales*, de los que aún conserva la empresa buenos recuerdos; sin duda por esta razon se acoge á ellos como única tabla de salvacion; procure, pues, la empresa asirse bien, porque fácilmente puede sobrevenir un contratiempo.

TEATRO DE APOLO.—Las esculturas de carne han venido á disipar las espesas nubes en que le envolvieron los fracasos de otros tiempos ménos felices.

Hora es ya de que una produccion de verdadera importancia volviese por la honra del arte dramático, tan mal parado siempre por los que pretenden ufanarse con el título da poetas.

TEATRO ESPAÑOL.—No es de los que más se recomiendan por la novedad, toda vez que son obras muy conocidas las que figuran en sus carteles; aunque bien mirado esto, no debiera extrañarnos; quedan tan resentidos los artistas del clásico teatro con

un drama de Echegaray, que les es forzoso dedicar unos cuantos días para tomar nuevos alientos.

El sábado próximo se anuncia una funcion á beneficio de la viuda del infortunado capitán Mayet: es de esperar que el calor de las simpatías hacia el valiente aereonauta, ha de aumentar necesariamente el de la sala de este coliseo.

TEATRO DE LA COMEDIA.—Por vía de entretenimiento, y con el laudable propósito de dar mayor variedad al espectáculo, la empresa nos ha obsequiado con el estreno de los juguetes *Rondó final* y *Una broma pesada*, de los cuales, el primero, fué bien acogido del público; el segundo tuvo un éxito bien desgraciado.

Hay bromas tan pesadas, que ni aún en Carnaval pueden pasar.

TEATRO DE NOVEDADES.—Continúa en el mismo estado que la semana anterior; el Sr. Valero, aunque de tarde en tarde, logra con su presencia reanimar algun tanto aquellos salones, en donde el frío es, por decirlo así, la enfermedad reinante.

TEATRO LARA.—Como novedad en la presente semana puede contarse el estreno del juguete *¿Quién es Vd.?* que ha pasado á mejor vida en medio de las carcajadas del público.

Séale la tierra ligera.

TEATRO DE VARIEDADES.—Las tan celebradas revistas continúan atrayendo la curiosidad del público; la temperatura, por lo tanto, se conserva á una grande altura.

LICEO CAPELLANES.—La parodia del drama del Sr. Echegaray, unido á la variedad que reina en el espectáculo, hacen que este coliseo sea siempre el más favorecido en su clase.

## TEATRO REAL.

Antes de hablar del estreno de la ópera del maestro Boito, *Mefistófeles*, debemos cumplir con un deber de cortesía, porque no quita lo *Chorizo á lo cortés*. Con todos los cumplimientos que marca la urbanidad, y con íntima satisfaccion, presentamos hoy á nuestros lectores al nuevo redactor musical de CHORIZOS Y POLACOS, bautizado con el pseudónimo de *Bemoles*. Bajo este accidental apellido se oculta un conocido compositor y maestro, que hará su debut *polaco* en el próximo número, con el juicio crítico de la nueva produccion del maestro Boito.

Dejémosle libre, por tanto, el campo, y nos limitamos á exponer el argumento de la nueva ópera y á dar cuenta del estreno, y aseguramos, por adelantado, que la crítica del próximo número tendrá tres apellidos del debutante, es decir, *tres bemoles*.

## MEFISTÓFELES,

ÓPERA EN CUATRO ACTOS, CON PRÓLOGO Y EPÍLOGO, LETRA Y MÚSICA DEL MAESTRO BOITO, Y ESCRITA SOBRE EL *Fausto* DE GOETHE.

Prólogo. Se desarrolla en el cielo: la escena representa una nebulosa: coros angélicos invisibles



# LOS HORIZOS Y LAS CODORNICES.

## ACTO 3º (SIN FAMILIA)

### LAS CODORNICES



No llegará la sangre al río.



Justicia catalana.



Luna de miel.

Luna de hiel.



Consulta gratis



Fierabras de Alejandria.



Ved la cruz del matrimonio  
Con el suegro y el demonio.



Metiéndose en camisa de once varas.

Un amigo quita-manchas.



Limpia botas.



Y corre vé y dile.



Al panteon del olvido.



Pero metió la pata.



¿Dónde están las codornices?

Memorias



elevan himnos de gloria á Dios. Mefistófeles, génio del mal, pide y obtiene de Dios el permiso para tentar á Fausto, representación de la humanidad. Mefistófeles desaparece y escúchanse himnos celestes mezclados con cantos de contrición de los pecadores arrepentidos.

**Acto primero.** Se compone de dos partes. *Primera: El Domingo de Pascua.*—Cercanías de Francfort. El pueblo se entrega á las diversiones: hay bailes, coros animados y desfile del acompañamiento del elector. Fausto y Wagner se quedan solos al fin. Fausto, que se vé pertinazmente seguido de un fraile encapuchado, comunica sus temores á Wagner, que procura tranquilizar á su amigo.

**Segunda parte: El pacto.**—Laboratorio de Fausto. Este se dispone á leer los Evangelios cuando se presenta el fraile, convertido en Mefistófeles y elegantemente vestido. Fausto entrega su alma al diablo á cambio de goces y placeres. Firmase el pacto y Fausto se eleva por los aires acompañado de Mefistófeles.

**Acto segundo.** Comprende otras dos partes. *Primera: El jardín.*—Margarita concede á Fausto una cita á solas.

**Parte segunda: El Sábado romántico.**—La escena representa el monte de las brujas. A la luz de la luna y los fuegos fatuos, Fausto y Mefistófeles suben á un pico aislado. Orgía de brujos y brujas, presididos por el diablo. En medio de ella Fausto vé la sombra de Margarita con una raya de sangre al cuello. Mefistófeles le distrae de la vision y continúa el aquelarre.

**Acto tercero.** Muerte de Margarita.

**Acto cuarto.** *El Sábado clásico.*—La escena es en Grecia. Paisaje alumbrado por la luna. Elena y Pantalís cantan recostadas en una magnífica barca. Fausto duerme en la ribera. Aparece Mefistófeles disgustado. Fausto, al contrario, se entusiasma, y vestido de caballero de la Edad Media, ofrece sus respetos á Elena. Las circunstancias se retiran y dejan entregados á su amor á Elena y Fausto.

**Epílogo.** Muerte de Fausto.—Laboratorio del Doctor. Este, ya viejo, recuerda sobre sus desórdenes y muere suspirando por la ciudad celestial. Mefistófeles, vencido al fin, se hunde en el abismo.

**Primera representación:** ha sido discutible el éxito: quién cree la obra de verdadero mérito; quién la juzga de mediano valor: nosotros suspendemos el juicio: hagamos constar sin embargo que la primera representación dió un lleno á la empresa.

#### TEATRO DE LA ZARZUELA.

El día 1.º de los corrientes se puso en escena en este Teatro la antigua y popular zarzuela en tres actos y en verso, original de los Sres. D. Luis Mariano de Larra y D. Joaquin Gaztambide, *La conquista de Madrid*.

Muchos años han pasado desde que por última vez se representó en esta corte dicha zarzuela, pero ni el natural deseo de volverla á oír los que ya la tenían olvidada, y escucharla los que sólo de referencia la conocían, ni las muchas bellezas que esta obra contiene, hicieron asistir al Teatro de Jovellanos la numerosa concurrencia que era de esperar. Sin duda el estreno de *Las esculturas de carne* que se verificaba en el Teatro de Apolo la misma noche, influyó no poco, dando á la producción de Sellés muchos admiradores, que en otro caso lo hubieran sido de la bella Zayda y del valiente Ansures.

Si el asunto de que trata *La conquista de Madrid* no fuera tan sabido, haríamos detallada descripción de él según acostumbramos; pero temiendo relatar lo que carece del interés de la novedad, el principal á que atiende el público, nos concretamos á decir que si la obra es buena, contribuyó á darle mayor realce la acertada ejecución obtenida por los artistas que en ella tomaron parte. La señorita Soler di Franco en su papel de Zayda, y el Sr. Berges en el de Ansures, brillaron á gran altura, dejando satisfechos á cuantos tuvimos el placer de escuchar las inspiradas notas que salieron de sus lábios. En cuanto á la señorita Mendez, solo una observación se nos ocurrió, á saber: que si todas las Zulimas fueran como la que vimos representada por ella, decididamente nos íbamos al Moro por una, y sin perder minuto.

Los Sres. Arcos y Subirá, muy buenos moros, ó mejor dicho, morazos. Por último, el Sr. Orejon, valiente por fuerza, excitó en bastantes ocasiones la hilaridad del público.

#### TEATRO DE LA COMEDIA.

El miércoles de la presente semana tuvieron lugar los estrenos de dos juguetes titulados *Una*

*broma pesada* y *Rondó final*; del primero no haremos mención, evitando al autor un mal rato; del segundo podemos decir que es un juguete cómico-lírico, de diálogo animado y chispeante, obteniendo una acabada interpretación por todos los que tomaron parte en su desempeño, distinguiéndose con particularidad el Sr. Romea, que se vió obligado á repetir á instancias del público algunos couplets.

En suma, diremos que el éxito ha sido muy lisonjero para sus autores, que lo son de la letra del señor Santisteban, y de la música del Sr. Romea.

#### CIRCO DE PRICE.

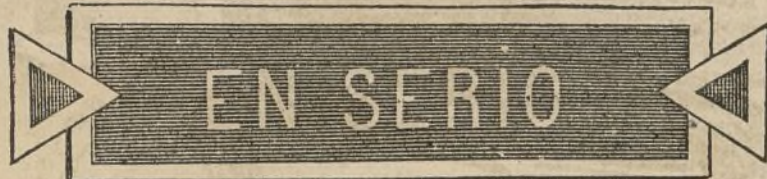
Dadas las muchas simpatías que la Sra. Montañés ha sabido conquistarse entre el público madrileño, era de esperar que el espacioso coliseo de la plaza del Rey, se viese en extremo concurrido en la noche de su beneficio, como en efecto así ha sucedido.

La obra elegida era *La Mascota*, en la que tantos triunfos alcanzó siempre en su papel de protagonista.

El público que ocupaba todas las localidades, premió una vez más con nutridos aplausos la desenvoltura y esmerada interpretación de la Sra. Montañés.

Después de *La Mascota*, la beneficiada cantó *La Picadora*, escrita expresamente para la misma, que puede contarse como un nuevo triunfo para la afamada cantante.

Al terminar la representación fué obsequiada con variados y caprichosos regalos de sus numerosos admiradores.



#### TEATRO DE APOLO.

### LAS ESCULTURAS DE CARNE

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO, ORIGINAL DE DON EUGENIO SELLÉS.

**Personajes.**—*Emilia*, señorita Mendoza Tenorio; *Cármen*, señorita Casado; *Miguel*, Sr. Vico; *Juan*, Sr. Morales; *Clemente*, Sr. Parreño; *Benigno*, Sr. Aparicio; *Victor*, Sr. Viñas; *Criado*, Sr. Perrin.

#### LA OBRA.

El autor de *Las esculturas de carne* pertenece al número de los escritores que, lejos de buscar el éxito en complacencias culpables y transigencias cobardes con la culpa ó el error, ataca con valentía, y persigue hasta sus últimas trincheras, al vicio, hállele donde le halle, y revista la forma que quiera: no va en pos de la gloria adulando á las muchedumbres, sino reprendiéndolas; poco le importa que el espectador, al verse retratado fielmente en el espejo, proteste contra el espejo mismo, en vez de acusarse á sí propio; el Sr. Sellés, semejante al médico que ahonda en la llaga y corta con el escalpelo hasta dejar al descubierto la herida, penetra en el cuerpo social con el bisturí de sus frases aceradas, despoja de las galas engañosas al mal, y dice al público y á la sociedad: Mira, ese eres tú, verdadero sepulcro blanqueado, lleno en su seno de lodo y podredumbre. ¿Te causa horror, no es cierto? Pues no es mía la culpa; es tuya la deformidad: yo no he hecho sino retratarte fielmente.

El objetivo principal de su último drama es el *indiferentismo* social, el culpable *dejad hacer*, *dejad pasar*: los copiados en el cuadro maestro y acabado, la masa general de la sociedad, todos los que dejamos correr el mal y tomar carta de naturaleza al vicio sin osar oponernos á su marcha destructora, sin duda porque no queremos ser arrastrados por la corriente. ¡Insensatos, que no adivinamos que el torrente desbordado, cuando no encuentra dique, concluye por inundarlo todo, y ahoga en su caudal sucio todo lo noble y generoso que hay en el alma del hombre!

\* \*

Los personajes que sirven para dar forma corpórea y plantear el problema social son pocos, pero cada uno asume en sí la representación de toda una clase. *Emilia* es la joven inexperta, mujer para sentir la pasión y demasiado niña para librarse de las asechanzas de la seducción. *Cármen* es una verdadera *escultura de carne*, pero *carne lasciva*, que no contenta con dejar correr el mundo, se lanza por el camino del mal, atraída por el brillo y el engañador perfume que el placer guarda en su seno. *Miguel* es la encarnación viva de la honradez, que no transige de modo alguno con el crimen y el engaño, aun á costa de su vida, pero que alcanza por premio de su heroísmo la patente de loco, por parte de los mismos á quienes defiende, y el sacrificio de sus afecciones y hasta de su honor. *Clemente* es otra *escultura de carne*, inmóvil en tanto que el fuego

devastador no llega á su hogar. *Benigno* representa el *indiferentismo* culpable, la complacencia transigente, que al fin recibe el premio de su inacción con su deshonor: esta *escultura* de carne, este marido ciego y débil, á fuer de condescendiente, es una verdadera creación y puede servir de modelo para jefe de esos hogares en que el matrimonio no es una institución social, sino un lazo de pura amistad entre los cónyuges, que conservan una independencia absoluta y tienen dos cuerpos y dos almas en lugar de formar una sola alma y una sola voluntad. *Victor*, personificación exacta de la ambición y el egoísmo, retrata con exactitud al aventurero sediento de riquezas que vá derecho á su objeto sin importarle cimentar su fortuna sobre la ruina y el deshonor de los demás. Finalmente, *Juan* es el agiotista sin pundonor que enamora para comerciar con el amor y busca el placer aunque sea en el fondo de cieno del adulterio. Este personaje, repulsivo por naturaleza, pero real y tangible más que ninguno de los restantes de la obra, está tomado de la sociedad con una exactitud minuciosa. ¿Quereis verle? Pues en todas partes le hallareis; estrechais su mano en todas las reuniones, le engordais en vuestra mesa y le paseais en vuestro coche, como dice Miguel en la obra de Sellés: es el amante calculador y ambicioso, que enamora con dulces palabras á la niña inocente para apoderarse de su dote en el altar, y explota la vanidad de la esposa coqueta para robar al honor unas horas que necesita su sed de placer.

Con estos personajes, y afrontando con valentía las situaciones más peligrosas, plantea el Sr. Sellés el problema social en la siguiente forma:

Benigno y Miguel contienen en su propia casa sobre las ventajas ó inconvenientes que resultan de *dejar hacer* y *dejar pasar*: el primero, en consecuencia con su nombre, se manifiesta partidario del *statu quo* respecto de los males que aquejan á la sociedad; mientras á él no llegue la marea poco le importa que el vecino se ahogue. Miguel, por el contrario, desea desenmascarar á los bribones disfrazados que roban á los buenos la consideración universal. Cármen, en tanto, da la última mano á su tocado, disponiéndose á acudir á un concierto si su esposo, Benigno, no se opone. Este, que por la edad pudiera ser padre mejor que esposo suyo, es complaciente en extremo y da á la joven cónyuge cuantos gustos desea. Emilia y Clemente vienen á buscar á Cármen, y con el mismo objeto llegan Víctor y Juan, tipos que pertenecen al género de los bohemios con levita. El único motivo de retraso es la tardanza de un collar que debe enviar el joyero para que Emilia lo luzca, y esta ruega á su padre Clemente vaya en busca de él para evitar la tardanza. Quedan, pues, solos la niña inocente y el seductor de oficio, aunque bajo la salvaguardia de Benigno, verdadero Júpiter, armado de un periódico en lugar de mechero, pero que como la estatua del vestíbulo, no vibra nunca el rayo de su reprobación. Sucede lo que era de esperar. Emilia admite gustosa los galanteos de Juan y le jura correspondencia; este, seguro ya del amor de la joven, dirige sus tiros á la esposa y siembra en ella la semilla de la adulación para asegurar mejor la caída en el lazo ambicioso que prepara á la inexperta Emilia. Aparece Clemente, el otro indiferente perpétuo, y refiere cómo por seguir su lema ha dejado escapar á un ratero y la opinión pública le ha hecho solidario del ladrón y pedido su captura. Este es al fin el premio del encubridor. No paran aquí las desdichas; el ladrón que huía había robado el collar con tal impaciencia esperado, y Clemente vé por fin que el indiferentismo le ha hecho cómplice de su propio robo, como más adelante lo será del de su hija Emilia. Miguel divisa ya en el horizonte la tempestad amenazante, y deseoso de cortar el mal en su raíz, hace esfuerzos por disuadir á Emilia y Cármen de su proyecto de ir al concierto, pero de nuevo triunfa el indiferentismo, y Juan y Víctor, con la aquiescencia culpable del padre y el esposo, acompañan á las dos damas, en tanto que ellos, frios para lo que toca á su honor, se acaloran y casi vienen á las manos por la reputación de dos tenores. En tal situación los personajes del drama, termina el acto primero, modelo acabado de exposición de problemas.

En el segundo, el mal se agrava sin que baste á evitarlo Miguel, que vela por los que duermen. Emilia, aunque resiste las proposiciones de escándalo que le hace Juan, cede por no verle amando á Cármen: lo que no puede el cariño lo pueden al fin los celos. Cármen se precipita fatalmente en el deshonor, sin que baste á contenerla la advertencia de Miguel y la propia dignidad. Clemente y Benigno siguen impasibles presenciando su ruina moral, y sólo al oír al final el silbido de la locomotora, que como dice Miguel,

silba al indiferentismo,

despiertan, aunque tarde, de su culpable letargo.

El tercero es el acto de desenlace y de la catástrofe. Juan ha conseguido su objeto casándose con Emilia, y Víctor el suyo, siendo diputado por Sueca; pero ni el primero puede dar amor á su esposa, ni el segundo tener dignidad y consecuencia. Emilia adquiere la certeza de que Juan la engaña, y provoca una escena de celos con Cármen y otra con su esposo: en el colmo de su indignación llega hasta á maltratar á la adúltera. Miguel, que ha visto marchitarse sus ilusiones de amor vé ahora en peligro la honra de su padre



que arrastra por el lodo su madrastra. Defiende á Emilia de los insultos de su esposo, y por fin, cogiendo infraganti á los culpables, lava con la sangre del seductor la mancha de su honor. Al fin el honrado ha tenido que descender á asesino para despertar á los indiferentes y animar las *esculturas de carne*.

Tal es, á grandes rasgos, la última producción de Sellés. El problema está, sin duda, planteado con acierto y resolución: los caracteres están bien delineados, sobre todo el de Juan y Miguel. Algo recargado nos ha parecido el Clemente de *Las esculturas*, porque creemos que eso de exagerar los tipos es propio de la comedia que se basa en lo ridículo, no del drama que copia sólo lo real: padres que lleven su indiferentismo hasta el punto de dejar entrar en su hogar y hablar á solas con su hija al mismo que no admiten como presunto marido, por ser un pillo, difícilmente se hallarán, porque ó no se preocupan de que la hija ame ó no al tal sujeto, ó al reprobarlo evitan el contacto del fuego; pero no aprobar el amor y admitir el amante es una contradicción. También la escena de arrebató del acto tercero, de la esposa celosa, es fuerte en demasía; y sin el diálogo discretísimo de que está vestida, á duras penas hubiese pasado: el verdadero triunfo del Sr. Sellés sobre los émulos y el público, quizá se cifra en haber logrado su admisión por los espectadores. La forma es bellísima y acabada: con las galas que en *Esculturas de carne* ha derrochado el autor, tendrían otros para tres ó cuatro obras. Bien quisiéramos copiar escenas enteras del drama; pero en la imposibilidad de hacerlo, por falta de espacio, sólo trascribimos los siguientes fragmentos. Dice Miguel, comparando el candor con la nieve, en el acto primero:

Caiga la nieve en el barro,  
y tomando el molde ruin  
y el color ennegrecido  
del revuelto cenegal,  
aumenta el sùcio caudal  
de aquel foco corrompido.  
La inocencia así de todo  
toma forma y toma alño.  
¿Cae en la altura? Es arño.  
¿En el lodo? ¿Será lodo!

Y más adelante retratando á los indiferentes:

No tal, tolerais en calma  
vicio, perfidia, impudor;  
pero en tocando á un tenor  
os han tocado en el alma.

Poco antes él mismo describe las caídas culpables de la mujer, con las siguientes valientes frases:

Por complacencias empieza  
la desgracia en la mujer.  
En las lisonjas que escucha,  
piensa por puro recreo;  
del pensar, nace el deseo,  
y del deseo, la lucha.  
En la lucha ya no hay calma,  
hay pasión, que aún contenida,  
en mujer á un hombre unida  
ya es adulterio del alma.  
El alma á la carne mueve  
como el vapor á la rueda,  
y ya recorrido queda  
todo ese camino breve,  
donde están en progresión  
de fatal continuidad,  
al partir, la santidad,  
y al fin la prostitución.

En el acto segundo, la escena de lucha entre el amor y la honradez que sostiene Emilia, se patentiza del siguiente modo:

MIGUEL.—Su forma el hierro mantiene  
y á la mano no se doma,  
el agua la forma toma  
del cristal que la contiene.

EMILIA.—La pasión pasiones crea,  
yo las crearé en derredor,  
que al cabo funde el calor  
la nieve que le rodea.

MIGUEL.—Aunque el fuego brechas haga  
en la nieve, vano alarde;  
no es la nieve la que arde,  
es el fuego el que se apaga.

EMILIA.—Tienes razón, mi energía  
en la lucha desfallece;  
que hasta el alma se estremera  
en esta corriente fría.  
Que es fácil con fe y anhelo  
vencer al viento y al mar  
difícil no resbalar  
caminando sobre el hielo.

MIGUEL.—¿Te acuerdas? Tu edad primera  
al primer amor se abría.  
«Te adoro» te dije un día,  
y entre gozosa y severa  
los ojos bajaste al suelo,  
y á él inclinaste la cara,  
que fué como si bajara  
á la tierra todo el cielo.

Renunciamos á seguir copiando, pero esto basta para que el lector tenga una idea ligera del estilo del drama.

Terminamos, á nuestro pesar, hablando de la interpretación: el Sr. Vico está inimitable, siendo los honores para él; la señorita Mendoza, en momentos bien, en otros decae, sin duda por no estar en sus facultades el papel; lo mismo decimos de la señorita Casado. El Sr. Morales, desgraciado como siempre; sería de desear se le permitiese descansar y

se encargase alguno de sustituirle; si la obra no fuese de tal valer, Juan, interpretado por Morales, la hubiese matado al morir.

Un detalle del estreno: el Sr. Sellés se resistía á salir al oír que algunos pedían sólo la salida de Vico; el actor señor Corral lo abrazó y lo sacó á viva fuerza á la escena. La salida del general decidió el entusiasmo y la victoria. ¡Bien por el actor y bravo por el modesto autor!



## CANTARES.

*La Conquista de Madrid*  
vuelve á salir á la escena;  
cuando lo nuevo no gusta  
se acude á las obras viejas.

Me han dicho que *La Mascota*  
se va á poner en francés,  
¡ay, quién pudiera trocar  
francesa á la Montañés!

*Las esculturas de carne*  
podrán sostener á Apolo;  
falta le hacían puntales  
para no caer pronto.

Madre, si yo fuera actor,  
podría á otros enseñar.  
—No lo creas, porque Vico  
no lo ha llegado á alcanzar.

Entre plagas y esculturas  
se halla buena nuestra escena;  
un autor la hace taller  
y el otro Egipto de veras.

Sellés nos sermona,  
y yo le digo:  
Todo lo que prediques  
tiempo perdido.



## MADRID.

Los profesores de la orquesta del teatro de la Alhambra han obsequiado á su director, Sr. Granada, con una magnífica petaca de piel de Rusia, con remates é iniciales de plata: en el centro de la tapa se lee la dedicatoria siguiente: «*Los profesores de la orquesta á su digno director.*»

La revista de que hablamos en el pasado número, y que se halla en poder de la empresa de Lara, es con música del conocido actor Julian Romea.

Huelga, por tanto, lo que se diga respecto á ningún maestro director.

En la próxima semana empezará á actuar en el teatro y circo de Price una compañía de ópera francesa. Entre las obras de su repertorio figura *La Mascota*, *Los Mosqueteros*, *La mujer diablo*, y otras que han llamado la atención del público parisien.

No es cierto, como se ha dicho entre algunos actores, que Julio Ruiz se encuentre en camino para la Península: dicho actor no regresará hasta terminar su contrato, ó sea en 1.º de Mayo próximo.

Se susurra que de un día á otro el Sr. Ducacal firmará la escritura de arriendo del teatro del Príncipe Alfonso: hasta ahora no es un hecho dicho contrato.

El lunes 29 del corriente llegó á esta corte el activo empresario D. Felipe Ducacal, procedente de París, donde ha contratado varias notabilidades artísticas, que piensa ofrecernos en el verano próximo; entre ellas figurará una colección de monos amaestrados que, con objeto de dar más amenidad á las ascensiones del inolvidable Mayet, pensaba presentarnos uno de los próximos domingos.

No sabemos cuál será la aplicación que recibirá la compañía cuadrumaná.

En la próxima semana saldrá para Orán una compañía dramática dirigida por el primer actor Sr. Troyano. La deseamos muchos éxitos.

Al estreno de *Las esculturas de carne* seguirá el de un drama en tres actos y en verso, original de D. Carlos Coello.

Con destino á uno de los teatros de esta corte está terminando una ópera en un acto el joven actor D. Manuel Mañas.

En el próximo Carnaval recorrerá los paseos del Prado y la Castellana una comparsa carnavalesca que vendrá de Barcelona.

Damos las gracias más expresivas á nuestros colegas *El Diario de Reus* y *El Monitor Palentino* por las benévolas frases que nos dedican, y no duden que nuestro mayor deseo es corresponder al creciente favor que nuestros colegas y el público dos dispensan.

Hemos recibido *El Látigo*, de Madrid, *El Sereno*, de Búrgos, y *El Occidente*, de Asturias, con quienes gustosos establecemos el cambio.

El baile que celebró el martes último la sociedad «La Incógnita» estuvo concurridísimo. Orgullosos pueden estar los socios de haber dado animación á sus reuniones, y haber conseguido atraer á ellas una concurrencia escogida y numerosa.

La sociedad «Rita Luna» dará el sábado próximo su penúltima reunión en la Alhambra. En ella se estrenarán los vales anunciados: es de esperar que acudirá á dicha reunión la juventud que llena siempre los salones de la citada sociedad, con tanto mayor motivo cuanto que los bailes de Carnaval tocan ya á su fin.

El domingo verá la luz un periódico de crímenes y actualidades: el título es *Las Noticias Ilustradas*, y estará ilustrado al cromo. Lo dirige, en su parte artística y literaria, el dibujante nuestro, Demócrito: su precio será 10 céntimos.

Le auguramos larga vida, porque viene á llenar un vacío.

Con el mayor gusto insertamos á continuación la siguiente composición que el Sr. D. Rafael Abellan, autor del poema filosófico *El sábio anacoreta*, ha dedicado á la memoria del desgraciado capitán Mayet:

Eras intrépido y fuerte;  
Siempre en pos de la victoria,  
Por alcanzar doble gloria,  
Has encontrado la muerte.  
Pero si tu aciaga suerte  
Trueca en pena la alegría,  
Como España te quería.  
Queda tu recuerdo fijo:  
¡Tu nombre, como el de un hijo,  
Lo graba la patria mia!

## PROVINCIAS.

## BADAJOZ.

Ha suspendido sus tareas teatrales la compañía que actuaba en el teatro de esta capital; en breve aparecerá reorganizada con nuevos y aplaudidos actores.

## BÚRGOS.

La compañía lírico-dramática que actúa en el teatro de esta capital, ha puesto en escena *Los comediantes de antaño* y *Las campanas de Carrion*: ambas han sido bien desempeñadas y proporcionado á la compañía abundante cosecha de aplausos.

La función que la sección del Liceo dió el domingo 21, y de la que nos ocupamos á su debido tiempo, dió 1.500 pesetas de producto. Tal resultado, tratándose de una función de objeto benéfico, habla muy alto en favor de los sentimientos caritativos del público burgalés.

Las sociedades *Círculo burgalés*, *Oropéndola* y *Terpsicore* han organizado grandes bailes para el próximo Carnaval.



## CARTAGENA.

El sábado 27 del pasado se verificó en el teatro Maiquez de dicha ciudad el beneficio de la señora Suarez. El éxito fué completo y la concurrencia escogida y numerosa.

## JEREZ DE LA FRONTERA.

La niña Gemma Cuniberti ha actuado durante algunas noches en el teatro de dicha ciudad: como siempre, ha producido verdadero entusiasmo con las obras de su repertorio; sin embargo, la concurrencia, ignoramos por qué circunstancias ha sido poco numerosa.

En breve se presentará en el coliseo de Eguilaz una compañía de ópera, dirigida por el Sr. Tamberlick. Sólo dará cuatro funciones, que serán: *Trovador*, *Africana*, *Fausto* y *Poliutto*.

## VALENCIA.

El 28 del pasado tuvo lugar en el teatro-café de Ruzafa una escogida funcion. Púsose en escena el melodrama *Los pobres de Madrid*, que sólo alcanzó regular interpretación, y *Torear por lo fino*. El 30 se verificó el beneficio del galán joven, Sr. Gomila, con la obra de D. Miguel Echegaray, *Sin familia*, y la zarzuela *Odio de raza*.

El miércoles 31 se dió en el teatro de la Princesa el beneficio del director de orquesta, D. José Valls: las obras elegidas fueron: *Los amores de un príncipe* y *La canción de la Lola*. El teatro se vió completamente lleno.

En Aguilas también se verificó el 25 otra funcion á beneficio del director, Sr. Blasco: ejecutóse la zarzuela *Luz y sombra*, la sinfonía de *Campanone*, el preludio del *Anillo de hierro* y una jota, original del beneficiado.

Los regalos que recibió fueron muchos, y mayores las pruebas de simpatía.

En el teatro Principal de Valencia hubo otro beneficio, el de la señorita Ferni, que fué muy obsequiada.

Los acomodadores del mismo teatro organizan también el suyo, y las empresas del Principal, Princesa y Teatro-Café, han dado ya el tradicional beneficio para el público. Como se ve, la semana ha sido de beneficios.

Para terminar, diremos que en el teatro Principal se prepara el *Conflicto entre dos deberes*, para lo que ha contratado la empresa una excelente compañía de verso.

\* \*

A última hora se nos anuncia la muerte del célebre tenor Tamberlick.

El arte lírico ha perdido uno de sus mejores intérpretes. Dios le haya acogido en su seno.



En vista de lo dicho por un periódico de que un joven del comercio de esta capital se ha dedicado á componer walses, un conocido maestro y compositor piensa abrir un bazar y matricularse en el comercio.

Es lo que procede.

\* \*

Se anuncia una compañía francesa en el Circo de Price, la cual pondrá obras naturalistas por *todo lo bajo*, y una portuguesa en la Comedia: sería de desear que viniesen á los demás teatros algunas inglesas, alemanas y turcas.

Así tendríamos el arte cosmopolita.

\* \*

Algunos lectores de CHORIZOS Y POLACOS tienen el privilegio de entender al revés lo que decimos.

Se conoce que en Sevilla corren unos aires que escaman á cualquiera.

Entre los regalos que varios amigos han hecho á un beneficiado en un teatro de provincias, figura un billete de Banco; como se generalice el sistema, en la taquilla de los teatros habrá que poner sucursales.

\* \*

Al fin no ha resultado cierto que el Sr. Rovira hiciese el papel de protagonista en *Mefistófeles*.

El Sr. Boito lo ha entendido: si deja al empresario obrar se subleva hasta el infierno.

\* \*

Teníamos mujeres que matan y mujeres que votan: ahora el Sr. Sellés nos dá mujeres que muerden.

Van á encarecer las medallas y los bozales.

\* \*

El Sr. Mesejo ha elegido para su beneficio *Una boda en el infierno*.

La cosa tiene gracia: convertir el infierno en Vicaría.

\* \*

Un señor aleman pretende elevarse en globo provisto de un hornillo.

Suponemos que le acompañará un bombero.

\* \*

Un detalle del estreno de *La conquista de Madrid*: al aparecer en el último acto la Virgen de la Almudena cayeron sobre un comparsa varios maderos.

Hasta la Virgen está mal con el Sr. Arderius.

\* \*

Dos son los lances desagradables á que han dado lugar las representaciones de *Las esculturas de carne*.

A seguir, será preciso establecer una casa de socorro en el teatro de Apolo.

O un poco más de tolerancia en amigos y adversarios, que sería mejor.



Actor, autor y músico: tres cosas distintas y un Romea verdadero.

(J. Romea.)

Entre *escultura* y *escultura* un epigrama.

(E. Sellés.)

De bufo pasó á conquistador: no es mal salto.

(F. Arderius.)

Vamos á soñar con Calderon.

(R. Calvo.)

Sin cátedra y batallando con *esculturas*: ¡bonito porvenir!

(A. Vico.)

Temblad, mortales, que os voy á enviar una plaga.

(J. Echegaray.)

## MADRID:

IMPRENTA DE F. MAROTO É HIJOS,  
calle de Pelayo, núm. 34

1883

## ANUNCIOS

ALMACEN DE MÚSICA DE ZOZAYA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 34

Obras de música de actualidad

SALONES DE LA ALHAMBRA

SOCIEDADES RITA-LUNA Y GRAN MABILLE

Grandes bailes todos los sábados y domingos

LIBRERÍA GUTTENBERG

CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA

Obras nacionales y extranjeras

## CHORIZOS Y POLACOS

REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

SU LEMA ES: Palo, y caiga el que caiga.

Se publica todos los viernes en papel excelente y con caricaturas teatrales de actualidad, en tamaño igual al del presente número. Contiene revistas, siluetas, un estado de atmósfera teatral, polaquismos y una sección literaria, donde se publican artículos serios que se refieran á asuntos teatrales, pero bajo la responsabilidad de sus autores.

Esta Revista no cede nunca á imposiciones extrañas, vengan de donde vengan: dice la verdad á todos, y por lo tanto, no es de nadie.

Se admiten suscripciones en la Administración, calle de San Lorenzo, 16, 3.º; además en provincias están encargados de ellas nuestros corresponsales; en los puntos que no los haya, las suscripciones se harán por sellos ó libranzas de fácil cobro.

Los anuncios serán á precios convencionales; la gran circulación de esta Revista es una garantía para la publicidad de los señores anunciantes.

## EL PAGO ADELANTADO

NOTA. Esta Revista publicará *Suplementos* cuando las novedades teatrales lo exijan.

ADVERTENCIA IMPORTANTE. En breve se abrirá una nueva sección de *Balance teatral de provincias*, para dar cuenta del movimiento teatral de las mismas.