

CHORIZOS Y POLACOS

S U P L E M E N T O

2 de Febrero de 1883



FELIX MAYET † EN MADRID,

al verificar una descension el 28 de Enero de 1883.

LA REDACCION DE CHORIZOS Y POLACOS LE DEDICA ESTA PRUEBA DE AMISTAD.

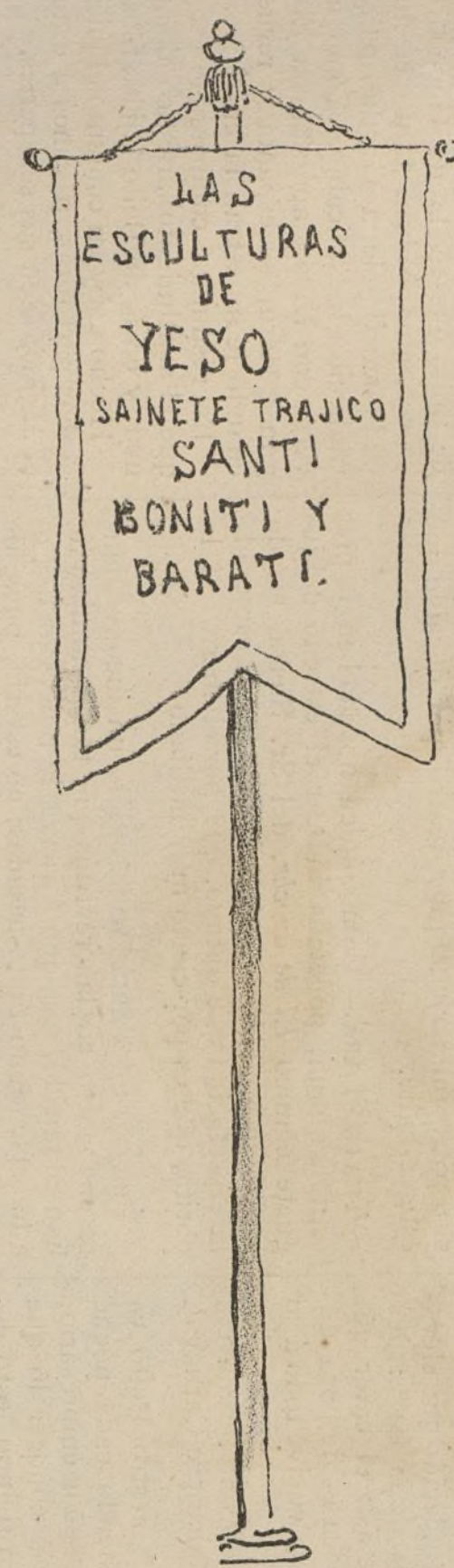
R. X. P.

Lit Desengaño, 14.

Ayuntamiento de Madrid

CHORIZOS Y POLACOS

(LAS ESCULTURAS DE CARNE)



Los hermanos Siameses.



El eterno femenino.



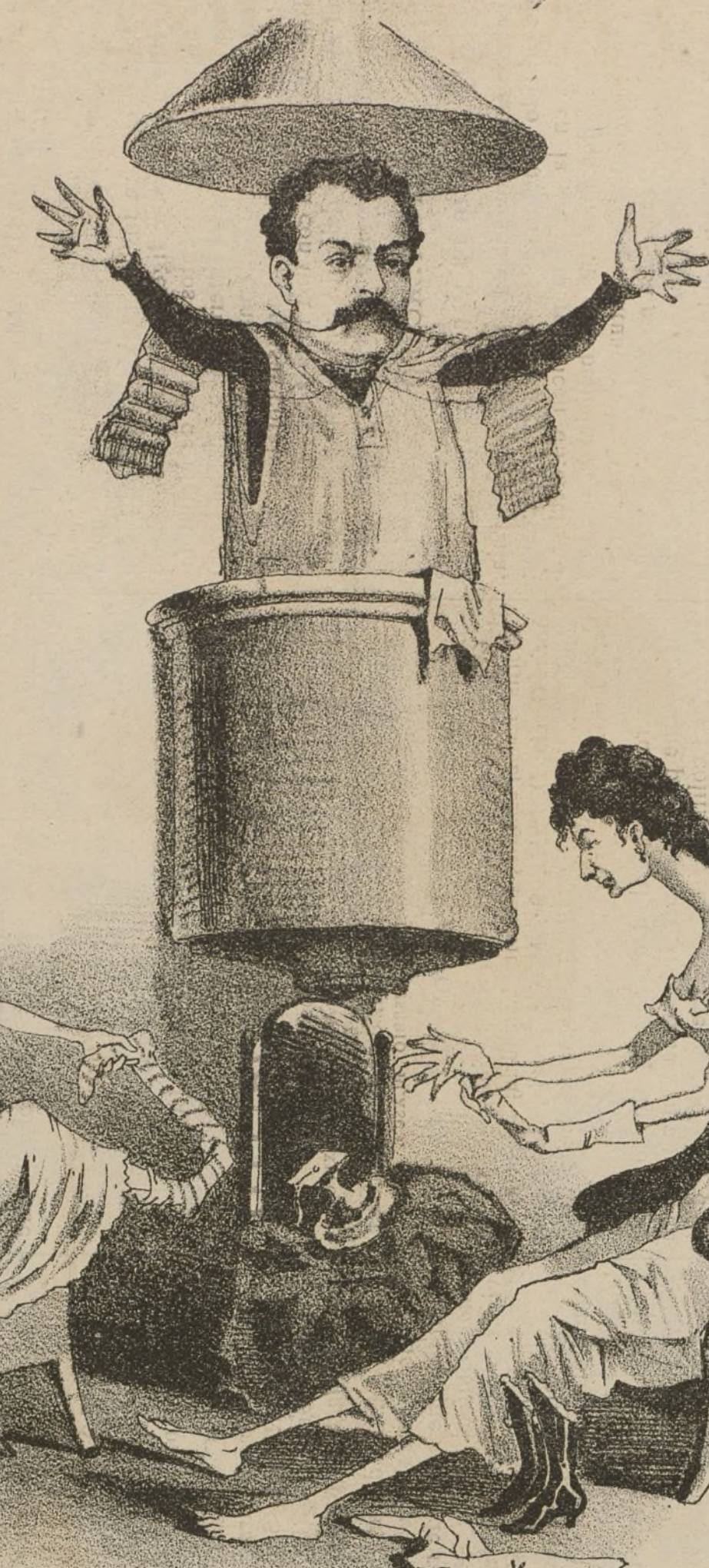
El garbanzo negro.



Un chilo de Lavapiés.



El Angel de la Guarda.



Efectos de un sermón de Cuarexima.



Abusando del candor.



No me laves a Paul.



De tejas arriba.



Rapto por partida doble.



Cuentas galanas.



El ángel exterminador.



Dulzuras conyugales.

¡Qué calor hace!



Epopeya.



¡Que salga el autor!



Riquelme número 1.



Lardo.



Flores García (a) el Tostado.

Ayuntamiento de Madrid

El coro que entonan las falanges celestiales es majestuoso y solemne.

El scherzo instrumental al aparecer Mefistófele, está lleno de vida y rico de instrumentación. Los primeros compases anuncian la presencia de Mefistófele durante todo el número.

Los fagotes y violines *pizzicato*, alternando con el metal, está escrito con un conocimiento profundo.

El final donde el coro (invisible detrás de una nebulosa) y la orquesta forman un grandioso *tutti*, es uno de los efectos más bellos de la partitura, y se puede asegurar que es una obra maestra.

ACTO PRIMERO

PRIMERA PARTE.—EL DOMINGO DE PÁSCUA

Este cuadro es bastante inferior á los demás, velando suma pobreza de invención. No danza efecto alguno las combinaciones rítmicas.

Finalmente, el diálogo ental, con buenos detalles instrumentales.

SEGUNDA PARTE.—EL PACTO

Este cuadro con una melodía de Fausto, Empor los contrabajos y acentuada por los violines en el tiempo fuerte del compás. Parece una sonata de Beethoven.

La salida de Mefistófele, acompañada del metal, es característica.

Las estrofas de Mefistófele son de idea original y ritmo fantástico. El cantable de Fausto, acompañado por la cuerda, está lleno de pasión. El *allegretto* á duo, de corte brillante, termina con una frase de Mefistófele que repite toda la orquesta, y finaliza el acto.

ACTO SEGUNDO

EL JARDIN

Da principio con diálogos entre Fausto y Margarita, Marta y Mefistófele. El andante de Fausto es una melodía de corte poco nuevo. Sigue un cuarteto de primer orden, admirable, lleno de inspiración, y que produce un efecto tan nuevo é inexplicable, que el espectador se levanta impulsado por el sentimiento artístico que produce en el alma, y entusiasmado prorrumpe en aplausos y bravos.

Es una obra maestra.

LA NOCHE DEL SÁBADO ROMÁNTICO EN EL BROCKEN

Este cuadro es lo más importante de la partitura, en lo referente á la instrumentación. El preludio recuerda el de la escena de la iglesia en el *Fausto*, de Gounod. El canto de Mefistófele es de buen efecto fantástico. La invocación de Fausto al fuego fátno es de un carácter ligero, y se ve acompañado por la orquesta y los acentos lúgubres de Mefistófele. En adelante decae el interés. Se vé desde luego un gran conocimiento del contrapunto, y una gran maestría en el manejo de las masas corales.

El cuadro termina con una fuga á tres partes, en que el maestro más delicado y meticuloso no puede encontrar motivo de censura.

ACTO TERCERO

MUERTE DE MARGARITA

Aparece ésta acostada en una manta sobre paja. Oyese sentido lamento de Margarita; una sucesión de séptimas en la orquesta producen un efecto admirable. Las dos fermatas son bellísimas, pero en una cárcel y dentro de la situación dramática, no nos parecen oportunas. La escena entre Margarita y Fausto tiene tantas bellezas, que la pluma es inhábil para describirlas. La orquesta repite el tema del mágico cuarteto. La relación de Margarita á su amante, es un rasgo de ingenio, formado por una serie de frases de Margarita, contestando el corno inglés con notas melancólicas. El duo es más armonioso que melódico. El terceto y la plegaria final de Margarita son un digno remate á este cuadro.

ACTO CUARTO

LA NOCHE DEL SÁBADO CLÁSICO

Después de una bien sentida introducción musical, Elena y Pantalís cantan una serenata, con primorosos diseños de flauta. Sigue un baile en rueda con un ritmo muy original y rico en instrumentación. Recitado de Elena muy dramático. Entrada de Fausto con destalles en las arpas preciosísimos. Andante de Fausto y concertante adecuado á la situación; el canto de todos se funde á los coros y orquesta en conjunto melódico y armónico de gran belleza. La escena de Fausto y Elena tiene detalles

lles felicísimos, y es de un buen efecto la sordina final de los violines, repitiendo los acordes de la introducción.

Elena, que simboliza la poesía griega, pregunta á Fausto el secreto del encanto que le produce su canto, y Fausto le contesta que todo el secreto está en el corazón. De este consorcio nace la mente de Goethe, Euphorio, personificación de la poesía moderna. Boito se propone conservar este mito, y lo consigue.

PRÓLOGO

MUERTE DE FAUSTO

El prólogo tiene un carácter sombrío. En el canto de Mefistófele y Fausto, y en la romanza de éste último, rebosa la inspiración.

En la lucha entre el alma de Fausto al arrepentimiento, y Mefistófele para atraerlo al mal, aparecen varios motivos de las escenas anteriores hasta la muerte de Fausto; termina la ópera con el motivo final del prólogo.

INTERPRETACION

De los artistas encargados de la interpretación, diremos que el Sr. Massini ha cantado con expresión, sin olvidar el más insignificante detalle escénico. Extraordinariamente aplaudido en el cuarteto, en el duo del acto tercero, en el del acto cuarto, y sobre todo en la romanza del epílogo y en la escena final, que describió con arte.

El Sr. Nanetti, muy en carácter, fué también aplaudido.

La señorita Teodorini, perfectamente, siendo calurosamente aplaudida.

Muy bien la señorita Borghi en el corto papel de que estaba encargada.

Bien los coros, y de mucho gusto los bailes. La banda afinada y tomando bien las entradas con la orquesta.

El maestro Goula, que dió una prueba más de lo mucho que vale y de su gran talento para director, fué llamado á la escena multitud de veces.

LA ORQUESTA

De expreso la dejamos para la última. Conocemos las orquestas de la Grande Opera de París, la de la Opera de Viena, la de la Scala de Milán, la de Covent Garden de Londres, la de la Opera de San Petersburgo. Pues bien; sin que el espíritu pátrio influya en nosotros, diremos ingenuamente que es la mejor orquesta del mundo. Así debe haberlo comprendido el maestro Boito al escuchar su partitura tan magistralmente ejecutada por los profesores de la orquesta de nuestro primer Teatro lírico.

ODANARG (Bemoles).

TEATRO DE LA COMEDIA.

CABEZA DE CHORLITO

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS Y EN PROSA, REPRESENTADA EN PARÍS CON EXTRAORDINARIO ÉXITO, BAJO EL TÍTULO DE *Tête de Linotte*, ESCRITA POR LOS SEÑORES F. BARRIÈRE Y ED. GONDINET, Y TRADUCIDA POR DON EUSEBIO BLASCO.

REPARTO

Celeste, señora Tubau; *Elvira*, señora Guerra; *Carolina*, señorita Gorriz; *Emilia*, señorita Lamadrid; *Modista*, señorita García; *D. Pablo*, Sr. Mário; *Teófilo*, Sr. Romea; *Carrascon*, Sr. Aguirre; *Julio*, Sr. Sanchez de Leon; *José*, Sr. Martinez.

¿Recuerdan Vds. al distraído de un conocido cuento, que por tirar un día por la ventana de su cuarto una colilla de cigarro, se arrojó él y dejó metida la agonizante tagarrina entre las blancas sábanas del lecho, creyendo que dejaba su persona?

Pues un distraído de esta fecha y esta facha, pero con faldas, es la protagonista de la comedia francesa. *Celeste* arroja su honor con sus ligerezas, y guarda unas cartas del género romántico; felizmente para ella, *D. Pablo*, su esposo, es crédulo y tonto en demasía, á fuer de querer ser observador, y de deducción en deducción llega á demostrar á los demás que ciertos maridos no ven más allá de sus narices. Los lances apurados á que dá origen el atolondramiento y ligereza de la esposa, constituyen la base del juguete cómico, no comedia en tres actos, que ha traducido el Sr. Blasco.

Completan el cuadro, *Elvira*, amiga, que á veces es víctima de las distracciones de *Celeste*; *Carolina*, modista de corte francés legítimo, y dudosa de aclimatar en España; *Emilia*, sobrina de la *Cabeza de Chorlito*, que rabia por casarse aunque sea con un escribiente; *Teófilo*, finchado portugués, que habla

de miles de reis á cada paso; *Carrascon*, viejo calaveras que aún anda en trapicheos, y *Julio*, pollo instancial y sensible como una madama, que se enamora románticamente de una casada. Con esto, y unas cartas que cambian de destino para producir el embrollo, resulta una obra á propósito para reír hasta no poder más, pero deficiente de argumento verdaderamente tal, de caracteres y tipos bien delineados. Tiene, indudablemente, inverosimilitudes que saltan á la vista, pero se pueden perdonar en gracia de los cuadros chispeantes que presenta. El segundo acto es el mejor, sin duda, de todos, resultando el tercero monótono y con un final frío y nada conforme con las tradiciones de la escena española. De la interpretación debemos decir que la señora Tubau está bien y en carácter, la señorita Gorriz conforme con las tradiciones de la modista parisien, y la señora Guerra algo violenta en un papel que no es de su cuerda. Mario, como siempre, con una seriedad cómica de las suyas; Romea lusitanizado hasta el extremo de la caricatura, y Aguirre y Sanchez de Leon completando el cuadro. La escena, vestida con escrupulosa exactitud, de tal modo, que bien puede competir el Teatro de la Comedia con sus congéneres de París.

La obra, pues, dará entradas y merece la pena de pasar un rato en el coliseo de la calle del Príncipe, para reír á mandíbula batiente.

TEATRO LARA

EL DE ANOCHE, juguete cómico en un acto, original de D. Eusebio Sierra.

Como ya se habían explotado el amor, las escenas conyugales, los *quid pro quo* y otros recursos cómicos de mayor ó menor cuantía, el Sr. Sierra tuvo que echar mano de los sueltos de los periódicos para escribir una nueva obra, y hé aquí por donde de una noticia ha salido un juguete.

Los chistes nuevos de la nueva producción no son muchos, que digamos; los tipos están bien delineados, y la interpretación, sobre todo, esmerada; de donde se deduce que los aplausos de la obra se deben repartir entre el autor y la señora Valverde y adláteres; y además se deduce otra cosa: que los escritores que vean naufragar sus producciones en el Coliseo de la Corredera deben entonar el *mea culpa*, porque sólo por su culpa, por su grandísima culpa, merecerán figurar en el panteón del olvido, y que la crítica les ponga la ceniza en la frente.

TEATRO ESPAÑOL.

CÓMO VUELVE LO PASADO

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE DON EMILIO REUS Y BAHAMONDE

REPARTO

Marta, señora Contreras; *Doña Carmen*, señora García (D.ª M.); *Roberto*, Sr. Calvo; *D. Justo*, Sr. Jimenez; *Fernando*, Sr. Calvo (D. R.); *Un Criado*, Sr. Ribelles; *Otro Criado*, Sr. Carreras.

Cada familia de las que los autores contemporáneos nos presentan en la escena, trae consigo un conflicto que se puede resumir en una sola palabra: amor criminal. Hace tiempo que la pasión erótica viene siendo la base de los dramas, sin que en la escala de los vicios ó virtudes de nuestra sociedad se halle otra nota vibrante para despertar el interés en el ánimo del público. A esta regla fatal no ha podido ó no ha querido sustraerse el Sr. Reus, y sólo nos ha presentado como variación la forma que rompe con las tradiciones de nuestra escena por ser en prosa, y el darnos dos actos y medio en lugar de tres como nos había prometido y teníamos derecho á esperar.

El argumento del drama es de los tratados y planteados hace tiempo, aunque nunca resueltos. El pasado vuelve en el drama bajo la forma de una historia de deshonor, contada á quien menos debía saberla. *Roberto*, que pertenece á la raza de los Tenorios, sedujo en sus mocedades á una joven, que halló en el destierro el deshonor y la infamia en lugar del refugio que tenía derecho á esperar. Andando el tiempo, el seductor de la madre se enamora perdidamente de la hija; pero el crimen anterior necesita castigo, y el Dios de la venganza toma la forma de *Fernando*: la historia que todos creían olvidada reaparece en el momento oportuno evocada por los celos de un rival y los escrúpulos de una hermana. *D. Justo*, que hubiese muerto antes de permitir cayese la menor sospecha sobre la virtud de su esposa, desciende del cielo de sus ilusiones al fango de la deshonorosa realidad: de la triste revela-

cion nace un conflicto entre el padre y el amante y la muerte del traidor y aborrecido rival. María pretende en vano conjurar la catástrofe, y apela á su amor para evitar un homicidio; contra lo que era de esperar, dados los antecedentes de Fernando, la pasión amorosa triunfa y el audaz seductor sufre impávido una mancha en su rostro en justo castigo de la que él arrojó sobre la honra de su víctima. Al llegar á este punto termina el drama, entre la sorpresa de los espectadores que esperaban la solución del conflicto.

Si dijéramos, por tanto, que el drama era reproducible en absoluto, faltaríamos á la justicia; si afirmásemos que es bueno, tampoco estaríamos en lo cierto: el acto primero, pródigo de reflexiones, no es un modelo de exposición ni mucho menos: el segundo es un buen acto, con situaciones dramáticas y final inesperado: el tercero deja planteado el problema en lugar de resolverle.

El asunto está manoseado y los personajes parecen cortados por el patron de los de otras obras del género romántico, á pesar de los tintes realistas que el autor ha querido dar á su drama.

La forma de *Cómo vuelve lo pasado* adolece, sin duda, de lirismo en ocasiones, y en otras de filosofismo sentencioso. El Sr. Reus, por tanto, ha hecho un drama que revela aptitudes felices para el porvenir, pero que no debe tomar carta de naturaleza en nuestro teatro.

Hablemos ahora de la interpretación: la señora Contreras dió á su papel colorido y expresion; la señora García, con uno de carácter secundario, no se hizo acreedora más que á ser considerada como pasable. El Sr. Calvo (D. Rafael) tuvo instantes felices: Donato Jimenez como siempre, y Ricardo Calvo hizo lo que pudo por su antipático personaje.

El público recibió con benignidad la obra, llamando al autor al final del acto segundo, y aplaudiendo varios pensamientos felices en el trascurso del drama.

Al final, con gran sorpresa de todos, y sin que la actitud de los espectadores lo justificase, no se presentó el autor á pesar de ser llamado dos veces. ¿Fue esto exceso de modestia ó persuasión de la deficiencia de la obra?

No lo sabemos; pero alguien dijo que el Sr. Reus se había ido á su casa á buscar el medio acto que faltaba y la solución del conflicto.

Tenemos, pues, un ensayo más y una esperanza menos de verdadero drama.



¡DESCANSE EN PAZ!

La primera temporada va tocando ya á su ocaso, y ¡por Dios! que más valiera no hubiese nunca llegado. ¡Cuántas tristes decepciones! y ¡qué de engendros dramáticos! ¡Si se cuentan los estrenos en contando los fiascos! Hay autor que con los pitos que en su loor han sonado, puede pedir ya licencia y poner puestos en Mayo. Pues ¿qué digo las empresas? Ha habido ciertos teatros en que han andado las broncas como diario espectáculo. El Real ha dado funciones que más que eso eran escándalos; el Circo se ha ido á pique con los vientos africanos. La Zarzuela, aunque sujeta al influjo de don Paco, ni con serio ni con bufo ha dado en el *quid* este año. De Apolo no hay que decir: entre cultos idolátricos y círculos que parecen más que redondos cuadrados; entre murallas de hielo, y entre dengues trasnochados, ha quedado tamaño y con su frío ordinario. En fin, para terminar, todos lucidos quedamos con la primer temporada; rica sólo en desengaños. ¡Descanse en paz la infeliz! Y sobre el fúnebre mármol

escribamos en su honor:
«Trajo mucho pero malo.»
Dios y el arte la perdonen
y la concedan descanso.
¡Ojalá que la segunda
honre más nuestro teatro!

—¿Con que fué un bromazo no más lo de Tamberlik, amigo Pérez?

—Sí, señor, y de los buenos; por ahí dicen que era obra de los nuevos tenores que brotan por generación espontánea detrás de cada bambalaa.

—No me extraña, porque á nosotros lo que nos sobran son cantantes que lo hacen en la mano; así, que aunque haya alguno de menos de los buenos, no importa.

—Y diga Vd., ¿Tamberlik es el famoso tenor del dó de pecho?

—El mismo; pero ¡ay, amigo mío! ¡qué tiempos aquellos! Entonces nos extrañábamos de que hubiera quien diera un dó; hoy, acostumbrados ya á que los artistas, autores y empresas den tantas cosas, no nos admiramos de nada. Figúrese Vd. que ahora hay cantantes que *dan* unos gallos que ni el de la Pasión, traductores que nos *dan* gato por liebre, empresas que *dan* camamas por compañías, arregladores que *dan* mico y....

—Basta, basta, porque con haber tantos que den, pareceme que no habrá nadie que *dé* esplendor y brillo á nuestra escena.

—Eso de fijo; pero en tanto que el público *dé* los cuartos, ¿qué les importa á ellos lo demás?

—Nada, como á nosotros no nos importa que á todos les den una silba.

—Pues por mi parte que se la den.

—¿Me conoces?

—No; ¿cómo, si llevas careta?

—Pues mira, soy un autor dramático y traductor original de obras originales francesas.

—Eso último ya lo había conocido, porque vas disfrazado de oso.

—Pues lo he hecho sin intencion y sólo por asustar; ya ves si tengo talento.

—De eso no hay que hablar: tus arreglos son la mejor prueba.

—Ahora estoy preparando una: se titula el *Gorro de dormir*; creo que hará fortuna, porque está muy bien verificada.

—Sí, por lo ménos hará competencia á *La Correspondencia*.

—No había yo caído en ello: con esta careta pierde uno la memoria.

—Lo creo, y con la costumbre de traducir se pierde la de hablar.

—Vaya, me voy, que por allí va un empresario y le voy á embromar.

—Si quieres hacerlo bien, con decirle tu profesion basta.

—Adios, guason.

—Adios, autor de Carnaval.

—Hombre, Vd. que debe estar en antecedentes, ¿qué historia es la de la nueva compañía del Circo de Price?

—Le diré á Vd., yo no sé mucho de ella; pero sí que en el Buen Retiro de Barcelona, donde acaba de actuar, ha dado que hacer á la empresa, la cual, por lo visto, no jugaba muy limpio; de modo que debe ser una compañía de resistencia por lo ménos.

—Allá lo veremos.



MADRID

La empresa del Teatro de la Zarzuela ha contratado un numeroso cuerpo de baile italiano, con objeto de poner en escena el grandioso baile fantástico *Excelsior*, para el cual tienen encargo de confeccionar atrezzo los sastres y atrezistas de la empresa.

El Maestro Boito ha cantraído compromiso de que su nueva ópera *Neron* sea estrenada en nuestro Régio Coliseo; dicha obra está inspirada en una composición poética de uno de nuestros primeros vates.

Ha llegado á San Sebastian la compañía que dirige el aplaudido actor Sr. Mata; de dicha compañía forma parte el aventajado galán joven D. Federico Guzman.

Ha aceptado el cargo de representante del Teatro Pignatelli de Zaragoza el apreciable actor D. José María Díez.

En el próximo verano actuará en el Teatro de Recoletos una compañía de zarzuela en union de otra de verso.

El lunes 5 del corriente celebró un baile de máscaras en su local de la carrera de San Francisco la elegante sociedad *La pluma de oro*, asistiendo á dicha reunion un público tan numeroso como escogido.

El sábado pasado tuvo lugar en el Teatro de la Comedia el baile con que la empresa obsequió á la prensa.

Reinó, como era de esperar, gran animacion y una alegría y expansion propia de la fiesta y de los concurrentes.

El sábado próximo terminará sus tareas la sociedad *Rita-Luna*; dicha sociedad, que tantas simpatías ha adquirido con el público, finalizará, sin duda, la temporada dignamente. En dicha última reunion se repetirán, á ruego de varios concurrentes, los aplaudidos walses *Los Nuevos Chorrizos y Polacos*, del maestro Granado.

Damos las gracias al *Diario de Reus*, *Magisterio Cordobés*, *Voç de Palencia* y otros apreciables colegas, por las lisonjeras frases que nos dedican.

En la noche del miércoles se verificó en el Teatro de la Alhambra el beneficio que se había anunciado.

Las obras *Un Recalcitrante*, *Las Codornices* y *Noticia fresca*, fueron representadas por jóvenes aficionados que espontáneamente y sin retribucion alguna, se ofrecieron á hacerlo, terminando la funcion con algunos juegos de manos hechos con bastante limpieza por el aplaudido *Sidi-Ben-Alhamar*.

La concurrencia distinguida y numerosa.

PROVINCIAS.

Badajoz.—En la noche del 28 de Enero último volvió á presentarse al público de esta poblacion la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro de la misma con el drama lírico de los Sres. Eguilaz y Fernandez Caballero, titulado *El Salto del Pasiego*, haciendo su debut la tiple señora Avila, la contralto señorita Paredes y el barítono Sr. Vazquez.

Todos los debutantes han sido muy bien recibidos del público.

Leon.—Segun nuestros informes, es ya un hecho la concesion del teatro de esta capital á la compañía que actúa en el de Calderon de Valladolid.

En breve empezarán las representaciones, contando la empresa con un escogido repertorio, figurando en él obras como *Conflicto entre dos deberes*, *Vasco Nuñez de Balboa* y otras.

Auguramos á la inteligente compañía una buena temporada.

Palencia.—En la noche de Nuestra Señora de la Candelaria, varios aficionados de la sociedad *La Amistad*, deseando conmemorar tan fausto día, se decidieron á poner en escena el drama fantástico del Sr. Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. Segun parece no hubo que lamentar desgracias personales.

Sevilla.—Hace pocos dias se estrenaron en el teatro de Cervantes de esta capital, dos juguetes titulados *El niño de mi mujer* y *Por ir al baile*, originales de dos estudiantes de la Universidad, mereciendo ambas los honores del prosenio.

Sentimos vivamente no poder dar á nuestros favorecedores más detalles del movimiento teatral de esta localidad, por no haber recibido á tiempo oportuno noticias de nuestro corresponsal.

Valencia.—La compañía dramática infantil valenciana se propone dar dos funciones en Sueca los dias 10 y 11 del corriente, poniendo en escena *La funcion de mi pueblo*, *El ejemplo* y otras, acompañándoles en su expedicion la sociedad de conciertos que dirige D. José Valls.

El martes de la presente semana se verificó en el Teatro de la Princesa el beneficio anunciado de los porteros y acomodadores del mismo, cantándose el primer acto de la ópera del maestro Verdi *Il Trovatore*, la ópera española *Tierral* y la zarzuela de los Sres. Estremera y Chapí, titulada *Música clásica*.

Valladolid.—El martes de la presente semana se verificó la funcion de despedida de la compañía del Teatro de Calderon, la cual, como ya queda dicho en otro lugar, pasará en breve á continuar sus tareas al de Leon.



En el Circo de Price nos preparan, no sólo una compañía francesa, sino además otra italiana de ópera seria. Luego dirán que no se protege el teatro nacional. Calumnia, pura calumnia.

D. Paco, el de la cruz, va á fundar, segun noticias fidedignas, un periódico científico-literario.

¡Ah, pillín! Habrás enviado alguna serie de artículos á *El Globo*, y al ver que no te los ponen habrás dicho para tu cruz:

«A mí periodistas, pues lo mismo que maté al teatro, mataré el periodismo.»

Para ser consecuente con su historia
Cada día dará un articulazo;
A conquistar de autor la ejecutoria;
Los CHORIZOS te esperan, pluma al brazo.

Tenemos, no en campaña, sino en la antesala del espacio, la friolera de cinco aereonautas, á saber: un alemán, un americano, un francés y dos españoles.

Nada, que siguiendo así, vamos á salir á aereonauta por individuo.

¿Si serán voces de los caseros para luego subir los cuartos só color de que las descensiones les estropean los tejados?

Hemos visto durante el Carnaval varias máscaras con trajes copiados de algunas de las obras de la temporada.

Las que abundaban sobre todo eran las *Mascotas*.
¡A qué tiempos hemos llegado, que no hay *Mascotas* más que disfrazadas!

¡Y había quien creía que la Mascotería era una institución!

¡Si es sólo una flor!

La muerte ha tendido sus alas sobre el Teatro Martin. Su empresario pasó á mejor vida, y el Teatro, por no ser ménos, siguió su ejemplo.

La humanidad nos obliga á llorar lo primero, el amor al arte dramático nos hace alegrarnos de lo segundo.

*Teatros que desprecio al arte fueron,
Al morir su empresario se rindieron.*

Varios aficionados buscaban con extrañeza durante las tardes de Carnaval alguna máscara disfrazada de *Africanita*.
¿Para qué? ¿Para que los embromara?

La broma, y en verdad harto pesada,
nos la dió ya la obra malhadada.
*En delitos de tanta transcendencia
fuera un crimen atroz la reincidencia.*

Monedas de cinco duros es el título de un juguete presentado á la empresa del Español.

Ya decía yo que sólo *jugando* se podía hablar de ciertas cosas.

Parte de la compañía del que fué Teatro Martin, dirige su rumbo á Orán.

¡Por Dios, actores apreciables, que si ven á la *Africanita* no la saluden Vds. siquiera!

Sería muy capaz de volver á España.

Y entonces....

*Temblarían las esferas
y caería el firmamento.*

Una mascarada anunciadora de *Las Noticias Ilustradas* dió con todo el personal de la compañía en la prevención.

Naturalmente: *Las Noticias* es una revista de crímenes; los polizontes creerían que se trataba de algun propósito representado al aire libre, y como por la inviolabilidad del domicilio no pueden apoderarse de los autores de ciertos *despropósitos*, aprovecharon la ocasión de ver á las máscaras en pleno Prado y les soplaron en chirona.

Consecuencias de tomarlos por autores dramáticos.

Un conocido periodista, director conocido de un conocido diario, y título conocido de Castilla, por más señas, decía cierta noche que el Sr. Zamacois es siempre el mismo.

Pero hombre, ¿qué nos cuenta Vd.?

¿Quiere Vd. que el actor de Lara varíe de personalidad diariamente?

¿O se ha figurado V. E. que Zamacois es divisible hasta el infinito?

¡Ay, amigo, si Vd. conociera á ciertos Zamacois falsificados!

Decididamente el Sr. Rovira deja su puesto, de feliz historia, al Sr. Michelena.

No puedo hablar de estas cosas sin que acudan las lágrimas á mis ojos.

¿Quién nos dará funciones de inocentes?

En una reunion de provincias, un amigo de la casa presentaba en ella al director de la compañía dramática que actuaba en la poblacion.

El agraciado era el Sr. Mata; el mentor le presentó parodiando la célebre redondilla de Breton:

En tan culta sociedad
Hago la presentación
De este, que en toda funcion,
Pone Mata, y es verdad.

Nota. Algunos concurrentes le confundieron con Morales.

En breve, si son dignas de crédito las murmuraciones de

saloncillo, gozaremos del grandioso baile de espectáculo, titulado *Excelsior*, que se representa en París.

En él se hace la apoteosis del progreso.

Para que esté en carácter aquí se le debe añadir un cuadro más.

El arte por las nubes.

El Sr. Blasco, autor de aquellos famosos artículos *La virtud de telon adentro*, etc., etc., y hoy arreglador de *Tête de Linotte*, coloca la accion de la comedia en las cercanías de Madrid.

Vamos, Sr. Blasco, córrase Vd. un poco y póngala en Leganés.

Verá Vd. cómo resulta en carácter.

El título del drama del Sr. Reus ha hecho temblar á algunos literatos.

Cómo vuelve lo pasado es el nombre de la obra.

Pues ya sé cómo volverá: bajo la forma de alguna *Memoria* del Ateneo.



Una cosa es la filosofía y la música es otra cosa.

(Maestro Boito.)

Ya procuraremos que todo quede en la familia.

(F. Ducazcal.)

Es en vano que busque otra *Mascota*.

(F. Arderius.)

El arte suple á veces á la naturaleza.

(A. Massini.)

Cualquiera es un buen Juan ménos yo.

(R. Morales.)

Los espinos punzan á los caballeros.

(Maestro Espino.)

MADRID:

IMPRENTA DE F. MAROTO É HIJOS,
calle de Pelayo, núm. 34

1883

ANUNCIOS

LAS NOTICIAS ILUSTRADAS

REVISTA ILUSTRADA AL CROMO

DIRIGIDA POR DEMÓCRITO

Número suelto: 0,10 de peseta

Se publica los domingos

SALONES DE LA ALHAMBRA

SOCIEDAD RITA-LUNA

GRAN BAILE DE PIÑATA

EL SÁBADO PRÓXIMO

ESTRENO DE LOS WALSSES *Los Nuevos Chorizos y Polacos*

En breve se pondrán á la venta

LIBRERÍA GUTTENBERG

CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA

Obras nacionales y extranjeras

LOS NUEVOS CHORIZOS Y POLACOS

REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

SU LEMA ES: Palo, y caiga el que caiga.

Se publica todos los viernes en papel excelente y con caricaturas teatrales de actualidad, en tamaño igual al del presente número. Contiene revistas, siluetas, un estado de atmósfera teatral, polaquismos y una seccion literaria, donde se publican artículos serios que se refieran á asuntos teatrales, pero bajo la responsabilidad de sus autores.

Esta Revista no cede nunca á imposiciones extrañas, vengán de donde vengán: dice la verdad á todos, y por lo tanto, no es de nadie.

Se admiten suscripciones en la Administracion, calle de San Lorenzo, 16, 3.º; además en provincias están encargados de ellas nuestros corresponsales; en los puntos que no los haya, las suscripciones se harán por sellos ó libranzas de fácil cobro.

Los anuncios serán á precios convencionales; la gran circulacion de esta Revista es una garantía para la publicidad de los señores anunciantes.

EL PAGO ADELANTADO

NOTA. Esta Revista publicará *Suplementos* cuando las novedades teatrales lo exijan.

ADVERTENCIA IMPORTANTE. En breve se abrirá una nueva *Seccion literaria*, que comprenderá artículos literarios y revistas de libros.